



قینسینت رایان پوگیرو  
لهودیو ههسته گانه وه  
رێبهریک بو بیر کردنه وهی ره خنهیی



ومرگیرانی ههزیم هادی



---

لەودىو ھەستەكانەوہ

رېبەرىك بۆيۈر كۆرۈنەۋەي رەخنەيى

بۆدابه زاندنى جۆرهها كتيپ: سهردانى: (مُنتدى إقرأ الثقافى)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنتدى إقرأ الثقافى)

پراي دانلود كُتايهاى مُختلف مراجعه: (منتدى اقرأ الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )





فینسینت رایان پوکیو

لهوديو ههسته گانه وه

رېبهرېك بۆ بیر كردنه وهی ره خنه یی

وهرگېرانی ههریم هادی



ENDESE

تولید و چاپ و توزیع

ناوہندی رۆشنبیری و ھونەرئی ئەندێشە  
بەرپۆشەری چاپ و بڵاوکردنەو: سیروان مەحمود  
بەرپۆشەری ھونەری: یاسم رەسام



ناوی کتێب: لەودێو ھەستەکانەو (رێبەرێک بۆ بیرکردنەوێ پەخنەیی)  
ناوی نووسەر: فینسینت پرایان پۆگیرو  
پرۆفیسۆری خانەنشینکراو، زانستە مرۆفایەتیەکان، زانکۆی نیو یۆرک - دەلھی  
وەرگێڕانی لە ئینگلیزییەو: ھەریم ھادی  
بابەت: بیرکردنەوێ پەخنەیی  
دیزاینی تیکست: دانا ھەسەن  
تۆبەتی چاپ: یەکەم ۲۰۱۵  
چاپخانە: پەنجەرە  
تیراژ: (۱۵۰۰) دانە  
نرخ: (۱۰۰۰۰) دینار  
ژمارەى سپاردن: لە بەرپۆشەرایەتی گشتیی کتێبخانە گشتییەکان  
ژمارە (۱۳۴۲) ی سالی (۲۰۱۵) ی پێدراو.

مافی ئەم کتێبە پارێزراو ©  
بەبێ رەزامەندی ئەندێشە، ھیچ لایەنیک رێگەپێدراو نییە بۆ لەبەرگرتنەوێ  
ئەم کتێبە، جا گەر بە شێوێ ئەلکترۆنی، کاغەزی، وینەیی، دەنگی، یان ھەر  
شێوازیکی ترى لەبەرگرتنەو بیت.

ناوہندی رۆشنبیری و ھونەرئی ئەندێشە/ ئەندێشە بۆ چاپ و بڵاوکردنەو

سلیمانی-شەقامی مەولەوی-تەلاری سیروانی نوێ-نەۆمی چوارەم

[www.endeshe.org](http://www.endeshe.org) ● [andesha.library@yahoo.com](mailto:andesha.library@yahoo.com)

<http://www.facebook.com/Andeshacenter>

07501026400

وهرگيرانى ئه م كتيبه به باوكم پيشكه شه.  
پياويك دهوله مه ند به سيفه ته بالاكان.





## ناوہ پڙوڪ

xi	وتہ یه کی کورت
۱	پیشہ کی
۷	ناساندن
۱۱	بہشی یه کہم: کونتیکست
۱۳	- چاپتہری یه کہم: تو کیت؟
۳۰	- راہینانہ کانی چاپتہری یه کہم
۳۷	- چاپتہری دووم: بیرکردنہ وہی رخنہ یی چیہ؟
۶۷	- راہینانہ کانی چاپتہری دووم
۷۱	- چاپتہری سیئہم: حقیقت چیہ؟
۸۷	- راہینانہ کانی چاپتہری سیئہم
۹۵	- چاپتہری چوارہم: زانین واتای چی؟
۱۱۷	- راہینانہ کانی چاپتہری چوارہم
۱۲۳	- چاپتہری پینجہم: تاج رادہ یه ک راکانت دروستن؟
۱۴۶	- راہینانہ کانی چاپتہری پینجہم
۱۵۵	- چاپتہری شہ شہم: بہ لگہ چیہ؟
۱۷۳	- راہینانہ کانی چاپتہری شہ شہم
۱۷۹	- چاپتہری حوتہم: نارگو مینت چیہ؟
۱۹۶	- راہینانہ کانی چاپتہری حوتہم

- به‌شی دووهم: ته‌له‌ شاراووه‌کان ..... ۲۰۳  
 - چاپته‌ری هه‌شتم سهره‌کیتیرین له‌مپه‌ر له‌ به‌رده‌م بیکردنه‌وه‌ی  
 ره‌خنیه‌بییدا ..... ۲۰۵  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری هه‌شتم ..... ۲۱۷  
 - چاپته‌ری نۆیه‌م: هه‌له‌ له‌ بۆچوونه‌کاندا ..... ۲۲۵  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری نۆیه‌م ..... ۲۴۴  
 - چاپته‌ری ده‌یه‌م: ئه‌و هه‌لانه‌ی له‌ کاتی به‌ ئه‌نجامه‌یاندی پرۆسه‌دا پوو  
 ده‌ده‌ن ..... ۲۵۵  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری ده‌یه‌م ..... ۲۷۱  
 - چاپته‌ری یانزه‌یه‌م: هه‌له‌کانی ده‌ربهرین ..... ۲۷۹  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری یانزه‌یه‌م ..... ۲۹۳  
 - چاپته‌ری دوانزه‌یه‌م: هه‌له‌کانی په‌رچه‌کردار ..... ۲۹۹  
 - راهیتانه‌کانی په‌رچه‌کردار ..... ۳۱۳  
 - چاپته‌ری سیانزه‌یه‌م: هه‌له‌کان پیکه‌وه ..... ۳۱۹  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری سیانزه‌یه‌م ..... ۳۳۷  
  
 به‌شی سینیهم: ستراتیج ..... ۳۴۷  
 - چاپته‌ری چواردیه‌م: خۆناسین ..... ۳۴۹  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری چواردیه‌م ..... ۳۵۷  
 - چاپته‌ری پانزه‌یه‌م: به‌دیقه‌تبوون ..... ۳۶۱  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری پانزه‌یه‌م ..... ۳۷۲  
 - چاپته‌ری شانزه‌یه‌م: هه‌لبژاردنی باب‌ه‌ت ..... ۳۷۷  
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری شانزه‌یه‌م ..... ۳۸۹  
 - چاپته‌ری هه‌فده‌یه‌م: به‌ئه‌نجامه‌یاندی لیکۆلینه‌وه ..... ۳۹۳

- راهبانه‌کانی چاپته‌ری حه‌فده‌یه‌م ..... ٤١٦
- چاپته‌ری هه‌ژده‌یه‌م: دارشتنی حو‌کمدان ..... ٤١٩
- راهبانه‌کانی چاپته‌ری هه‌ژده‌یه‌م ..... ٤٤٧
- چاپته‌ری نۆزده‌یه‌م: قایلکردنی ئه‌وانی دی ..... ٤٥١
- راهبانه‌کانی چاپته‌ری نۆزده‌یه‌م ..... ٤٧٦



## وتہیہ کی کورت

فینست رایان پوگیرو کیه؟ باشتترین پیناسه بۆ ئو، برتییه له "نوسه‌ری هونه‌ری بیکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌ی." ئه‌م حوکمه‌شم به‌رمه‌بنای ئو پراستیه‌یه، که نووسه‌ر خاوه‌نی ۲۲ کتیب و زیاتر له ۲۰۰ وتار و لیکۆلینه‌وه‌یه، که به‌شی هه‌ره‌ زۆریان له‌سه‌ر هونه‌ری بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌یه. کاره‌کانی ئه‌م پیاوه به‌ئنده‌زه‌یه‌ک جێی بایه‌خی ولاتیکی وه‌کوو ئه‌مه‌ریکایه، که که‌م کتیبی هه‌یه‌ چه‌ندان جار چاپ نه‌کرا به‌وه. بۆ نمونه ئه‌م کتیبه‌ی به‌رده‌سه‌ستان، له ۱۹۷۵ه‌وه به‌به‌رده‌وامی چاپ ده‌کریته‌وه، من چاپی خه‌وته‌میم وه‌ر گیراوه. جگه له هه‌موو ئه‌مانه‌ش، ۴ له کتیبه‌کانی وه‌کوو تیکست بووک، واته کتیبی مه‌نه‌ج له ۳۳ سالی رابوودا له ناوه‌نده په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کانی ئه‌مه‌ریکا دا ده‌خوینریت. به‌خۆش‌حالییه‌وه ئه‌م کتیبه‌ی به‌رده‌سته‌ت به‌کتک له‌و به‌ره‌مه‌ گرنگانه.

ئەم كىتەبە بە پلەي يەكەم، كىتەبىكە بۇ قوتابىيان. بەلام لەگەل ئەوەشدا، كىتەبىكە بۇ ھەموو ئەوانەي دەيانەوئەت بالاترين بەشى خۇيان، كە ئەقلىانە، پەرودە بەكن. ئەقل وەك دل نىيە خۇبەخۇ ئىش بەكات. نا، ئەو دەبىت سەرەتا پەرودە بەكرىت، تا دواتر دەستمان بەكرىت بەرەو ئاسۆيەكى پووئتر. ئەم كىتەبى بەردەستت، ھەوليكە بۇ پەرودە بەكرىتى ئەقلىت بە شىئوہەكى تەندروست. دەرەتەيكە تا ھەر ھىچ نەبىت، لە بەرامبەر ئەو ھەموو سووكايەتتەي كە بە ناوى پەرودە بەكرىتەو، بەرامبەر بە

ئەقلى ھەرىكەت لى ئىمە كراۋە، لەلایەن خىزانە ۋە تا مزگەوت و تا زانكۆ و  
تا حىزب و پاگە ياندن و تا دوايى، ئىستى پىزى بۆ بگىرىنە ۋە و ئاشناي  
بگەين بە پاقىترىن شىۋازى بىكردنە ۋە، كە بىكردنە ۋە پەخەنەيىيە.  
پرسىيارە جە ۋە ھەرىيە كە ئە ۋە يە: ئايە ئەگەر بۆ ۋە لاتىكى پىشەنگى ۋە كۆۋ  
ئە ھەرىكە، قسە كۆرۈن لە سەر ھونەرى بىكردنە ۋە پەخەنەيى ھىندە گىرگ  
بىت، ئە بىت بۆ مىللەتلىكى ۋە كۆۋ كۆرد، كە لە قەيراندا غەرق بۆۋە،  
گىرگىيە كە چەند ئە ۋە نەندە بىت؟

مەن بۆ ماۋە زىاتەر لە ۲ سال ئىشم لە ۋە رگىرانى ئەم كىتەپ كەدا  
كردوۋە. ئومىد ئەكەم بە بار تەقاي ماندوۋ بۆۋى و نووسەر و ۋە رگىرى  
ئەم كىتەپ، بە جىدى ۋە ر بگىرىت و بخوئىر تە ۋە.

## چەند تېبىنىيەكى گرنگ:

۱. ھەموو ئەو وشە و پستانەى لەناو ئەم جۆرە كەوانەىەدا { } نووسراون، لەلايەن وەرگىرەوھن.
۲. ھەموو ئەو وشە و پستانەى لەناو ئەم كەوانەىەدا ( ) نووسراون، لەلايەن نووسەرەوھن. ھەروەھا ھەموو ئەو وشە و برگانەى بە ئىتالىك، واتە بە لارى نووسراون، جەختكردنەوھى نووسەرن نەك وەرگىر.
۳. نووسەر ئەم ھىمايە \_ بەكار دىنىت بۆ پوونكردنەوھى زياترى ئايدىاي پىنش ھىماكە.





## پیشہ کی

کاتیک له سالی ۱۹۷۵ دا چاپی یه که می ئه م کتیبه بلاو کرایه وه، تا ئه و کاته ش گوتاری رۆشنییری به شیوه یه کی به ربلاو جه ختی له سهر خودیتی {subjectivity} به سه نگیمه که کردنی هه ست و بیروپراکانی خود بۆ هه (سه نگاندنی هه موو شتیک)، هه سته کان ده کرده وه. ئه م جه ختکردنه وه یه که له ۱۹۶۰ هه دریز ده بیته وه، له راستیدا په رچه کرداریکی پیویست بوو دژ به ئه قلانییه ت و په فتارگه رایي behaviorism، که له پووی زه مه نییه وه پینش ئه م که وتبوون. ئه م جووله یه {خودیتی} رای گه یاند که ”مرۆفه کان پۆبۆت نین.“ ئه وان شتیکن زیاتر له کۆبوونه وه ی کومه لیک ئه ندای فیزیکی. ئه وان خاوه ن هیوا و خه ون و سۆزه کانن. هیچ دوو مرۆفیک وه که یه ک نین \_ هه ریه که یان خاوه ن دونیا یینییه کی تایبه ته ن، پینگه یه کی ده گمه نی وردبوونه وه له جیهان. هه ر سه یرکردنیکی مۆرقایه تیش، ئه م په هه نده خودیتییه ی مرۆف فهرامۆش بکات، شیواو و ناراسته.

له پال گرنگییه که یدا، به لام جه ختکردنه وه له سهر گرنگی هه سته کان، زیاده پوییی تیدا کرا. وه کوو زۆر له بزوتنه وه کانن تر، ئه وه ی دژی بیریکی په رگیر ده بیته وه، خۆشی ده بیته بیریکی په رگیر. ده رئه نجامی ئه م په رگیریتییه Extremism بریتی بوو له فهرامۆشکردنی بیرکردنه وه. ئه م کتیبه ی به رده سستان، هاتنه ده نگه دژ به و فهرامۆشکردنه. له پیشه کیی

چاڀي يه كه مي ٺه م ڪٽي به دا، به م شيو هيهي خوار وه مه به ست و نيازه ڪاني  
ڪٽي به كه خرا وه ته روو:

جه خٽ ڪر دنه وه له سر خوديتي، خوي تي {وه ڪ جو ريڪ له په چه ڪردار  
دڙ به له ڪرني خستتي هه سته ڪان} ڪومه ڪي ڪرد له راست ڪر دنه وهي  
هه له يه ڪي تر سناڪ، كه زور ساده ڪر دنه وهيه oversimplification. به لام  
ٺه مه جو ريڪه له په چه ڪردار، كه ناتوانيت به رده وام بيت بؤ ماوه يه ڪي  
زور، به بي دروست ڪرني حاله تي ڪي زور خرا پتر \_ فه رامؤش ڪر دني  
بي ر ڪر دنه وه. خرا پتر له بهر دوو هو، يه كه م، له بهر ٺه وهي ٺي مه له سر رده مي  
به هه له دابر دن، هه له خه له تان دن دا ده ڙين. له شڪ ريڪ له ڪا ديراني پي ڪلام و  
دي ما ڪو كه ڪان پشت ته ستوور به سه رچا وهي ده وه له مه ندي ده روو ن زاني  
ٺا ماده و حازرن، تا ئيش له سر عاتيفه و نا ئا ڪا ييمان بڪن، تا قايل مان  
بڪن كه روو ڪه ش، سه تحييه بر يتي به له قول ي، زيان به خش بر يتي به له  
سو و ده خش، به دڪاري بالا ييه evil is virtuous. هه سته ڪا نيش ني چيري ڪي  
ده سته مؤن بؤ ٺه مه به هه له دابر دن و هه له تان دنانه.

دو وه م، له بهر ٺه وهي به نزي ڪي ي له هه موو ڪا يه ڪرنگه ڪاني ڙياني  
مؤد رين \_ ياسا، ته ندرستي، حڪومه ت، په روه رده، زانست، بز نس و  
ڪيشه جفا تي به ڪان community affair \_ ٺي مه روو به روو ده يان ڪيشي  
جي دي و بابي تي ٺالوز ده بينه وه، كه پيوستي به ڪي زوريان به ڪو ڪر دنه وه  
و هه له سه نگان دني بؤ چوونه پشت راست ڪرا وه ڪان و بي ر ڪر دنه وهي ورد له  
ده رٺه نجام يان ڪرداره جيا وه زه ڪانه، هه روه ها هه لڙار دني هه ڪي مان هه  
باش ترين ده رٺه نجام و ڪونجا و ترين ڪردار...

{خويند ڪاراني ٺه مڙي زان ڪؤ} وا راهي تر اوان، كه نه ڪ به ڪه م سه يري  
خوديتي نه ڪن، به لڪو و زياد له پيويست به ڪرنگي بز ان. هه ر بؤ يه ٺه

{قوتابی} پێویستی بەو نییە بەر بۆ ھەستەکانی بەرھەڵا بکات. بەلکوو ئەو پێویستی بەو نییە، کە فێر بکەیت چۆن ھەستەکانی رێک بخات، بڕیار بدات تا چ رادەیک ھەستەکانی بە ھۆی ھۆکارە دەرەکییەکانەو فورمیان گرتەووە، ھەر وھا بە وریایییەو ھەلیان بھەنگینیت کاتیک لەناو خۆیاندا یان لەگەڵ ھەستەکانی ئەوانی تردا تووشی پووبەپووبوونەو و کرزی دین. بەکورتی، ئەو پێویستی بەو نییە فێر بکەیت بە شیوەیەکی رەخنەیی بیر بکاتەو.

زۆر کەس بۆچوونیکیان ھەیە، کە مەحالە ھەستەکان و بیرکردنەو پیکەو ھەلکەن و پێویستیشە دانەپەکیان ھەلژێردریت، ئەم بۆچوونە کاریگەری نەڕینی ھەیە. بە برپای ئەوان، ئەگەر ئێمە گرنکی بە دانەپەکیان بدەین، ئەوا پێویستە دەستبەرداری ئەوی تریان بین. بەلام ئەم بۆچوونە ھەلەپە. ھەست، عاتیفە و بیرکردنەو، تەواوکەرێکی زۆر باشی یەکتەین. ھەستەکان پۆلی گرنکیان ھەیە لە سەرەتای پڕۆسەکەدا {پڕۆسە ی بیرکردنەو بۆ گەشتن بە دەرئەنجام}، بیرکردنەو ھەست پۆل دەگێرێت لە دەستنیشانکردن و ناسینەو ھەستەکان.

بیرکردنەو کەمتر لە ھەستەکان خۆبەخوێ، ئۆتوماتیکە. پێویستی بە شیوازیکی سیتەماتیکی و بەرچاوپروونییەکی عەمەلی ھەیە، بۆ ئەوێ بەباشی پوو بدات.

ھەلویستی گشتی دەربارە ی بیرکردنەو ھەستەکانی، لە ناو ھەستەکانەو ھەستەکانەو بە شیوەیەکی بەرچاوپروونی. ئەو دیدە ی بیرکردنەو ھەستەکانی سکیلێکی گرنکە، کە پەروەردە پێوستە گرنکییەکی زۆری پێ بدات، چیدی دیدی کەمێنە نییە. سەدان کەس دەچنە پال ئەوانە ی

داوا دهكهن كۆرسی بیركردنه وهی رهخنهیی بخریته سهه كۆرسهكانی  
خویندن، تهنا ته داوا دهكهن كۆرسی تاییهت دابهئیرین بۆ بیركردنه وه.  
نارازیبوونیکی كهه هیه له سهه نه وهی نهه هه زاره تازهیه داوای نهقلینك  
دهكات، كه بتوانیت نهو دیو ههست ببینیت، تا بتوانیت به شیوهیهکی روون  
و بابتهی و رهخنهیی، كیشهكان چاره سهه بكات و بریار بدات.

## سوڀاس و پڙانين

هه ز دهڪم پڙانين خوم ٻو هه موو ٿه وانه ڊهر بېرم، كه به شداريان  
ڪردووه له ٿاماده ڪردني ٿهم چاهه ڊا. سوڀاسيڪي تاييهت ٻو هه موو  
ٿه وانه ي به دهستووسه ڪه ڊا چوونه ته وه:

Laura Hamline, Utah Valley state College; Ron Leonard,  
University of Nevada, Las Vegas; Debra McGinnis, California  
state university at Long Beach; and Marshal Osman, University  
of La Verna.

هه روهه سوڀاسي ٿه مانه ي لاي خواره وهش ده ڪم:

Joel Brouwer, Montcalm Community College; Cynthia  
Gobatia, Riverside Community College; Anne Benvennti, Cerro  
Coso College; Fred Heifner, Jr. , Cumberland university ; and  
Phyllis Toy, university of southern Indiana.



## ناساندن

لهودیو هسته‌کانه‌وه نووسراوه، تا به کایه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ییت بناسینیت. ئەم بابەتە پەنگە تازە بێت بۆت، چونکە لە قوناغەکانی سەرەتایی و ناوەندی، جەختی لەسەر نەکراوەتەوه. لە راستیدا تا ئەم دوااییەش بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی له کۆلیژەکاندا نەدەخویندرا. بەدریژایی چوار دەیه‌ی پێشوو، جەختکردنه‌وه‌ی یەکەم لەسەر خودییتی subjectivity بووه، وەک لەسەر بابەتیبوون objectivity، لەسەر هسته‌کان بووه، وەک لە بیرکردنه‌وه‌کان.

لەگەڵ ئەوەشدا، بەدریژایی ۲۰ سالی پابردوو، لە ژماره‌یه‌ک لیکۆلینه‌وه‌دا، فەرامۆشکردنی بیرکردنه‌وه لە قوتابخانه ئەمەریکییه‌کان ره‌خنه‌ی لێ گیراوه، ژماره‌یه‌کیش که له زۆربووندايه، له پەروەدەکاران و پێپەرانی بزنج و پیشه‌سازی و کەسه پروفیشناله‌کان، پشتگیر و داواکاری کۆرس و بابەتی نوێ بوون بۆ قوتابخانه‌کان، تا چیدی بیرکردنه‌وه فەرامۆش نەکریت.

زیاده‌پۆیی نییه ئەگەر بێن له هەر به‌شێک بیت، بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی یه‌کیکه له هەرە گرنگترین ئەو بابەتانه‌ی له کۆلیژدا ده‌خوینیت (بەم پرسته‌یه‌دا گرنگی ئەم کتێبه‌ خو‌ی به‌یان ده‌کات، چونکە هەموو

ده زانين، له زانکوکاني کوردستاندا، بېنځگه له زانکوی کوردستان و زانکوی ئه مەريکي، وشه يه ک له سەر ئه م کايه يه ناخويندريت. پاده ي باش، ئه نجامداني کاره کاني خويندنت، هه وه کانت له پيشه که تدا، به شداريت له ژياني جقاتدا، مامه له کردنت له په يوه ندييه که سييه کاندا، هه موو ئه مانه ده وه ستنه وه سەر توانا و ليه اتوويي تو له چاره سه رکردني کيشه کان و به ئه نجامگه ياندي برياره کان.

سى به شى سه ره کي له م کتبه دا هه يه، يه که م، بریتيه له “کوئتيکست”، که يارماتيت ده دات تيبنگه يت له کومه ئي چه مکي گرنگي وه کوو تاکه رايي، بيرکردنه وه، حه قيقه ت، مه عريفه، بۆچوون، به لگه و ئارگومينت، هه روه ها زالبوون به سه ر ئه و ره قтар و ئايديانه دا، که ريگرن له به رده م بيرکردنه وه ي ره خه ييدا. به شى دووه م، بریتيه له “داو – pitfall” ئه م به شه فيتريت ده کات باوترين هه له کاني بيرکردنه وه بناسيت و ليشيان دوور بکه ويته وه. به شى سييه م، بریتيه له “ستراتيژ”، ئه م به شه هاوکاري ت ده کات تا ئه و سكيل، توانا جوړ به جوړانه به ده ست بيتيت، که له مامه له کردن له ته ک کيشه و بابته کاندا به کار دي ن. ئه م به شه زيانياري به سوودي له سه ر زوړ بابته تيدا يه، وه کوو ده ستني اشانکردن و زالبوون به سه ر لايه نه لاواز و که موکووپيه کاني پو شنبيري خودي خو ت. هه روه ها ئه و ته کني کانه ي تيدا يه، که گرنگ بۆ بوونه چاو دي ريکي به دي قه تتر، بۆ باشت ر شي کردنه وه ي کيشه کان، بۆ ئاراسته کردني ئاره زووي زانين، بۆ هه لسه نگاندي به لگه کان، بۆ شي کردنه وه ي بۆچووني ئه واني دي، هه روه ها ئه و ته کني کانه ي ده ستمان ده گرن تا ئاقلانه بريار به دين.

له کو تايي هه ر چاپته ريکدا، ژماره يه ک راهيتان هه يه، که مه به ست ليشيان تاقيرکردنه وه ي تواناي بيرکردنه وه ي ره خه يي و راهيتانه به



تواناکانت. ئەم راهینانانە کۆمالتیک کیشە و بابەتیان لەخۆ گرتووه، که هەندیکیان کاتین و هەندیکیشیان لە دەرەوهی کاتن {واتە کیشە و بابەتی شوێنیک یان کاتیک نین، بەلکوو گەردوونین}.

قوتابییان هەندیک کات پێیان دەوتریت پێویستە کتیب پەرە لەدوای پەرە بخویندریتەوه، هەروەها پیشیلکردنی هەندیک رێسای نووسینە، ئەگەر بەشەکان یەک لەدوای یەک نەخویندریتەوه، ئەم بۆچوونە هەلەیه. باکگراوەندی مەعریفیی قوتابییان زۆر لەیەکەوه جیاوازه، پەرنگە ئەوهی قوتابییهک پێی ناشنایە، ئەوی تریان زۆر بەکەمی شتیکی لەسەر بزانی و سییەم قوتابیشیان هەر هیچی لێ نەزانی. هەرکاتیک ویستت یان پێوستت بە بازدان بوو بۆ چاپتەرەکانی پیشەوه، بۆ روونکردنەوهی زیاتر، ئەوا بێ دوودلی بیکە، بۆ نمونە، با بلێن تۆ بۆچوونیک دەلێیت، هاوریکەت دەلێت "ئەوه بۆچوونیک رێژەگەرایانەیه، زۆر روون و سادەیه." ئەگەر تێنەگەیشتی مەبەستی چیه لە رێژەگەراییی، ئەوا تەماشای پێرست بکە، تا بزانی لە چ چاپتەریکدا باسی رێژەگەراییی دەکات، لەم نمونەیهدا چاپتەری نویە.

بازدان بۆ ئەوه بەشەیی دەزانی گرنگە بۆت، هەنگاوێکی ئاقلانییه، بەتایبەت بۆ گەڕان بۆ مانای چەمکەکان، یان ئەو شتانەی پێویستە بیانزانی بۆ وەلامدانەوهی پریشاری راهینانەکان. یەکیک لەو چەمکانە، قۆپیە plagiarism. ئەگەر بەتەواوەتی دلێا نیت لەوهی چەمکی پلەجەریزم چی و چی دەگریتەوه، بۆچی قبول نەکراوه لە کۆلیژەکاندا، هەروەها چون بوانی خۆتی لێ پرگار بکەیت، ئەوا هەر ئیستا چەند خولەکیکی بۆ تەرخان بکە، تا بەو چەمکە ناشناس بیت. بڕوانە ناوێشانی "دوورکەوتنەوه لە پلەجەریزم" لە کۆتایی چاپتەری دوودا. بە هەمان

شیو، ئه‌گەر ده‌زانیت وه‌ک پئویست شاره‌زانیت له‌ چۆنیتی گه‌ران له‌ کتبخانه‌ و ئینتەرنیتدا، ئه‌وا فکریه‌کی زۆر باشه‌ هه‌ر ئیستا چاپه‌ری هه‌قده‌ بخوینیتوه‌. ئه‌گەر به‌م شیوه‌یه‌ باز بده‌یت بۆ ئه‌و به‌شیه‌ی ده‌زانیت پئویست پینیه‌تی، ئه‌وا هه‌م بریکی باش له‌ کات و هه‌م له‌ ماندوو بونت بۆ ده‌گه‌ریته‌وه‌، له‌ کاتی به‌ئه‌نجامگه‌یاندنی ئه‌رکه‌کانی خویندندا.

## به‌شی یه‌که‌م کۆنتیکست

هه‌رکه‌سیک بیه‌وێت فێری چالاکیه‌ک بێت، پێویسته له‌پێشدا به‌ ئامراز و  
پێساکانی ئه‌و چالاکیه‌ ئاشنا بێت. ئه‌مه‌ چۆن بۆ بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی  
راسته‌، ئاواش بۆ گۆلف، دارتاشی، لیخوڕینی فرۆکه‌ و نه‌شته‌رگه‌ری  
ده‌ماخیش راسته‌. به‌لام له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ییدا، ئامرازه‌کان ماددین،  
به‌لکوو چه‌مکه‌کانن که‌ ناماددین، پێساکانیش بۆ به‌‌پێوه‌بردنی چالاکی  
ئه‌قلین نه‌وه‌ک چالاکی فیزیکی.

له‌ به‌شی یه‌که‌مدا، هه‌وت چه‌مکی گرنگ ده‌شکرنیت: تاکه‌راییی،  
بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی، حه‌قیقه‌ت، بۆچوون، به‌لکه‌ و ئارگومێنت، بۆ  
هه‌ریه‌که‌یان، چاپته‌ریک ته‌رخان کراوه‌. زۆر له‌م چه‌مکانه‌ ئه‌وه‌نده  
بێستراون، که‌ ره‌نگه‌ له‌ خۆت بپرسیت ئایا پێوست ده‌کات شی بکڕینه‌وه‌.  
وه‌لام: به‌لێ، پێوست ده‌کات، له‌به‌ر سێ هۆیه‌که‌م، به‌شی زۆری ئه‌و  
تیگه‌ی شته‌باوه‌ی له‌سه‌ر ئه‌م چه‌مکانه‌ هه‌یه‌، هه‌له‌یه‌. دووه‌م، هه‌رکه‌سیک  
به‌ ئاگاییه‌وه‌ له‌م چه‌مکانه‌ بکۆلێته‌وه‌، هه‌میشه‌ له‌وسه‌ره‌وه‌ به‌ تیگه‌یشتنی  
نۆیوه‌ دێته‌ ده‌ره‌وه‌. سێیه‌م، هه‌تا مه‌عریفه‌ت له‌سه‌ر ئه‌م چه‌مکانه‌ زیاتر  
بێت، کارامه‌تر ده‌بێت له‌ بیرکردنه‌وه‌دا.



## چاپتەرى يەكەم تۆ كىيىت؟

واي دابنى كەسىك لىت ئەپرسىت "تۆ كىيىت؟" زۆر ئاسايىيە گەر ناوى خۆتى پىن بلىت. بەلام ئەگەر كەسەكە وىستى ھەموو چىرۆكى ژيانىت بزانىت، ئەوكات پىرسىيارەكە سەختتەرە بۆ وەلامدانەو. ئاشكرايە لەم كاتەدا دەبىت زۆر شتى تر بخەيتە سەر وەلامەكەت، وەكوو درىژىيى بالات، تەمەنت، كىيىت. ھەروەھا دەبىت باسى ھەموو ھەستەكان و شتە پەسەندكراوەكانىشت بكەيت، تەنانت ئەوانەشى تا ئىستا بە كەست نەوتووہ \_ ھەست و سۆزىت بۆ خۆشەويستەكەت؛ ئارەزووت بۆ دلخۆشكردنى ئەوانەى مامەلەت لەگەلدا كردوون؛ رقت لە خوشكەگەرەى مێردەكەت؛ حەزىت بۆ ئەو خوادنەو و جلوبەرگ و مېوزىكەى پەسەندىان دەكەيت.

ناكرىت لە وەلامەكەتدا ئاماژە بە رەفتارەكانىشت نەكەيت \_ بىئارامىت كاتىك كىشەيەك ئالۆزدەبىت، رقت لە كۆرسىكى ديارىكراو، ترست لە شوينى بەرز و لە سەگ و لە قسەكردن لە شوينە گشتىيەكاندا. لىستەكە رەنگە بەردەوام بىت. بۆ ئەوەى وەلامەكە تەواو بىت، دەبىت باسى ھەموو تايبەتمەندىيەكانى خۆت بكەيت، ئەويش تەنھا تايبەتمەندىيە جەستەيىيەكانت نا، بەلكو تايبەتمەندىيە عاتىفى و عەقلىيەكانىشت.

به راستی کاریکی وه پرسکر ده بئیت، ئەگەر بتهوئیت وه لامه کهت هه موو زانیارییه کان له خو بگریت. به لام وای دابنی پرسیارکه ره که دهیه وئیت زیاتر بزانییت و ده پرسیت، "چون بووی به وهی که ههیت؟" ئەگەر ههشتا ئارامت مابئیت، ئەوا رهنگه بلئیت، "چونکه خوُم بریاری ئەم شیوه بوونهی خوُم داوه، چونکه ههستهکانی تر و شته په سهندکراوه کان و رهفتارهکانی تریشم له بهرچا و گرتوو و له ناو هه موویاندا ههلبژاردنی خوُم کردوو. ئەوهش که ههلم بژاردوو، به باشتترین شیوه ئەگونجیت له گهل ستایل و که سایه تیمدا." ئەم وه لامه ئاساییه و تا رادهیه کیش راسته. به لام له سیاقیکی گه وره تردا، ههلهیه. کاریگه ریی جیهان له سه رهیه که له ئیمه، زور له وه گه وره تره که درکمان پی کردوه.

## کاریگه ریی کات و شوین

تۆ هه ره ته نهها ئەندامیک نیت له جوړیکی دیاریکراو له گیاندار \_ *homo sapience* {مروڤ به گشتی وهک جوړیک له ئاژهل پۆلین کراوه، که ناو نراوه هۆمۆ سه پیه نس}. به لکوو بوونیشته ده که وئیه ساتیکی دیاریکراوی میژووی ئەو جوړه وه. ژیان ئەمرو جیاوازه له ۳۰ سال له مه وپیش، زوړیش جیاوازه له ژیا نی ۱۵۰۰ سالی زایینی یان ۱۰۰۰۰ سالی پیش زایین. حاله تی پیشکه وئتی جیهان جیاوازه، وهک چون مه عریفه و بروا و به هاکانیش جیاوازن، بوارهکانی فیربوون و ئیشکردن و پشوودان وهک یهک نین، ههروه ها بیرکردنه وه و رهفتاری ژیا نی پۆژانه ی خه لکیش جیاوازه.

هه ره وه کوو کات له شوین و باردوخیشیدا ده توانی جیاوازی دروست بکات. ئەگەر تۆ له شاریکی گه وره بژیت، ئەگه ری ئەوه ههیه تیروانینت بو زور شت جیاواز بئیت، وهک له که سیک که له لادیه کدا ده ژێ. که سیک

کە ١٨ ساڵە لە نیو یۆرک یان لۆس ئەنجلس دەژی، بە ئەزمونیکی قورسدا تێپەر دەبێت ئەگەر بچیتە کۆلیژیک لە شارۆچکەیەکی ٢٠٠٠ کەسیدا. بە ھەمان شێوە، بۆ کەسیکیش ئەزمونە کە قورسە ئەگەر لە کێلگەیەکی دوور دەستەو بەروات، بەلام ئەمیان ڕەنگە لەبەر ھۆیەکی پێچەوانە بیت!

ئەگەر ئەمەریکییەکی پەرۆش بیت بۆ وەرزش، ئەوا ڕەنگە ھەزرت لە تۆپی پی، تۆپی سەللە، یان بەیسبۆل بیت. بەلام ئەگەر خەلکی ئاسیا بیت، ئەوا زیاتر کەیفەت بە تینسی سەر میز یان ڕیشە دیت؛ ئەگەریش ئینگلیز بیت، ئەوا وەرزشە کە بریتی ئەبێت لە کریکت. ئەگەر یەکیک لە باوانت {دایک و باوک} میکانیکی ئۆتۆمبیل بیت، ئەوا تۆ زیاتر دەربارەی ئۆتۆمبیل زانیاریت دەبێت وەک لە کەسیک کە باوانی پیشەییەکی جیاوازیان ھەیە. ئەگەریش یەکیکیان مامۆستا بیت، ئەوا بە چاویکی جیاوازی دەروانیته قوتابخانە و مامۆستاکان، بەراورد بە قوتابیەکانی تر.

بە ھەمان شێوە، سیفەتەکانی ئەندامەکانی تری خێزانە کەت بەژدارن لەو کەسایەتیە ی تۆ ھەتە. ئایینە کەیان، نەژادە کەیان، قەومیەتیان، وەلائی سیاسیان، ئاستی ئابووریان، ڕەفتاریان بەرامبەر بە یەکتەر، ھەموو ئەمانە بەشدارن لە دروستکردنی شووناسی تۆدا.

بەدلتایبێیەو ڕەنگە بەھاکان و ڕواکانی باوانت ڕەت بکەیتەو. لەگەڵ ئەوەشدا، ئەوەی کە دایک و باوکت تیکۆشاوان تا فیرتی بکەن، کاریگەریی خۆی ھەیە و گوشە نیگای ئیستات لەو شتانەو ھەشە دەکات، کە فیزیان کردوویت. فۆرمگرتنی گوشە نیگا کانت ڕەنگدانەو ھەو ئەو شینوازیە، کە تۆی تیدا پەرودە کراویت. ئەگەر دایک و باوکت خاوەن کۆلتوور و بەھای

جياواز بوونايە \_ بۇ نمونە تۆ لە ئىستانبول گەورە كرايتايە وەك لە دوبيوك، ئەوا بەناچارى تېروائىنەكانت رەنگدانەوہى ئەو ژىنگەيەى پىنوە ديار دەبوو. كەواتە لەم حالەتەدا تۆ ھەمان كەسى ئىستا نەدەبوويت.

## كارىگەرىي كۆلتوورى مىگەل

لە سەدەكانى پابردوودا، باوان و مامۇستاكان كارىگەرىي سەرەكياان ھەبوو لەسەر مندالەكان، تەنانت ھەنىك كات، تەنھا كارىگەرىش بوون لەسەر مندال. بەلام ئەمىرۆ ئەو كارىگەرىيە كە كۆلتوورى مىگەل Mass Culture (پروگرامەكانى ميديا، پۇژنامە، گوڤار، ميوزىكە بەناوبانگەكان) لەسەر مندال دای دەنیت، زۆر چار گەورەترە لە كارىگەرىي باوان و مامۇستاكان.

لە تەمەنى ۱۸ سالیدا، بە شىۋەيەكى گشتى ھەر گەنجىك ۱۱۰۰۰ كاترمىرى لە پۆلەكانى قوتابخانەدا بەسەر بردوو، ھەروەھا ۲۲۰۰۰ كاترمىرى لە بەدەرەم شاشەى تەلە(زىۋندا دا بەسەر بردوو. ئەو {كۆر يان كچە گەنجەكە} بە نزیكەى ۱۳۰۰۰ ئەركى قوتابخانەى بەئەنجام گەياندوو، بەلام تەماشای زیاتر لە ۷۵۰۰۰۰ پىكلامى بازىرگانیى كردوو. ھەمان كەس لە تەمەنى ۳۵ سالیدا، لە كەمتر لە ۲۰۰۰۰ وانەدا بەشدارىي كردوو، بەلام بە نزیكەى، ۴۵۰۰۰ كاترمىر لە بەردەم تەلەفزیۋندا دانىشتوو و بە نزیكەى ۲ ملیۆن بانگەشەى بازىرگانیى بىنیو.

ئەو كارىگەرىيانە چىيە كە كۆلتوورى مىگەل لەسەر ئیمە دای دەنیت؟ بۆ وەلامدانەوہى ئەم پرسىارە، ئەوئەندە بەسە ئەو شىۋاز و ئامىزانە لە بەرچاۋ بگىرن، كە بە شىۋەيەكى بەربلاۋ لە میدیادا بەكار دىن. پىكلامى مۇدرىن بە شىۋەيەكى باو كۆمەلانى خەلك Public دادەگرىتەو، بە



دروشم و وهسف و پياوه لدانی كه لوپهل و كه سه ناوداره كان. ثم میتوده، شیوازه به شیوه یه ك دیزاین كراوه، تا له ری عاتیفه وه پېداویستی زول، ناپیوست بهرهم بهینیت بؤ كه لوپهل و خزمه تگوزارییه كان (واته میدیا له ری پیکلامه وه هسته كانمان به كار دهینن، تا قه ناعه تمان پی بکات، پیوستمان به زور شته و دهیت به دهستیان بهینن، له کاتیکدا ئه و شتانه پیوستیش نین). درئه نجام، زور كه س وهك خوویهك به دهم بانگه شه کانی میدیاوه دهچن، به شیوه یه کی عاتیفی و بی بیرکردنه وه و خوشباوه رانه وه لامی ئه و بانگه شانه دده نه وه. ههروه ها مه یلی به دهستینانی کومه لی به ها دهکن، كه زور جیاوازه له وانه ی له مال و قوتا بخانه دا فیری بوون. ههروه ها پیکلام وا وینه ی یاری و کاتبه سه ربردن دهکات، وهك ئه وه ی له ئیشکردن زیاتر هه سترکن به قانع بوون بهرهم بهینن، ههروه ها وهك ئه وه ی خورازیکردن باستر بیت له خو کو نتر و لکردن و ماده ده گه راییش materialism مانا دارتر بیت له ئایدیالیزم.

دانه رانی پروگرامه کانی ته له فزیون ئه و گر تانه به کار دهینن، كه کورتن و خیرا ده گورین و له پووی هستیه وه سه رنچراکیشن، وهکو پیکدادانی ئو توموبیل، توندوتیژی، دیمه نی سینکسی بؤ ئه وه ی بینر به پروگرامه کانه وه بهیننه وه. ئینجا زووزوو پیکلامی بازرگانی دهخنه ناو پروگرامه کانه وه. ثم نووسه ر {فینسینت}، ئه و گواسته وه ی ته رکیزانیه ی پوون کردوته وه attention shifts، كه بینه رانی ته له فزیون بابه تیکن بوی. له پروگرامیکی سه رنچراکیشدا، گواسته وه ی ته رکیز په نگه له م پیگه یانه وه پوو بدات؛ گورانی گوشه ی وینه گرتن؛ گوران له هیلی چیرۆکه که دا له کاره کتیه که وه بؤ ئه وی دیان (چیرۆکی لاهوکی)، یان له دیمه نیکی ئیستاوه بؤ رابردوو (فلاش باک) یان بؤ خایال؛ ئینجا گوران

• گورانی گوشه ی وینه گرتن، عاده تن به به کارهینانی دوو کامیرا یان زیاتر به کار دیت.

بۆ هه‌واله‌كان؛ بۆ ريكلامى بازارگانى، له‌و‌ئيشه‌وه‌ بۆ ريكلامىكى تر، دواتر كه‌رانه‌وه‌ بۆ پرۆگرامه‌كه‌. هه‌روه‌ها گواسته‌وه‌ى تهركىز، ته‌نانه‌ت له‌ناو ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كانيشدا روو ده‌دات. من ٧٨ گواسته‌وه‌م له‌ كاتژميريكدا بىنيوه، بيجگه‌ له‌ ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كان. ژماره‌ى گواسته‌وه‌كان، گوپانه‌كان له‌ ريكلامه‌كاندا له‌ ٦ه‌وه‌ دريژ ده‌يته‌وه‌ بۆ ٥٤، تيكرا به‌ نزىكه‌ى ده‌كاته ١٧ گواسته‌وه‌ له‌ هه‌ر ١٥ چركه‌ى ريكلامه‌كاندا. تيكراى گواسته‌وه‌ى تهركىزه‌كان ده‌كاته ٨٠٠ له‌ هه‌ر سه‌عاتيكدا، يان زياتر له‌ ١٤ بۆ هه‌ر ده‌قه‌يك\*.

ئهم هه‌له‌تاندنه‌ ريگه‌ له‌ خه‌لك ده‌گرىت تا گه‌شه‌ به‌ دوورى، مه‌سافه‌يه‌كى ئه‌قلانى بده‌ن له‌نيوان خويان و ئه‌و گوپان و گواسنه‌وانه‌ى له‌ تهركىزدا روو ده‌دات {به‌ ماناىه‌كى تر، ئه‌وه‌ى كه‌ حه‌قيقىيه‌ و ئه‌وه‌ى وه‌همه‌} ئىدى بىنه‌ر به‌ هۆى ريكلامه‌كانه‌وه‌ چاوهرى ده‌كه‌ن پۆله‌كه‌نى خويندن و ئيشه‌كه‌يان هه‌مان ئه‌و خوشىيه‌ به‌رده‌وامه‌ى تيا بىت، كه‌ له‌ ته‌له‌فزيونه‌وه‌ پيشان ده‌درىت. كه‌ ئه‌مه‌ به‌دنياىيه‌وه‌ داوايه‌كى مه‌حاله‌، كاتيكيش ئه‌و چاوهروانىيه‌يان به‌دى ناىه‌ت، گله‌ى ده‌كه‌ن و به‌ مامۆستاكانيان ده‌لێن بىزاركه‌ر و به‌ ئيشه‌كانيان ده‌لێن له‌ ئاستى تموحدا نىيه‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌ى خه‌لك به‌ده‌گمه‌ن دان به‌ خوياندا ده‌گرن تا كتيىك بخويننه‌وه‌، كه‌ داويان لى ده‌كات بىر بكه‌نه‌وه‌، هه‌ر بۆيه‌ خانه‌ى بلاوكه‌ره‌وه‌كان له‌برى كتييه‌ جىدييه‌كان، ئه‌و بابته‌ ته‌رفياتانه‌ بلاو ده‌كه‌نه‌وه‌، كه‌ له‌سه‌ر خاوه‌ن ناوبانگه‌كان نووسراون.

---

\* له‌ هه‌ر كاتژميريكدا ١١ خوله‌كى ته‌رخان كراوه‌ بۆ ريكلامه‌كان، دياره‌ ئه‌و كاته به‌پى كنه‌اله‌كه‌ و پرۆگرامه‌كه‌ ده‌گوپىت. كه‌واته‌ به‌ رىژه‌ى ٤ له‌ خوله‌كىندا، تيكراى ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كان ده‌كاته ٤٤ بۆ هه‌ر كاتژميريك. ئه‌مه‌ش ده‌كاته ٧٨ گوپان له‌ ده‌ره‌وه‌ى ريكلامه‌كان له‌گه‌ل ٧٤٨ گوپانى ناو ريكلامه‌كاندا (١٧ گوپان بۆ هه‌ر ريكلامىك، ٤٤ ريكلام له‌ هه‌ر كاتژميريكدا) كه‌واته‌ تيكرا ده‌كاته ٨٢٦.

تەنانت ئەگەر نووسەرە جیدییه‌کان توانییان بەرھەمەکانیان بلاو بکەنەوه، ئەوا زۆر جار لە چاپیکەوتنە دیعایەکارییه‌کاندا داوایان لێ دەکریت وەلامی کورت و یەکلاکەرەوه بدەنەوه، هەندیک جار ئەمە لەسەر دیقەتی، وردیتی وەلامەکە دەکەوێت. پێشکەشکاریک جاریکیان ئاوا ئامۆژگاری نووسەریکی کرد: "ئەگەر لێم پرسیت ئایا کورتەتییانی بودجە شتیکی باشە یان خراپ، تۆ باشترە نەلێیت، 'لە راستیدا باشە بۆ گەشەکردنی، هاندانی ئابووری، بەلام ئەمە ئەرکیکی قورسە.' تۆ دەبییت بلێت، 'ئەمە شتیکی زۆر نایابە!' یان 'ئەمە شتیکی زۆر خراپە!' گرنگ نییە کامیان دەلێت." (بەکورتی وەلامیکی بابەتی و هاوسەنگ مەدەرەوه. وەلامیکی زۆر سادە و پروکەشی بدەرەوه، چونکە ئەمە وات لێ دەکات بناسرێت.)

پۆژنامەگەری چاپکراویش ئیش لەسەر دواندنی هەستەکان دەکات، واتە *sensationalism*.

وروژاندنخوازی. سەرنووسەری پۆژنامەیەک ئاوا ئاماژە بەم حالەتە دەدات: "پۆژنامەنووسەکان بە بەردەوامی لە هەولی دۆزینەوهی ئەو خەڵکەدا کە لە پێوه‌ری ١ بۆ ١٠ لەسەر خالی ١ و ٩ وەک لەوانەیی لەسەر خالی ٣ بۆ ٧ تەن {خالە مامناوەندییه‌کان} کە لە راستیدا زۆربەیی خەلکی لەویدان." پۆژنامەنووسیکی تر دەلێت، "لەم پۆژگارەدا هەوال زیاتر بۆچوونە وەک لەوهی پشتراستکردنەوه فاکتەکان، راستییەکان بییت. پۆژنامەنووسەکان ئەمڕۆ گرنگی بە بابەتەکانی خوشی و رابواردن Entertainment دەدەن، وەک لە پشتراستکردنەوهی ئەو فاکتەکانی پێویست دەکات بیانزانین."

سیاسییەکانی ئەمڕۆ، زۆر خراپتر لە پۆژنامەنووسەکان سەرقالی

هه لځه لتاندن و گه مژده كړنى خه لځن. له بېرى نه وهى گوزارشت له نايدياكانى خويان بكن، كه چى سياسىييه كان هه ول ددهن بزائن خه لك چوڼ بير ده كاته وه، تا واى پيشان بدن نه مانيش له گه ل بؤچوونه كانى خه لكدان. زور له سياسىييه كان خه لك به پاره ده گرن، تا راپرسىيان بؤ بكن و هه روه ها گروپى چاودتيريش به كړئ ده گرن، تا بزائن چى په ياميك ”ده فروشرىت. ” سياسىييه كان نه وهنده له هه ولئى گه مژاندنى خه لكدان، تهنات بير له وهش ده كه نه وه كه كام وشه كاريگه رى زورى ده بىت \_ هه ر بؤيه ئيمه زور گوښيستى ”متمانه، خيزان،“ مروفى خاوهن كار هكته ر، “به هاكان” ده بين له م رؤزگار هدا. Larry sabato پروفيسورى زانستى سياسىى ده لىت، له ماوهى دادگايي كړدى كلينتوندا، راپويزكاره كانى سه رووك تيرمى ژيانى تاييه تيبان دهوت و دهوته وه - له وتاردانىكى چوار خوله كيدا، جهيمس كرافيل شهش جار نه م چه مكه ي به كار هينا - چونكه ده يانزانى رهنگه خه لك قايل بكات به وهى درؤكړدى سه رووك له كاتى سويندخواردنى مه حكه مه دا، شتىكى نه وهنده گرنك نيه.

## ”زانست“ى هه لځه له تاندن

هه ولدان بؤ كاريگه ري دانان له سه ر بير كړدنه وه و كړدارى نه وانى تر، زور زور كونه، به لام هه لځه لتاندن manipulation نه بوو به زانستىك، هه تا سه ر هتاي سه دهى بيس ته م، كه سايكولوچستى رووسى، پروفيسور ئيفان پافلوف ليكولئنه وه كه ي به چاپ گه ياند ده رباره ي كاردانه وهى مه رجدار كراو (فئركراو) conditioned reflexe. پافلوف نه وهى دؤزييه وه، كه ده توانى ليكرژانى سه گه كه ي مه رجدار بكات، نه وهش به وهى هه ركاتىك كه زهنگى ليددها، خواردنى ددها به سه گه كه، به لام ته نانه ت نه و كاتانه شى خواردن ئاماده نه بوو، هه ر كه سه گه كه گوئى له زهنگه كه ده بوو، ليك به ده ميدها نه هاته خواره وه. ده روونناسى نه مه ريكى، چوڼ واتسن به م دؤزينه وهيه ي

[illegible]

واتسن پرنسپه‌کانی بیه‌یقه‌ریزمی به‌کار هیئا له‌ ب‌واری پیکلامکردندا، که‌ ئه‌میان که‌متر له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی پیش‌ووتر ناسراوه. ئه‌و له‌ به‌شی دواتری کاره‌که‌یدا، سه‌رقالی کاروباری پیکلام بوو، هه‌ر زوو ب‌وی دهر که‌وت سه‌رکه‌وت‌ووترین پ‌یگه‌ ب‌و پهلکیشکردنی به‌کاربه‌ره‌کان، ک‌ریاره‌کان له‌ پ‌یگه‌ی عاتیفه‌یانه‌وه‌یه، نه‌ک له‌ پ‌یگه‌ی ئه‌قلیان‌ه‌وه. ئه‌و ئاموزگاری پیکلامکارانی ده‌کرد، که‌ "شتیک به‌ (به‌کاربه‌ره‌کان) بل‌ین، که‌ بیان‌به‌ست‌یت‌ه‌وه‌ به‌ ترسه‌وه، شتیک، که‌ خ‌و‌ف و ترس‌یکیان تیا‌دا بج‌یت‌ن، که‌ دا‌وای س‌وز یان خ‌وشه‌ویستی ب‌کات، یان به‌ ق‌و‌ولی پ‌یداویستییه‌ ده‌روونی و خ‌وله‌سه‌رگرت‌وه‌کانیان به‌ه‌ژین‌یت." ره‌نگه‌ ب‌و‌چوونی واتسن ده‌رباره‌ی به‌کاربه‌ران به‌ باشترین شی‌وه‌ گ‌وزارشتی لی ک‌رایت له‌و مو‌حازره‌یه‌دا، که‌ ب‌و به‌رپ‌وبه‌رانی مه‌خ‌زه‌نه‌کان پیش‌که‌شی کرد: به‌کاربه‌ره‌کان ب‌و به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌کان، مه‌خ‌زه‌نه‌کان و پ‌یکلامکاران، وه‌کوو ب‌وقی سه‌وز وان ب‌و زانایانی زینده‌وه‌رناسی.

واتسن ئەم ستراتېژىيەنى لە ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ يەكاندا پېشكەش  
كردوو، كە ئەوكات سەر�ەمى رۇژنامە و رادىو بوو. بە هاتنى  
تەلەفۇن ستراتېژىيەكانى رېكلامكردن گەشەيان كردوو، زۆر زانستىر  
و كاريگەرتر بوون، بە شىۋەيەك، كە زۆر تاك و گروپ بە ئەجىنداي  
سىياسى و كۆمەلايەتتى جىاوازەو بەكارىيان دەھىنن. ستراتېژەكان  
كاريگەرن لەبەر ژمارەيەك هۇ، سەرەكتىرىنيان ئەو قەناعەتەى خەلكە،  
كە گوايە ئەمان ناكىت هەلبخەتتىدري، بەھەلەدا بېرىتن. ئەم قەناعەتە  
بەھەلەدا چوو، دەيان لىكۆلىنەوھش ئەم بەھەلەداچوونەى سەلماندوو.  
بۇ نمونە، سۆلۇمۇن ئاچ پېشانى داو كە وەلامدانەوھى كەسەكان  
بە گۇرانى، شوپنى وشەكان لە زنجىرەيەكدا دەگۆرىت. ئەو داواى لە  
بەشداربووكانى لىكۆلىنەوھكەى كرد، كە كەسكە هەلبسەنگىنن لە رېى  
كۆمەلىك ئاوەلناوھو. كاتىك سۆلۇمۇن ئاوەلناوھ باشەكانى لە سەرەتاو  
دانا \_ ”زىرەكى، ئىشكەر، سەركىش، رەخنەگر، كەللەرەقى، بەخىل.“  
بەشداربووان بە شىۋەيەكى ئەرپنى positive كەسەكايان هەلدەسەنگاند.  
بەلام كاتىك تەسەسولى وشەكانى دەگۆرى، ”بەخىل“ لە پېشەوھ دەھات  
و ”زىرەكى“ لە كۆتايىدا، بەشداربووان بە شىۋەيەكى نەرپنى negative  
كەسەكەيان هەلدەسەنگاند.

به هه مان شیوه، لیکۆلینه وه کان سه لماندوو یانه، که یاده وه ریی ئینسان ده توانریت به هه له دا ببریته. شیوازی کردنی پرسیاره که ده توانی دیته یلی زانیارییه کان بگۆریت له یاده وه ریی که سه که دا، بگره ده توانی وای لی بکات، شتکی بیر بکه و ته وه، که هه رگیز رووی نه دا وه!

به دنیایی که به ریکلامکاران و کسه خاوه نه جیندا سیاسی و کومه لایه تییه کان، به وه قانیم نابین که ته نه ختو و که ی عاتیفه مان بدهن

و/یان ئاییدا لە سەرماندا بچێن. بەلکوو ئەوان بە بەردەوامی لە ھەولەدان، تا کاریگەری پەیامەکانیان بەزیندوویی بمینیتەو، ئەویش بە بەردەوام-دووبارەکردنەوێ پەیامەکان. ھەتا زیاتر خەلک دروشمیک یان "مەسەلەیک" بیستن، زیاتر پیتی ئاشنا دەبن. ھەر زوو وای لێ دیت ئەو دروشمە، مەسەلەیکە جیا نەکریتەو لەو ئایدیایە لێ دەرنەجامی بیرکردنەوێکی وردەو قبول کراو. بەداخەو، "پێچانەوێ بۆچوون {پێک وەک پێچانەوێ لە ھەیکەکی سەفەری} زۆر جار ئەوێندە بە سەرکەوتووانە دەکریت، کە بینەر، بیسەر، خۆنەر ناتوانی ھەرگیز بریاری خۆی بدات. لەجیاتێ ئەو، پەشی ئامادەکراو دەخاتە کەللەو، وەکۆ ئەوێ کاسیتیک بخەتە سەر تەسجیلێک. دواتر ھەرکاتێک کە گونجاو بوو، پەنجە دەنیت بە "پلە ی باکدا" تا بۆچوونەکە، پەنەکە بلیتەو. ئەمەش وای لێ دەکات قسە بکات، بەبێ ئەوێ بیر لێ کردبیتەو. "زۆر لەو بیروپایانە لێلامان ئازیزن و بەتوندی بەرگریان لێ دەکەین، پەنگە پێک بەم شیوەیە خرابیتە سەرمانەو.

## کاریگەری سایکۆلۆژیا

تیۆرە کۆمەلایەتی و سایکۆلۆژیەکانی سەردەمەکەمان، ئەوانیش کاریگەرییان ھەیە لەسەر بیروباوەرەکانمان. پێش چەند دەییەک، خەلکی تەشویق دەکران بۆ دانەبەخۆداگرتن، پەخنەلەخۆگرتن و بیفیزی. ئەوان تەشویق دەکران بۆ خۆنەویسی، ھان ئەدران بۆ خۆناسین، بۆ پەفتارنەواندنیک، کە ھاوێلە لەگەڵ ریزگرتنی خوددا. خۆپەرستی، خود-کردنە-سەنتەر، وەک بەدکاری و پەزلی سەیر دەکرا. ئەوان دەیانوت "کاری گران، دەستکەوت بەداوی خۆیدا دەھینیت، دەستکەوتیش قانێعوون و بروابەخۆبوون بەرھەم دەھینیت." زۆربە ی زۆری باوانی باوانمان، ئەو ئامۆزگارییانەیان قبول کردووە و شوینی کەوتوون. ئەگەر

له رهفتاره كانياندا رهنكى بدياهه ته وه، ههستيان به شانازى ده كرد، كاتيكيش له رهفتاره كانياندا دهر نه كه وتايه، ههستيان به خه جاله تى ده كرد.

ئه مړۆ تيؤرييه كان گۆپاون \_ له راستيدا به ته واوه تى پيچه وانه بوونه ته وه. بروابه خۆبوون، به هاى خۆ Self esstem، به شكوى خۆ، كه نووسه رى گالته چارى سه دهى نۆزده Ambrose Bierce پيناسه ي ده كرد به "پيايه لدان به هه لدا" ئه مړۆ زۆر به گرنگ داده نريت. خۆپه رستى، خۆ-كردنه-سه نته ر له خراپه وه vice گۆپاوه بۆ چاكه virtue، ئه وه خه لكه ي ژيانى خۆيان ته رخان ده كرد بۆ يارمه تيدانى ئه وانى تر، به پياوچاك و پيروز دده نران، لى ئه مړۆ پينان ده لين تووشبووه كان به "نه خوشى دلخۆش كردن." پيكهاته ي سه ركه وتن و به خته وه ربوون به ستراره ته وه به هه ستى له خۆپازييوونه وه. ئه وه قوتاببيانه ي له قوتابخانه دا لاوازن، ئه وه كريكارانه ي له ئاست داواكارى ئيشه كادا نين، ئالوده بووانى مادده هۆشبه ره كان، ياساشكىنه كان \_ هه موو ئه مانه وهك دهرهاويشته ي نه بوون و كه مى باوه ر به به هاى-خۆ-بوون ليك دهرتته وه.

هه روه ها، هه ر وهك چۆن نه وه كانى پيش ئيمه شوينى تيؤرييه كۆمه لايه تى و سايكۆلۆژييه كان كه وتوون، به هه مان شينوه ئه مه ريكييه هاوچه ركه كانيش شوين په يامى بروابوون-به-خۆ كه ووتون self-esteem. ئيمه گويمان لى ده بيت خه لك له كاتى خواردنه وه ي قاوه دا باسى ده كه ن، بيكۆتا له به رنامه گفكوگۆكانه وه گويمان لى ده بيت. هه ر بۆيه ره خنه گرتن له وه چه مكه، بۆ شوينكه وتووانى نه خوازاراوه.

به لام ئايا تيؤريى بروابه خۆبوون، خۆى بۆخۆى به لگه يه كى يه كلاكه ره وه يه؟ نه خير. به دلنيايييه وه تيؤوانينى نيگه تفانه بۆ تواناكانمان،



چالاکیه کانمان تووشی شه له ل دهکات. دکتور ماکسویل مالتر، لیکدانه وه په کی سهرنجر اکیشتی کردووه بؤ تا قیکردنه وهی مامؤستایه ک، که له ری گورانی خودوینا کردنه وه، وینا کردنی خود بؤ خوی توانیویتی نمره کانی قوتابییه کانی باش بکات. مامؤستاکه سهرنجی ئه وهی دا، کاتیک قوتابییه کان خویان وهک ته مه ل دهبینی له وانه یه کدا (پان له هه موو وانه کاند) بیثا گایانه ئه و خو وینا کردنه یان پیاده دهکرد. ئه وان پیتان وا بوو ته مه ل بی، هر بویه وهک ته مه لیک رهفتاریان دهکرد. مامؤستاکه بوی دهر کهوت هو ی لاوازیان ئه و وینه لاوازه رهیه، که قوتابییه کان بؤ خویان هه یانه، نهک که متواناییان، بویه هه ولی دا وینه ی قوتابییه کان دهر باره ی خویان بگوریت. پاش ئه وهی مامؤستاکه کاره که ی به ئه نجام گه یاند، بینیی چیدی قوتابییه کان ته مه ل نین؛ مالتر له م نمونه و له نمونه ی تریشه وه گه یشته ئه و دهر ئه نجامه که ئه زموونه کانمان {که بهر ئه نجامی تیروانییکی دیاریکراوه بؤ خودی خومان} وهک جوریک له خو خه واندن وایه self-hypnotism، دهر ئه نجامیک دهر باره ی خودی خومان پیشنیار دهکات، پاشان پالمان پیوه دهنی تا ئه و دهر ئه نجامه پیشنیار کراوه به کرده وه به ئه نجام بگه یه نین.

لیکولینه وه که ی مالتر ئه وهی پشتر است کرده وه، که که میی باوه ر به خو بوون ده بیته هو ی لاواز کردنی چالاکیه کانمان، ئه مه ش تیگه یشتنیکی به هاداره. به لام ئه م لیکولینه وهیه ته فیسیری ئه وه ناکات، که بؤچی چه مکی بروابوون - به - خو، به بهای خو له سهر ئاستی جیهان قورسای و پیگه ی خوی پهیدا کردووه. وه لامی ئه م پرسیاره وا له ناو به ناو بانگبوونی کاره کانی سایکولوژیستیکی مروفدوستی وهکوو ئه براهام ماسلو Abraham Maslow، ماسلو پیداویستییه کانی مروفی به پنی ئاستی گرنگیان له شیوه ی هره میکدا بولین کرد، سهره کیتیرین، بهر هتترین

ئاست برىتييه له پيداويستيه فيزيولوژييه كان، جهسته ييه كان (خواردن و خواردنه وه).

له داوى ئه وانه وه، به شيويه كى يهك له داوى يهك برىتين له پيداويستى ئاسايش، سه يفتى، دواتر پيداويستى بوونى په يوه ندى له گهل ئه وانى تر دا و خوشه ويستى، دواتر پيداويستى ريزليگرتن و پيزانين {يان بروابوون به به هاى خو} دواتر پيداويستيه كانى جوانناسى و په روه رده و فيركردن (مه عريفه، تيگه شتن. هتد). لووتكه ي هره مه كهش برىتييه له پيداويستى خود ته حقيق كردن، يان هيناده روه ي توانا زاتيه كان. له ديدى ماسلو دا، پيداويستيه كان ده بيت به شيويه كى يهك له داوى يهك به ده ست به يترين. ئاسانه ببينن له تيوره كى ماسلو وه، كه چو ن پيوسته به ده سته ينانى ئايدى ي بروابوون - به - خو، به به هاى خو، پيش ئه وانى تر بكه ويت {به ده سته ينانى پيداويستى جوانناسى و مه عريفه و تيگه شتن، خو ته حقيق كردن}.

له گهل ئه وه شدا، چهند تيورييه كى ترش قبول كراون و شوينكه وتوى خوشيان هه بووه. ديارترينيان تيوره كى سايكولو جىستى ئوستورالى، فيكتور فرانكل Viktor frankl، كه به نزيك يى، له هاما ن كاتى تيوره ييه كى ماسلو دا هاته ده روه وه، ئه م تيورييه هه م له سه ر كارى پروفيشنالى فرانكل خوى و هه م له سه ر ئه زموونى له كه مپه زوره مليكانى هيتلر دا دامه زراوه. فرانكل ئارگوميتتى ئه وه ده كات، كه پيداويستيه كى مرؤف هه يه له ته حقيق كردنى خود بالاتره، ئه ويش خوربالا ي {يان بالابوونى خود، به رزبوونه خوده - و} پيداويستى به رزبوونه وه له باز نه ي ته سكى گرنگيدان ته نها به خود. له ديدى فرانكل وه، "فاكتيكى ئه نروپۆلوجى بنچينه يى {برىتييه له} بوون - به - مرؤف، برىتييه له بوونيك، كه به رده وام ئاراسته كراوه بو شتىكى تر، يان كه سىكى تر، جياواز له خودى

خوځی: بڼو کاملېوونى مانايه‌ک، يان بڼو پړووبه‌پړووبوونه‌وه‌ى مروځيکى تر، پرنسيپيک بڼو خزمه‌تکړدن، يان مروځيک بڼو خوشويستن. "که سيک به‌ته‌واوه‌تى ده‌بيته مروځ" به فهراموځکردنى خوځى، به خوته‌رخانکردن بڼو نه‌وى دى، و چه‌ختکردنه‌وه له‌سهر دهره‌وه‌ى خوځى.

ته‌حقيقکردنى خود (يان به‌خته‌وه‌رى)، که نامانجى يه‌که‌مه له‌پشت هه‌ول و کوښشه‌کانمانه‌وه، له ديدى فراتکله‌وه له دواچاردا بريتييه له خوځويرانکردن؛ وه‌ها نه‌نجاميک {ته‌حقيقکردنى خود، يان به‌خته‌وه‌رىوون} ته‌نها کاتيک به‌ده‌ست ديت، نه‌ويش بريتييه له "هوليکى بينياز، بيمه‌به‌ست بڼو خودبالاىى." ديدى گونجاو دهرباره‌ى ژيان، فرانکل پيى وايه، نه‌وه نييه که نيمه چى له ژيان چاوه‌رى ده‌کين، به‌لکو نه‌وه‌يه که نه‌و چى له نيمه چاوه‌رى ده‌کات؛ ژيان پوژانه \_ بگره‌کاتژميربه‌کاتژمير \_ تاقيمان ده‌کاته‌وه، ته‌حادامان ده‌کات تا "به‌رپرسيارىتى دوژينه‌وه‌ى وه‌لامى راست بڼو کيشه‌کانى قبول بکه‌ين، نه‌و راهيتانانه‌ش به‌نه‌نجام بگه‌يه‌نين، که به به‌رده‌وامى {بڼو هه‌ريه‌کيک له نيمه} دانراوه.

دوژينه‌وه‌ى مانا، به‌پيى تيورييه‌که‌ى فرانکل، ده‌زگيربوون و "هه‌ستکردنه، درککردنه به‌و نه‌که‌رانه‌ى له واقعدا چينراوه reality" که‌رانه به‌دواى تاقيرکردنه‌وه پر له ته‌حه‌دييه‌کاندا که به‌نه‌نجامگه‌ياننديان په‌نگه مانا به‌ژيانى {که‌سيک} بدات. به‌لام نه‌م هه‌ستکردنه، درککردنه و که‌رانه به‌لاپيدا ده‌بريت، سهرى لى ده‌شيويږنيت به‌چه‌ختکردنه‌وه له‌سهر خود: "هه‌تاکوو نه‌ده‌بى موډرين خوځى قه‌تيس بکات و پاڅى بيت به‌گوزارشتکردن له خود \_ نه‌ک به‌خونمايشکردن \_ په‌نگدانه‌وه‌ى تيگه‌يشتنى نووسه‌ره له بينه‌وده‌يى و بيمانايى، نه‌ميش هه‌روه‌ها بيمانايى به‌ره‌م ده‌هينيت. نه‌مه شتيکه قابيلى تيگه‌يشتنه، له‌بهر روښنايى نه‌و

ڀاسٽيهءا، ڪه مانا دهيت ڪه شف بڪريت، نه وهڪو دابهيتريت. مانا ناتوانريت دروست بڪريت، دابهيتريت، بهلڪو نه وهى ڪه ڀهنگه دروست بڪريت، ڀريتيه له بيمانايى.

ئه گهر به ته واوهتى له گهل فرانڪا ڪوڪ بين ڀان نا، شتيڪ به پرونى ده مينيت وه: ڪولتوورى هاوچه رڱى ئه مه ريڪى به شيويه ڪى به رچاو جياواز ده بوو، ئه گهر بهاتايه جه ختكر دنه وهى ئه م چهند دهيه يه پيشوو له سهر تيوره ڪه ڀ فرانڪل بووايه وه ڪ له مؤسلؤ سايڪولوجيسٽه مروؤدؤسته ڪانى تر. ههر هه موومان \_ به شيويه ڪى زور قوول \_ له مامه له ڪردن و بهها و بيروباوه ڀه ڪانماندا ده ڪه وتينه ژير ڪاريگه ريى تيوره ڪه ڀ فرانڪله وه.

## ٻوون به تاڪ becoming an individual

له بهر رؤشنايى نه وهى باسماڻ ليوه ڪرد، ئيمه دهيت چؤن له تاڪه رايى ڀروانين؟ وهڪ شتيڪ نا ڪه ئيمه پتوهى له دايڪ بووين، بهلڪو وهڪ شتيڪ، ڪه به دهست هاتووه \_ ڀان به شيويه ڪى وردتر بليين، شتيڪ ڪه فير ڪراوين. تاڪه رايى به و پيزانينه، درڪردنه دهست پي دهڪات، ڪه مه حاله هه ليبن له و ڪاريگه ريانه ڀ نه وانى تر و بارودؤخ له سه رمانى داده نين. جه وهه رى تاڪه رايى ڀريتيه له هؤشيارى، وتوور يايى vigilance. ئه م ڀنمايبيانه ڀ خواره وه هاوڪاريت ده ڪهن له به دهسته نائيدا:

۱. ڪاردانه وهى يه ڪه مت بؤ هه رڪهس و ڪيشه و حاله تيڪ، باگومانوى بيت. مه هماكان سه رنجراڪيش بيت، قبولى مه ڪه، هه تاڪو لى نه ڪوليت وه.
۲. تتيگه بؤچى ئه و جوړه ڪاردانه وهيهت هه لبزار. وای دانى ڪاردانه وه ڪهت له ڪه سيڪى تره وه وهر گرتووه \_ له دايڪ و باوڪت، ڀان هه وڀيه ڪت، ڀهنگه له ڪه سيڪى به ناوبانگ ڀان له ڪاريڪتريڪى دروست ڪراوى ته له فزيونه وه وهرت گرتبيت. ئه گهر توانيت، بزانه چ

ئه‌زموونێکی دیاریکراو وای لێ کردوویت به‌و شینوهیه وه‌لام بده‌یته‌وه.  
٣. بێر له‌و کاردانه‌وه ئیحتیمالییه‌ بکه‌ره‌وه، که ده‌کرا تو بۆ که‌سه‌که،  
کێشه‌که، حاله‌ته‌که‌ت هه‌تبايه.

٤. له‌ خۆت بپرسه ئاخۆ یه‌کێک له‌و کاردانه‌وانه‌ی تر زیاتر گونجاوتر  
نه‌ده‌بوو له‌ کاردانه‌وه‌ی یه‌که‌مت. کاتێک وه‌لامت دایه‌وه، ئیدی به‌رگری  
بکه‌ له‌و هیزه‌ی وا ئاراسته‌ی کردوویت، که وا پرای هیناویت.

بۆ ئه‌وه‌ی دُنیا بیت، که به‌لی تو تاکیکیت، نه‌ک ته‌نها بانگه‌شه‌ی  
ئه‌وه بکه‌یت، ئه‌م پێنمایییه‌ به‌دریژایی ئه‌م کتێبه و هه‌روه‌ها له‌ ژيانێ  
پۆژانه‌ی خۆشتدا به‌کار به‌ینه.

## راهیتانه کان

تینیسی: یه کیک له باشتترین ریگه کانی گه شه کردنی توانای بیرکردنه وه (و نووسین)، بریتییه له تومارکردنی وردیوونه وه و پریسار و ئایدیاکانت له دهفته ریکدا، دواتر به پیی هه بوونی کات، بو کاردانه وه و بیرکردنه وه له وهی تومارت کردووه \_ مانا و کاریگه رییه کانی وردیوونه وه که له بهرچاو بگره، وه لامی پرسیاره کانت بده ره وه، ئایدیاکانت ته فسیر بکه، (و له هه رشوینیکدا که گونجاو بو، رووبه روویان به ره وه)، دواچار تیگه یشتنه کانت بنووسه ره وه. له دهفته ریکی گه ورده ده توانی ئه م کاره بکهیت. ریگه یه کی باش بو تومارکردنی وردیوونه وه و پرسیار و ئایدیا سه ره تاییه کانت ئه وهیه، له لای راست بینووسیت و لای چهپ به جی بهیلت بو شیرکردنه وه و سه رنجه کانی دواترت. گرنگی ئه م پرۆسه ی کاردانه وهیه ئه وهنده زوره، که ته نانه ت ئه گه ر ماموستا کانی ش ئیجباریان نه کرد، ئه و پنیوسته خوت به رده وام ئه م دهفته رت له گه لدا بیت و به کاری بهنیت.

۱. لیکۆلینه وهیه کی کورت بکه له سه ر گۆرانی ته رکیز، attention shifts وهک ئه وهی له م چاپته رده ا پیشان درا. به هوی ئامیری VCR {ئامیری تومار کرن له ته لقزیوونه وه بو سه ر کاسیت} ماوه ی نیوکاتژمیر، له به رنامه یه ک تومار بکه. پاشان دوو جار کاسیته که لینه ره وه، جاری

یه که م ژماره ی گورانه کان به بی ریکلامه بازارګانیه کان تومار بکه، جاری دووهمیش تنها گورانی ناو ریکلامه کان تومار بکه. کرداره بیرکارییه که ی ته نجام بده و ناماده به له پلدا بیخه یته پوو.

۲. بیر له دوزینه وهکانی خالی یه که می راهیتانه که بکه ره وه. چهند پاره ګرافیک له سهر کاریګه ریه کان ی ته دوزینه وانه له سهر بواره کان ی پهره ورده، بزرن، ژیان ی خیزان بنووسه.

۳. ته سه وری ته وه بکه، که ته مریکا چهند جیاواز ده بوو ته ګر بهاتایه له ماوه ی ته م ۳۰ ساله ی رابردوودا جه خټکردنه وه و ګرنګیتدانه که به پله ی یه که م له سهر پیداکرییه که ی فرانکل بووایه دهر باره ی خودبالایی (و بهرپر سیاریتی که سی)، وه که له پیداکرییه کی مؤسلف له سهر خود ته حقیق کرن و پیداکری کولتووری له سهر شانازییه خو وه کردن، ریز له خونان self esstem. لیستیک له و جیاوازیان ی ته له کومه لکه که ماندا {مه به ست کومه لکه ی ته مریکییه} هه ست پ پی ده کرد، بنووسه و سه رنج له سهر هه ریه که یان بده، که ثایا سوود به خش ده بوو یان زیان به خش. ناماده به تا له پلدا بتوانی ګوزار شت له ګوشه نیګاګانی خوت بکه یته.

۴. سه یری یه کیګ له که ناله کان ی گورانی بکه \_ MTV, VHI, CMT, BET \_ به لایه نی که مه وه بؤ ماوه ی کاتژمیریک. چو نیتی دهر که و تنی ژن و پیاوه کان له گورانیه کاندا شی بکه ره وه. زانیارییه ګرنګه کان لای خوت تومار بکه. بؤ نمونه سه رنج بده، بزانه ثایا پیاوان زیاتر له ژنان له مه و قعی ده سه لاتدا پیشان دراو، ثایا ژنان وه که بابه تیک بؤ چیژی پیاوان خراونه ته پوو. بریار بده ناخو چ جوړه هه لسو که وت و به هایه که ده خرینه پوو. (ره نګه هه ز بکه یته گورانیه کان لای خوت تومار بکه یته، تا دوو باره سه یری بکه یته وه، به شه ګرنګه کان بوه ستینی، تا زیاتر لینی

ورد بيتەو، ليوردبوونەو، ەكانت تۆمار بکە، تا بەکاری بهینیتەو، ە  
گفتوگۆگانی پۆلدا.)

۵. وای دانی ئەم پرسیارە ە ھاوړیکەت دەکەیت، "چۆن بوویتە خاوەنی  
شوناسی تایبەت بە خۆت \_ ەسەتەکانت، شتە پەسەندکراو، ەکانت،  
ەلسوکەوتەکانت؟" دواتر وای دانی ھاوړیکەت دەلیت، "من تاکیکم.  
هیچکەس کاریگەریی ەسەرم نەبوو. شتەکانی تایبەت بە خۆم دەکەم،  
ەروەها ەستەکان و شتە پەسەندکراو، ەکان و ەلسوکەوتەکانی خۆم  
ەلدەبژێرم، کە ەگەل کەسیتی مندا دەگونجێن." ئەو ە ەم چاپتەرەدا  
فیر بوویت، چۆن بۆ ھاوړیکەتی باس دەکەیت؟

۶. ئەم پرسیارە ە خۆت بکە، من کیم؟ دە وەلام ەسەر دە پارچە  
کاغەزی جیا بنووسە. سێ پارەگرافی یەکەمی ئەم چاپتەرە بەکار بهینە،  
تا ھاوکارت بکات ە دەرشتنی وەلامەکانت. وەلامەکان بەپێی گرنگییان بۆ  
خۆت پۆلێن بکە. کام ەو پێناسانە ە خۆت بە گرنگترین دەزنیت؟ بۆچی؟

۷. ئەو کاریگەرییە، ەیزە نیکەتف و پۆزەتفە جۆرەجۆرانە دەستنیشان  
بکە، کە پۆلیان ەبوو ە دروستکردنی تۆدا. دانی بە ەو ە کاریگەرییە  
تایبەتی و گشتییەکان و کاریگەرییە بچووک و گەورەکان ە ەموویت  
ئەژمار کردوو. کام ەو ەیزانە زۆرترین کاریگەریی ەسەرت جی  
هینشتوو؟ چەندیک دەتوانی، ئەو ەندە بەوردی کاریگەرییەکان شی  
بکەرەو.

۸. کاردانەو ە دەستبەجی، کتۆپر بۆ ەریەک ەم گوزارانە تۆمار بکە.  
دواتر ئەو چوار رێنمایییە بۆ بەدەستھێنانی تاکیتی خراوەتە پوو، ەم



چاپته رهدا به کار بهینه.

A کارمه نده کانی بواړی خزمه تگوزاری ته ندروستی ده بیته تیستی \HIV AIDS یان بؤ بکریټ.

B. پیښبرکټی جوانی و به هرهداری بؤ منډالان ده بیټ قه دهغه بکریټ.

C. گروپه دهمارگیره کانی وه کوو کو کلوکس کلان ku klux klan, ده بیټ ریټان پی بدریټ له شوینه گشتییه کاند کؤبوونه وهی خویان ببهستن، یان به شیوه کی رهسمی، ریټان پی بدریټ له شه قامه کانی شاردا نمایشی خویان بکه.

D. کورسی به هیزکرنی توانای نووسین ده بیټ بؤ هه موو قوتابییه کان بیټ، نهک تنها بؤ فریشمانه کان، واته نهو قوتابیانه یه که م سالیانه.

E. وهرزشکاران ده بیټ تیستی ماده و زه به خشه کان یان بؤ بکریټ.

F. کریه شینیزم {نهو تیورهی ده لیت خودا دروستکهری بوونه} ده بیټ له قوناغی ناماده بیټ له وانه ی زینده وهرزانیډا بخوینریټ.

G. فره ژنی ده بیټ به یاسایی بکریټ.

H. سالی یاسای دهنګدان، ده بیټ که م بکریټ وه بؤ ۱۶ سالی.

I. سیستمی زیندانیکردن، ده بیټ زیاتر جهخت بکاته وه سهر زیندانیکردن نهو تاوانبارانه ی نه خوشی نه قلییان هیه، وهک له داخلکردنیان له سه نته ره کانی چاکسازیی کومه لایه تی.

L. ده بیټ دکتوره کان و دهرمانسازه کان داوای په زامه ندیی دایک و باوک له و گه نجان به که، که له خوار ته مانی یاسایی سیټسکرډنه وه ون، داوای کرپنی نامرازه کانی ریگری له سکپری ده که.

K. شکوی پیاوړیک به قورسی بریندار ده بیټ، نه گهر هاوسه ره که ی زیاتر له نهو پاره په یدا بکات.

L. ژنان بیټان خو شه پشت به پیاوان ببهستن.

۹. راهیټانی گفتوگو به شیوه ی گروپ: له گهل یهک و هاو پؤلتدا گفتوگو

له سەر هەندیک له خالەکانی راهینانی ژماره ۸ بکەن، بە لەبەرچاوگریتی ئەو چوار ریتنماییهی له سەر وەه بوون، بە تاک باس کران. خۆت ئاماده بکە بۆ ئەو هی رای گروپه کەت له گەل گروپهکانی تری پۆله کەدا ئالوگۆر بکەیت.

## رای جیاواز

ئەم پارەگرافەیی خوارەو، پووختە و کۆکراوەی رای جیاوازه له سەر مەسەلەیی یەکیۆشی له قوتابخانەکاندا. پاش خۆیندنه وەیی، سێرچیک بکە بە کتیبخانە و ئینتەرنیتدا، تا بزانییت ئەو کەسانەیی زانیارییان هەیه له سەر کیشەکە، چۆن باسی لێو دەکەن. بەلام دلتیا بە لەو هی رای جیاواز بە سەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەهیزی هەریەک له خۆیندنه وەکان دیاری بکە. ئەگەر گەیشتیە ئەو بروایەیی کە بۆچوونیک بەتەواوەتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوەتی هەلەن، پوونی بکەرەو چۆن گەیشتیە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش هەستت کرد بۆچوونیک لهوانی تر ماقولترە، بەلام ئەوانی تریش هەریەکەیان بریک له ماقولییهتی تیدایە، کە لە زۆربەری حالەتەکانیشدا هەر وا دەبیت، ئەوا بۆچوونی خۆت بەرامبەر کۆکردنه وەیی هەموو خالە بەهیزەکانی نووسینهکانی تر دابڕیژە، پوونیشی بکەرەو، کە بۆچی ئەمەیی خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت له سەر کیشەکە. پاشان بۆچوونەکانت بە شیوہی نووسراو یان شەفەیی بخە پوو بۆ پۆله کەت، بەو شیوہی کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

ئایا دەبیت سیستەمی یەکیۆشی بە سەر قوتابخانە حکومییهکاندا  
بە پێتریت؟

ژمارەیهکی بەرچاو له قوتابخانە حکومییهکان بریاریان داوہ  
پەیرەوی له سیستەمی یەکیۆشی بکەن. بەریوبەرانی قوتابخانەکان هۆی

ئەم بریارە دەگەرپننەو ە بۆ ئەو ە کە یە کپۆشی کۆمەلێک سوودی ە، ە، لەوانە، تەرکیزی قوتابیەکان ئەھینیتەو ە سەر خۆیندن، دووریان دەخاتەو ە لە خەمی بەردەوامیی مۆدیل. ەروەھا یە کپۆشی دیاردە ی گروپگروپنە ناھیلێت لە قوتابخانەکاندا، کە ەریەکیان جلیکی تایبەت بە خۆیان دەپۆشن. ەر بۆیە زۆر لە دایک و باوکان بریارەکیان پەسەند کرد. بەلام ەندیکی تریان وەک پیشیلکردنی مافی خۆیان و مندالەکانیان سەیری دەکەن و دژی ئەم بریارە دەو ەستتەو ە.



## چاپتهری دووهه

### بیرکردنه وهی ره خه یی چییه؟

کاتیک ئارسەر Arthur له قوناغی یه کهم بوو، مامۆستا که یان داوای لی کردن "بیر بکه نه وه." "دهی قوتاییان،" ئه و وتی، "ئه زانم ئه م راهینانه که میک گرانتره له وانه ی تا ئیستا کردوومانه، هه ر بۆیه من چهند خوله کیکی زیاترتان ئه ده می، بۆ ئه وه ی بیرى تیا بکه نه وه. ئیستاش ده ست بکه ن به بیرکردنه وه."

ئه وه یه کهم جار نه بوو ئارسەر ئه و وشه یه ی بیستییت. ئه و زۆر جار ئه و وشه یه ی له ماله وه بیستبوو، به لام هه رگیز به م شیوه یه نا. وا دیار بوو مامۆستا داوای جۆریکی تایبیه تی راهینانی کردییت. شتیک، که ده بوو ئه و بزانییت چۆن ده ست پی ده کا و ته واو ده بییت، وه کوو سه یاره که ی باوکی.

"فهنن-ن،" له به ر خۆیه وه بۆلانی. له به ر ئه وه ی خه یالی پۆشتبوو، ئارسەر ئاگای له و بۆله بۆله نه بوو، که ئه یکرد. مامۆستا که ی پی و ت، "ئارسەر، تکیه ده نگه ده نگ مه که و ده ست بکه به بیرکردنه وه."

سوور بۆوه و نه یه زانی ده بی به ته واوه تی چی بکات، سه ری شۆر کرده وه بۆ سه ر میزه که ی. پاشان به تیه چاو سه رنجی له و که چه بچووکه ی ته نیشتی دا، که له بنمیچه که ورد ئه بۆوه. "له وانه یه به م ریگه یه ده ست

بکەیت بە بیرکردنەوه، "ئارسەر بە خۆی وت. وای بۆ چوو، کە لەوانەیه ئەوانی تر پارسال فێر بووبیتن چۆن بیر بکەنەوه، ئەوکات کە ئەو بە هۆی سوریزهوه لە مالهوه بوو. بۆیه ئەویش چاوی برییه بنمیچهکە.

کاتیک ئارسەر بە قوناغی سەرەتایی و ناوەندیدا تێپەڕی، سەدان جاری تر هەمان فەرمان {بیر بکەرەوه}ی ئەبیست. "نا، ئەوه وەلامەکە نییه، تۆ بیر ناکەیتەوه، دەی ئیستا بیر بکەرەوه!"

"هەتیک جار گوێی لەو مامۆستایانە ئەبوو، کە بەزەییان بە خۆیاندا ئەهاتەوه و لەبەر خۆیاناه بە دەنگیکی بەرز دەیانگوت، "من چیم کردووه تا شیاوی ئەمە بم؟ باشە مامۆستاکان لە قوناغەکانی پێشتردا هیچیان فێر نەکردون؟ ئێوه ئەی خەلکینە، ئایدیاکانتان بەلاوه گرنگ نییه؟ بیر بکەنەوه، نەفرەت، بیر بکەنەوه."

بۆیه ئارسەر هەستی بە جۆریک لە تاوان کرد بەرامبەر بە سەرلەبەری فەرمانەکە {راھێنانەکە}. ئاشکرا بوو، ئەم بیرکردنەوهیە راھێنانیکی گرنگ بوو، ئەمیش سەرکەوتوو نابێت لە بەئەنجامگەیانندیدا. ڕەنگە ئەو توانای ئەقڵیی کەم بیت. بەلام تا ڕادەی پێویستیش بەتوانا بوو. سەیری قوتابییهکانی تری دەکرد و ئەوهی دەکرد، کە ئەوانی تر دەیانکرد. هەرکاتیک مامۆستا دەستی پێ ئەکردەوه، لەبارەی بیرکردنەوهوه، ئەم لۆچ ئەکەوتە دەموچاویەوه، بروی ئەهێتایەوه یەک، سەری دەخوړاند {بەهەموو توانایەوه بیرى لى دەکردەوه} دەستی دەهێنا بە چەناگەیدا، چاوی دەبرییه سەقفەکە، بە بێدەنگی بە خۆی دەگوت، "دەي، با بزانی، من دەبى بیرى لى بکەمەوه، بیر بکەرەوه، بیر بکەرەوه (خۆزگە مامۆستا ناوی نەدەهێنام)، بیر بکەرەوه." هەرچەندە ئارسەر نەیدەزانى بیر بکاتەوه، بەلام قوتابییهکانی تریش ڕیک ئەوهیان بە خۆیان دەگوت.

رهنگه ئه زموونی توش هاوشیوهی ئه وهی ئارسهر بیت. به مانایه کی تر، رهنگه زور کهس داوایان لئ کردبیتیت بیر بکهیته وه، به بی ئه وهی هرگیز پرونیان کردبیته وه، که مه به ستیان چیه له بیرکردنه وه، ئه و تاییه تمه ندییانه ش چیه، که بیرکه ره وهی باش خاوه نیانه و بیرکه ره وهی خراپ بی به ریه لیان. ئه گهر ئه مه دۆخه که بیت، که واته تو هاوه لت زوره. مه شقکردنیکی چالاک و چروپر له بیکردنه وه دا هه لاودیره، پتر له وهی شتیکی باو بیت. ئه م راستیه و دهرئه نجامه نه ویستراوه کانی گوزارشتی لئ کراوه، له ریی ئه م تینیینیانه ی چاودیره به هر مه نده کانی بارودۆخی مرقایه تییه وه:

سه رنجراکیشتترین و سه یرترین ناکوکی له ژياندا بو من، بریتییه له و پیتاگرتنه ی زورینه ی خه لک له سه ر "لۆژیک،" "لیکدانه وه ی لۆژیکی،" "ژیربوون" (sound reasoning)، له لایه ک و له لایه کی تریش، بیتواناییانه له جیبه جیکردنیان، هه روه ها هه زنه کردنه به قبولکردنیان، کاتیک ئه وانی تر جیبه جییان ده که ن.

زۆربه ی ئه وه ی پنی ده لئین لیکدانه وه ی ئه قلی، بریتییه له دۆزینه وه ی ئارگومینت بو دریزکردنه وه ی قه ناعه تمان به وه ی ده یکه یین.

بیرکردنه وه ی بینخه وش (clear thinking) شتیکی زور ده گمه نه، بگره ته نانه ت بیرکردنه وه ی ساده ش plain thinking ده گمه نه. زور له ئیمه، زۆربه ی کات به هیه شیه وه یه ک بیر ناکه ینه وه. ئیمه بر وا دینین و هه ست ده که یین، به لام بیر ناکه ینه وه.

تەمەلیی ئەقلی یەکیکە لە دیارترین سیفەتەکانی مەرووف.

ئەو چالاکییە چییە، کە هەموو کەس دەلێن گرنگە و بەلام کەم کەس  
پێی هەلدەستن؟ بیرکردنەوه چەمکیکی بەرفراوانە و زۆر چالاکی هەر  
لە خەیاڵلایەوه بۆ بیرکردنەوهی قوول و شیکارکردن دەگریته خو.  
ئەمانە تەنها هەندیک هاوماناکانی بیرکردنەوهن، کە لە فەرھنگی هاومانای  
پوگیت (Roget's thesaurus) بۆ بیرکردنەوه ریز کراون:

پێزانین (هەستپێکردن)

باوەرکردن

بیرکردنەوه (میشکەکارهیتان) cerebrate

لێکۆلینەوه cogitate

ئەندیشهکردن conceive

لیۆردبوونەوه consider

راوێژپێکردن consult

بەوردی-سەیرکردن contemplate

تێرمان-بەوردی deliberate

تیگەیشتن digest

گفتوگۆکردن discuss

خەونیین؟

خەیاڵ-چاو fancy

وێناکردن imagine

هێمنبوونەوه meditate

دالغەلێدان muse

هەلسەنگاندن ponder

درککردن realize



هۆش reason

کار دانه وه reflect

بیر لیکردنه وه بۆ ماوه یه کی درێژ ruminate

خه ملاندن speculate

گریمانه کردن suppose

په چا و کردن weigh

هه موو ئه وانه ته نهها ناوێ، که بیر کردنه وه به هۆیانه وه ده شاردریته وه، له راستیدا ئه وان ناتوانن گوزارش ته له بیر کردنه وه بکهن. راستیه که ئه مه یه، دوا ی هه زاران سال له ئه زمونی مرووف و بیر کردنه وه و لێدوان و نووسین ده رباره ی بیر کردنه وه، ئه و {واته بیر کردنه وه} وه کوو یه کیک له گه و ره ترین نه نه ییه کانی بوونی ئیمه ده میتیته وه. له گه ل ئه وه شدا که هیشتا زۆر شت ماوه فیری بین ده رباره ی بیر کردنه وه، به لام هه نوو که بریکی باشیش زانراوه.

### پۆج، میشتک، یان ههردووکیان؟

لێکۆله ره وه پۆست-مۆدرینه کان وشه ی پۆج *mind* وه ک هاوواتای میشتک *brain* به کار ده یێن، وه کوو ئه وه ی ئه و ئه ندامه مادیه ی له که له سه ری مروفدایه، ته نهها به رپرسیار بیت له بیر کردنه وه. ئه م به کاره ی ئانه ی {هاوواتا کردنی پۆج و میشتک \_ و} به شیوه یه کی پێژه یی گریمانه ی چاره سه رکردنی ئه و کێشه یه ده کات (کێشه ی نیوان پۆج و مادده) که هه زاران ساله بیرمه نده کانی به خویه وه سه رقال کردووه، ئیدی هیه که سه ئاوپی لی نه دایه وه. به لام کێشه که خۆی و ئه و که سانه شی ژیا نیان به زۆرانبازیکردن له گه لیدا تیپراندووه، شیاوی ئاو پدانه وه یه کی باشترن.

نیوروساینس neuroscience {زانستی لیکۆلینه‌وه‌ی هه‌سته‌ده‌مار} ژماره‌یه‌ک له تیگه‌یشتنی ماناداری فه‌راهه‌م کردووه ده‌رباره‌ی چالاکییه لیکۆلینه‌وه‌کان یان بیکردنه‌وه‌کانی می‌شک. ئەم زانسته‌وه‌ی سه‌لماندووه، که نیوه‌گۆی لای چه‌پی می‌شک به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌رپساره له پرۆسه‌ی فی‌زبوونی زمان و شیکردنه‌وه‌وه و بیرکردنه‌وه‌ی لۆجیکی، به‌لام نیوه‌گۆی لای راست به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌رپرسیاره له وینه‌ی هه‌ستی sensory image، ئینتیوشن و بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه. هه‌روه‌ها ئەم زانسته‌وه‌شی پیشان داوه، که ده‌سته‌یه‌ک ده‌ماری بچووک هه‌ن، که درێژ ده‌بنه‌وه له‌تیوان هه‌ردوو نیوه‌گۆکه‌ی می‌شکا، که پێیان ده‌وتریت کۆرپس که‌لوزم corpus callosum ئەم ده‌سته‌یه‌ی وا ده‌کات هه‌ردوو نیوه‌گۆکه‌ی می‌شک هه‌مه‌ناهه‌نگانه به زنجیره‌یه‌ک چالاکی هه‌لسن.

ئەو زانسته (نیوروساینس) ئەوه‌ی سه‌لماندووه، که می‌شک به‌ناچاری بۆ بیرکردنه‌وه‌یه، به‌لام ئەوه‌ی پیشان نه‌داوه، که می‌شک به‌ته‌نها کافیه بۆ بیرکردنه‌وه. له راستیدا هه‌ندیک فه‌یله‌سوف بانگه‌شه‌ی ئەوه ده‌کهن، که هه‌رگیز ناتوانیت ئەوه پیشان بدات. ئەوان داکوکی له‌وه ده‌کهن، که رۆح و می‌شک به شیوه‌یه‌ک که شیاوای سه‌لماندنه، له یه‌کتی جیاوازن. له‌به‌ر ئەوه‌ی می‌شک بوونیککی به‌رجه‌سته‌یه و له ماده‌ پێک هاتووه، هه‌ر بۆیه‌شه قابیلی دا‌ر‌زین و فه‌وتانه، به‌لام رۆح بوونیککی میتافیزیکیانه‌ی هه‌یه. ئەگه‌ر خانه‌کانی می‌شک به هۆی به‌هیزترین مایکروسکۆپه‌وه بپشکنیت، تۆ هه‌رگیز ئایدیایه‌ک یان چه‌مکیک نابینیت، بۆ نمونه، جوانی، حکومه‌ت، یه‌کسانی، یان خوشه‌ویستی، چونکه ئایدیا و چه‌مکه‌کان ماده نین، هه‌ر بۆیه هه‌یچ پێکهاته‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌یان نییه. ئە‌ی باشه ئەم شته ناماددییانه له‌کویدا نی‌شته‌جین؟ له رۆحی ناماددیدا.

فه‌یله‌سوفی ئه‌مه‌ریکی کۆن، و‌لیام باریت William Barrett ئه‌وه‌ی به‌دی کردووه، که "میزوو به‌ شیوه‌یه‌کی بنه‌په‌تی بریتیه له‌ موئامه‌ره‌ی هۆشی مرۆف ( human consciousness )، و "به‌شی بنه‌په‌تی میژووی مرۆفایه‌تی، بریتیه له‌ میژوی رۆح." له‌ دیدی ئه‌ودا، "یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین سوخ‌ریه‌کانی ironies میژووی مۆدرین،" بریتیه له‌ بییاک‌بوون و نکۆلیکردنه‌ی زانست به‌رام‌به‌ر به‌ رۆح، ئه‌مه له‌ کاتیکدا به‌شی هه‌ره زۆری زانست، قه‌رزارباری پۆحه. هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌لی، "مندال نکۆلی له‌ باوانی ده‌کات."

ئارگومینت‌کردن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئایا رۆح بوونیکی راسته‌قینه‌ی هه‌یه یان نا، ته‌نها کیشه نییه له‌سه‌ر رۆح، که به‌دریژایی سه‌ده‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی گه‌رم‌گورانه باب‌ه‌تی دیالۆگ و‌گفتوگۆ بووه. به‌لک‌وو یه‌کیک له‌و کیشانه‌ی که گرنگیه‌کی تایه‌تیا‌ن هه‌یه، ئه‌وه‌یه که ئایا رۆح ناچالاکه *passive* ته‌خته‌ره‌شینی پاکه، "که ئه‌زم‌وون له‌ سه‌ری ده‌ن‌ووسن، هه‌ر وه‌ک جۆن لۆک ئاماژه‌ی پێ کردووه، یان" چالاکه *active* و ئیمه له‌ ریه‌وه موماره‌سه‌ی ئیراده‌ی ئازادیی خۆمان ده‌که‌ین، که ج. و. لیب‌نیتز g. w. Leibnitz داکۆکی لێ کردووه. ئه‌م کتیه له‌سه‌ر تیگه‌یشتنی دووه‌میان بۆ رۆح نووسراوه.

### پێناسه‌کردنی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی

سه‌ره‌تا به‌ جیاکردنه‌وه‌یه‌کی گرنگ له‌نیوان بیرکردنه‌وه و هه‌ستکردندا ده‌ست پێ ده‌که‌ین. من هه‌ست ده‌که‌م و من بیر ده‌که‌مه‌وه، هه‌ندیک جار له‌بری یه‌کتري به‌کار ده‌هێنرین. ئه‌م به‌کاره‌یتانه بۆته هۆی نارۆشنی. هه‌ستکردن وه‌لامیکی زاتیه، که په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ست و سۆز و ((emotion, سینتیمینته sentiment {هه‌موو ئه‌و هه‌لوێستانه‌ی

لەسەر سۆز بىنايات نراون؛ يان پەنگدانەوھى ويستە desire. بە شىۋەيەكى گىشتى، بە شىۋەيەكى كىتوپر پروو دەدات، ۋەك لەوھى بە ھۋى كىردارىكى ئاگايانەى ئەقلىيەوھ پروو بدات. ئىمە پىويست ناكات بە مىشكىمان بلىين توورە بە، كە سووكايەتيمان پى دەكرىت، بىرسە، كاتىك ھەرەشەمان لى دەكرىت، يان بەزەيىت بە مىندالدا يىتەوھ، كاتىك ۋا لە بىرسا دەمرىت. نا، بەلكو ھەستىكرىن بە شىۋەيەكى ئوتوماتىكى سەر ھەلدەدات.

ھەستىكرىن بۇ ئاراستەكرىنى ئاگايىمان (attention)، پىويستە بۇ لاي ئەو كىشانەى كە دەبى بىريان لى بىكەينەوھ. ھەروھە دەتوانى ئەو گەرموگورى ۋ ئامەدەگىيە فەراھەم بىكات، كە پىويستىن بۇ تەۋاۋىكرىنى مەشقە ئەقلىيە پىركۆششەكان. لەكەل ئەۋەشدا، ھەستىكرىن ھەرگىز جىگرەوھەكى گونجاۋ نىيە بۇ بىركىردنەوھ، لەبەر ئەۋەى باش زانراۋە كە جىنى متمانە نىيە.

ھەندىك لە ھەستەكان بەسوودىن، شەرەفمەندانەن، تەنانەت بالاشن، بەلام ئەۋانى تر ۋا نىين، ئەزموۋنى ژيانى پۇژانەش ئەۋە پىشان دەدات. ئىمە زووزو "ھەست دەكەين ھەزماۋ لە كىردى شىتىكە"، كە زىانبەخشە بۇمان، بۇ نمونە، جىگرەكىشان، پاكشان لەژىر تىشىكى خۇردا، بەبى بەكارھىتانى كىرمى دژەخۇر، ئەۋەى لە دلماندايە، بە پىروفىسۇر يان خاۋەن كارەكەمانى بلىين. يان خەرجىكرىنى پارەى قەرز لە كىرىنى بلىتى يانسىيدا.

بەپىچەۋانەوھ، بىركىردنەوھ پىروسەيەكى ئەقلىيە، كە ئەنجام دەدرىت بۇ چارەسەركىردى كىشەيەك، بىرپاردانىك، يان بۇ بەدەستەيتىنانى تىگەيشتىن. لە كاتىكدا ھەستىكرىن ھىچ مەبەستىكى لەۋدىو گوزارشتىكرىن لە خۇيەۋە نىيە، بىركىردنەوھ لەپشت خۇيەۋە چاۋ دەبىرئ لە ھىكمەت

و کردار. به‌لام ئه‌وه به‌و مانایه نایه‌ت، که بیرکردنه‌وه به‌په‌هایه راسته و خالییه له هه‌له. له راستیدا به‌شیکه گه‌وره‌ی ئه‌م کتیه به‌رخان کراوه بۆ خسته‌پووی هه‌له‌کانی بیرکردنه‌وه، هه‌روه‌ها چۆنیتی دوورکه‌وتنه‌وه لایان. له‌گه‌ل هه‌موو که‌موکووپیه‌کانیشیدا، بیرکردنه‌وه جی‌متانه‌ترین پیه‌ره بۆ کردار، که ئیمه‌ی مرؤف خاوه‌نی بین. به‌کورتی، په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ستکردن و بیر کردنه‌وه، بریتییه له هه‌سته‌کان، ده‌بیت پیش ئه‌وه‌ی متمانه‌یان پی بکریت، بپشکندرین، بیرکردنه‌وه‌ش هۆش‌مه‌ندانه‌ترین و پراپی‌کراوترین پیه‌یه بۆ پشکینی هه‌سته‌کان.

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، دوو جۆر له بیرکردنه‌وه هه‌یه: داهینه‌رانه creative و پخه‌ییانه critical.

مه‌به‌ستی ئه‌م کتیه جۆری دووهمانه. جه‌وه‌ری بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی، بریتییه له هه‌له‌نگاندن. له‌به‌ر ئه‌وه، بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی ده‌کریت پیناسه بکریت به‌ پڕۆسه‌یه‌ک، که بۆچوونه‌کان claims {ئه‌و بۆچوونه‌ی که پشت‌ه‌ستوور نه‌کراون به‌ به‌لگه و شوی نه‌لوێسته‌ن} و ئارگومینه‌کان تییدا ده‌پشکندرین، هه‌روه‌ها دیاریکردنی ئه‌وه‌ی کامیان چاک و نایابه merit و کامیان نا. به‌ مانایه‌کی تر، بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی گه‌رانه بۆ وه‌لامه‌کان، گه‌رانیکی دژوار و پڕکۆشش. به‌ دلنایاییه‌وه، په‌کیک له‌ گرنگترین ته‌کنیکه به‌کاره‌اتوو هه‌کان له بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یییدا، بریتییه له کردنی پرسیاره‌ دروسته‌کان. ئه‌وانه‌ی که خاوه‌ن بیکردنه‌وه‌یه‌کی پخه‌یی نیین، تیگه‌یشتنه سه‌ره‌تاییه‌کانی خویان و بۆچوونه‌کانی ئه‌وانی تر وه‌ک شتیکی به‌هادر قبول ده‌که‌ن، ئه‌مه له کاتی‌کدا، بیرکه‌ره‌وه پخه‌گره‌کان پووبه‌پووی هه‌موو ئاییدا‌کان ده‌بنه‌وه، به‌م شیوه‌یه:

## بۆچوون

## پرسیار (هه‌لسه‌نگاندن) question

پروفیسۆر ڤالی غه‌دری لی کردووم له هه‌لسه‌نگاندی دەرشته‌که‌مدا. بایه‌خی زۆری داوه به هه‌ندی برگه له‌چاو نه‌وانی تردا.

ئایا به هه‌مان پێوه‌ر و ستاندارد دەرشته‌کانی تریشی هه‌لسه‌نگاندووه؟ ئایا پاساو هینراوه‌ته‌وه بۆ ئه‌و بایه‌خه زۆره‌ی دراوه به هه‌ندی برگه.

پیش ئه‌وه‌ی ژن له ده‌ره‌وه‌ی مال ئیش بکات، ریزه‌ی ته‌لاق که‌متر بوو، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌لمینی، که شۆینی ژن ناو ماله، نه‌ک ده‌ره‌وه‌ی مال.

تۆ چۆن ده‌سه‌لمینی که ئه‌م هۆیه {ئیشکردنی ژن له ده‌ره‌وه‌ی مال} نه‌ک هۆی تر، به‌رپرسیاره له زیادبوونی ریزه‌ی ته‌لاق؟

خویندنی زانکو ئه‌وه ناهینی پاره‌ی پێ بده‌ی. هه‌ندی که‌س ئه‌و پاره‌یه‌ی به هۆی بڕوانامه‌وه به‌ده‌ستی دین، زیاتر نییه له‌و پاره‌یه‌ی به‌بی بڕوانامه‌ش ده‌یانته‌وانی به‌ده‌ستی بێن.

ئایا پاره ته‌نها پێوه‌ره بۆ هه‌لسه‌نگاندی خویندنی زانکو؟ باشه ئه‌ی زیادبوونی تیگه‌یشتن ده‌رباره‌ی خود و ژیان، هه‌روه‌ها زیادبوونی ته‌وانی مامه‌له‌کردن به‌رامبه‌ر گرفت و ته‌نکوچه‌له‌مه‌کان؟

بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی پرسیاره‌کان به‌کار ده‌هینی بۆ شیکارکردنی کێشه‌کان issues، بۆ نمونه، با بابه‌تی به‌ها value له‌به‌رچاو بگرین. کاتیک گفتوگۆی له‌سه‌ر ده‌کریت، هه‌ندیک که‌س ده‌لین، "ولاته‌که‌مان زۆر به‌های نه‌ریتی هیه traditional values" و "ته‌وان، به‌تایه‌تی ته‌وانه توندوتیژه‌کان، که‌متر ده‌بوون، ئه‌گه‌ر بێت و به‌هاتیه دایک و باوک و مامۆستا‌کان جه‌ختیان له‌سه‌ر به‌ها ره‌ه‌شتیه‌کان moral values بکرا بایه." بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی کومه‌کمان ده‌کات تا بپرسین:

۱. په‌یوه‌ندی نیوان به‌هاکان و بڕواکان beliefs چیه؟ هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی

له نیوان به هاکان و تاوانکردندا conviction چیه؟

۲. ئایا هه موو به هاکان به هادارن؟

۳. که سی ئاسایی تا چ رادهیه که به ئاگایه له به هاکانی؟ ئایا ده گونجی زۆر

خه لک خویان هه لئه له تینن دهرباره ی به ها راسته قینه کانیا ن؟

۴. به هاکانی که سیک له کوئوه سه رچاوه ی گرتووه؟ له تاک خویه وه

یان له دهر وه {واته تاک خوی بریار له سه ر به هادار بوونی به هایه که

ده دات، یان هیزه کانی دهر وه ی تاک، بو نمونه، خیزان، ئاداب و ته قالید،

دین، حیزب، ئه و بریاره له بری تاک ده دن؟ ئایا سه رچاوه ی به هاکان

بیرکردنه وه یان هه ست و سۆزن؟

۵. ئایا پهروه ده کردن education به هاکانی که سیک ده گوڤیت؟ ئه گه ر

وايه، ئایا ئه م گوڤانه هه میشه به ره و باشتربوونه؟

۶. ئایا ده بیت باوان (دایک و باوک) و مامۆستا کان هه ول بده ن به هاکانی

من دالیک له قالب بده ن؟

## تایبه تمه ندییه کانی بیرکه ره وه ره خنه گره کان

ژماره یه که له تیگه یشتنی هه له بوونیان هه یه له سه ر بیرکردنه وه ی

ره خنه یی. یه کیکیان ئه وه یه، که توانای پشتگیریکردنی بیروپراکان به به لگه،

هۆی ئه قلیی reasons که سیک ده کات به بیرکه ره وه ی ره خنه یی. له گه ل

ئه وه شدا که ره نگه لاوازش بن، به لام به نزیکه یی هه موو که س خاوه ن

به لگه و هۆیه. ئیشی بیرکردنه وه ی ره خنه یی ئه وه یه، که ئایا ئه م به لگه و

هۆیانه چاک و کافین. {واته ئه رکی بیرکردنه وه ی ره خنه یی ته نها هینانه وه ی

به لگه و هۆ نییه بو بیروپراکان، به لکوو هه لسه نگاندنی ئه و به لگه و هۆیانه ن،

ههروه ها چاو برینه له وه ی که ئایا چاک و نایابن merit { هه له تیگه یشتنیکی

تر ئه وه یه، که بیرکه ره وه ره خنه گره کان هه رگیز چاو له یه کتری نا که ن

له بیرکردنه وه و بریاره کانیا ندا. ئه گه ر ئه مه حاله ته که بیت، ئه و هه رکه س

که خاوهن بیرکردنه وه و پهفتاریکی سهیر بیت eccentric، ده بووه بیرکهره وهیه کی په خنهی. بیرکردنه وهی په خنهی واته تهن دروست بریار بریت، بی گویدانه ئه وهی چه ندیک ئه م بریارانه باون.

هه له تیگه یشتنی سینه م بریتییه له هاوماناکردنی بیرکردنه وهی په خنهی به هه بوونی زۆرترین وه لاهی راست له میشکی که سیکدا، به دلنایاییه وه، گرفتیک له هه بوونی وه لاهه راسته کانداییه، به لام بیرکردنه وهی په خنهی به پرۆسهی دۆزینه وهی وه لاهه نه دۆزراوه کانه وه سه رقاله.

یه کیک له هه له تیگه یشتنه کانی تر ئه وهیه، که بیرکردنه وهی په خنهی ناتوانریت فیر بکریت، که سیک یا ئه وه تا هه یه تی یان نییه تی. به پیچه وانه وه، بیرکردنه وهی په خنهی مه سه له ی خووه. بیده ره سستترین و ته مه لترین بیرکهره وه به ده ستر اگرتنی تاییه ته مندی و سیفه ته کانی بیرکهره وهی په خنهی ده توانی بییت به بیرکهره وهیه کی په خنهی.

ئیمه له پیش ئیستادا یه کیک له تاییه ته مندییه کانی بیرکهره وهی په خنهییمان به دی کرد، ئه ویش مه هارهی کردنی پرساره دروسته کانه. تاییه ته مندییه کی تر، بریتییه له کونترۆلکردنی چالاکییه ئه قلییه کان.

جۆن دیوی تیپینی ئه وهی کرد، که زۆر به مان زۆر تر له و کاته ی ده مانه وی به سه ری به رین له "یاریکردن به وینه خه یاللییه کان، یادکردنه وه هه ره مه کییه کان، خه ونه شیرینه به لام ناکامه کان، وینه پاگوزره کانی زه مین flitting، هه زلیکردنه کاملنه بووه کان" {واته زۆر به مان بی ئه وهی شاگادار بین، کاتیکی زۆر له و چالاکییه زه مینه ییانه دا به سه ر ده به یین}. بیرکهره وه باشه کان نااسایی نین. به لام، ئه وان چاکتر ده زانن له بیکهره وه



لاوازەکان {نارەخەیییەکان -و-} کە چۆن سنووریک بۆ ئەو خەیاڵە کاتی و نەستییانە دانتین، ھەروەھا چۆن ئەقلیان لەسەر یەک بابەتی دیارکراو جیگیر بکەن و بە وریایییەو لیتی بکۆڵنەو، ھەروەھا حوکمیکی لەسەر بدەن. بە مانایەکی تر، ئەوان {بیرکەرەو ھەرخەگرەکان} فێر بوون چۆن ببە بەرپرسی بیرکردنەو ھەکانی خۆیان، کاتیک ئەقلیان بە شیوەیەکی چالاکانە و actively ناچالاکانەش passively بەکار دەھێنن.

ئەمانەى خوارەو ھەندیکى ترن لە تایبەتمەندییەکانی بیرکەرەو ھەرخەگرەکان، کە بەراورد کراون بە تایبەتمەندییەکانی بیرکەرەو ھەرخەگرەکان:

#### بیرکەرەو ھەرخەگرەکان

ئەوان وا پیشان دەدەن کە زیاتر لەو ھەزەن، کە دەیزەن، سنوورداریی خۆیان ناسنەو، وای بۆ چوون ھۆکەکانیان خالین لە ھەلە.

گرفتەکان و کیشە ئالۆزەکان ھەک پەستەر و ھەرشە دادەنن بۆ سەر خۆیەسەندیان ego.

نائارام و بیسەبرن لەگەل ئالۆزییەکاندا، ھەر بۆیە زیاتر بە شلەژاوی و دەستەپاچەیی دەمیننەو، ھەک لەو ھەول دەن تینگەن.

#### بیرکەرەو ھەرخەگرەکان

ئەوان لەگەل خۆیاندا راستگون، دان بەو شتەدا دەنن، کە نایزان، سنوورداریی خۆیان دەناسنەو و چاودیزن بەسەر ھەلەکانی خۆیانەو.

گرفتەکان و کیشە ئالۆزەکان ھەک ڕووبەڕووبوونەو ھەکی خوش دادەنن.

لەخۆبووردوانە ھەول دەدەن بۆ تینگەشتن، ھەزى زانین بەزیندوویی دەھێنەو، بەئارامی دەمیننەو لەگەل ئالۆزییەکاندا و ئامادەن کات تەرخان بکەن تا زال بن بەسەر شلەژان و پاراپیدا.

حوکمه کانیاں بهرمه بنای بهلگهن  
 نهک په سه ندرکدنی شه خسی،  
 حوکمه کانیاں دوا دهخن، هرکاتیک  
 بهلگه کان وهک پیوست نه بوون.  
 به حوکمه کانیاںدا دهچنه وه کاتیک  
 بهلگه یه کی نوی ههله یه کی دهر خست.

حوکمه کانیاں بهرمه بنای یه کهم  
 بهر یه کهکوتن first impression و  
 کاردانه وهی ناته قلانین. gut reaction  
 نهوان له خمی بر یان چونتیی  
 بهلگه کانیدا نین. نهوان بهرده وام  
 له سهر بچوونه کانیاں کر کهوتوون.

نهوان گرنگی به نایدیای نهوانی  
 تر ددهن، بویه به ته شویقه وه  
 دهیانخوننه وه و گویان لی دهگرن،  
 ته نانهت نهگهر ناکوکیش بن له گه لیاندا.

نهوان پیشوخت له لایه ن خویان  
 و بچوونه کانیا نه وه داگیر  
 کراون preoccupied. هر بویه  
 ثاره زویه کیان نییه تا بزائن نهوانی  
 دیکه چون بیر دهکه نه وه. هر له گه ل  
 یه کهم هیما ی ناکوکبووندا به خویان  
 دهلین، "نه مه چون رت بکه مه وه."

دهزائن بچوونی دهمارگیرانه  
 view extreme (و کونه په رستانه  
 conservative و نازادانه liberal)  
 به دهگمه ن راستن، هر بویه لینیان  
 دوور دهکه ونه وه، بابه تین (fair-)  
 mindedness و بهدوای تیگه یشتنیکی  
 هاوسه نگدا دهگه رین.

پیوستی هاوسانگی له بهرچاو ناگرن  
 و دهبه لایه نگر ی نهو بچوونانه ی  
 پشتگیریی بچوونه چه سپیوه که یانیاں  
 دهکه ن.

هسته کانیاں سنووردار و  
 کوئترول دهکه ن، نهک هسته کان  
 نه مان کوئترول بکه ن و بیر دهکه نه وه  
 پیش کردار نواندن.

هسته کان کوئترولیان دهکه ن و  
 هر مه کی و بی بیرکردنه وه کردار  
 دنوینن.

له باشتريڼ حالتدا، بيرکړدنه وهی په خنهي پشت دهبه ستي به  
 ديسپليني {پيودانگي} نه قلی. بيرکړه وه چالاکه کان مه شق ده کهن تا  
 ژيانی نه قلیيان کونترول بکهن، بيرکړدنه وه کانين thoughts ناراسته  
 ده کهن، نه که نه وهی ناراسته بکرين له لايه نه وانه وه. هيچ نايديا يه که  
 ناخه نه وو \_ ته نانه نه وانه ی خوشيان \_ تا نه پيشکن و لتي دنيا  
 نه بن. جون ديوې john Dewey هم ديسپلینه نه قلیي يه کسان کردو وه  
 به نازادی. نه و نارگومینتی نه وه سهرې دخت، که نه و خه لکه ی  
 بيهرين له ديسپلینه، که سی نازاد نين، به لکو و کيله ن:

نه گهر کرده وه کانې مرقف رينومي ي نه کران له لايه نه دره نه نجاميکی  
 بيرليکراوه thoughtfull conclusions، که واته رينومي دهرکين  
 له لايه نه پالنه ريکی نه پشکن دراوه و anconsiderable impulse، هزيکی  
 زياد له پيوست unbalanced appetite، هزيکی کتوپر و گه مژانه، يان  
 بارودخی هه نووکه. هاندانی کاریکی ناموی بيه ربه ست و بيرلینه کراوه،  
 بری پيدانی کويلايه تيه، چونکه که سه که له ناست شه هوت و هز و  
 دخی ده و روبه ريدا سجن ده کات.

## رؤلی له خو وه زانين The role of intuition

له خو وه زانين، حدس به شيوه يه کی گشتي پيناسه کراوه به زانين  
 يان تيگه يستن له شتيک به شيوه يه کی کتوپر و به بی به کاره ينانی  
 بيرکړدنه وهی عه قلی. له ژيانی پوزانه دا، شتگه ليک وو ددهن که نه م  
 پيناسه يه پشتر است ده که نه وه. په نگه يه که م جار بيت که سيک بينيت،  
 به لام يه کسر هه ست کردو وه دبه نه دو واورپی گيانيه گيانی. يان  
 کاتيک کابرای خاوه ن ئو تمؤ بيله که ده ليت نه م کوتا نرخه و له م که متر  
 به هيچ شيوه يه ک نايفروشم، تو هر که سه يری چاوت کردو وه، زانيوته

كابرا راست ناكات. يان ھەر لە يەكەم رۆژى كۆرسىنكەۋە، تۆ ھەستت كىردوۋە سەركەۋتوۋ ناپىت لەۋ كۆرسەدا.

زۆر دۆزىنەۋەى گرنگ ھەن لە مېژوۋدا، رەنگە بەم شىۋەيە دۆزرايىتنەۋە. بۇ نمونە، كىمىازانى ئەلمانى، كىكلو پىك بەم شىۋەيە كىشەيەكى كىمىيىسى چارەسەر كىرد. رۆژىكىيان لەبەر ماندوۋىتى چاۋى دەچىتە خەۋ و وىنەى ماريكى دىتە بەرچاۋ، كە قەپى كىردوۋە بەكلىكى خۇيدا. وىنەى ئەم مارە سەرەداۋىكى گرنگ بوو بۇ كىكلو، تا بزانىت پىكھاتەى گەردەكانى بەنزىن كۆمەلىك گەردى ئەلقەيىن، نەك بە شىۋەى زىنجى. شاعىرى ئەلمانى، گۆتە، بە ھۆى خۇكوشتىنى ھاورپىيەكى نىزىكىيەۋە، بەرھەمىكى گەورە و دوورودىرژى نووسى، بەلام كىشەى ھەبوو لەسەر چۆنىتىسى پىكخستىنى كارەكەى، بەلام لەناكاۋ، بىن ئەۋەى خۇشى بزانىت چۆن، ھەموو دېرەكانى نووسىنەكەى پىك خست. جارىكىيان نووسەرى بەرىتانى، ساموئل تەيلەر كۆلىرىج، ھەر كە لەخەۋ رابوو، ۳۰۰ دېرى ھۆنراۋەيەكى دىرژى، بە ھەموو وردەكارىيەكانىيەۋە لە خەيالىدا بوو، ھەر ئەۋەندە مابوو خىرا بيانخاتە سەر كاغەز.

ئەم نمونانە ئەۋە پىشان دەدەن، كە لەخۆۋەزانىن زۆر جىاۋزە لە بىكردنەۋەى ئەقلانى و بەرمەبنای ئەۋ نىيە. بەلام پىش ئەۋەى ئەم ھوكمە قبول بكەيت، چاۋىك بەم فاكتانەى خوارەۋەدا بخشىنە:

بەدەستخستىن و دۆزىنەۋەى ئايدىيى نوئ و گرنگەكان، لە ئەقلە چالاك و راھىتىراۋەكانەۋە دىنە دەرەۋە. لە راستىدا مەھالە كەسىك بەتەۋاۋەتى بىئىكا بىت لە كايەيەكدا و لە ھەمان كاتدا خاۋەن دۆزىنەۋەى گرنگ بىت لەۋ كايەيەدا. ئەگەر كىكلو ۋەستاي مەجارى بوۋايە و گۆتە كىتىفروش

و تایله‌ر سه‌رتاش، ئایا ئه‌و داهینه‌نه گه‌ورانیه‌یان ده‌کرد، که ناوبانگ و میژووی بۆ تۆمار کردن.

هه‌ندیک له‌و شتانه‌ی سه‌رچاوه‌که‌یان له‌خۆوه‌زانینه، ده‌شیت هه‌له‌ بن. ئه‌و که‌سه‌ی بۆ یه‌که‌م چاره‌ قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌که‌یت، ده‌شیت نه‌که‌ بیه‌ته‌ هاورپی گیانییه‌گیانیت، به‌لکوو بیه‌ته‌ که‌سیک، که تا مردن رقت لێی بیه‌ته‌وه. کابرای خاوه‌ن ئۆتۆمۆبیل رهنکه‌ یه‌که‌ دینار که‌متر له‌وه نه‌یفرۆشیت، که وه‌کوو دوانرخ دای ناوه. هه‌روه‌ها ئه‌و کۆرسه‌ی له‌ سه‌ره‌تادا تیایدا خراپ بوویت، رهنکه‌ له‌ کۆتاییدا یه‌کیک بیت له‌ باشترین قوتابییه‌کانی.

ئاسان نییه‌ خۆمان هه‌له‌سه‌نگاندنیکی گشتگیر بۆ له‌خۆوه‌زانینه‌کانمان بکه‌ین، چونکه‌ له‌م کاته‌دا، ئیمه‌ مه‌یلی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین ئه‌وانه‌یان له‌به‌رچاو نه‌گیرن، که پاست ده‌ر نه‌چوون.

لێکۆله‌ره‌وه‌کان به‌رمه‌بنای ئه‌و فاکتانه‌ی ئاماژه‌مان پێ دان، ده‌لێن له‌ خۆوه‌زانین هیچ نییه‌، جگه‌ له‌ به‌ره‌می بیرکردنه‌وه. ئه‌وان ده‌لێن، ئه‌و که‌سه‌ی یه‌که‌م جار بینوته، دواتر بوون به‌ هاورپی، هه‌تمه‌ن شتیکت تیندا بینوه، که سه‌رنجت بۆ خۆی رابکێشیت، یان ئه‌و کاته‌ی کابرای فروشیار نرخه‌ ناپاسته‌که‌ی وتوه، تۆ شتیکت تیندا بینوه، که پیت بلیت کابرا درۆ ده‌کات، به‌ هه‌مان شیوه‌ بۆ نمونه‌کانی تریش. له‌ هه‌موو ئه‌م حاله‌تانه‌دا، تۆ بریاره‌کانت ده‌رئه‌نجامی بیرکردنه‌وه‌ت بوون، به‌لام ئه‌وه‌نده‌ به‌خیرایی گه‌یشتوویت به‌ ده‌رئه‌نجامه‌کان، که وات هه‌ست کردوه‌ ئه‌مه‌ هه‌ر له‌خۆیه‌وه‌ و بی بیرکردنه‌وه‌ هاتوون. له‌ حاله‌تی دۆزینه‌وه‌ گرنگه‌کانیشدا، لێکۆله‌ره‌وان ده‌لێن کاتیک که‌سانیک زۆر به‌قوولی بیر له‌ شتیکی ده‌که‌نه‌وه،

ئەقلی ئاناگایییان چالاک دەبیت و لە بیرکردنەوه بەردەوام دەبیت، تەنانەت کاتیکیش ئەمان لە ئاستی ئاگاییدا بە شتی ترەوه سەرقالن. هەر بۆیە که لەپر دەگەنە دۆزینەوهیەکی گرنگ، وا هەست دەکەن که "لە ئاسمانەوه بۆیان دابەزیوه" بەلام لە راستیدا هیچ نییه، جگە لە میوانی درەنگهاتووی خودی بیرکردنەوه.

ئێستا پرسیارەکه ئەمەیه: ئایا کام لەم دوو تیروانینە بۆ لەخۆوەزانین تیروانینی دروستە؟ ئایا لەخۆوەزانین سەرەخۆیە لە بیرکردنەوه، یاخود بەرەهەمی بیرکردنەوهیە؟

### چالاکیه بنەرەتییهکان لە بیرکردنەوهی رەخنەیدا

چالاکیه بنەرەتییهکانی بیرکردنەوهی رەخنەییی یەک لەدوای یەک بریتین لە لیکۆلینەوه {لیۆردبۆنەوه}، لیکدانەوه {تەفسیر} و بریاردان {حوکومدان}. ئەم چارتهی خواریه وه پەيوەندیی هەر چالاکیهکیان بە دووانەکهی تریانەوه بە شیۆهیهکی کورت پیشان دەدات:

چالاکى	پێناسە	مەرجهکان
لیکۆلینەوه	دۆزینەوهی بەلگە، که داتایە و بتوانی وهلامی پرسیاره گرنهکان لهسەر کێشهکه {بابهتهکه} بداتهوه.	بەلگەکان دەبیت هەم پەيوەندیار بن بە بابەتهکهوه، هەم لە پرڤا تەواو بن sufficient.

لیکدانه‌وه‌ی به‌لگه‌کان	بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی	لیکدانه‌وه
پێوسته‌مه‌عقول‌تر بیت له‌و	به‌لگه‌کان چی مانایه‌کیان	
لیکدانه‌وانه‌ی که پیشتر	هه‌یه.	
بۆیان کراوه.		

ده‌رئه‌نجامه‌که به‌ناچاری	که‌یشتنه‌ده‌رئه‌نجام له‌سه‌ر	بریاردان
ده‌بیت یه‌ک بگرتیه‌وه له‌گه‌ل	کیشه‌که (بابه‌ته‌که).	
چیکی لۆژیکدا.		

وه‌ک له‌ پێشتردا تییینیمان کرد، بیرکه‌ره‌وه نابه‌رپرسه‌کان {ناره‌خه‌یییه‌کان} له‌پێشدا ده‌رئه‌نجامه‌کانیان هه‌لده‌بژێرن، پاشان به‌دوای به‌لگه‌دا ده‌گه‌رێن، تا پاکانه‌ی هه‌ل‌بژاردنه‌کانیانی پێ بکه‌ن. ئه‌وان بێئاگان له‌وه‌ی ته‌نها ده‌رئه‌نجامێک که‌ شیاوای پێگه‌یشتن بیت، ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌یه‌ که‌ له‌ پێگه‌ی تیگه‌یشتن له‌ گرفته‌که‌ یان کیشه‌که‌ و ته‌نها چاره‌سه‌ر یان چاره‌سه‌ره‌ پیتی‌چووه‌کانه‌وه به‌ده‌ست هاتووه. ئایا قه‌بلاندن {تخمین} و خه‌یاڵکردن و گریمانه‌دانان hypotheses باش و قبولکراون؟ به‌دڵنایاییه‌وه ئه‌وانه‌ چالاکی به‌سوودن. ئه‌و چالاکیانه‌ زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار فه‌راهم ده‌که‌ن بۆ هه‌نگاوه‌ سه‌ره‌تایییه‌کانی پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه. (دیاره‌ ئیمه‌ چه‌ندیکیش هه‌ول به‌ین تا پێیان هه‌لنه‌سین، ئه‌وا هه‌ر ناتوانین). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، خالی جه‌وه‌ری و زۆر گرنگ ئه‌وه‌یه، که‌ پێ نه‌ده‌ین قه‌بلاندن و گریمانه‌کان بیرکردنه‌وه‌مان چه‌واشه‌ بکه‌ن و هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه ده‌رئه‌نجامه‌کانمانی پێ دیاری بکه‌ن.

## بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌ی و نووسین

نووسین ده‌شیت به‌کار به‌یتریت بۆ یه‌کیک له‌م دوو مه‌به‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌: بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئایدیاکان یان بۆ گوزارشتکردن {که‌یاندنی} ئایدیاکان.

گومانی تیدا نییه که زۆربهی ئەو نووسینانەی لە قوتابخانە نووسیوتن، لە جۆری دووهمیان بوو. بەلام ئەوەی پیشووتریان، دەشیت زۆر بەسوود بیت، نەک تەنها بۆ ڕیکخستن و پۆلنکردنی ئەو ئایدیایانەی کە هەنووکە بەرھەمت هیناون {لات گەلالە بوون} بەلکوو وەکوو بزۆینەرێکیشت، تا ئایدیای نوێش ھاژە بکەن {واتە دەشیت لە کاتی نووسینەوهی ئەو ئایدیایانەی لامان گەلالە بوون، بیرۆکەی نوێش لەدایک ببین، بە مانایەکی تر، نووسین هەم گوزارشتکەری ئایدیاکان و هەم بەرھەمھێنەریشیانە}. لەبەر هەندیک ھۆ، نووسینەوهی تەنها ئایدیایەکیشت، ڕەنگە ئایدیای تر بەرھەم بهێنیت.

ھەركاتیك دەستت كرد بە نووسین تا ئایدیاکان بدۆزیتەوه، سەرئێخ بەخەرە سەر ئەو بابەتە ی لیتی ئەکۆلێتەوه و ھەموو بیرۆکە و پرسیار و گوزارە جەختلەسەرکراوەکان تۆمار بکە. گۆی مەدە ڕیکخستن و راستکردنەوهیان. ئەگەر بیرۆکەکان {ئایدیاکان} خاوەن، پشوو درێژ بە. ئەگەریش لەپەر و بەلێشاو ھاتن، ھەول مەدە خاویان بکەیتەوه، ھەول مەدە ھەریەکەیان بە دووردرێژی بنووسیت، بەلکوو بەسادەیی سەرەقەلەمیان لەسەر بنووسە. (دواتر کات ئەبیت بۆ ڕوونکردنەوه و ڕیکخستنیان). بیرکردنەوهی مێشکت ئاراستە بکە، بەلام بەھەندیش ئەو ئایدیانە وەر بگرە، کە لە کەناری ئاگاییدان. ھەندیک جار ئەوانیش بیرۆکەی بەنرخ دەسەلمێن.

ئەگەر تۆ سەرکەوتوانە نووسینی دۆزەرەووت discovery writing بەئەنجام گەیاندن و ڕەخنەبێیانە بێرت لە ئایدیا بەرھەمھاتووەکانت کردەوه، ئەوا نووسین بۆ گوزارشتکردن و گەیاندن زۆر ئاسانترە، چێژبەخشتەر دەبیت. دواتر تۆ زۆر ئایدیای تەرت دەبیت \_ بە وریاییبەوه ھەلیان بسەنگێتە \_ گەشەیان پێ بە و ڕیکیان بخە.



## بیرکړنه وهی ږمخنه یی و گفتوگو کړدن

له باشتړین حاله تدا، گفتوگو کړدن پشت ده به سټیت به تیگه یشتن و هولدان بؤ چاره سهری کیشه یه ک و گه یشتنه بریاریک. له خراپترین حاله تیدا، ده بیته هوی په سټی و توره بوون، دهر نه نجامی نه مه ش کیشه گرنگه کان به چاره سهر نه کراوی جی ده هیلدرین. به داخه وه، زالتړین مودیلی گفتوگو کړدن له کولتووری هاوچه رخدا (ږادیو، دیالوگه کانی ته له فزیوئن) زور جار له جوړی دوه میانه.

زور له پیشکه شکاری به ږنامه کان پیداگری له میوانا کانیان ده که ن، تا وه لامي پرسیاره ئالوزه کان به "به لی" یان "نه خیر" بده نه وه. نه گهر میوانه کان به م شیوه یه وه لامیان دایه وه، تومه تبار ده کړین به ساده گوئی. نه گهریش له جیاتی نه وه هه ولیان دا وه لاميکی هاوسه نگ و به ویزدانی {بابه تی} پرسیاره کان بده نه وه، پیشکه شکاره که هاوار ده کات "نیوه وه لامي پرسیاره کان ناده نه وه" ئیدی خوئی وه لامیان ده داته وه. نه و میوانانه ی رازی دهر بن به ستراتیژی پیشکه شکاره که، به گهرمی و ږیزه وه مامه له یان له گه لدا ده کړیت، نه وانی تریش په راویز ده خرین و به بیثاگا ده درینه قه له م. زور جاریش میوانه کان له گهرمی قسه کړدندان، قسه به یه کتری نه برن، هاوار ده که ن "ږیم بده ته واوی بکه م." هیچ کامیان مه یلی نه وه ی نییه له وی تره وه شټیک فیر بیت. که به ږنامه که ش به ره و کوتایی دهر وات، پیشکه شکاره که سوپاسی به شدار بوونیان ده کات بؤ نه م "دیه یته {گفتوگو} گهرموگوږه،" به لټیش به بینه ران ده دات، که چاوه ږی به ږنامه ی گهرموگوږتر بن له زنجیره ی داها توودا.

ئەمانەى خوارەو ھەندىك رېنمايى سادەن، بۇ ئەو ى ئەو  
گفتوگۋانەى كە تۇ لە پۇلدا، لەسەر ئىش، يان لە مائەو ەدەيانكەيت،  
زىاتر شارشتانیتىر و مانادارتىر و بەرھەمدار تىر بن، لەو گفتوگۋانەى  
دەيانىنىت لەسەر شاشەى تەلەفزیۋنەو ە بەرچاۋکردنى ئەم  
رېنمايىانە، تۇ دەيتە نمونەيەكى چاك بۇ كەسانى دەوروبەر.

### ھەركاتىك كرا، لەپىشدا ئامادە بە:

ئاتوانیت لەپىشدا خۆت بۇ ھەموو گفتوگۋىەك ئامادە بکەيت. بەلام  
بۇ زۆربەيان دەتوانیت. ئەگەر بە ھۋى كارەكەتەو بەشدار بیت  
لە كۆبوونەو ەيەكى بازىرگانیدا، ئەو ئەجىندای كۆبوونەو ەكە چەند  
پۇژىك پىش ئەجامدانى كۆبوونەو ەكە بلاو دەكریتەو ە. ئەگەر قوتابى  
بیت لە زانكۇ، بە ھۋى جەدۇلەو بەلنىايىيەو ە دەتوانى بزائیت لە  
پۇژانى داھاتوودا بابەتى قسەلەسەر كىردن چى دەبى لە پۇلەكاندا.  
ئەو زانىارىيانە بەكار بھینە، تا پىشەوخت خۆت بۇ گفتوگۋكان ئامادە  
بکەيت. سەرتا بزائە تا چ پادەيەك زانىارىيت لەسەر ئەو باباتانە ھەيە.  
پاشان بزائە بە چ پىگەيەك دەتوانى مەعريفەى خۆت لەسەريان فراوان  
بکەيت، كاتىش بۇ ئەم خۇدەولەماندكردنە تەرخان بك. (بە پانزە-  
بىست خولەكىك گەرانى جیدى لە ئىنتەرنىتدا دەتوانىت برىكى گىرگ  
لە زانىارى، بە نىكەيى، لەسەر ھەر بابەتىك بەدەست بھىنىت). لە  
كۇتايیدا، ھەول بدە ئەندىشەى ئەو كۆشەنىكا جىاوازانە بكە، كە پەنگە  
بخرىنە پوو لە گفتوگۋكاندا و بەھای پىژەيىى ھەريەكەيان لەبەرچاۋ  
بگرە. دەرئەنجامەكانت بە كراو ەيى بھىلەرەو ە، تا بتوانى بە پوو ى ئەو  
فاكت و {راستى} لىكدانەوانەى ئەوانى تر گوزارشتى لى دەكەن، كراو ە  
بىت.

## چاوه روانیی ژیرانه ت هه بیئت:

تۆ هه رگیز به نائومیدی گفتوگۆیه کت به جی هیشتووه، که ئه وانی تر نهک نه هاتوونه ته سه ر بیروپاکانی تۆ، به لکوو گالته شیان پی کردووه؟ تۆ هه رگیز هه سست به برینداری کردووه، کاتی که سینگ له گه لته ناکۆک بووه و لای پرسیویت که چی به لگه یه کت هه یه بۆ پشتگیریکردنی بۆچوونه که ت؟ ئه گه ر وه لامی هه ردوو پرسیاره که به لاییه، ئه وایه چی چاوه پینی زیاد له پیوستت له وانی تر کردبیئت. خه لک به ده گمه ن بیروپای خویان ده گۆرن، به شیوه یه کی خیرا و ئاسان، به تاییه ت له و بروایانه ی ماوه یه کی زۆره هه لگریانن. کاتی که ش پووبه پووی ئه و ئایدیانه ده بنه وه که جیاوازن له وه ی خویان، ئاساییه بیان هوی بزائن چی به لگه یه ک هه یه پشتراستیان بکاته وه. چاوه پی به گومان و پرسار له ئایدیا کانت بکریئن. ئارام و به پیز به له وه لامدانه وه یاندا.

## واز له خودپه رستی و ئه جیندای شه خسی بیئه:

بۆ ئه وه ی به ره همدار بیئت، گفتوگۆکردن پیوستی به ژینگه یه که، که هه موو پیز له یه ک ده گرن و مه ده نین. خودپه رستی egotism ده بیته هوی نواندن هه لویستی پیز به رامبه ر به یه کدی (وهک ئه م هه لویستانه)، "من زۆر له که سانی تر گرنگترم"، "ئایدیا کانم له هی هه موویان باشتره"، "پیساکان به سه ر مندا جیه جی نابن". ئه جیندا شه خسیه کان، وه کوو چه زنه کردن له به شدارکردنی ئه وانی تر، یان پیداکری و چه ماسه ت له سه ر گوشه نیگایه ک، ده شی بیته هوی هیرشی شه خسی و ئاره زووی گوینه گرتن له بۆچوونی ئه وانی دیکه.

## به شداریکردن نهك پلوانکردن:

ئه گهر تۆ له و كه سانهی كه چه زیان له قسه كردنه و زور شتیان هیه بۆ وتن، ئه وه رهنگه تۆ زیاتر له وانی تر به شداری بکهی له گفتوگۆکردنه که دا. به پیچه وانه وه، ئه گهر تۆ که مدوو بیت، ئه و رهنگه به ده گمه ن قسه یه که بکهیت. گرفتیک له ئارادا نییه، که سایه تیت له ههر جۆریکیان بیت. ههر چه نده گفتوگۆ زور به ره همدارتر ده بیت کاتیک هه موو به شداری ده که ن. بۆ ئه وهی ئه مهش پوو بدات، چه نه بازه کان ده بیت وه ک پتویست به شداری بکه ن، که مدوو هکانیش به بهر پرسیاریتی خویان هه لسن و به شداری له گفتوگۆ که دا بکه ن به گوشه نیگا کانیان.

## واز له خووه بیزار که ره کانی قسه کردن بینه:

له م خروانه mannerism {ئهو خووه تاییه تیانهی که ههر یه که مان خاوه نین و له کاتی گفتوگۆکردندا نا ئاگایانه گوزارشتی لی ده که یین \_ و} وه کوو: ته وانه کردنی رسته یه که و له پرچوونه سه ر رسته یه کی تر، منگه منگ کردن، وه ستان له سه ر هه موو برگه و رسته کان و وتنی (ئم، ئی). ئه وه خووه بیزار که ره کانه وا ده کات په یامه که ت به باشی نه گاته وهر گره کانت. بۆ چاره سه ره کردنیان، گوێ له خۆت بگره کاتیک قسه ده کهیت. چاکتریش وایه گفتوگانت له گه ل هاوپی و ئه ندامانی خیزانکه تدا (به ره زامه ندییان) تۆ مار بکهیت و گوینی لی بگریته وه. ههر کاتیکیش به شداریت کرد له گفتوگۆیه که دا، هه ول بده به شیوه یه کی ریکخراو و پوون قسه بکهیت و به که مترین وشه مه به سته که ت بکه یه یه نیت.

## راهینانی گوڼگرتن

کاتیک به شدار بووه کانی گفتوگو که گوڼ له یه کتر ناگرن، گفتوگو که نزدیک ده بیته وه له خوتبه دان؛ هه رکه سه له جینی خویه وه قسه ده کات به بی ئه وه ی ئه وانی تر گوڼیان لی گرت بیت. ئه مه ده شیت ته و او نا نا گایانه روو بدات، چونکه می شک ئه وه نده ئایدیا به ره هم ده هینیت، که خیراترین قسه که ریش ناتوانیت فریایان بکه ویت و ده ریان بپریت. می شکت بینار ده بیت له چاوه پروانیکردن، وهک سه گینکی لی دی، که ده یه ویت پرزگاری بیت له زنجیره که ی. له بارودوخیکی ئاوادا، له باتی گوڼگرتن له وشه کانی قسه که ره که، تو پهنکه بیر بکه یته وه له جلوبه رکه که ی یان مودی لی قرژی، یان پهنکه له پهنجه ره که وه سه یری ده ره وه بکه ییت، تا بزانی چی ئه گوزهریت. ته نانه ت کاتیکش هه ولینکی زور ده ده ییت تا گوڼ بگریت، ئاسانه ته رکیز له ده ست بده ییت. یان پهنکه به هژی گوزاره یه کی قسه که ره وه ئیدی تو خه یال بتباته وه بو پاردوو. ئه گه ر قسه که ره که شتیکی وت تو له گه لی ناکوک بوویت، پهنکه ئیدی له گوڼگرتن بوه ستیت و بکه ویته دا لغه ی وه لامیکه وه. باشتترین پهنکه بو ئه وه ی سه رنجی خوت له ده ست نه ده ی، ئه ویه که ئاگاداری ئه م خاله بیزار که رانه بیت، که سه رنج دانت په رت ده کن، هه روه ها رووبه پروویان بیته وه. هه ول بده تی بکه ی که قسه که ره که چو ن بیر ده کاته وه، له مانای هه موو پرسته کانی تی بکه و بیبه سته ره وه به پرسته کانی پی شو وتره وه. هه رکاتیک زانیت می شکت ده یه ویت له بابته ی گفتوگو که لا بدات، بیهینه ره وه سه ر بابته که.

## به پرسیاران هه سوک له سه ر ئایدیاکان بده:

ئایدیاکان له رووی چو نایه تی به وه پیک ده خرین، له ئایدیا قووله کانه وه بو ئایدیا بیماناکان، له سوو دبه خشه کانه وه بو زیان به خشه کان، له مه زنکردنه کانه وه بو پیتر خکردنه کان. به هه رشیه وه ک بیت،

دادپهروه ربوون، (له حوكمهكانتا لهسهر ئايدياكان) ئهوه دهخوازی، كه حوكمهكانت بنيات نابيت لهسهر له بهرچاوگر تنيكي وردی سهرله بهری لاوازی و بههيزييهكاني ئايدياكان، نهك لهسهر ئيعجاب يان په رچه كرداره سهره تايبيه كان. به شيوه يه كي بنه رتهی ئاگاداری ئه و ئايديانه به، كه ناناشنا يان جياوازن له گهل ئايدياكاني خوت، له بهر ئه وهی حه زنيكي زورت هه يه تا نادادپهروه رانه ئه و ئايديايانه وهك خوی نه بينيت.

### به رهنگاری حهزی دهنگه لبرين يان پيپرین ببه ره وه:

گومانی تيا دا نيه كه تو ده زانی دهنگه لبرين يان پيپرین ره وشتي كه هه م جوان نيه هه م بيزييه، به لام ئه وهش ده زانيت كه له زور بهی كه سه كاندا هيمايه كيشن بۆ لاوازی رهوشن بيري. ئه گه ر تو دلنيا بيت له دروستی بۆ چوونه كانت، ئیدی پتويست به وه ناكات دهنگت هه لبريت يان ئه وانی تر بيدهنگ بكه يت. ته نانه ت ئه گه ر ئه وانی تريش وه ها رهفتاريك بنوين. باشترين ريگه بۆ پيشاندانی بروا به خو بوون و باشكاره كته ري، ئه ويه كه چاو له وانی تر نه كه يت. با پيوه ري خوت هه بيت بۆ نارازي بوون، به بی ئه وهی بيته كه سيكي پرووگرژ و بوغزاوی disagreeable.

### دوو ركه و ته وه له قۆپيه كردن

هه ر كه ئايدياكان، بۆ چوونه كان بوون به وشه و چاپ كران و بلاو بوونه وه، ئه وه ده چنه خانه ی ”مافی بلاو كردنه وه وه“ intellectual property {ئهو مافيه كه به پتي ياسا پاريزراوه بۆ ئه و كه سه ی خاوه ن به ره مه كي رهوشن بيرييه، بۆ ئه وهی خاوه ن به ره مه كه سوودی ئابووری له به ره مه كه بينيت، نهك كه سيكي تر}. خاوه ن به ره مه كه وهك چۆن مافی خاوه نداريتی هه يه به سه ر سه ياره كه ی يان خانووكه يه وه، ئاواش مافی خاوه نداريتی هه يه به سه ر

بەرھەمەکیەو. تەنھا جیاوازییان ئەوێ، کە بەرھەمی رۆشنیری بە زەیری تەقەللای ئەقلى و فکری دەکردیت، بەلام مولکی ماددی بە پارە دەکردیت. ھەرکەسیکیش رۆژیک لە رۆژان ئەقلى ماندوو و گەرم بووبیت بە دەست چارەسەکردنی کیشیەکی فکرییەو، یان لە گۆرینی ئایدیا ئالۆز و فرەپەندەکان بۆ ئەو وشە و گوزارە سادانەى شیاوی تێگەشتن، چاک دەزانیت تەقەللای ئەقلى و فکری چەندە زەحمەت و پرکۆشە.

قۆپیە واتە خستەپووی ئایدیاکانی ئەوانی تر وەک ھى خۆت. قۆپیە ھەم دزینە، ھەم ھەلخەلەتاندن. لە جیھانی ئەکادیمیدا، قۆپیەکردن وەکوو لادانیکى ئەخلاقی سەیر دەکریت و لادەرەکەش یان ئەوێتە لە وانیەدا دەکەویت، یان لەو سالاھدا یان ھەر بەیەكجاری دەر دەکریت لە زانکۆ. لە دەرەوێ جیھانی ئەکادیمیشدا، ئەگەر خاوەن بەرھەمەکیە سکالا لەسەر دزەکە تۆمار بکات، ئەوا راپیتی دادگا دەکریت.

قۆپیەکردن دەگەریتەو بۆ چەند ھۆیک، لەوانە، بیدەرەستی و کەمتەرخەمی. بەلام زۆربەى حالەتەکانی قۆپیەکردن دەگەریتەو بۆ کیشەى خراپی لەیەکتینگەشتن. کاتیك مامۆستا لە لایەك بە قوتابیەکانی دەلیت "پێویستە بنچینەى راپۆرتەکانتان، لیکۆلینەوێکانتان لەسەر لیکۆلینەوێکانی تر بنیات بنین، نەك لەسەر راپۆرتەکانی خۆتان،" لە لایەکی تریشەو، پێشان دەلیت "ئایدیای ئەوانی تر وەک ھى خۆتان مەخەنە پوو،" لەم بەینەدا قوتابی سەری لى دەشویت، چونکە ئەو دوو رستەییە وەک دوو پەيامی دژ بە یەك وەر دەگریت. خوشبەختانە رینگەچارە ھەییە بۆ روونکردنەوێ ئەم دژبەییکیە:

ھەنگاۋى يەكەم: ئايدىيى سەرچاۋەكان و ئەوانى خۆت تىكەل مەكە. ھەر سەرچاۋەيەكىشت بەكار ھىنا، ئاماژە بە رېفرىنسەكەى بدە. بۇ سەرچاۋە ئىنتەرنىتتەيەكان، ئاماژە بە سايىت و ناۋى نووسەر و ناۋى بابەتەكە و كاتى ۋەرگرتەكەى بېكە و تۆماریان بېكە لای خۆت. بۇ كىتېب، ئاماژە بە ناۋى نووسەر و ناۋى كىتېب و شۈينى بلاۋكرىنەۋە و دەرگای چاپەمەنى و كاتى بلاۋكرىنەۋەى كىتېبەكە بېكە. بۇ گوڧار و پۇژنامەكان، ئاماژە بدە بە ناۋى نووسەر و ناۋى بابەتەكە و ناۋى بلاۋكرىنەۋەى و ژمارەى بلاۋكرىنەۋەكە. بۇ بەرنامە تەلەڧۇن و رادىيۇيەكان، ئاماژە بدە بە ناۋى بەرنامەكە، ناۋى كەنالەكە و بەروارى بلاۋكرىنەۋەكەى.

ھەنگاۋى دوۋەم: لە كاتى خويندەۋەى سەرچاۋەكاندا، لە ھەر شۈينىكا ئايدىيەك ھەبوو كە بتەۋىت بەكارى بھىنىت لە نووسىنەكەى خۆتدا، ئەۋا دىارىي بېكە. ئەگەر نووسەرەكە روون و ورد ئاماژەى بە ئايدىيەكە دابوو، ئەۋا رېك ۋەك خۇى بيانگۈيزەرەۋە بۇ ناۋ نووسىنەكەت و بيانخەرە نىۋان دوو كەۋانەى بچۈكەۋە “ ئەگەر دوورودرېژىش بوون، ئەۋا خۆت دووبارە بەكورتى دايان برېژەرەۋە. ھەرۋەھا ئاماژە بە ژمارەى لاپەرەى سەرچاۋەكەش بېكە.

ئەگەر ئايدىيى نووسەرەكە شىتىكى لا وروژاندىنى، بۇنمونە ۋەكوو پرسىيارىك، پەيوەندى ئەم ئايدىيە بە ئايدىيەكى ترەۋە، كە پىنشتەر لە شۈينىكى تردا خويندوتەتەۋە، يان ئەزمۈونى تايىبەتىى خۆت، كە ھاۋرا ياخود دژى ئەم بۇچوونى نووسەرە دەۋەستىتەۋە، ئەۋا ئاماژەيان پى بدە و بيانخەرە ئەم جۇرە كەۋانەيەۋە[]، بۇ ئەۋەى كاتىك دووبارە دەيانخوينىتەۋە، بزانىت بۇچوونى خۆتن. ئەمەى خوارەۋە نمونەيەكە بۇ زياتر روونكرىنەۋە:

ئادلەر، مۇرتايمەر ج. ئايدىيە مەزنەكان: فەھرەستى فەكرى خۇرئاۋا (نىو يۇرك:



ماکمیلان، ۱۹۹۲) ده‌لێت هه‌ر له‌ یۆنانی کۆنه‌وه‌ فه‌یله‌سوفه‌کان له‌ مشتومری ئه‌وه‌دا بوون، که‌ ئایا راستی چیه‌. هه‌روه‌ها ده‌لێت زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفه‌ ناو‌داره‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کۆکن، که‌ حه‌قیقه‌ت بریتیه‌ له‌ "هه‌مه‌ئاهه‌نگی نیوان فکر و واقیع" ۸۶۷. هه‌روه‌ها ده‌لێت که‌ فرۆید ئهم تیگه‌یشتنه‌ی بۆ حه‌قیقه‌ت به‌ تیگه‌یشتنیکی زانستی داوه‌ته‌ قه‌له‌م. فرۆید ده‌لێت "ئه‌وه‌ی ئیمه‌ ناومان ناوه‌ حه‌قیقه‌ت، هه‌مه‌ئاهه‌نگه‌ له‌گه‌ل جیهانی واقعی ده‌روه‌دا. ئامانجی کاره‌ زانستییه‌کان دۆزینه‌وه‌ ئهم حه‌قه‌قه‌ته‌یه‌، ئه‌گه‌ر له‌ کاتیکیشدا ئه‌و به‌ها کرداره‌کیانه‌ی له‌م حه‌قیقه‌ته‌وه‌ ئه‌که‌ونه‌وه‌، دژی به‌رژه‌وه‌ندی‌شمان بوه‌ستنه‌وه‌" ۸۶۹. [من ده‌لیم گوازاره‌ راسته‌کان هه‌مه‌ئاهه‌نگن له‌گه‌ل فاکته‌کاندا، له‌ کاتیکیدا گوازاره‌ هه‌له‌کان واین].

هه‌رکاتیک بگه‌ڕێته‌وه‌ سه‌ر ئهم نووسینه‌، ته‌نانه‌ت دوا‌ی سالیکیش، هه‌ر به‌ چاوپاخشاندنیک یه‌کسه‌ر ده‌زانیت کامه‌ بۆچوونی نووسه‌ره‌که‌یه‌ و کامه‌ش هی خۆت. هه‌موو پرسته‌کان جگه‌ له‌ کۆتارسته‌، هی نووسه‌ره‌که‌یه‌ و تو به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به‌کارت هینانۆن.

هه‌نگاوی سێیه‌م: له‌ کاتی نووسینی باب‌ته‌که‌تدا، تو هه‌م به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و هه‌م ناراسته‌وخۆ سوود له‌ ئاییدیای نووسه‌رانی تر وه‌ر ده‌گریت. که‌واته‌ ده‌بیت به‌ شیوه‌یه‌کی و ئاماژه‌یان پێ ده‌یت، که‌ هیچ گومان و لیلییه‌کی نه‌بیت له‌وه‌ی له‌کۆیدا و چۆن به‌کارت هینانۆن. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانیت به‌ شیوه‌ی په‌رواوین، یان هه‌ر له‌ناو تیکسته‌که‌دا ئاماژه‌ به‌ سه‌رچاوه‌ سوودلێوه‌رگیراوه‌کان بکريت.

ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌، نمونه‌یه‌که‌، که‌ چۆن بتوانیت سوود له‌ بۆچونه‌کانی مۆرتایمه‌ر ئادله‌ر چ وه‌ر بکريت له‌ نووسینیکیدا. هه‌روه‌ها له‌ پاره‌گرافی دوهمدا

ئامازە بەۋە دراۋە، كە چۆن بۇچۈنەكانى خۇت گەشە پىن بدەيت. (سەرنج بدە و بزانه چۆن شىۋازى پەراۋىز بەكار ھاتوۋە).

مۇرتايىمەر ج ئادلەر قسە لەسەر ئەۋە دەكات، كە بەدرىزايىيى مىژۋو، ھەر لە يۇنانىيە كۈنەكانەۋە، فەيلەسوفەكان لە مشتومرى چىيەتتى ھەقىقەتدا بوون. بەلام بۇ ئادلەر، خالى گىرنگ و سەرنجراكىش ئەۋەيە، كە ھەرچەندە ئەۋان لە مشتومر و ناكۇكىدا بوون، بەلام زۈربەي فەيلەسوفە بەناۋبانگەكان لەسەر ئەۋە كۈكن، كە ھەقىقەت برىتتايە لە "ھەمەئائەنگى نىۋان فەكرو ۋاقىع." ئادلەر ئامازەي بە دىدى فرۇيد دەدات لەسەر ئەم پىناسەيە، كە فرۇيد پىنى ۋايە ئەم پىناسەيە زانستىيە. ئەۋ دەلىت فرۇيد وتۈۋىەتتى، كە "ئەۋەي ئىمە ناۋمان ناۋە ھەقىقەت، ھەمەئائەنگىيە لەگەل جىھانى ۋاقىيەي دەرەۋەدا. ئامانجى كارە زانستىيەكان، دۈزىنەۋە ئەم ھەقىقەتەيە، ئەگەر لە كاتىپكىشدا ئەۋ بەھا كىدارەكىانەي لەم ھەقىقەتەۋە ئەكەۋنەۋە، دژى بەرژەۋەندىيەكانىشمان بوەستتەۋە."

ئەم دىدە بۇ ھەقىقەت، كۈكە لەگەل ئەۋ تىگەيشتە باۋەي كە بۇ ھەقىقەت ھەيە، كە ئەۋىش برىتتايە لەۋەي بۇچۈۋىنىك راستە، ئەگەر كۈك بىنت لەگەل فاككەكان و ئەگەر ۋاش نەۋو، ھەلەيە. بۇ نمۈۋە، ئەم بۇچۈۋە: "دوۋ تاۋەرى سەنتەرى بازىرگانىي جىھانى لە ۱۱ى سىپتەمبەرى ۲۰۰۲دا لە نىۋ يۈرك تىك شىكىنرا" ھەلەيە، چۈنكە سالىك پىشتەر لەم بەرۋارە ئەم رۈوداۋە رۈۋى داۋە. با من زۈر دلىناش بىم لەۋەي لە ۲۰۰۲دا بوۋە، بەلام ئەمە ھىچ شىتىك لە ھەقىقەتتى رۈوداۋەكە ناگۈرپىت. بە ھەمان شىۋە، ئەگەر كەسىكى بىتۋان بە ھەلەي دادگا تاۋانبار كراۋ، ھەموۋ دۈنىاش لەگەل دادگادا كۈك بوون، ئەمە ھىچ لە بىتۋانىي كەسەكە كەم ناكاتەۋە. ئىمە ئازادىن لەۋەي خەۋن بە ھەرىشتىكەۋە بىيىن، كە دەمانەۋىت، بەلام بە خۈزگە و ئارەزۈۋى ئىمە ھىچ لە ھەقىقەتتى ۋاقىع ناگۈرپىت.

## راهیتانه کان

۱. بیر له رابردووی خۆت بکه ره وه له قوتابخانه. تا چ رادهیه ک نزیکه له وهی ئارسه ره وه؟
۲. هه لویسته یه ک له سه ر توانای ته رکیزکردنی خۆت بکه. ئایا به لاته وه دژواره ته ئه مول له سه ر کیشه گرنگه کان بکه یه؟ ئایا ده توانیت پێگری بکه یه له وینه و خه یالی نیمه چه به ئاگاگان، تا بیکردنه وه ت په رت نه که ن؟ ئایا حاله تی تابه ت هه یه که ئه م توانای پێگریه ت که م بکاته وه؟ روونی بکه ره وه.
۳. خۆت هه لسه نگینه به و پتوه رانه ی که له لاپه ره کانی ۱۹ و ۲۰ دا بو بیرکه ره وه ی په خه یی ریز کراون. له کامیاند زۆر به هیزیت و له کامیاند زۆر لاوازیت؟ ئه گه ر توانای بیکردنه وه ی په خه ییت له به رزونه مایه، هه ول بده له هۆکاره کانی ئه م به رزونه یه تبه گه یه ت.
۴. ئایا تۆ به چ شیوازیکی رووبه رووی کیشه و بابه ته کان ده بیته وه؟ ئایا هه یچ شیوازیکی دیاریکراوت هه یه که له کاتی تفکیرین له کیشه کان په یه وه یی لی بکه یه؟ ئایا له کاتی بیرکردنه وه دا یه که م شت که به خه یالته دا گوزه ر ده کات، وینه یه؟ یان وشه؟ ئه ی چی دوا ی ئه و دیت؟ ئه ی له دواتر دا چی؟ ئه گه ر توانای وه لامدانه وه ی ئه م په رسیارانه ت نییه، ئه م راهیتانه جیه یی بکه تا هاوکاریت بکات: له م کتیه ی به رده ستته دا، ده یان په ره هه لبده وه ره، پاشان هه ر

لهخووه رستهیهک دهسنیشان بکه، بیخوینه رهوه و بزانه میشتک  
چون مامه لهی لهگه لدا دهکات (ئهم راهیتانه رهنگه کهمیک سهیر دهر  
بکه ویت، که چون شیاوه بیر بکهینه وه له بیرکردنه وه خو، به لام  
دوای دووباره کردنه وهی چهنجارهی ئهم راهیتانه، ئیدی لات ئاشنان  
دهیت).

ه. ئهم رستانهی خواره وه بهوردی بخوینه رهوه. پاشان به رای  
تو بیرکه رهوه رهخنه گرهکان چ جوړه پرسیاریک له سهر ئهم رستانه  
قوت دهکهنه وه، ئهمه ئه گهر هیچ پرسیاریک هیت؟

a. ته له قزیونه کان وینهیه کی ههستیزوینمان له سهر جهنگ بو  
دهگوازنه وه، چونکه تنها وینهی مروقی بریندار و کوژراو ویرانکاریمان  
بو پاشان دهدهن.

b. باوانم زور توند و رهق بوون لهگه لم، چونکه نه یانهیتشت بو  
هیچ ژوانیک بچم تا ته مه نی ۱۶ سالی.

c. من دلنایم رالف هیچ منی به لاوه گرنگه نییه، چونکه قهت  
قسه له گه ل ناکات، کاتیک به لای یه کتردا تیده په رین له پاراوه که دا.  
d. پیشکه شکاری هه واله کان، له داوی ریکلامیکی بازرگانییه وه  
دهلیت: ئیمه به ردهوام هه والی گهرمتان پی راده گه یه نین، تا ئیوه  
به ردهوام ئاگاداری دواگوپرانکارییه کان بن.

e. ماموستایه کی قوتابخانه ی بنه رهی ئه له بامای حکومی،  
قوتابییهکانی فیر دهکات که پیش ههر ژهمیک سوپاسگوزاری بو  
خودا دهر بېرن. ماموستاکه له سهر ئهم ئاموژگاریکردنه دهلیت "من  
به به شیک له ئهرکی خومی دهزانم ئه و به هایانه له دلی منداله کاند  
بچینم، که پیوستن بو ئه وهی ژیانیکی باش بژین."

## رای جیاواز

ئهم پاره‌گرافه‌ی خواره‌وه پوخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی به‌شه ناوخوی تیکه‌ل و جیا. پاش خویندنه‌وه‌ی، سیرچیک بکه به کتیبخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزانیته‌وه که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لئوه ده‌که‌ن. به‌لام دلتیا به له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوازی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشتیته‌وه برۆایه‌ی که بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته و ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌له، پرونی بکه‌ره‌وه که چۆن گه‌یشتیته‌وه ئهم ده‌ره‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد که بۆچوونیک له‌وانی تر ماعقوله‌تره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له مه‌عقولیه‌تی تیدایه، که له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریژه، پرونیشی بکه‌ره‌وه، که بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به باشترین بۆچوون ده‌زانیته‌وه له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانته به شیوه‌ی نووسرا و یان شه‌فه‌یی بخه روو بۆ پۆله‌که‌ته، به‌و شیوه‌ی که مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا پتویست ده‌کات زانکۆکان قوتابییان ناچار بکه‌ن له به‌شه ناوخوییه تیکه‌له‌کاندا بژین؟

هه‌تا ۲۰ سال له‌مه‌وپیش، زۆربه‌ی هه‌ره زۆری زانکۆکان ڕیگه‌یان نه‌ده‌دا کور و کچ له به‌شه ناوخوییه‌کاندا پیکه‌وه بژین. به‌لام ئیستا شته‌کان گۆراون، به‌جۆریک، که هه‌ندیک زانکۆ قوتابییه‌کان ناچار ده‌که‌ن له به‌شه ناوخوی تیکه‌ل بمیننه‌وه. له‌سالی ۱۹۹۷دا، دوو قوتابی کورپی زانکۆی یال، داوا له زانکۆ ده‌که‌ن که به‌شه ناوخوی کورانیان بۆ فه‌راهم بکه‌ن، چونکه به‌شه ناوخوی دوو په‌گه‌ز له‌گه‌ل ئایینه‌که‌یاندا ناکۆکه، که

يەھۇدى ئۆرسۇدۇكسىيە. (ديارە بەشە ناوخۇ تىكەل ناكۆكىشە لەگەل ئايىنى ئىسلام و مەسىحى ئۆرسۇدۇكسى و كاسۆلىكدا). بەلام زانكۆ لە بەرامبەردا پىتى وتوون: "ئەمە بەشىكە لە ياسا و رىساي زانكۆى يال، ئەگەر بەدلتان نىيە، فەرموون بۇ دەرەوہ." زۆر كەس كۆكن لەگەل ياسا و رىساي يالدا لەسەر ئەم مەسەلەيە، بەلام ھەندىكى تر ناكۆكن و بە شتىكى قبولنەكراوى دەدەنە قەلەم.

## چاپته‌ری سییه‌م

### حقیقه‌ت چییه؟ What is Truth?

سه‌دان ساله فه‌یله‌سوفه‌کان له مشتومری ئه‌وه‌دان، که ئایا ”حقیقه‌ت Truth“ بوونی هیه. مشتومر که عاده‌ته‌ن دهر‌بار‌ه‌ی حقیقه‌تی ره‌هایه Truth، واته به پیتی گه‌وره T نه‌ک بچوک t، جۆریک له ده‌ست‌نیشان‌کردنی ته‌واوی ئه‌وه‌ی که بووه، هیه، یان ده‌بیت، حقیقه‌تیک خالی له هه‌له، له ناکۆکی، دوا‌هه‌مین بریار‌دان له‌سه‌ر راست‌بوون یان هه‌له‌بوونی ئایدیا‌کان یان تیۆره‌کان.

ئه‌وانه‌ی بر‌اوایان به‌م جۆره له حقیقه‌تی ره‌ها هیه، له‌و بر‌وایه‌دان ئه‌م حقیقه‌ته‌ و‌ا له جیهانی پۆحیدا، مه‌عه‌ویدا نه‌ک له جیهانی ماد‌دیدا. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له دهره‌وه‌ی کات و شوینیشه. ئه‌م حقیقه‌ته‌ ره‌هایه دائه‌نرا به‌و تیگه‌یشتانه‌ی له‌نیوان خواوه‌دنده‌کاندا gods هیه، یان به‌و ئایدیایه‌ی له‌ناو پۆحی خودادا God، یان به‌کورتی، بریتییه له تیک‌پرای واقع reality ئایا مرۆف هه‌رگیز ده‌توانیت ده‌ستی به‌و حقیقه‌ته‌ ره‌هایه بگات؟ هه‌ندیک ده‌لێن نا، هه‌رگیز. هه‌ندیکیش ده‌لێن به‌لێ، به‌لام ته‌نها له ژیا‌نه‌که‌ی تردا. هه‌ندیک‌ی تریشیان ده‌لێن ته‌نانه‌ت هه‌کیم‌ترین و باشت‌ترین مرۆفه‌کانیش ده‌توانن به‌شیکی ببینن و باقیی مرۆفایه‌تیش ده‌بیت له‌و مرۆفه‌ دانسقه و ژیرانه‌وه‌ فێر بین.

ئەوانەى ئەم حەقىقەتە شىكۈمەندە، سەراپاگىرەيان رەت كر دۆتەو،  
 پىيان وايە تىگەيشتىكى بەتالە. چۆن دەكرىت سەرلەبەرى واقع كورت  
 بكرىتەو بەم شىۋەيە؟ لەوئەش گرنگتر، چ بەلگەيەك خراوئەتە پوو تا  
 راستى بوونى بىسەلمىنىت؟ زۆر لەوانەى بەم شىۋەيە بىريان كر دۆتەو،  
 حەقىقەتى رەهايان وەك بىر كرنەوئەيەكى حەكىمانە رەت كر دۆتەو، وەك  
 جۆرىك لە خوشاردنەوئەيە فەلسەفى ئارامبەخش. هەندىكى ترىشيان  
 هەنگاۋىك زياتر پۇيشتن و تەناتەن نكوليان لە حەقىقەتى رېئەيىش  
 truth كر دۆو.

سەردەمى ئىمە ھەموو ئەو مىراتەى لەو ئارگۇمىنتە جىاواز جىاوازانە  
 بۆ ماوئەتەو. بەلام لەگەل ئەوئەشدا، ئەوئەى كە جىي سەرنج و گرنگىيدانە،  
 گۆر دواو. حەقىقەتى رەھا چىدى ئەوئەندە گرنگ نىيە. تەناتە ئەگەر  
 حەقىقەتى رەھا ھەشەيت، ئەو ئەو گرنگىيە نىيە لە چارەسەركردنى  
 كىشەكانى جىهان و ژيانمان، چونكە ئەو لەژوور تواناى تىگەيشتنى  
 مرقۇئەوئە. تەناتەن زۆر لەوانەى دىدىكى دىنى توند و كۆنسەرقاتىقيانەيان  
 ھەيە، چىدى پرسىياري حەقىقەتى رەھا بە گرنگ نازانن بۆ تىگەيشتن و  
 پراكىزەكر دى ئىمانيان.

بەلام لەگەل ئەوئەشدا، كىشەى حەقىقەتەكان truth (بە پىتى بچووك)  
 دەمىنىتەو، ھەروەھا ئەو مەوقىعەى ئىمە دەيگىرن لە وەلامدانەوئەى ئەم  
 كىشەيە، بەدلنبايىيەو گرنگى خۆى ھەيە لەسەر چۆنىتى ئاراستەكر دى  
 بىر كرنەوئە و كرنانواندى ئىمە. بەداخەو، ئالۆز كرن و شىواندىكى  
 زۆر ھەيە دەربارەى چەمكەكە. ھەر لىزەشەوئەى ئەم چاپتەرە تەرخان  
 كراو بۆ تىشكخستەسەر ئەم چەمكە.



ئهوهی ئهمرۆ باوه، ئهوهیه که بپروا به پێژهی بوون و شهخسی یان کهسیتی بوونی حهقیقهت بینیت. "هه موو کهس حهقیقهتی خۆی دروست دهکات،" "ئهوهی بۆ تۆ راسته، بۆ من راست نییه." مانای ئهم گوزارانه درێژ ده بێتهوه بۆ ئهوهی که بلێت "ئهمه ولاتیکی ئازاده، دهتوانم بپروا بهو شته بهیتم، که دهمهویت." ئهم دیعایهیه دهگاته ئاستیک، که بلێت، ههرشتیک کهسیک به راستی بزانیته، راسته، چونکه ئهو به راستی دهزانیت. ههر بۆیه سهیر نییه که پروو به پروو بونهوهی دیدی کهسیک وهک شتیکی بیتام و زهوقهسی لهقه لهم دهریت. "ئهوه حهقیقهته کهی منه، تۆ بۆ رهخنه ی دهکهیت، بیقیمهت، توزیک پێز پێشان بده."

دهرهاویشه کانی ئهم دیده، زۆر جێی قه لهقی و داخه، لهگه له ئهمه شدا، کهم کهس ههستیان به مهترسییه کانی کردوه، ژماره رهیه کی کهمتریش بایه خ به مهعقولیه تبوون، ئهقلانیبوونی بریار و تیگه یشتنه کانی خۆیان دهن. یهکیک له دهرئه نجامه کانی برتییه لهوهی مادهم هه موو کهس راسته، که واته هیچ کهس هه له نییه. بگره ناکریت هیچ کهس هه له بیت. کۆمیدیای ئهم دیده بۆ حهقیقهت دهگاته ئهوهی که قوتابی به مامۆستا کهی بلێت، به چ حهقیق وهلامه کهم به هه له دهزانیت، ئه ی من خۆم خاوهنی راستی خۆم نیم! دهرئه نجامیکی تری ئهم تیگه یشتنه ئهوهیه، که تهوه قوعات و یاده وه رپی هه موو کهسه کان به شیوهیه کی خالی له هه له کار دهکهن، به شیوهیه ک، که هیچ کهموکووپری و ناته وا وه تییه کی تیدا نییه. دهرهاویشه یه کی تر ئهوهیه، که هیچ کهسیک "حهقیقهت ی" ئهوی تر هه لئابژیریت، شوینی ناکه ویت. فکری دروستکردنی حهقیقهت پێگره له بهردهم وه رگرتن یان گواسته نه وهی حهقیقهت \_ ئه گه ر گوايه حهقیقهت ته نها کیشه یه کی زاتی بیت، ئه وا مانای وایه هه رکه سه خاوهن

حه قیقه تیککی تایبەت بە خۆیەتی. با هەریەک لەم ئایدیایانە بەوردی بخەینە ژێر لێکۆڵینەووە.

### هەموو ئەمانە لەکوێنە دەستیان پێ کرد؟

ئەو ئایدیایەکی کە دەلێت ئێمە خۆمان هەقیقەتی خۆمان دروست دەکەین، بەبێ کاریگەری و یارمەتی دەرهکی، ئەگەر بەهاتایە ئێمە فکریەتەنە جەختی لەسەر تەمەنی کاملبوونی مەرۆف بکەین، پەنگە لەم حالەتەدا مەعقولیتی تێدا بایە. بەلام کاتێک سەرئێشت لە قوناغی منداڵی دەدەین، ئیدی ئێمە بۆچوونە شوێنی گومانە، چونکە هەموومان لەو قوناغەدا لە ڕووی جەستەیی و عاتیفی و عەقڵییەو پشتمان بەوانی تر بەستوو. هەرشتیک کە زانیومانە یان ڕوومان پێ کردوو، لەلایەن ئەوانی ترەوە فێر کراوین. ئێمە پرسیارمان کردوو \_ “بۆ دایە؟” “بۆ باوە؟” ئەوان وەلامیان داوینەتەو. وەلامەکانمان قبول کردوو. بێکردنەو و بیروپامان هەرچەندە ئالۆز بێت لە تەمەنی کاملبووندا، ئەوا بنچینەکی دەگەرێتەو بۆ ئەو وەلامانەکی کە لە سەر دەمی منداڵیدا وەرمان گرتوو.

پێژەگەراکان بەدڵنیاییەو بانگەشەکی ئەو دەکەن، کە ئێمە دەتوانین لە تەمەنی کاملبووندا لە کاریگەرییەکانی قوناغەکانی پێشوو، خۆمان ڕزگار بکەین، بەلام ئێمە بانگەشەکی سەرەکیترین پرنسیپەکانی سایکۆلۆژیا پشتگوێ دەخات. نووسەرێک بەم شیوەیە باس لە بەردوامبوونی کاریگەرییەکانی سەردەمی منداڵیی دەکات:

پێش ئەوەی جیهان ببینین، پێمان وێنا چێ. ئێمە زۆربەکی وێناکردنەکانمان بۆ شتەکان دەکەوێتە پێش ناسین و ئەزموونکردنەکانمانەو بۆ ئەو شتانە. ئەو وێناکردنە پێشوەختانە بە شیوەیەکی کاریگەر تەواوی

دونيابينی ئيمه يان ئاراسته کړدووه و دواتر له پټی پوره دوه ئيمه تيده گين له و بچوونه پيشووه ختانه. ئه و ته سه وړه پيشووه ختانه کارتيگان کړدووه، که به هه نديک بابته دیاريکراو و زانراو ئاشنا بيبين و هه نديکی تریشيان وهک ناروون و نائاشنا بيبينين، هه وړه ها جهختيان له سه ر جياوازيه کانی نيوانيان کړدوته وه، بويه شتيک که که ميک پټی ئاشنانين، وا دهر دهک ویت زور باش دهيناسين، شتيکيش که که ميک ناروونه و پټی نائاشنانين، وهک شتيکی ته و او جياواز له خومان دهيبينين. هه رکاتيک هيمايه کی بچوک بيبينه وه که رهنگه جياوازيش بيت له خويان، ئه مان {واته ته سه وړه پيشووه خته کان} دهورو وژين، چالاک دهبنه وه. به هوی دووباره چالاک بوونيانه وه وينه يه کی کون دهخنه جیي وينه يه کی تازه، هه وړه ها ئه وهی له ياده وهريدا بووه، دووباره دهيخنه وه جيهان.

هه موو ئه و پهنده کونه مان بيس تووه، که ده ليت "ببينين برواکردنه" {واته هه رچهنده شتيک ناوازه و سه يریش بيت، به لام که بيبينيت، ئیدی گومانتيک بو راستنه بوونی ئه و شته ناميتيته وه} به مانايهک له ماناکان، پينچه وانه که شی راسته: بروات به هه رشت هينا، ئیدی وهک ئه وه يه ئه و شته ت بيبينيت، که له راستيدا رهنگه نه شتديبيت. هه ر بويه که م تا زور ئه وهی ئيمه به گوشه نيگای تاقانه ی خومانی ده زانين، له راستيدا مارکی ئايديا و برواکانی ئه وانی تری له سه ر نه خشيتندراوه.

## تيگه يشتنی ناته و او

ئايا تيگه يشتن خالييه له هه له؟ زور که م. ئه مهش له بهر يهک شت، تيگه شته کان له ژير کاريگه ری ويست و بهر ژه و هندی و چاوه روانيه کانمندان: "تيگه يشته سه ره تايبيه کانمان ده يانه ویت جيھانی دهورو بهرمان به ساده یی بخنه پروو. ياده وهریش بهر ده وام پرؤسه که خيرتر دهکات" تيگه شتن له و

کاته‌دا که سنوردار ده‌کریت، له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کاندا ده‌که‌وێته هه‌له‌وه. قوتابییه‌کی زانکۆ که دڵناییه له‌وه‌ی تیکست بووکه‌که {ئهو کتیبه‌ی وه‌ک مه‌نه‌ج ده‌خوێندریته} وه‌لامی ته‌واوی پرسیاره‌کانی تاقیکردنه‌وه‌ی تێدايه. به‌لام کاتیک وه‌لامی راستی پرسیاره‌کان وه‌ر ده‌گریته‌وه و به‌راوردیان ده‌کات به‌ تیکست بووکه‌که، ئینجا ده‌بینیت وه‌لامه‌ پاسه‌ته‌کان ته‌واو جیاوازن و ئهم به‌هه‌له‌دا چوووه.

له ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ه‌کاندا، بینهرانی فیلم موچوو‌رکه به‌ گیانیاندا ده‌هات کاتیک ته‌په‌زان هاواری ده‌کرد و لهم دار بو‌ئو دار بازی ده‌دا به‌دوای که‌سه خراپه‌کانه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌وان پێیان بو‌ترایه ته‌په‌زان هه‌رگیز ئه‌و هاوارانه‌ی نه‌کردوه، ئه‌وان له وه‌لامدا ده‌یانوت، "نا، وا نییه، ئیمه به‌ گوینی خۆمان گویمان لی بوو ته‌په‌زان هاواری ده‌کرد." به‌سته‌ر کرابی که یه‌کیکه له‌و پیاوانه‌ی بو‌یه‌که‌م جار پۆلی ته‌په‌زانی بینیه، ده‌لیت، ئه‌و هاوارانه‌ی ته‌په‌زان له ستۆدیۆکاندا کردوونی به‌ تیکه‌لکردنی سی ده‌نگ به‌ره‌م هاتوون: سۆپرانۆ {ده‌نگی می له‌ تونه زۆر به‌رزه‌کاندا}، باریتون {ده‌نگی نرمی پیاو} و ده‌نگی به‌راز.

لانی که‌م به‌س له‌ کوتاییی هه‌فته‌کاندا، مرو‌قه‌کان ده‌یان و ده‌یان هه‌له ده‌که‌ن، به‌تایبه‌ت له‌و کاتانه‌دا که یه‌کسه‌ر له‌دوای پووداوینک، شتی‌ک ده‌لێن. ئایا هه‌واداران‌ی وه‌رزش نین له‌ هه‌موو شوینی‌ک ناوبه‌ناو هاوار ده‌که‌ن "پاسیکی هه‌له‌ بوو" که‌چی ساتیک داوی ئه‌وه، قسه‌که‌ی هه‌له‌ دهر ده‌چی؟ ئیمه ده‌توانین ئه‌وه‌نده دڵنیا بین، که گه‌ره له‌سه‌ر دهرماله‌ی هه‌فته‌یه‌کمان بکه‌ین، که قاچی فلان یاریزان له‌پێشدا به‌ر تۆپه‌که که‌وتوووه. به‌لام دواتر کاتیک وینه‌کان لیده‌درینه‌وه، بۆمان دهر ده‌که‌وێت، تیگه‌یشتنه سه‌ره‌تایییه‌کانمان چه‌نده به‌هه‌له‌دا چوون.

تەسەور یان تیگەیشستی نادلنیا، لەلایەن لیکۆلەرەوێکانی بواوی  
 شەھادەتەو، لیکۆلینەوێ لەسەر کراوہ \_ وەکوو پارێزەرەکانی دادگا  
 و زابتەکانی پۆلیس و سایکۆلۆجیستەکان. زۆر بەباشی پوون کراوہتەو،  
 کە دەیان ھۆکار ھەن وامان لێ دەکەن نەتوانین بەدیقەت بین لە بینین  
 و بیستندا. تاریکی، کەشی تەماوی، دووری لەو شتەو کە تەماشای  
 دەکەین، ھەموو ئەمان پێگرن. پەنگە لە ساتیکی زۆر گرنگدا دامان بپەن  
 لە حالەتەکە. ئەگەر ھیلاک بووین، یان لەژێر فشاری ھەستە ناخۆشەکانی  
 وەکوو ترس یان تورەبووندا بین، ئەوا ناتوانین بە شیوەیەکی ئاسایی  
 تێگەین. ھەروەھا ئیحتیمالی تێگەلکردنی ھەستپیکردن و لیکدانەو بە  
 یەکتەر ھەیە \_ تەوھوقعکردنی چۆنییتی پوودانی پووداوێک، پەنگە  
 ئاستەنگ دروست بکات لە بەردەم بینینی پوودانی پووداوێکە وەک خۆی.  
 دلسۆزی و سۆزماں بۆ کەسەکان یان شتەکان، ئەویش دەتوانی بینیمان،  
 تیگەیشتمانی بشیونیت. ئەگەر کەسیک کە ئیمە خۆشیمان لێ نایەت بە  
 دەنگی بەرز و ھەماسەتەو قسە بکات، پەنگە وای لێک بدەینەو، کە ئەو  
 کەسە پۆز لێئەدا و خۆی ئەنوینیت. بەلام ئەگەر ھاوڕێیەکمان وا قسە  
 بکات، ئەوا بە چووستوچالاک و مرقۆیکی کراوێ ئەدەینە قەلەم.

## یادەویری ناتەواو

تەنانەت ئەگەر تیگەیشتن، ھەستپیکردنی یەکەمین جاریشمان بێ  
 کەموکووپی بیت، ئەوا یادەوەریمان دەیشیونیت. ورەکاری شتەکان  
 لەیاد دەکەین و کە ھەول دەدەین بیرمان بکەوێتەو چی پووی داو، پەنا  
 دەبەینە بەر خەیاڵ بۆ ویتاکردنی ئەو بەشانە نایەنەو یادمان. لەگەڵ  
 ئەوھشدا کە لە سەرەتادا پەنگە بزانی ئیمە پووداوێکە سەرلەنووی  
 دروست دەکەینەو، بەلام ئەم زانیە ھەر زوو کال دەبیتەو، ئیدی  
 وا تەسەور دەکەین ئەوێ بیرمان کەوتۆتەو، بینین ئەسلییەکان یان

تىگە يىشتە راستەقىنەكە بوو. سايكولوگچىست William James وليام جەيمس ئەم حالەتەي بەم شىۋەيە پروون كىردۈتەو:

يەككىك لەو سەرچاۋانەي زۆرتىن زانىيارى ناراست دەخاتە بىرەو ەرىمانەو، برىتتىيە لەو قورسايى و گرنگىيە، كە بۇ ئەوانى تىرى دادەننن لە ئەزموونەكانى خۇماندا. ئەم جۈرە پەفتارانە زۆربەي ەەرە زۆرى جارەكان سادەتر و سەرنجراكىشتەر دەر دەكەون وەك لە خەقىقەت خۆي. ئەو دەھىننەو ە يادمان، كە دەبووايە بمانتوانىيايە يان بمانكردايە، نەك ئەو ەي كە بەراستى و توومانە يان كىردوومانە؛ ديارە لە يەكەم جاردا ئاگادارى جياوازييەكە ەين، بەلام {دواي} ماو ەيەك، خەيال {شتە دروستكراو ەكان} جى بە شتە واقىيەيەكان چۆل دەكات {جى دەگىتەو}. بىر لەو دەكەينەو، كە برىا چى پرووى بدايە، يان دەشيا چى پرووى بدابايە {لىكدانەو ەكانى} كىردارەكان، ئىدى ەەر زوو ناتواننن ئەو ەي كە بەراستى پرووى داو، لەگەل بىر كىردنەو ەكانمان سەبارەت بەو ەي كە دەشيا چى پرووى بدابايە، جىا بەكەينەو. خۇزگەكانمان، ەيواكانمان، ەندىك جارىش ترسەكانمان، ئەمانە ەۆكارە كۈنتتېرۆلكە ەكانى يادەو ەرىمانن.

يادەو ەرىي موعەرەزە بۇ وەرگىرتنى شتىك، كە تەنانەت لە دەرەو ەي ئەقلىشەو ەيە. مندال ەو داى ئاگايىيان كورتە و موعەرەزن بۇ كارلىكردن، بەلام تەنانەت قوتابىيى زانكۆش (لە ەموو تەمەنەكاندا) دەتوانىت وايان لى بىكرىت شتىكىيان بىر بەكوپتەو، كە ەرگىز پرووى نەداو. لە يەككىك لە تاقىكردنەو ەكانىدا، سايكولوگچىستى بەناوبانگى يادەو ەرى، Elizabeth Loftus ئىلايىس لۇفتوس، داواي لە باوانى ەندىك لە قوتابىيەكانى كىرد باسى ەندىك شت لە كاتى مندالىي كچ و كۆرەكانىيان بەكەن. دواتر لەگەل قوتابىيەكاندا دەربارەي ئەو پرووداوانە دوا، بەلام يەك-دوو پرووداوى

دروسټکراویشی ټیکه ل کرد. دوی که میک له باسکردنی قوتابییه کان، پروداهه دروسټکراوه کانیاں “بیر که وته وه،” ته ناتهن دیته یلی زیاتریان له سهر پروداهه کان نه خسته وو. له هه ندیک له حاله ته کاند، قوتابییه کان نکولییاں ده کرد له وهی که نه و پروداهه راسټی نه بن و دروسټکراو بن، ته ناته دوی نه وهش که لوفتوس بوی پروون ده کردنه وه، که دروسټکراوی خوین و راسټ نین.

## Defeciant information هه له زانیاری

چلونه تیی برهویه که ده که ویته سهر رادهی چلونه تیی نه و زانیارییه نه و که پالشتی برهواکه ده که ن. له بهر نه وهی جیهان بو خوی ئالوزه و ریالیتیش، واقعیش زیاد له ده موچاویکی هیه، بویه رپی تیده چیت ئیمه زانیارییه کانمان هه له بن. چهنن نه و شوغیرانهی به هه له پیچ ده که نه وه؟ یان نه و که سانهی سواری پاس یان شه منده فهری هه له ده بن؟ یان نه و شوغیرانهی بریکی زیاد یان که متر له پیو یست هه و ده که نه تایی ئوټوموبیله کانیا نه وه؟ باشه نه که زانیارییه کان له م بابه ته ساده نه دا هه له بن، ئاخو ده بیت له کیش و باباته ئالوزه کاند چوون بیت، وه کوو بواره کانی یاسا و پزشکی و حوکمه تداری و ئایین؟

به دلنایاییه وه ده کریت که سینک ژیا نی ته رخا ن بکات بو لیکولینه وه ده ربارهی کینگه یه کی، بابه ټیکی دیاریکراوی فکری. به لام ته ناته نه و که سانهش ناتوانن هه موو شتیک ده ربارهی بابه ته که ی خو یان بزائن. شته کان زور به خیرای پروو ده دن. نه وان پروو ده دن تو بیانیینی یان نا. مه حاله بیانوه ستینی له کاتیکدا پشوویه که نه ده دیت و قاوه یه که نه خویته وه یان هه مامیک ده که ییت. قوتابییه کی زانکو که ۲ مانگه نه که راوه ته وه بو ماله وه، رهنگه بتوانی وینه ی داره ره شه گوره که ی دراوسی که یان بهیینه

به رچاوى خوى، له كاتيكدا پهنه ۲ مانگ له مه و بهر داره كه پرايته وه. پهنه جهنگاوهرىك زور بهى شه ته كانى شاروچكه كهى خوى له ياده وه ريدا هه لگرتبيت \_ ديمه نه كان، دهنه كان، بونه كان \_ كه چى كه دهگه رپته وه، سهير دهكات به شىك له شه قامه كان زور گوراون، قوتابخانه ئاماده ييه كونه كه داخراوه و تازه ترين ئوتوموبيليش له گهراجى هاوپريكه يايه تى.

### ته نانه ت ژيرترين كه سه كانيش ده كه ونه هه له وه

تا ئيستا قسه مان له سه ر ئه وه كردووه، كه كه سه كان، تاكه كان ده كه ونه هه له وه دهر بارهى ئه و شتانهى بيريان لى ده كه نه وه، هه روه ها ئه و زانيار بيانهى كه ده ستيان ده كه ويت، ده شيت هه له بيت و ناته واو بيت. ئه م حالته پهيوه ندى به تاكه كانه وه هه يه. به لام ئه ي حوكمى گروپىك كه به ديقه ته وه سه رقالى ليكولينه وه ن له ليكولينه وه كانى باشتري بيرمه نده كان، يان له به ره مه مى ژيرترين پياو يان ژنى گشت سه رده مه كان؟ ئايا له م حالته دا به ره مه كه باشتره؟ به خوشحالييه وه، به لى. به لام له گه ل ئه وه شدا، هيتشتا زور شت ده مينيتته وه كه شياوى قسه له سه ركرده.

زور كات پووى داوه، ئه و شتهى وهك حه ققيه ت له لايه ن كه سه به ناوبانگه كانه وه خراوته روو، دواتر له پڙگار يكي تردا سه لميتراوه كه هه له بووه. بيگومان تۆ هه نديك نمونته بيستوو. له سه ره تاى سه ده ي حه شه ده دا، كاتيك گاليلؤ وتى خور چه قى كومه له ي خورى خومانه، ئه و تۆمه تبار كرا به له -دين- هه لگه راوه و زيندانى كرا، ناچاريش كرا نادرستى بۆچونه كهى خوى رابگه يه نيت. ئه و "حه قيقه ته" ي كه له لايه ن زانا ناوداره كانى ئه و كاته وه قبول كرابوو، برىتى بوو له وهى كه زه وى چه قى كومه له ي خوره، نهك خور.



ئه مانه ی خواره وه هه ندیکى ترن له و نمونانه ی که رهنگه نه تبیستیتن، که تیاندا "حه قیقه ت" دهر که وتوو، که حه قیقت نییه:

- بۆ ماوه یه کی زۆر پزیشکه سیرجه ریبه کان له کاتی نه شته رگه ریدا دهستکیشیکی لاسیکیان به کار دهینا، که بۆدره ی پیوه دهکرا. دواتر بۆیان دهر کهوت که ده شیت ژه هراوی بیت. پاشان گۆرییان بۆ نیشاسته {واته له بری بۆدره، به نیشاسته دایان پۆشی} پاشان نه میش سهلمینرا که کاریگه ریی ژه هراویی هه یه له سه ر نه خۆشه که.

- شاره زاکانی بواری فیلم له و باوه ردها بوون، که هه موو فیلمه کانی چارلی چاپلینیان دیراسه کردوو. که چی له ۱۹۸۲دا فیلمیکی نه بینراوی چاپلینیان له ژیرزه مینیکدا، له ئه رشیفی سینه مایه کی به ریتانیدا دۆزییه وه.

- بۆ ماوه ی سه دان سال میژوونوسان له و برویه دا بوون، که خه لکی پۆمپی که وتوونه ته ژیر لیشاوی بورکانی چیا ی فئیسو فینسه وه له سالی ۷۹ ی پێش زایین، به لام دراوسیکه یان که هیرکیولانیۆمه کان بوون، توانیویه نه رزگاریان بیت. به لام دواتر دۆزینه وه ی ۸ لاشه و (پاشماوه ی سه دانی تریش) له ژیر خۆله میشی بورکانه که دا، سه لماندی که زۆر له هیرکیولانیۆمه کانیش بوونه ته قوربانى.

- داییره و باپیره ت فیر کراون که ته نها ۸ هه ساره له کۆمه له ی خۆری خۆماندا بوونی هه یه. له بهر ئه وه ی ۱۹۳۰ پلاتۆ دۆزرایه وه، بۆیه تۆ و دایک و باوکت ئه و چانسه تان هه بووه که بزائن نۆ دانه ن نه ک هه شت. به لام ئه گه ر لیکۆلینه وه کانی جۆسیپ. ل. برادی له زانکۆی کالیفورنیا راست دهر بچیت، ئه و منداله کانی تۆ فیر ده کرین که ۱۰ هه ساره له کۆمه له ی خۆردا هه یه.

• دواى ئه وهى كه بۆماوهى چهندان سال دكتورهكان مۆرفينيان به كار دههينا وهك خاوكه ره وهى ئازار، دواتر دۆزرايه وه كه مۆرفين ده بېته هۆى ئالوده بوون. ههر بۆيه ليكۆله ره وهكان به دواى به ديليدا ده گهران، كه نه بېته هۆى ئالوده بوون. سه رنه نجام، هير وهين دۆزرايه وه.

### حه قيقهت ده دۆزريته وه، نهك دروست بكریت

با هه لويسته يهك بكهين و بزائين هه لسه نگانده كانمان تا ئىستا چييان بۆ در خستووین. يه كه م: ئايدا و برواكانمان به دلنيايييه وه له ژير كاريگه رى ئه وانى تردان، به تاييه ت له كاتى منداليدا. دووه م: هه ستردنه كانمان، تيگه يشته كان و ياده وه ريمان ناته واون، واته بيخه وش نين. سييه م: زانياريه كانمان ده شيت ورد نه بن يان ته واو نه بن. له گه ل ئه مانه شدا، له چاپته رى دوودا ئاماژه به فاكتيک درا، كه تواناي بيرکردنه وه لای هه نديک زۆر كه مه، به داخه وه، يان ئه و توانايه به شيويه كي كاريگه ر ناخريته گه پ، هه روه ها ئه و ئايدا يايه ي كه ده لیت ”هه موو كه س حه قيقه تي خۆى به ره م ده هينيت،“ له راستيدا شويني گاله ته جارې و پيگه نينه. راسته ئيمه شتيك دروست ده كهين، به لام ئه و شته حه قيقه ت نييه. به لكوو بروايه، ئه و ئايديانه ي ئيمه وه كوو حه قيقه ت قبولی ده كهين، زۆر به ئاساني ده شيت هه له بيت. كه واته، ئايا ژيرانه ترين تيگه يشتن درباره ي حه قيقه ت چيه؟

حه قيقه تي شتيك له مه دا خۆى ده بينيته وه - راستى ناو شته كه هه ريه كه ي به گویره و پيژه ي خۆى - سوور بوون و باوه ره كانمان راستن، كاتيک به رمه بنای ئه م ورده كارييه ن و (به رمه بنای راستيه كان به گویره و پيژه ي خۆى) هه له ن، كاتيک دژ به مه ن.

حه قيقه تي شتيك بريتيه له راستي ناو شته كه به گویره و پيژه ي خۆى. هه ر لي ره شه وه پيداگري و باوه ره كانمان كاتيک راست ده بن، كه

بەرمەبنای ئەم وردەکارییە بن {بەرمەبنای راستییەکان بە گوێرە و  
پێژەیی خۆی}. کەواتە بڕواکان و جەختکردنەو کەنمان راست دەر دەچن،  
ئەو کاتەیی یەک دەگرنەو لەگەڵ ئەو واقعەدا و ھەلەن ئەو کاتەیی یەک  
ناگرنەو.

ئایا کاتی یارییە کە تەواو بوو، پێش ئەوێ یاریزانی باسکە کە ئاخر  
گۆلی خۆی تۆمار بکات؟ چۆن یاسای کێشکردنی زەوی کار دەکات؟ کێ  
کەپی سەیارە کەتی دزیو؟ ئایا سنوور بۆ کات/شوێن ھەیە لە گەردووندا؟  
حەفتەیی پێشوو کێ دەمەقەرە کەیی نێوان تۆ و دراوسێکەتی ھەلگیرساند، تۆ  
یان دراوسێکە؟ ئایا بەقەدەر توانای خۆت لە کۆرسە کەدا ھەولت داو؟  
گەر ئان بەدوای حەقیقەتدا لەم حالەتەدا گەر ئان بەدوای ئەو وەلامانەدا کە  
کۆکن لەگەڵ فاکتەکاندا، ئەمەش وەلامە راستەکان.

حەقیقەت لە پێی کەشفکردن، دۆزینەو ھەو بە دەست دەھێنرێت،  
پروفسەیک، کە ھاوڵە بە فزولێت و جیدیویون. حەقیقەت پەشت نابەستیت  
بە پێزانینی ئێمە بۆی و بەھیچ شتێوەیە ک ناگۆریت بە جاھلیوونی  
ئێمە دەر بارەیی، ھەروەھا بە بیرکردنەو خۆزگە ئامیزەکانی ئێمە ئەو  
نانیتە شتیکی تر. ئارامگای پاشا تیوت نەھاتە بوون کاتیک لە لایەن  
شوینەوارناسەکانەو دۆزرایەو؛ ئەو لەوێ بوو چاوەڕێ بوو بێن و  
بیدۆزنەو. کۆپییەکانی لۆحەیک ناییت بە کۆپییە راستەقینەییە کە کاتیک  
خەلک گەمژە دەکرین و وەک وینە راستەقینەییە کە پێیان دەفرۆشریتەو.  
بەس لەبەر ئەوێ کە ئێمە حەز لە جگەرە دەکەین، ئەمە وا ناکات کە  
جگەرە بیزیان بیت.

ئالۆزی و سەرلێشیواندنیک زۆر سەر ھەلەدات دەر بارەیی حەقیقەت

له كيشه ئالۆزه كاندا، كه تياندا دۆزينه وه يان گوزارشتكردن له حهقيقهت كاريكى قورسه. سهرنجى ئهم پرسياره بده، ئايا له راستيدا شتيك ههيه به ناوى يۆفۆوه UHFO، كه سهرنشيني فهزايىي تيدا بيت؟ له گهل ئهوهشدا كه ئهم پرسياره به شيويهكى گهرموگورانه ديبهيت و گفتوگوى له سهركراوه و كه سهكان ههوليان داوه مەزەندەكانيان وهك حهقيقهت بخه نه روو، به لام هيشتا ئهوهنده بهلگهى پيوست له بهردهستا نيهه كه بلين گهيشتووينه ته حهقيقهتى يۆفۆ. به لام له گهل ئهوهشدا، ئه مه بهو مانايه نايهت كه ههچ حهقيقهتيك دهربارهى يۆفۆ له ئارادا نيهه، يان ئه وه كه سانهى كه ئارگومينتتى بوونى ئهوان دهكهن، له گهل ئهوانه دا كه ئارگومينتتى نه بوونى ئهوان دهخه نه روو، ههردوو لا به شيويهكى يهكسان راستن. به لكوو ماناي ئهويه حهقيقهت هه رچييهك بيت، ئيمه هيشتا خاوهنى نين.

به هه مان شيوه، ئالۆزى و قورسى سه ره لده دات له زور پرسيارى سايكۆلۆجى و فەلسەفیدا \_ بۆ نموونه، بۆچى هه نديك خه لك سيكس له گهل ره گه زى پيچه وانه دهكهن و هه نديكى تريشيان هاوپه گه زبازن؟ ئايا هۆكارى تاوان، جينه تيكه يان ژينگه يان تيكه له يهك له هه ردووكيان؟ ئايا مروقه كان به سروشت توندوتيزن؟ ئايا ژيانى دواى مه رگ بوونى ههيه؟ چى ده بيه ته هۆى سه ركه وتن؟ وه لامى ئهم پرسياره و زور كيشه ي تريش كه تۆ ده يانبينينت، له راهينه انه كانى ئهم كتيبه دا زوربه ي جار ناته واوون يان جىي دلنبايى نين. به لام له گهل ئه مانه شدا، ناييت ئه و بر وايهت لا له ق بيت، كه حه قيقه ته كان هه ن بۆ ئه وه ي كه شف بكرين.

له ماوه ي كانديدكردى كلارېنس توماس Clarence Thomas له لايه ن مه جليسى شوين بۆ پۆستى دادگاى بالا، تومه تباركردى له لايه ن ئه نتيا

هیلز Antia hills به تۆمه تی هه راسکردنی جنسیه وه، مشتومریکی نه ته وهی لی که وته وه. ئایا تۆماس تاوانبار بوو وهک ئه نتیا دهیوت، یان بیتاوان بوو، وهک تۆماس به رده وام پیداکری له سهر دهکرد. دهیان سه روتار و وتار و کتیب نووسران ده رباره ی کیشه که و بۆ ماوه ی سه عات له ته له فیزیونی ماله کانه وه سه یری لیکدانه وه و شیکردنه وه ی به لگه کان دهکرا. زۆر خه لک وهک خراپکاریک ده یانبینی و زۆری تریش وهک بیتاوانیک سه یریان دهکرد، که بۆته قوربانیی تۆمه تبارکردنیک ی ناراست؛ زۆری تریش نه یانده توانی بریاری خویان بدهن. به لام به پیتی تیکه یشتنی من، که سیک ئارگومینتیک ی نه خسته روو که هه ردوو چیرۆکه که ر/سته \_ واته تۆماس له یه ک کاتدا هه م بیتاوانه و هه م تاوانبار. ئه گه ر که سیک وه ها ئارگومینتیک ی بخستایه ته روو، ئه وا له لایه ن هه ردوو لاه هیرش دهکرایه سه ری، تۆمه تبار دهکرا به وه ی که قسه ی بیمانا دهکات و له نرخ ی کیشه یه کی ئاوا گرنگ که م دهکاته وه. له گه ل ئه وه شدا که شتیکی باو بیت که هه رکه سه به ناوی حه قیقه تی خویه وه قسه بکات ”حه قیقه تی خۆم” و ”حه قیقه تی خۆت” له کیشه یه کی گرنگی وهک ئه وه ی تۆماسدا، به لام هیشتا خه لک ده یانه ویت حه قیقه تیان بۆ ده ر بکه ویت، واته ئه و شته ی که فیعلی رووی داوه.

هه بوونی حاله تیک ی دروستی ئه قل right frame of mind ده توانی له کارگرانی گه شته که ت به دوای دۆزینه وه ی حه قیقه تدا که م کاته وه و کاریک بکات، که ئه زمونی ئه و حاله ته بکه یت، که بیرمه نده گه وره کانی میژوو له گه شته که یاندا بۆ دۆزینه وه ی حه قیقه ت ئه زمونیان کردوو. پیکه یه کی باش بۆ ده ستپیکردن ئه وه یه، که ئه م ئایدیایانه ت له خه یال بیت: ”ده زانم که تواناکانم سنوورداره و ده کریت به ئاسانی بکه ومه هه له وه. به دلنیا ییشه وه من ناتوانم هه موو ئه و وه لامانه م ده ست بکه ویت، که

دەمە ويت. بەلام خۇ دەتوانم بە شىۋەيەكى دىقەتتەر و وردتر سەرقالى وردبۈنەۋە و سەرنجدانەكانى خۇم بم و بە شىۋەكى فراوانتر ھەول بدم لە شتەكان تىبگەم. ئەگەر ئەمانە بگەم، ئەوا زياتر لە ھەقىقەت نزيكتر دەبمەۋە.

ديارە ئەمە زۇر جياۋازە لەۋەى بلىين، ”ھەركەسە خۇى ھەقىقەتى خۇى دروست دەكات“ يان بلىين ”ھەموو دەكەۋتە سەر ئەۋەى تۇ چۇن سەيرى ھالەتەكە دەكەيت.“ نا بەلكوو بەدلىيايىيەۋە ئەمە زۇر مەعقولتر و ئاقلانەترە.

## پراھینانەکان

۱. بیر لە حالەتیک بکەرەو، کە بەم دواییە کەسیک تیندا بە شیوەیەکی نامەعقولانە ئاماژەى بۆ "حەقیقەتى خۆم" کردبێت. دوو یان سێ پەرەگراف لەسەر حالەتەکە بنووسە و ئەوێ کە لەم چاپتەرەدا فیزی بوویت، بۆ کەسەکەى پوون بکەرەو.

۲. پرسیاری بنەپەتێ لە کۆمەڵناسیدا بریتییه لە کۆمەڵگە چۆن گەشە دەکات؟ سێ کەسى زۆر بەناوبانگ سێ وەلامى جیاوازیان داوەتەو. ئۆگۆست کۆم (۱۷۹۸-۱۸۵۷) دەلێت ئەو گەشەکردنە بە سێ قوناغدا تێدەپەڕێت: ئایینی، میتافیزیکی، زانستی. هێربەرت سپینسەر (۱۸۲۰-۱۹۰۲) بانگەشەى ئەو دەکات، کە ئەو گەشەکردنە لە پێی داروینیزمەو پوو دەدات "هەلبژاردنى سروشت"، کە تیندا تەنھا ئەوانە دەمێننەو، کە بە باشترین شیوە لەگەڵ سروشتدا خۆیان دەگونجێن. کارل مارکس (۱۸۱۸-۱۸۸۳) ئارگۆمێنتى ئەو سەر پێگە دەخات، کە گەشەکردنەکە لە پێگەى بەیەکدادانى چینهکانى کۆمەڵگەو پوو دەدات، کە ھۆکارى ئەمەش خراپەکارھێنان و قورخرکردنى ئابوورییە. ئایا برابووون بە تیۆرى پێژەگەرایى \_ ئەو ئایدیایەى کە دەلێت ھەموو کەس خۆى حەقیقەتى خۆى بەرھەم دەھێنێت \_ پالنەر و ھەماسەتى کەسیک زیاد دەکات یان کەم دەکاتەو بۆ شیکردنەوێ ئەو سێ گوشەنیگا جیاوازانە و ھەروەھا ھەولدانەکانى بۆ تێگەشتن لە ھۆکارەکانى گەشەکردنى کۆمەڵگە؟

ۋەلامەكانت شى بىكەرەۋە.

۲. ھەرىكەت لەم پەرەگرافانەى خوارەۋە بخوئىنەرەۋە، بېرىار بىدە تا چ رادەيەك مەعقول و ژىرانەن و ۋەلامەكانىشت شى بىكەرەۋە:

a. ئەۋكەسەى بېرواى واىە "ھەركەسە خۇى حەقىقەتى خۇى بەرھەم دەھىنىت" ناپىت قەت ئارگۇمىنىت لەگەل ھىچ كەسكىدا بىكات دەربارەى ھىچ شىتىك. چونكە ئەگەر بىكەن، ئەۋا لەگەل بۇچوونەكەى خۇياندا يەك ناگىرئەۋە - چونكە لاي ئەۋان ھەركەسە خۇى حەقىقەتى خۇى دروست دەكات.

b. پالئەرەكانى پىشت بەدۋاداگەپانى ھەرشىتىك، پىشت بەۋ ئايدىايە دەبەستىت كە ھىشتا شتەكە نەدۇزراۋەتەۋە. كەسكىك كە شىتىكى بەنرخ ون دەكات، بۇ نمونە ئەلقەيەكى ئەلماس، ئەۋكەسە بە دىقەت و بە پەرۋشەۋە بەدۋايدا دەگەرپىت تا دەيدۇزىتەۋە. بەلام تەنھا گەمژەيەك بەردەۋام دەپىت لە گەپان دۋاى دۋزىنەۋەى. ئەمەش جىاۋاز نىيە لە جۆرەكانى تىرى گەپان، بۇ نمونە، گەپان بەدۋاى حەقىقەتدا. ھەركە زانىمان بەدەستمان ھىئاۋە، ئىدى پىتۋىست ناكات بەدۋايدا بگەپىتىن.

۴. بۇ دەيان سال قوتابىيانى قۇناغى سەرەتايى لە تاقىكردنەۋەى زانىستدا پۈۋبەپۈۋى پىرسىارى "ھەلبۇزاردنى راست يان ھەلە دەبۈۋنەۋە، بۇ پىرسىارەكانى ۋەكۈۋ: بازنگەكانى دەۋرى ھەسارەى زۈحەل لە ماددەى رەق پىك ھاتۈۋە." ئەگەر قوتابىيەكە ۋەلامى "راست" ى ھەلبۇزاردايە، ئەۋا نمرەى لەدەست دەدا، چونكە "حەقىقەت" بىرىتى بوۋ لەۋەى بازنگەكان لە گاز يان تۈز دروست بوۋن. دواتر، لە ۱۹۷۲، رادارەكان دەريان خىست، كە ھەمۈۋ ۋەلامە ھەلەكان، راست بوۋن. بازنگەكانى زۈحەل لە راستىدا لە ماددەى رەق پىك ھاتبۈۋن. ئەم حالەتە رەنگە والىك بدىرئەۋە، كە



حه قېقه ده گورېت. ئايا له راستيدا هه قېقه ده گورېت؟. روونی بکه ره وه.

5. ديمه نه که بریټيه له ژووری نه فسه ريکی پوليس له قوتابخانه يه کدا  
 {دياره له سيسته می خویندنی نه مریکدا نه فسه ري پوليس له قوتابخانه کدا  
 هه يه} که تيدا ليکولینه وه له گه ل دوو قوتابيدا ده ست پی ده کات. که  
 پيش چنه خوله کيک له موه بهر، له کافترياکه دا ببوو به شه به بؤکزيان.  
 نه فسه ره که به رده وام نه م پرسياړه ی لی دوو باره ده کردنه وه، چوڼ  
 شه ره که ده ستی پی کرد. به لام وه لامه کان پېچه وان ه ی يه کدی بوون.  
 له بهر نه وه ی هر قوتابيه له هه ولی نه وه دا بوو نه وه ی دی تومه تبار  
 بکات، به وه ی که ده ست پيشخه ري کردوه، به لام هيچ شاهيدک نه بوو،  
 بؤيه نه فسه ره که هيچ ئوميدکی نه بوو هه قېقه تی رووداوه که که شف  
 بکات. به لام ئايا هه قېقه تیک له رووداوه که دا هه يه تا بدؤزريته وه؟ يان  
 دوو دانه هه يه، هر قوتابيه هه قېقه تی خوی؟ نه و رووناکیه فيکريانه  
 چيه، که نه م چاپته ره ده خايه سهر نه م پرسياړه؟

6. ديارده يه کی سهر که رووبه رووی ژماره يه کی که می دانېشتووانی  
 زه وی ده بؤوه، سهرنجی سايکولو جيس ته کانی به لای خويدا راکيشابوو.  
 ديارده که له کاتیکدا رووی ده دا، که نه رويجيه کان پنيان ده وت "شه وه زه نگ"  
 له ناوچه يه کدا، که ده که وته سهر وو باز نه ی قوتبی باکووره وه، که به  
 شيوه يه ک تاريخک داده ات، وينا نه ده کرا جاريکی تر تروسکه ی تی  
 بکه ويته وه. ده ر که وت که ديارده که کاريگه رييه کانی له سهر خه لکی نه م  
 ناوچه يه باش نييه، بگره تر سناکيشه. له خراپترين حاله تدا، خه لک تووشی  
 فشاريکی زور ده هاتن، راپايی به رده وام، ترس، بيرکردنه وه ی به رده وام  
 له مردن، ته نانه ت بيرکردنه وه له خو کوشتنیش، له باشتريين حاله تيشيدا،  
 بریتی بوو له نه مانی توانای ته رکين، هه سترکدن به ماندووبوونیکي زور،

که میی گهرموگوپی بو کردنی ههرشتیک، گومانکردن، به خیلی. له ههندیک حاله تیشدا، ده بووه هوی که می خه و. به هوی تاریکیه به رده وامه که وه، خه لکی سه ریان لی ده شیوا له جیا کردنه وهی شه و پوژ له یه کتری. ئەم دیاردهیه پرسیاریکی گرنک قوت ده کاته وه له به رده م حه قیقه تدا. ئایا ده کریت بلین پیش ئە وهی ده رووناسه کان هه ست به دیارده که بکه ن و شی بکه نه وه، دیارده که بوونی هه بووه؟ یان دیارده که ئە و کاته هاته بوون، که سایکولوجیسته کان دیارده که یان ناسی و ئاگاداری بوون؟ {مه به ست له کاریگه ریه کان دیارده که یه بو سهر خه لک، نه ک خودی دیارده که}. دیارده که چ په یوه ندیه کی هه یه به توه؟ پیش ئە وهی تو به دیارده که ئاشنا بیت، به هوی خویندنه وهی لیژده یان خویندنه وهی له شوینیکی ترده، ئایا "راستی دیارده که له په یوه ندیدا به توه بوونی نه بووه؟" به لام ئایا x به س له بهر ئە وهی تو ئاگاداری دیارده که نه بوویت، ئە مه له راستیی بوونی دیارده که که م ده کاته وه؟ له بهر پوشنایی ئە م چاپته رده، پرسیاره کان وه لام بده ره وه.

۷. ئە م دیالوگانه ی خواره وه هه لپسه نگینه له بهر پوشنایی ئە وهی له م چاپته رده فیتری بوویت. ئە گهر هه ست کرد زانیاری ته واوت نییه له سهر باب ته تیکیان، ههندیک لیکۆلینه وهی له سهر بکه.

a. مارتا: به لامه وه گرنک نییه مه حکه مه چی ده لیت ده رباره ی له باربردن، من قه ناعه تی ته واوم هه یه که له باربردن تاوانی کوشتنه، چونکه ئاوله مه که {قوناخه زور سه ره تاییه کان دروستبوونی مندا}، مروقه.

مارینا: ئە گهر تو وا بییر ده که یته وه، ئازادیت، به لام بییر کردنه وه که ت مه سه پیته به سهر ئە وانی ترده، پیگر مه به له به رده میان تا موماره سه ی

ماڧى خۇيان بىكەن.

مارتا: وا ديارە تۆ تىناگەيت. تەنھا ئاۋلەمەكەى ناو پەحمى من،  
مرۇڧ نىيە، بەلكوو ئاۋلەمەى ناو ھەموو پەحمى ژنەكانى تريت، بە  
ھەمان شىتو مرۇڧن.

مارينا: قسەى ھىچ. تۆ ئو مافەت نىيە بېيار لەسەر ئو شتە بدەيت،  
كە لە پەحمى ئوانى تردايە. ئو ە كىشەى خۇيانە. تۆ باشترە سەرقالى  
كاروبارى خۆت بيت.

b. باربى: نابيت ئو پروگرامانەى لەسەر خۆكوشتنن، لەسەر شاشەى  
تەلەڧزىۋنەكانەو پەخش بىرېت.

كىن: بۇچى؟

باربى: چونكە ھانى خەلك دەدات خۇيان بىكۆژن.

كىن: ئو ە قسەىەكى زۆر بىمانايە. چۆن دەشېت بەرنامەىەكى درامايى  
يان دۇكيومىنتارى كە كارەساتى خۆكوشتنن پېشان دەدات، وا لە خەلك  
بىكات خۇيان بىكۆژن؟

باربى: من نازانم ئو ە چۆن روو دەدات. بەلام پەنگە ھەندىك كەس  
خۇيان بېريان لە خۆكوشتنن كىرېتەو، بەرنامەكەش زياتر ھانىيان بدات  
بە كارەكە ھەلسن. يان پەنگە بە ھوى تەركىزخستەنەسەر لايەنى درامى  
كىرەكە، لايەنى تراژىدىي رووداوەكە لەبەرچاۋ نەگرن. بەلام ئو ەى  
لىتى دلىيام، ئو ەى پىژەى ھەولدانى خۆكوشتنن زۆر بوو بە زىادبوونى  
ئو جۆرە بەرنامانە.

c. ماينېل: من سەرنجى ئو ەم داو، ھەركات پۆژنامە دەگىريت بە  
دەستەو، يەكسەر دەچىتە سەر گۆشەى بورجەكان. ئەرئ ئو ە بە  
راست، بىروات بەو شتە بىمانايە ھەىە؟

ئالفۇنسى: ئەو شىتېكى بېمانا نىيە. ھەسارەكان كارىگەرىيەكى بەرچاويان لەسەر ژيانى ئىمە ھەيە؛ شوپىنى ئەوان لە ئاسماندا، لە كاتى لەدايك بوونى ئىمەدا دەتوانن چارەنووسمان ديارى بكنە.  
مايىل: تەسەورم نەئەكرد قەسەيەكى وا بېمانام لە قوتايىيەكى كۆلىجى زانستەو ھە گوى لى بىت.

ئالفۇنسى: گرفتەكە ئەو ھەيە كە تۇ ناتوانى تىيگەيت، كە ئەستىرەناسى زانستە، بگرە يەككىشە لە كۆنترىن زانستەكان.

d. جاك: چاپتەرى "ھەقىقەت چىيە؟" چۆن بوو بەلاتەو؟

رۇكى: بېمانايە.

جاك: مەبەستت چىيە ؟

رۇكى: ئەو چاپتەرە ناكۆكە لەگەل چاپتەرى يەكەمدا.

جاك: تىناگەم چۆن؟ ناكۆكيەكە لەكويداىە؟

رۇكى: لە چاپتەرى يەكەمدا نووسەر دەلېت، ئىمە دەبىت ھەول بدەين

بۇ بەدەستەينانى تاكايەتى و بۇخۇمان بىر بكەينەو. كەچى لەم چاپتەرەدا دەلېت، تىگەيشتەكەى ئەو لەسەر ھەقىقەت راستە و ئەو ھى ئىمە ھەلەيە و پىتويستە دواى بىر كىردنەو ھەكەى ئەو بكەوين. ئەمەش ناكۆكيە.

۸. دىالۆگ بە شىئەى گروپ: چەند جار بوو كە تۇ دۇنيا بوويت لە راستى شىتېك، بەلام پاش ماو ھەك، بۆت دەر كەوتوو كە بە سەھودا چوويت؟ لەگەل دوو يان سى لە ھاوپۇلەكانت، ئەم رايىتانه ئەنجام بدە. خوت ئامادە بكە، تا بتوانىت سەرنجراكىشتىرىن و دراماتىكىترىن پروودا و بۇ قوتايىيانى پۇلەكەت باس بكەيت.

## رای جیاوژ

ئهم پهره‌گرافه‌ی خواره‌وه، پووخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی به‌شه‌ ناوخۆیی تیکه‌ل و جیا. پاش خویندنه‌وه‌ی، سێرچیک بکه به‌کتیخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزانیته‌وه که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لێ‌وه ده‌کهن. به‌لام دلتیا به‌ له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوژی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له‌ خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشته‌یه‌وه‌ی بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته و ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌له، پوونی بکه‌ره‌وه که چۆن گه‌یشته‌یه ئهم ده‌رئه‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆچوونیک له‌وانی تر ماقولتره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له‌ مه‌قوله‌تی تیدایه، که له‌ زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریژه، پوونیشی بکه‌ره‌وه، که بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به‌ باشترین بۆچوون ده‌زانیته‌وه له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانته به‌ شیوه‌ی نووسراو یان شه‌فه‌یی بخه‌ پوو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه که مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا به‌ربرپرسی یانه‌ دیده‌وانیه‌کان ده‌بیت مافی ده‌رکردنی ئه‌ندامه‌کانی هه‌بیت له‌سه‌ر هاو‌په‌که‌زبازی؟

جه‌میس دالی، که یه‌کیک بوو له‌ ئه‌ندامانی یانه‌ی دیده‌وانی scout هه‌لو، له‌ پۆژنامه‌یه‌که‌دا هه‌والیکه‌ی له‌سه‌ر بلاو کراوه‌یه، که گوايه سه‌ره‌رشتیاری گروپی به‌رگریکردن له‌ مافی هاو‌په‌که‌زبازی ده‌کات له‌ زانکۆی پوتگی‌رس. له‌سه‌ر ئهم مه‌سه‌له‌یه دالی مافی ئه‌ندامیتی له‌ یانه‌ی دیده‌وانیه‌ی هه‌لو‌ی لێ سه‌نه‌رایه‌وه و ده‌ر کرا. چونکه به‌رپرسیانی یانه‌که ده‌یانگوت هاو‌په‌که‌زبازی پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه به‌ها به‌رزانه‌یه، که

ئەندامەکانی لەسەر گۆش دەکەین. دالیش لە داداگا داواى لەسەر تۆمار کردن، بە بیانوی ئەوەی ڕووبەڕووی جیاکاری "تەمیز" بۆتەو. لە وەلامی دادگااشدا، یانەکە دەیانگوت ئیمە وەک دامەزراوەیەکی تایبەت، مافی خۆمانە ڕێسا و یاسای تایبەت بە خۆمان هەيیت لەمەر مەرجهکانی بوون بە ئەندام لە یانەکەماندا. دادگای بالای نیوجیرسی لە بەرژەوهندیی دالی بریاری دا، بەلام دادگای بالای ویلایەتە یەكگرتووکان لە دژی دالی بریاری دا. خەلکی ئەمەریکاش دابەش بوون بەسەر دوو لایەندا، هەر وەکوو دادگاگان.

## چاپته ری چوارهم

### زانین واتای چی؟

سالی {ناوه بۆ رهگهزی می} سه‌ری له‌سه‌ر راهینه‌که‌ی هه‌لگرت و له‌هاوپۆله‌که‌ی پرسیی، "چۆن وشه‌ی خه‌جاله‌تبوون *embarrass* ده‌نوسریت؟"

نانسی وه‌لامی دایه‌وه، "دلنیا نیم، به‌لام وا بزاتم دوو r دوو s تیدا‌یه. ئاه له‌راستیدا نازاتم."

ماریا زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی باوه‌ربه‌خۆبووانه‌ی کرد، "نانسی، وای بۆ ده‌چم تو له‌رینووسدا کۆل بیت. شیوه‌راستییه‌کی برتییه له‌ e-m-b-a-r-a-s-s. واته‌ته‌نایه‌ک پییتی r."

له‌م کاته‌دا سالی ده‌ستی دایه‌فه‌ره‌نگه‌که و به‌دوای وشه‌که‌دا که‌وته گه‌ران، "با چیکی بکه‌ین و بزانی کامیان راسته، ها ئه‌واتانی، *embarrass*. دوو r دوو s، که‌واته تو راستت کرد نانسی."

با سه‌رنجیکی ئه‌و دیالۆگه‌ی سه‌ره‌وه‌به‌هین. ماریا وه‌لامه‌که‌ی زانی، که‌چی ئه‌و به‌هه‌له‌دا چووبوو. سالی وه‌لامه‌کی نه‌زانی، که‌چی ئه‌و له‌سه‌ر هه‌ق بوو. سه‌یره! باشه‌ده‌بیت ئه‌م "زانین" ه‌چ جو‌ره‌شتیک بیّت؟ کاتیک که‌تۆ ده‌یزانیت، ئه‌وا له‌راستیدا تو نایزانیت، هه‌ندی کاتیش نازانیت، که‌چی پیچه‌وانه‌کی بریتییه له‌راستی.

خۆشبهختانه هوکاري سه‌رلېشيوانه‌که به هوۍ ئه‌و هه‌ستکردنه‌وه‌يه، که گوايه شتيک ده‌زانين، که له راستيدا ناي‌زانين. ماريا ئه‌م هه‌سته‌ي هه‌بوو. ئه‌و دلنډيا بوو له راستي و هلامه‌که‌ي، هه‌ر بۆيه هيچ دوو‌دلييه‌کي پيوه‌ ديار نه‌بوو. به‌لام ئه‌و له‌مه‌دا به‌هه‌له‌دا چوو‌بوو.

### پیداويستيه‌کانی زانين

شوینی نانسی له‌وه‌ي ماريا باشت‌ر بوو، چونکه وه‌لامی راستي دايه‌وه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ئه‌و نه‌يه‌ه‌زانی بۆ زانين، پيوستمان به‌ شتيکه‌ زيات‌ر له‌وه‌ي که خاوه‌ن وه‌لامی راست بين. بۆ زانين، جگه‌ له وه‌لامی راست، پيوستيشمان به‌ درک‌کردن هه‌يه به‌وه‌ي که ئيمه‌ خاوه‌ن ئه‌و وه‌لامه‌ راسته‌ين.

کيشه‌که {واته‌ کيشه‌ي زانين و پیداويستيه‌کانی} هه‌موو کات ئه‌وه‌نده سانا نابيت، وه‌ک مه‌سه‌له‌ي پينووسکردنی وشه‌يه‌ک. به‌لکوو په‌نگه‌ کيشه‌که پيوستى به‌ تيگه‌يشتن هه‌بيت له ژماره‌يه‌کي زۆر له وردەکاری، يان له زۆر پرنسيپی ئالۆز، يان له قوناغه‌يه‌ک به‌داوی يه‌که‌کانی پرۆسه‌يه‌ک. (هه‌روه‌ها په‌نگه‌ پيوستى به‌ مه‌ه‌اره‌تي-چونيتي کردنی شتيک هه‌بيت).

زانين هه‌ميشه‌ ئاماژه‌ به‌ شتيکی تريش ده‌دات، ئه‌ويش توانای گوزارش‌تکردنه‌ له‌وه‌ي که ده‌يزانين و هه‌روه‌ها گوزارش‌تکردن له‌وه‌ي چو‌نیش گه‌يش‌تووين به‌و زانينه. به‌لام مه‌رج نيه‌ هه‌ميشه‌ ئه‌م گوزارش‌تکردنه‌ پوو بدات. په‌نگه‌ ئيمه‌ ئه‌و توانايه‌مان نه‌بيت، تا له‌ پيی وشه‌وه‌ گوزارش‌ت له مه‌عريفه‌ي خومان بکه‌ين. په‌نگه‌ هه‌نديک جار باشت‌رين شت که بتوانين بيلين بریتی بيت له "ئه‌زانم و به‌س" يان "من ده‌زانم چونکه‌ ده‌زانم."



بەلام ئەم جوړه وهلامانه لاوازن و بەدەگمەن ئەو کەسانە قانع دەکەن، کە دەیانەو هیت له زانیهکانمان دلنیا بن یان بەدەستی بهینن.

### تاقیکردنەوهی زانیارییهکانی خۆت

له خوارهوه هەندیک برگی “مەعریفە ی باو” {زانیاری گشتی} خراونەتە پوو. بزانه به چەندیان ئاشنایت، ئەگەر توانیشت، بزانه چۆن ئەو زانیارییانەت دەست کەوتوو. پیش ئەوهی بەردەوام بیت له خویندنهوهی چاپتەرەکه دا، ئەم لیستی خوارهوه بخوینەرەوه.

۱. ئافەرەت به سروشت به خێوکه ره، به لام پیاو وا نییه.

۲. له ئەمەریکای پوژئاوادا هیچ یان تەنها ژمارەیهکی زۆر کەمی ئەمەریکیه ئەفەریقاییهکان نیشتەجین.

۳. دەربرینی تورەبوون، وا دەکات برەکهی کەم بیتەوه و ئارامیشتان بکاتەوه.

۴. پیوریتییهکان {پیاویکی توندپهوی پروتستانییهکانن} “پاک و خاوهن ئەخلاقى بهرز و بههیان”.

۵. پیش ئەوهی کریستوفەر کۆلومبۆس جیهانه نوێکه بدۆزیتەوه، ئەمەریکیه رهسەنهکان له ناو یهک و له گه‌ل سروشتدا به ئاشتی و هارمۆنى ده‌ژيان.

۶. لیکۆلینه‌وه‌که‌ی ئالفرید کینسی دەرباره‌ی ره‌هه‌ندی سیکسی مروق، زۆر ئەکادیمی و بابەتییه.

۷. خاوهن پرۆژەکان له ولاتانی تره‌وه کریکاری ناکارامه ده‌هینن بۆ ئەوه‌ی پاره که‌متر سه‌رف بکه‌ن.

۸. سه‌ره‌تای به‌کاره‌ینانی کۆیله ده‌گه‌ریتەوه بۆ ئەمەریکای کۆلۆنیالکراو.

جینی سه‌رنج ئەبیت ئەگەر تۆ زۆربه‌ی ئەو خالانه‌ی سه‌ره‌وه “نەزانی.”

به هه‌رحال، زۆر نووسەر له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌تانه به‌ره‌مه‌یان نووسیه‌وه و به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رب‌لاویش قبول کراون. به‌لام با به‌وردی سه‌رنجی هه‌ریه‌که‌یان بده‌ین.

١. باربرا ره‌یزمان فزولی بوو ده‌رباره‌ی ئه‌وه ئایدیایه، هه‌ر بۆیه به‌یاری دا لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکات. دۆزینه‌وه‌کانی ئه‌و ناکۆک بوو له‌گه‌ل ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ باوه‌ی بۆ مه‌سه‌له‌که هه‌بوو. به‌ شێوه‌یه‌کی ئاشکرا، ئه‌و پیاوانه‌ی به‌پر‌سیار بوون له‌ به‌خێوکردنی منداڵ یان له‌ دایک و باوکه پیره‌کانیان، هه‌مان ئه‌و مامه‌له و سیفاتانه‌یان تیدا ده‌ر ده‌که‌وت، که به‌ شێوه‌یه‌کی دیار له‌ ژنانیشدا ده‌ر ده‌که‌ویت. ئه‌و خانمه‌گه‌یشت به‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که ئه‌وه‌ی به‌پر‌سیاره له‌و سیفه‌تانه، بریتییه له‌ پۆلی که‌سیک له‌ ژانیدا، نه‌ک په‌گه‌زی ئه‌و که‌سه.

٢. فاکته‌کان پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه ده‌لین، که "زانراوه." بۆ نمونه، ٢٥٪ی ئه‌وانه‌ی ئازده‌لداری ده‌که‌ن له‌ ویلايه‌تی ته‌کساسی ئه‌مه‌ریکی، به‌ په‌گه‌ز ئه‌فهریقین، هه‌روه‌ها ٦٠٪ی دانیش‌توانی لۆس ئه‌نجلس له‌ بنه‌رتدا خه‌لکی ئه‌مه‌ریکی به‌ په‌گه‌ز ئه‌فهریقین. هۆی ئه‌وه‌ی بۆچی ئه‌م فاکتانه به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رب‌لاو نه‌زانراوه، په‌نگه‌ بگه‌ڕێته‌وه ئه‌و خه‌مساردییه پۆشنییرییه، که ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ریکایییه ئه‌فریقییه‌کان هه‌یه له‌ سه‌رچاوه میژووییه‌کاندا.

٣. تیگه‌یشتنی باو و قبولکراو لێره‌شدا که‌وتۆته هه‌له‌وه. دوا‌ی لیکۆلینه‌وه له‌و فاکتانه‌ی که ده‌رباره‌ی توپه‌بوون هه‌ن، کارپۆل تاقیرس گه‌یشته ده‌رئه‌نجامیک: "هۆکاره جه‌وه‌ه‌رییه‌کانی ئارامبوونه‌وه‌ی ده‌روونی، ناتوانریت له‌ پێی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه‌وه ده‌ست‌نیشان بک‌ریت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، به‌شیک زۆری فاکته‌کان پێچه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنه‌ باوه‌که

دهسه لمینز: دهربرینی تووږهیی، تووږه تر دهکات، په رچه کرداره کان توند تر دهکات و ده بیته هوۍ بنیاتنانی خووږه وشتی توندوتیژانه. ئه گهر له بهرامبر توږه بوونه کاتییه کاندا بیدهنگی هه لږیژریت، خوټ سه رقال بکهیت به شتیکی خوشه وه {ئارامبه خسه وه} تاکوو فشاری توږه بوونه که ت خاو ده بیته وه، ئه وا چانسی ئارامبوونه وه زور زیاتره له وهی بقیژینیت و توږه بوونه که ت دهر بریت.

٤. له گهل نه وه شدا كه پيوريټيپه كان سيكسيان نه كړدوه هه تا نه گيشتوونه ته قوناغی هاوسه ریټی، به لام نه وان به ئاشكرا قسه یان له سهر بابه ته كه كړدوه، له ناو پرؤسه ی هاوسه رگيريشدا سيكسيان كړدوه و هه ستیار نه بوون دهر باره ی. كيشه كه له وه دايه، خه لك پيوريټيپه كان له گهل فيكتوريپه كاندا {نئوانه ی له سهر دهمی شازنی به ريتانيادا فيكتوری ١٨٣٧-١٩٠١ دا ژباون، كه زور داخراو و دهمارگير بوون له سهر كيشه ره وشتيپه كان}. تنكه ل كړدوه.

۵. ئەمەيان بەتەواوەتى ھەلەيە. تەنھا ژمارەيەکی کەمى ئەو ھۆزانە ئاشتىخواز بوون، لى زۆرىنەيان شەپخواز بوون و زۆر دېرەندەنە مندال و ژنيان دەکوشت و زۆر دلرەق بوون لەگەل ديلەکاندا. ھەندیک لە ھۆزەکانى تریش مرقۇیان کردوو بە قوربانىی خواکانیان و پیرەکانى خویان کوشتوو، تەنانت مرقۇشیان خواردوو {کانیالیزم}. بۆ.ئەوەش کە گوايە لەگەل سروشتا لە ھارمۆنیدا بوون، زۆر ھۆز، دارى دارستانەکانیان بریووتەو و بە پۇل و ران ئازەلەیان کوشتوو.

٦. ئىشەكانى ئالفريد كىنىس لەسەر رەھەندى سىنگسى ئىنسان وەسەف  
 كراوھ بە بابەتییوون - ئەكادیمیوون و بۆ ماوہى نیوسەدە بەھتەزى

و گرنگی خوی له دهست نه داوه. له راستیدا، بووه به بناغه کانی سایکوسیریبی {چاره سه رکردنی کیشه دهر وونیه کان} په روده و ته نانه تاییینش. زور سهیره که له م ماوه دریزه دا کهس به شیوه یه کی ره خنه یی نه یخوینده وه، پیش شه وهی جودش شه په ریزمان و ئیدوارد ده بلیو شه کاره یان کرد. شه وان ناماژه به وه ددهن، که شه لایه نگیریه تونده ی که کینسی کاره کانی لئوه دهست پی کردووه، کاریگه ریه کی گه وره ی له سه ر دهرئه نجامی کاره کانی داناوه. شه له هه ولی شه ودا بوو، که بیسه لمینی هیره سیکسوالیتی {سیکسی نیوان په گه زی نیر و می} ناسروشتیه وه شه وهی وای کردووه ئاسایی بیت، ته نها بریتییه له راهاتن و شهرم؛ هه ر بویه سیکس له نیوان پیاویک و ژنیک سروشتیتر نییه له سیکسی نیوان دوو پیاو یان دوو ژن یان پیاویک و مندالیک یان پیاویک و ناژه لیکدا؛ هه ر بویه بایوسیکسوالیتی {سیکس له گه ل هاوړه گز و په گه زی پیچه وانه} ده بیت وهک نورمیک له په هه ندی سیکسی مروف ته ما شابکریت. کاتیک شه براهم ماسلو بۆ کینسی روون کرده وه که رپیازه که ی زانستی نه بووه، کینسی سووکوباریک شه په خنه یه ی پشتگوی خست. کینسی تا شه رادهیه رویشته وه، که بلیت ئینسیست {سیکسی نیوان شه که سه نزیکانه ی له رووی یاسایییه وه رپیان پی نادریت هاوسه رگیری پیک بینن، بۆ نمونه شه دنامانی یهک خیزان} ده توانیت قانعیکه ر و به سوود بیت، هه روه ها شه وهی وای کردووه مندالان هه ز به سیکسکردن نه کهن له گه ل گه وره کاند، به ته نها ده گه رپته وه بۆ ته سکبینی باوانیان و رگیری یاسا. نووسه ر شه بانگه شه یه دهکات، که کینسی له لیکولینه وه که یدا گروپیک له نو تاوانباری دامه زراندووه، تا له پیی دهست و دمه وه هانی چه ند سه د کورپه و مندالیک بدهن، تا بگه نه ئورگازم {لووتکه ی له زه تی سیکس}.

۷. له راستیدا له زوربه ی حاله ته کاند کریکارانی هاورده گرانترن له

کریکارانی ناوخویی، ئەمەش بە هۆی کرێی هاتووچوو. بۆ نموونه، له پرۆژەى دروستکردنى سکهى قیتار له پۆژههلاتى ئەفهریقادا کریکارانی هیندى ههلبژێردران له برى کریکارانی ناوخۆى ئەفهریقا. به ههمان شیوه، کریکارانی چینی ههلبژێردران وهک له مالیزیاى داگیرکراو. له ههردوو حالهتهکهدا، کریکارانی هاورده زیاتر کهوتوون وهک له کریکارانی ناوخۆ، بهلام نرخى تیچوونى ههربهشیک له پرۆژهکان، کهمتر بوو - ئەوهیش به هۆی ئەوهى کریکارانی هاورده بهرهمیان زیاتر بووه. لهم کهیسه و کهیسهکانى تردا، گرتگترین فاکتهرى ههلبژاردنى کریکارانی هاورده لهبرى کریکارانی ناوخۆ دهگهڕێتهوه بۆ ئەوهى کریکارانی هاورده "ئیشکهرتر، جیئممانهتر و کارامهتر و وردترن."

٨. ئەم ئایدیایه ههلهیه. کۆیلايهتى میژوووهکەى دهگهڕێتهوه بۆ ههزاران سال لهمهوبەر و دهکهوێته پێش ئیسلام و بودیزم و مهسیحیهتیشهوه. ئەو دیارهدهیه لهناو ئینیسیهکان و یونانییهکان و جوولهکهکان و چاینیهکان و ههروهها مهسیحیهکان و زۆرى تریشدا بهربلاو بووه. هۆزه ئەمهریکیه پهسهنهکان یهک له دواى یهک بهکۆیله کراون، زۆر پێش ئەوهى کۆلۆمبوس بگاته ئەوهى. بهلکوو ئەوهى ئەمهریکا جیا دهکاتهوه لهوانى تر، ئەوهى له کۆتاییان به کۆیلايهتى هیناوه، نهوهک بلایان کردبێتهوه. کۆیلايهتى چهند دهیهیهک به یاسا قهدهغه کرابوو له نیوهگۆى پۆژئاواى زهوى، پێش ئەوهى له ئەفهریقا و ئاسیا و پۆژههلاتى ناوهراستا قهدهغه بکریته.

ههتا زیاتر دهبرارهى ئەو ههشت برهگهیهت "زانیبیت"، ههتا زیاتر لییان دلنیا بووبیستی، ئەوا ئەوهنده زیاتر کێشهت دهبیت لهگهڵ قبولکردنى پروونکردنهوهکاندا {پراستتر به رۆخستنهوهکاندا}. پهنگه به خۆت بلایت "حهتمه" ئەو پروونکردنهوانه دهبیت ههله بن. ئەو کهسانه کێن که

پوگیرو {نوسه‌ری کتییه‌که} ئاماژه‌ی پی داوون؟ ئایا ئه‌وان کۆمه‌لیک پۆشنیری گهره‌ن؟ من گومان له هه‌موویان ده‌که‌م. "ئهم پهرچه‌کرداوه چاره‌پوانکراوه، چونکه زۆربه‌ی جار ئه‌و هه‌سته‌ی که هارجووته له‌گه‌ل زانییه‌که‌دا، زۆر به‌هێزه {واته هه‌ستکردنه به‌وه‌ی که من ئه‌و شته ده‌زانم}. به‌لام بیرکه‌ره‌وه ره‌خنه‌یییه‌کان هه‌ر زوو سنووریک بو‌ ئهم پهرچه‌کرداره داده‌نێن. فه‌یله‌سوفی کۆنی یۆنانی، ئیپیکتیئۆس Epictetus هۆشیارکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌یه له‌سه‌ر ئهم بابته، "خۆت پزگار بکه له خودپه‌سه‌ندی، فیز. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مه‌حاله بو‌ هه‌رکه‌سیک که ده‌ست بکات به‌ فێربوون، له‌ کاتی‌که‌دا هه‌ست بکات که ئه‌و ده‌زانی."

ئایا ئیستاش قایل نیت به‌ رێبه‌تالکردنه‌وه‌ی {پێچه‌وانه سه‌لماندی} زانیارییه قبوڵکراوه باوه‌کان؟ که‌واته ئهم مه‌عریفه باوانه له‌به‌رچاو بگره، که چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک وه‌ک حه‌قیقه‌ت سه‌یر ده‌کران. له‌وانه، ته‌نیکێ قورس خیراتر ده‌که‌ویتته خواره‌وه وه‌ک له‌ ته‌نیکێ سووک، یان ئه‌وه‌ی که ده‌لێت، دل سه‌رچاوه‌ی ئاگاییه نه‌ک ئه‌قل. هۆشیاریی باوی سه‌رده‌مه‌کانی پێشوو به‌ هه‌مان شیوه ئایدیای فرینی ئامیریکیشی ره‌ت ده‌کرده‌وه، یان ئه‌وه‌ی که مرو‌فه‌کان بتوانن په‌یوه‌ندی به‌ یه‌کدییه‌وه بکه‌ن له‌نینوان شاره جیاوازه‌کاندا، یان ئه‌وه‌ی وینه‌ی ئه‌ندامیکێ ناوه‌وه‌ی مرو‌ف بپشکنریت بی هه‌لدین. که‌واته ئهم چه‌شنه "مه‌عریفه‌یه" {ئهم هۆشیارییه باوه} که له‌ راستیدا کورتییینه و له‌ ئیستاشدا ساده و ساکار ده‌ر ده‌که‌ون، ده‌گه‌ریته‌وه بو‌ ئه‌وه‌ی که هه‌ندیک له‌ تاکه‌کان ئه‌و ئیراده‌یه‌یان هه‌بووه، که به‌رسن ئایا ئه‌وه‌ی من و ئه‌وانی تریش پێمان وایه ده‌یزانینم، ئایا له‌ راستیدا ده‌یزانین؟ ئهم پرسیاره یه‌کیکه له‌ گرنگترین ئامرازه‌کانی ناو بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی.

## چۆن زانین به‌دهست ده‌هینین

به دوو شیوه مه‌عریفه به‌دهست ده‌هینریت، چالاکانه actively و ناچالاکانه passively. چالاکانه له ریگه‌ی نه‌زموونکردنی راسته‌وخۆوه، له ریگه‌ی تیس‌تکردن و سه‌لماندنی دروستی ئایدیاکه‌وه به‌دهست ده‌هینریت (وه‌کو له تاقیگه زانستییه‌کاندا روو ده‌دات) و یان له ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی نه‌قلیه‌وه reasoning به‌دهست ده‌هینریت. کاتیکیش ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی نه‌قلی به‌کار ده‌هینریت، کیشه‌که شی ده‌کریته‌وه و هه‌موو فاکته‌کان و نه‌گه‌ر و ته‌فسیره‌کان له‌به‌رچاو ده‌گیریت و پاشان به‌رمه‌بنای نه‌مانه ده‌رئه‌نجامیکی لۆجیکی به‌دهست ده‌هینریت.

ریگه‌ی ناچالاکانه‌ی به‌دهسته‌هینانی زانیاری روو ده‌دات، کاتیکی که‌سیکی تر زانیارییه‌که‌مان پی ده‌دات. به‌شی زۆری فیزبوونه‌کانمان له پۆله‌کانی خویندندا ده‌چیته‌خانه‌ی ریگه‌ی ناچالاکانه‌وه، به‌هه‌مان شیوه، له‌کاتی سه‌یرکردنی ته‌له‌فزیۆن و خویندنه‌وه‌ی پۆژنامه و گو‌فاره‌کاندا، شی‌وازی فیزبوون بریتییه له شی‌وازی ناچالاک. به‌شی‌وه‌یه‌ک داریژراون، تا به‌مانکاته وهرگریکی ناچالاک. هه‌ر بۆیه‌شه پۆژانه ئیمه‌ پشتیان پی ده‌به‌ستین له‌کاتی په‌یوه‌ندیکردنمان به‌هاو‌پ‌ئ و هاو‌پیشه‌کانمانه‌وه.

به‌داخه‌وه، فیزبوونی ناچالاکانه زۆر ده‌رئه‌نجامی خراپی لی ده‌که‌ویتته‌وه. ئه‌م جو‌ره فیزبوونه‌کاریک ده‌کات، به‌شی‌وه‌یه‌کی ناره‌خه‌یی نه‌وه‌ی ئاراسته‌مان ده‌کریت، وهر بگرین ته‌نانه‌ت له‌و کاتانه‌شدا که نه‌وه‌ی ده‌بیستین، هیچ نه‌بیت جگه له بوختان و دیعایه.

پۆژیک له پۆژان یاریی پروپاگه‌نده‌ت کردووه؟ یارییه‌که به‌وه ده‌ست پی ده‌کات، که که‌سیک په‌یامیک ده‌نووسیت و پیشانی هیچ که‌سیکی نادات.

پاشان وشه به وشه په يامه که به گوڼی که سيکی تر دا ده چينيت. له دواييدا  
 ئه و که سش په يامه که به گوڼی که سيکی تر دا ده چينيت، به م شيوه به  
 تا هر هه موو به شدار بووانی يارييه که په يامه که ده بيستن. دواهمين  
 که س ئه و په يامه ی که بيستويه تی، وشه به وشه وهک ئه وهی بيستويه تی،  
 ده ينو سينته وه. دواتر هه ردوو نووسراوه که به راورد ده کريت به په کتری.  
 به شيوه به کی گشتی، به هو ی گواستنه وهی په يامه که له که سيکه وه بؤ  
 که سيکی تر، گوران به سهر په يامه ئه سلييه که دا هاتووه، هه نديک جاريش  
 گوران که زور و بهر چاوه.

ئه وهی که پروو دعات له ژيانی پوژانه دا پیک له م يارييه ده چيت.  
 هيچ دوو وشه يک به ته واو هتی هه مان مانا ناگه يه نن. هر بويه کاتيک  
 که سه کان چيرؤ که کان له پنی وشه کانی خويانه وه ده گيرنه وه نهک له پنی  
 دوو باره کردنه وهی وردی ئه وهی بيستويانه، گوران به سهر چيرؤ که کاند  
 ديت. هه روها ئه مهش ئه وه دهر دعات که زور به ی که سه کان گوڼگريکی  
 ورد نين. زور که سيش چيرؤ ده بينن له وهی ئيزافه ی داهينه رانه ی خويان  
 بکه ن، که شه ی پی بدن، نه خشی بکه ن به شيوازی تايبه تی خويان.  
 ئه م ويستی ئيزافه کردنه له هه ردوو حاله تی ئاگایي و نه ستيشدا پروو  
 دعات. به لام له هه ردوو حاله ته که دا کاريگه رييه که، هر يه که \_ ئه وانه ی  
 گوڼبيستيان ده بن وا هه ست ده که ن که ده زانن.

ئه م پرؤسه يه ته نها پروو نادات له مامه له ی پوژانه ی مرقفه کاند،  
 به لکوو له ناو پوښن بيران و نووسه رانيشدا پروو دعات: ”دهر پرينی پايه ک  
 له لايه ن نووسه ريکه وه، له وانه يه وهک فاکتيک له لايه ن نووسه ريکی تر وه  
 دهر بېرېته وه، که له وانه شه ئه ميش بيته سه رچاوه يه کی باوه پېکراو بؤ  
 که سيکی تر، ئیدی په نگه ئه م پرؤسه يه هه روها به رده وام بيت، تا وهکوو



که سیک دیت و پرسیار له دروستی ئه و فاکته دهکات، که نووسه ری یه کهم را که ی خوی پی پشتر است کردوته وه یان له ریگه ی گومان کردن له و تهفسیرانه ی که نووسه ره که له سه ر ئه و فاکتانه ده ری بریون.

## بوچی زانین کاریکی دژواره

یه کینک له و هۆکارانه ی وا دهکات زانین کاریکی دژوار بیت، ئه وه یه پرسیاره کۆنه وه لامنه دراوه کان به رده وامن له تهحه داکردنی وه لامه کان، پرسیاره گه لیکه وه کوو هۆکانی شیرپه نجه چین؟ باشتترین شیوازی په روه رده کردنی مندانان چیه؟ چۆن ده توانین پی له تاوان بگرین به بی سنوردارکردنی ئازادییه تاکه که سییه کان؟

هۆکاریکی تر که وای کردوه زانین کاریکی دژوار بیت، ئه وه یه رۆژانه ئیمه رووبه رووی کیشه ی وا ده بینه وه، که هیچ نمونه یه کی نییه له رابردودا. کاتیک گه شه به نه شته رگه ری ده ماخ، ناسراو به لۆبه تومی، lobotomy. درا {نه شته رگه رییه که که تیندا ئه و به شه ی پیشه وه ی میشک، که به رپرسیاره له تووریه ی ده بردپیت و ده ر ده هینریت} بو خاوکردنه وه ی هه لچوونه به هینزه کان، پرسیار ده ره ق به ئه خلاقی بوونی ئه م ”چاره سه کردنه“ قوت ده کرایه وه، چونکه ده بووه هۆی له ناوبردنی په هه ندیکه هه ستیاری مرؤف. کاتیک توانرا دلی گواستراوه و دلی ده سترکد به کار بهینریت له نه شه ته رگه ری دلا، کیشه ی ئه وه سه ری هه لدا، که کام له نه خۆشه کان ده بیت چانسی چاره سه ریان پی بدریت. هه روه ها کیشه ی ئه وه ی که چۆن قوربانیه خۆبه خشه کان قبول بکری. هه روه ها له دوا ی ئه وه ی که زیاته کانی جگه ره دۆزرایه وه که هۆکاری چه ندان نه خۆشی ترسناکه، رووبه رووی ئه و پرسیاره بوینه وه، که تا چه ند ژیرانه یه پی به ریکلامی بازرگانی جگه ره بدهین، که بینه رانی

تهله فزيون هه لده خه له تينيت و هانيان ديدات زيان به خويان بگه يه نن. له م  
دوايييه شدا كه دهر كه وت جگه ره كيشان نهك ته نها بو جگه ره كيش، به لكوو  
زيان به كه ساني چوارده وريشي ده گه يه نيت، ئيدي ديبه تيك هاته مه يدان  
دهرباره ي مافي جگه ره كيش و كه ساني چوارده وري له شويته گشتييه كاندا.

له گهل ئه مانه شدا، كيشه يه كي تر ئه وه يه كه كاتيك نه وه يه ك پيش  
نه وه يه كي تر ده كه ويت، مه عريفه زور جار يان فه راموش ده كريت، يان  
به شيوه يه كي گه مژانه روت ده كريت ه وه. بو نمونه، يونانييه كونه كان  
زانبوويان كه نه ههنگ سبي هه يه له جياتي گوچكه ماسي (ئو نه نامهي  
كه ماسييه كان بو هه ناسه دان به كاري ده هينن) هه ر بويه وه كوو گيانه وه ره  
مه مكداره كان (شيرده ره كان) پولينيان كردون. له گهل ئه وه شدا، له دواتردا  
پومانييه كان نه ههنگه كانينان به ماسي ناوزه ند كرد و ئه م ئايدا هه له يه  
تا سه ده ي حه قده له ميشيكي پوژئاوايييه كاندا چه سپا. پياويك له سه ده ي  
حه قده بانگه شه ي ئه وه ي ده كرد، كه نه ههنگ له گيانه وه ره مه مكداره كانه،  
دواتريش كه سيكي دي ئه مه ي سه لماند و وهك فاكتيك قبول كرا. به م  
شيوه يه ش پوژئاوا بو جاري دووهم حه قيقه ته كه ي دوزييه وه.

له پوژگاري ئه مپروماندا، ئايدايي "گوناح" و "هه له" واي لي هاتوو،  
كه وه كوو ئايدايه كي بيسوود و زيان به خش وينا بكريت، كه ده گه پيته وه  
بو په يره وه كهراني پيوريتاني (ئه م پيبازه ده گه پيته وه بو سه ده ي سازده و  
حه قده له به ريتانيا، كه بروايان وا بوو هه ولداني زور و خوكونترول كردن  
چاك و پيوسته، له به رامبه ردا چيز، هه له و ناپيوسته). "ئه خلاقي نوئ"  
هاني خه لك ديدات تا ئه م ئايدا كونه به سه رچووانه بخه نه لاوه، چونكه  
پيگرن له به رده م به خته وه ربوون و تيزبووندا. پاشان كارل مينينگه ر كه  
يه كيكه له رييه راني پزيشكاني ده رووناسي ئه مه ريكي، كتيبيكي نووسي

به ناوې whatever became of sin. كه تييدا ئارگومينتي ئه‌وه سهرري ده‌خات، كه نايدا "گوناح" و "هه‌له" هم چاكن و هم پنيوستن بؤ كومه‌لگه شارستانيه‌كان. به شيويه‌كي تر، ئه‌و ده‌ليت ره‌تكرده‌وي ئيمه بؤ ئه‌م چه‌مكانه له پوژگاري ته‌مروماندا هم زور زو، هم زور گه‌مزانه‌ش بوو.

هه‌نديك جار وينه‌ي مه‌عريفه ده‌كریت وه‌كوو شتيكي مردوو كه له‌سهر ره‌فه تو‌زاوييه‌كان له كتيخانه تاريكه‌كاندا هه‌لگيراو. به‌داخه‌وه، كه‌شه خاموشه‌كه‌ي كتيخانه ده‌ليني كليسايه‌كي بچووك يان گورستانيه‌كه. به‌لام پروكه‌ش هه‌لخه‌له‌تينه‌ره. نايداكانی سهر ئه‌و ره‌فانه له زيندوو زيندووترن، ته‌نانه‌ت زور جار خويناوiane له‌گه‌ل يه‌ك ده‌جه‌نگن. با سه‌يريكي ئه‌م حاله‌تانه‌ي لای خواره‌وه بکهين.

ئه‌و بؤچوونه‌ي كه ده‌ليت كۆلومبؤس يه‌كه‌م كه‌س بوو له ئه‌وروپا و ئه‌فهریقا و ئاسياوه، كه له‌سهر كه‌ناره‌كاني باكوور و باشووري ئه‌مهریکا له‌نگه‌ري گرت، به شيويه‌كي به‌ربلاو قبول كراوه. بؤچووني پيچه‌وانه‌ي ئه‌م نايداياه به‌رده‌وامه له ره‌خنه‌گرتني بؤچوونه باوه‌كه. (به‌لگه‌كان دژي كۆلومبؤس له زيادبووندايه: دؤزينه‌وه‌ي به‌ره‌مه‌يكي گلکاری ياباني له ئيكوادور نيشانه ده‌دات به هاتني ده‌رياوانه زور كونه‌كان له سيدونه‌وه له سالي ۵۴۱ پ. ز. هه‌روها هاتني يوناني و جووله‌كه كونه‌كان له سالي ۲۰۰ پ. ز. هه‌ره‌ها فاكييگه‌كان له ۸۷۴ پ. ز) (دواهه‌مين به‌لگه‌ش ئاماژه به‌وه ده‌دات، كه ره‌نگه كۆرييه‌كان ئه‌مه‌ريكايان له ۲۵۰۰ پ. ز. دؤزيبيته‌وه).

ئه‌و بؤچوونه‌ي كه ده‌ليت ميژووي كۆيلايه‌تي و نه‌بووني و هه‌ژاري بۆته هوي ئه‌وه‌ي ئه‌مه‌ريكييه به ره‌گه‌ز ئه‌فهریقييه‌كان كه‌متر ريز له خويان بگرن self-esteem {ريزگرتن له خو، برابوون به به‌ها و تواناي

خو { وهک له سپییسته کان به باشی رهگی داکوتییوو، تا دواچار ئەم ئایدیایه رەت کرایه وه له لایه ن دوو لیکوله ری کومه لئاسیی به ریتانی، جیرو لد هیسس Jerold Hiss و سوزن ئەونس susan owens. لیکولینه وه که یان ده ری خست، سیلفه سستیمی کلاسی ناوه ندی ئەمه ریکیه به ره گه ز ئەفه ریقییه کان، هاوشیوه ی کلاسی ناوه ندی سپییسته کانه - ههروه ها سیلفه سستیمی کلاسی خواره وه ی ئەمه ریکیه به ره گه ز ئەفه ریقییه کان، زیاتره له هی کلاسی خواره وه ی سپییسته کان.

زورن ئەوانه ی که بر و ا به و ئایدیایه ده که ن، که ده لیت له کاتیکدا بچوو کترین مندالی مال، مال به جی ده هیلیت، دایک و باوکی ته مه ن مامناوه ند، به تاییه تیش دایکه کان، زور به توندی خه م بار ده بن و هه ست ده که ن ئیدی ژیان کوتایی هاتوو. به لام به لایه نی که مه وه لیکولینه وه یه ک هیزشی کردوته سه ر ئەم ئایدیایه. لیکولینه وه که پیشانی ده دات که زور له باوان، بگره زوربه ی هه ره زوریان به هیچ شیوه یه ک خه م بار نابن؛ بگره ئەوان به چاوی ئومیده وه چا و له ژیانیکی ساده تر و که مزه حمه تر ده برن.

به هه مان شیوه، هه تا ئەم دوا ییه ش زوربه ی زانا کانیش له و بر وایه دا بوون که پیری ده ره نه جامی خراپوونی فیزیکی می شکه، ههروه ها پیری هه م پرۆسه یه کی به رده وامه و هه م حه تمیه. به لام لیکولینه وه یه ک له خه سته خانه ی ئەلباما فیرترنس ده ری خستوو، که له زوربه ی که یسه کاند ا نیشانه کانی پیری وه کوو \_ په شوکاوی، سه رلیشیاوی، خۆدزینه وه له واقع، ده توانریت بوه سستینریت، بگره ته نانه ت چاره سه ریش بکریت "له رپی پرۆگرامیکی ساده وه، که ئامانجی ئەوه یه که سه به ته مه نه که له په یوه ندیدا به یلینه وه له گه ل ژینگه ی چواره و ردا."

دەیان نووسین و کتیب دەربارەى "دووبارە بە دەستھێنانەو ھى ھیز و توانا "second wind" ى وەرزشەوانان نووسراو. بەلام نیلس ھومفیرى و رۆبەرت رېولینگ لە زانکوى یوتاھ utah بەلگەیان لەسەر ھەلبوونى ئەم ئایدیایە خستۆتە روو، ئەوان دەلێن شتیک نێیە بە ناوی "دووبارە بە دەستھێنانەو ھى ھیز و توانا،" بەلکوو ئەو ھەستەى کە وەرزشەوانەکان ئەزموونى دەکەن، تەنھا بریتییە لە ھەستىکى سایکۆلۆژى پەتە.

### حیکایەتیکى ھۆشیارکەر مو

تەنانتە پەسپۆرەکانیش کە تازەترین ئامرازە زانستییەکان بەکار دەھێنن لە لیکۆلینەو ھەکانیاندا، رەنگە نەتوانن دلدیایى {ھەقیقەت} بە دەست بھێنن. بۆ نموونە، با سەیری ئەو ئاستەنگیانە بکەین، کە لەلایەن خێلى تاسادەییەو Tasaday خراوەتە بەردەم مەروئناسەکان. لە کۆتایی ۱۹۶۰ھکاندا، ئەم خێلە لە دوورگەى میندانودا لە فلیپین کەوتتە بەرچاو وەک ئەو ھى لە سەر دەمی بەردا بژین Stone age \_ لە ئەشکەوتى قوولایى جەنگە لەکاندا نیشتەجى بوون، بێئاگا لە کشتوکالکردن و لەسەر پاوکردن و کوکردنەو دەژیان. ھەر زوو دیکتاتۆر مارکۆس، بریارى دا ئەم خێلە بەتەواوەتى بپارێزێن. بۆلەوونەو ھى ئەم ھەوالە وای کرد ژمارەیک لە مەروئناس و شارەزایان سەردانى ئەم خێلە بکەن و توێژینەو لەسەر کەلوپەل و زمان و بوونیادی کۆمەلایەتییان بە ئەنجام بگەین. بێجگە لە ژمارەیکى کەمى توێژەرە گومانگەراکان، ئەوانى تر ھەموو ھۆکمیان بەسەر خێلەکەدا دا، وەک خێلێکى رەسەنى چاخى بەردین. بۆلەو ھەو بەناوبانگەکانى لە چەشنى جیۆگرافى قەومى national geographic لەسەر خێلى تاسادەییان نووسیو، ئیعتجابى خۆیان لە سەریان وەک خێلێکى بێگوناح و نەرمونیان

نەشاردۆتەو، خێلیک، کە زمانەکیان خالییە لە وشەگەلی وەکوو "چەک،" "جەنگ" و "دۆژمنداری."

لەدوای ۱۹۸۶هە، واتە دوای ڕووخانی ڕژیمەکی مارکۆس، ڕۆژنامەنووسیکی سویدی سەردانی خێلی تاسەدای کرد، بەلام بێنیی کە ئەوان لە خانوودا دەژین. دانیشتووانیش ڕۆژنامەنووسەکیان دایا کردووە، کە پیشاندانی ئەوان وەک خێلیکی سەر بە چاخە بەردینەکان، چیرۆکیکە خۆل لە چاوان دەکات و دانەرەکەشی ئیلیزالدۆیە Elizaldo. گواهی ئەو {ئیلیزالدۆ} یە داوای لە هۆزەکە کردووە، لەکاتی سەردانی ڕۆژنامەنووس و لیکۆلەرەوێکەکان بچنە ئەشکەوتەکان و ژیانیککی چاخیبەردیناسا بژین. ئیلیزالدۆ بەردەوام ئەم تۆمەتەیی ڕەت دەکردهووە و لەلایەن کۆمەڵیک زاناشەوێ پشستگیریی لێ دەکرا. دۆگلاس یان Douglas Yen، کە یەکیک بوو لە توێژەرە مەرقناسەکان، کە سەردانی خێلەکیان کردبوو، لە سەرەتادا هەولێ دابوو پەيوەندی لەنێوان ئەم خێلە و ئەوانەیی کە کشتوکال دەکەن، بدۆزیتەو، بەلام ئیستا ئەو لەو برۆایەدایە، کە حکومدانی تاسەدای وەک خێلیکی سەر بە چاخێ بەردین، لە جێی خۆیایەتی. ( دۆگلاس ئاماژە بە حالەتیک ئەدات، کە تێیدا منداڵە بچووکەکان سەریان سوور ماوێ لە کاتی بێنیی برنجد) کارۆل مۆنۆمی Carol Monomy، زمانناس و توێژەر، کۆکە لەسەر ناساندنی تاسەدای وەک خێلیکی چاخێ بەردین. ئەو دەلیت بۆ ئەوێ منداڵان و گەورەکانی ئەم خێلە بتوانن هەموو میتافۆریکی کشتوکالی {هەر وشەیک کە بەرھەمی چاخێ کشتوکالییە} لە قسەکردنیا بکەنە دەری، ئەوا دەبوو بەراستی هەموو لە ئەکتەرە ھەرە بەھرمەندەکان بوونایە. سین مكدوناهي Sean McDonagh قەشە، کە گومانگەرایەک بوو {واتە ناکوک بوو لەسەر ناساندنی ئەو خێلە وەک خێلیکی چاخێ بەردین}، ئیستا لەو برۆایەدایە نەک ھەر تەنھا تاسەدای،

بگره خپله کانی دهوړوپشتیشی خپلی چاخی بهردینین.

یه کیک له بابته کان که بهرده وام جینی مشتومړه، بریتیه له نه گهری په سه نبوونی نه و نامراز و که لوپه لانه ی تاسه داییه کان به کاریان دهینا. زیوس سه لازهر Zeus Salazar که مورفناسیکی فلیپینیه، له و بروایه دایه که نه و بهرده تیژانه ی شلوشیواونه به دهستکیکه وه جیگریان کردوون، هه ولیکی سهرنه که وتووه بو لاساییکردنه وه ی نامرازه کانی چاخی بهردین. به لام نان گلوفر lan Glover ای مورفناس دهلیت، نه و شلوشاوییه له که لوپه له کانی چاخی بهردینیشدا به دی دهکریت. لیدوانه کانی تاسه داییه کان خوشیان نالوزی مه ته له که یان ساده نه کردوته وه. جاریک به NBC و ته له فزیونی فلیپین دهلین، که یه که م چیروکی بلاکه ره وه راسته {واته تاسه دای خپلیکه سهر به چاخی بهردین}، لی هر خویان به ABC راده گه یه نن نه و چیروکه درویه و هه لبه ستراره.

نایا چه ندیک له لیکوله ره وه کان ده توانن حقیقه تی چیروکه که بزائن به هه موو نالوزیه کانیه وه؟ له راستیدا زور نین. هر له بهر نه مه شه له م که یسه و له هاوکه یسه نالوزه کانی تریشدا که سانی بهر پرسیار لاف ی زانین لینادهن. له بری نه وه نه وان {لیکوله ره وه بهر پر سه کان} قسه له سهر نه وه ده که ن که کام له بوچوونه کان زیاتر قه ناعه تپیکه ره له بهر رو شنایی به لگه کاندا. توماس هیدلاند Thomas Headland ی مورفناس، دوی لیکولینه وه یه کی ماندو وکه ر، به م شیوه بهر پرسیارانیه له سهر کیشه که ده نووسیت؛ له وانه یه هچ درو و پیوه نانیکی مه به سستدار له نارادا نه بوو بیت، به لام زیاده رویی و راپورتی هه له ی میدیاکان، هه روه ها ویستی هه ندیک له مورفناسه کان بو راستده رچوونی تیروانینه کانیا ن حاله ته که ی دروست کردبیت. نه و له و بروایه دایه، که پنی تیده چی تاسه داییه کان پوژیک له

رۆژان هاوسینی چەند ھۆزیکێ کشتوکالی بوو بیتن، بەلام داواتر پیش چەند سەد سالتیک لەمەوپیش، ھەلھاتوون (رەنگە بۆ خۆرژگارکردن بوو بیت لەوێ ببنە کۆیلە و بازارگانیان پێوە بکری) و ئیدی بۆ ماوێ چەند نەوێھەک ھەر لە دارستانەکاندا خویان ھەشار دا، بە شێوێھەک، کە نەک ھەر گەر ئاوەتەو بۆ چاخی بەردین، بەلکوو ھەموو زانییەرەکانی قوناغە پیشکەوتوترەکە پێشووتریان لە دەست دا. بیت.

### ئایا ئیمان جوێکە لە مەعریفە؟

ھەندیک لە خوێنەرەکان، و بەتایبەتی ئیماندارە کۆنسەرقاتیڤەکان، دەیانەوێت بزانی چۆن لەسەر ئەو مەعریفە و تراو و دەوتریت، کە بە شێوێھەکی ئاشکرا رەخنە توندی ئاراستەیی ئایین کردووە و دەکات. قەلەقی ئەوان شیاوی تیگەیشتنە بە لەبەرچاوترتیی ئەو رۆشنییرانە لەم سەدە و لە سەدەکانی پێشتریشدا ئایینیان رەخنە کردووە و وەک خورافاتیکێ پەتی خستوویانەتە روو. بەلام ئیمە لێرەدا ئەو ناوێراندانە ناخەینە بەر باس. پەیوەندیی ئیمان و مەعریفە ھەم ئالۆزە و ھەم ورد و ناپوون. چەمکی ئیمانی ئایینی {بروای دینی} ئاماژە بە برواکردن بە شتیک، کە شیاوی سەلماندن نییە. ئەمە بەو مانایە نایەت، ھەرشتیک کە چووێ قەلبی برواھێنانەو، راست نییە، بەلکوو ئەمە بەو مانایە دیت، کە ھەقیقەتی ئەو بروایە ناتوانریت بە شێوێھەکی خالی لە گومان بسەلمێنریت. جوولەکەکان (زۆری تریش) لەو بروایەدان موسا ۱۰ یاساکە {واتە بائیل} لە خوداوە وەرگرتووە، موسلمانەکان لەو بروایەدان کە محەمەد نێردراوی خودایە، ھەروەھا مەسیحییەکان عیسا بە کۆری خودا دەزانن. زۆر بەسادەیی زانست بەسەر ئەم بروایانەدا جێبەجێ ناکریت. بەلام فەلسەفە دەتوانێت ئارگۆمیتتی دوو ئاراستە دەربارەی ئەم بروایانە بخاتە روو، واتە ھەم پشتگیری لێ دەکات و ھەم رەخنەشی لێ دەگریت، بەلام فەلسەفەش



ناتوانیت ئه و بره وایه نه، چ به ئه ریتی و چ به نه ریتی، بسه لمینیت.

مورتیمه ر ئادلیر Mortimar Adler که فه یله سوفیکی ناسراوه، تیگه یشتنیککی به سوود ده رباره ی سروشتی ئیمان ده خاته به رده ست:

ئه وه ی زور جار به "گه شه کردنی ئیمان" ناسراوه، پیویسته بو گواسته وه له دۆلی [ نیوان فه لسه فه و ئاییندا]. به لام گه شه کردنی {به رزبونه وه ی} ئیمان the leap of faith زور جار به شیوه یه کی هه له لیک ده دریته وه، وه ک ئه وه ی بریتی بیت له گواسته وه له نه بوونی به لگه ی ته و او بو سه لماندنی بوونی خودا، بو حاله تیک، که دانیاییه کی زیاتر له سه لماندنی بوونی خودا هه یه. له کاتیکدا ئه مه حاله ته که نییه. گه شه کردنی ئیمان وا له ناو پرۆسه ی گواسته وه له ده رئه نجامیککی خوداناسی فه لسه فیی پروته وه بو بره وایه کی ئایینی به خودا، که خوی پیشان ده دات وه ک بوونیککی خوشویستروا و دادپه روه ر و میهره بان، که دروستکهری گه ردونه، ئه م خودایه ده بیت خوش بویستریت و به رستریت و داوای رهحمه ت و به زه ییی لی بکریت.

خالیککی تر که جینی گرنگی کونسیرفه تیفه ئیمانداره کانه، ئه وه یه که ئایا به قبولکردن و وه رگرتنی ئه و ره هنده فه لسه فییه ی له م چاپته ره دا خرایه روو، ئه وانه زه ره ر به ئیمانه که یان ناگه یه نن. به دانیاییه وه هه ری که له ئیمه ده بیت خوی بوخوی وه لامی ئه م پرسیاره بداته وه. به هه رحال، پیش بریاردان باشتر وایه سه یریکی ئه و ئارگومینه ته بکه ین، که له لایه ن مارک نۆل Mark Noll ی روشنبیری ئیفنجیلیک {کاسولیک مه زه ب ی} ناسراوه وه خراوته روو. ئه و له به دوا داچوونیککی فه لسه فیی ره خنه گرانه دا ده لیت، ئیفانجیلیکیه کان نه ک هه ر خویان به دوور گرتوه وه له و گفتوگویانه ی

بۆ هه مووان ماناداره، به لكوو هه داشبراون لهو "خووه ئه قلیانهی بۆ دوو سه دهیه ئیقانجیلیکیه کانی پی دهناسریته وه له ئه مه ریکا." ئه مه ش بۆ مارک سه لمینراوه، که چند هه له یه کی مه تر سیداره.

## پێگه یه کانی به رده م مه عریفه

پیش ئه وه ی قسه له سه ر با شترین پێگه بۆ به ده ستهینانی مه عریفه بکهین، با دوو خوو habits له به رچاو بگرین، که له مه رن له به رده م مه عریفه دا، ئه وانیش: خه ملاندن assuming و گریمانه کردن guessing {خه ملاندن واته هوکمدان بی هه بوونی هیچ به لگه یان هو یه کی ئه قلی. گریمانه کردن، یان گریمانه دانان واته هوکمدان بی هه بوونی به لگه یان هو ی ئه قلی ته واهو - کافی}. خه ملاندن واته وه رگرتی، قبولکردنی شتیک کوێرانه - واته یه کسه ر قبولکردنی راستی بوونی شتیک، که هیشتا دروست بوونه که ی، راست بوونه که ی نه سه لمینراوه، بگه ره ده شیت به هو ی ئه قله وه په تیش بکریته وه. له به ر ئه وه ی له زو ربه ی حاله ته کاندای خه ملاندن چالاکیه کی ناخودئاگایه، نه سستییه unconscious. هه ر بۆیه زو ر کات بیئاگاین لهو کاریگه رییانه ی له سه رمان دا یده نین\*. به هیزترین کاریگه ریی نه رینی که خه ملاندنی بیئاگا له سه رمان دای ده نیت، بریتییه له خه فه کردنی ئه و فزولیتییه ی ئا راسته مان ده کات پوه و به ده ستهینانی مه عریفه.

زو ر که س پو ژیک له پو ژان بیر له ژیا نی پو ژانه ی ماسییه کان ناکه نه وه. له گه ل ئه وه شدا، په نگه جاروبار سه ردانی ئه و دوکانانه بکه ن، که ماسی ناو مالا ن ده فروشن و چاو بپه نه ماسی هیل ی که مه ره بییه کان، که له

\* ئه گه ری هینانه ده ره وه ی خه ملاندن له نا ناکیه وه بۆ ناگای، ئه گه ریکی زیندو وه. ئاماژه کردنی زو ر له زانا کان به چه مکی خه ملاندن، ئاماژه دانه به چه مکه که له ئاستی ناگایدا.

هه وزه کانه مه له ده کهن. به لام هیچ ئاره زوویه کیان نییه بۆ تیگه یشتن له ژیان و په یوه ندیی کومه لایه تییه ماسییه کان، چونکه له و بریویه دا نین ماسییه کان پۆل و په یوه ندیی کومه لایه تییه هه ییت. به لام سى. لاقیت سمس C. Lavett Smith کومه لناسی ده ریایی، ده لیت، "ماسی هه یه به پۆلی ده لاک هه لده ستیت، هه شیان به ئه رکى پۆلیس، هه شیان به پۆلی جووتیار هه لده ستیت. هه یانه به رده وام ده جوولین و هه شیان زور به که می ده جوولینه وه. هه ندیکیان شه و کار ده کهن و هه شیان به پۆل."

گریمانه کردن واته بریاردانى به رمه بنای هه ستیک، که دلتیا نین له دروستییه که یان وهرگرنتی وه لامیک بن دلتیا بوون له راستی بوونی وه لامه که. ئه م چالاکیه ش {گریمانه کردن} پۆزانه پیی هه لده ستین. بۆ ئه و قوتابیانه ی که خویان ئاماده ناکهن بۆ تاقیکردنه وه کان، گریمانه کردن ته نها هیوای رزگار بوونیانه. با له سه ر گریمانه کردن نمونه یه کی خۆشتر بینینه وه \_ خواردنه وه ی بیره. ماوه یه ک له مه و پیش پرۆفیسۆریکی زانستی په فتاری behavioral science له زانکۆی کالیفورنیا تاقیکردنه وه کی له ناو قوتابییه کانی خۆیدا ئه نجام دا له سه ر تامکردنی بیره جیا وازه کان. ئامانجه که ئه وه بوو، که ئایا ئه وان ده توان بیره ی خۆش له ناخۆشه کان جیا بکه نه وه یان خۆشترین بیره له ناو بیره کانه ده ستنیشان بکه ن. زور له قوتابییه کان گریمانه ی ئه وه یان ده کرد، که ده توان به کاره که هه لسن و هه ر له پیی گریمانه کردنیشه وه بوو، که هه لبژاردنه کانی خویان ئه نجام دا. به لام دواى ئه وه ی نووسراوى سه ر بیره کان لیکرانه وه، ته نانه ت یه ک قوتابیش نه یوانی جووری ئه و بیره یه ی که ده یخوا ته وه، ده ستنیشان بکات.

له بهر ئه وه ی خه ملاندن قه له قی و ئاره زووی که شفکردن له بار ده بات و گریمانه کردنیش گرنگی بوونی به لگه له بهر چا و ناگریت، که واته هه چیان

سەر ناکيشن ٻو مه عريفه. باشترين ڀيگه ئه وهيه، چه زهر بکهيت له کاتي جه ختکر نه وه له سەر زانيني شتيک. ئاگاداري ڤلهي جه ختکر نه وه که ت به — هه رکاتيک دلنيا نه بوويت له جه ختکر نه وه که ت، ئه و ئاماژه به ئه گه ره کاني تر بکهيت. ٻو نمونه له بری ئه وهی بلييت ”من ئه و شته ده زانم“ بلي، ”به بوچووني من“ يان ”وهک ئه وهی که من تيگه يشتووم.“ زور زور گرنگه تو هم له گه ل خو ت و هم له گه ل ئه وانی تريشدا راستگو بيت و خاکيانه دان بنييت به و شتانهی که نايانزانيت. دانان به ودا که تو شتيک نازانيت، هم زه و قسه ليمي تو هم توانای خو ناسين و هم راستگو بووني ڤوشنبيري تو دهر ده خات. دياره ئه مانه ش خالی به هيزين، نهک لاوازی. دانان به جاهيل بووني خو ماندا، گرنگترين ههنگاوه ڤووه مه عريفه {من ده زانم که نازانم — سوکرات}.

به لام ئايا ئه مه به و مانايه ديت، که تو دلنيا بوون له ده ست بدهيت و ٻو هه رشتيک که ده يلييت ڤهنگه و پيئه چييه ک قوت بکهيت وه له به رده ميدا؟ ئايا ٻو ئه وهی بيته بير که ره وهيه کی ڤه خنه گر، مه رجه ئيدي تو باوه ڤ و دلنيايي خو ت له ده ست بدهيت؟ وه لامی هه ردو و ڤرسياره که بريتييه له ”نا“يه کی قه له و! به لکوو ئه مه به و مانايه ديت، که تو ئه و نه ده گوزار شته به هيز و دلنيا کانت به لاوه گرنگه، که دوايان ده خيت تا ئه و کاتهی به لگهی ته و او له به رده ستا ده ييت دهر باره يان. به هه مان شيوه، ده ييت باوه ڤه کاني خو شت هيند به لاوه گرنگ بيت، ته نها ئه و کاته قبوليان بکهيت، که ده ييته خاوه ن مه عريفه يه کی قوول له سهريان، هه روه ها هه رکاتيکيش ڤرنسيي راستگويي ڤوشنبيري intellectual honesty داواي کرد، ڤويسته ئه و باوه ڤانه بگوڤيت.

## پراھینانەکان

۱. بىر لەم گوزارەى فەيلەسوفى يۇنانىي كۆن، Epictetus بکەرەوہ = "وینەکان بۇ مېشک بە چوار شىوہ دەر دەکەون. یان ئەوہ تا وینەکان ھەن و ھەر واش دەر دەکەون، یان ئەوہ تا نین و دەریش ناکەون؛ یان ئەوہ تا ھەن و وەک خۆیان دەر ناکەون، یان خۆیان نین، بەلام لەگەل ئەوہ شدا دەر دەکەون." ئەوہ ئیشی پیاوی ئاقلە ئەم حالەتانە وەک خۆیان بناسیتەوہ. "ئایا ئەم بۆچوونە پشتگیریی ئەوہ دەکات، کە فیری بوویت لەم چاپتەرەدا یاخود رەتی دەکاتەوہ؟ پروونی بکەرەوہ.

۲. ئەم سەرنجانەى رۆژنامەنووس و نووسەرى کتیبى لایەنگرى bias بېرنارد گۆلدبېرگ Bernard Goldberg بخوینەرەوہ: "یەکیک لەو نەیتییە پیسانەى کە رۆژنامەنووسان بەردەوام لە وەرگرەکانیان دەشارنەوہ، بریتییە لە ئەو رۆژنامەنووسەى کە راپۆرتیک ئامادە دەکات، دەتوانیت پسپۆریک بدۆزیتەوہ، کە ریک ئەوہ بلیت کە ئەم دەیەویت \_ ھەرشتیک کە رۆژنامەنووسەکە بیخوازیت! ئەو دەست دەکات بە پەيوەندیکردن تا پسپۆریک بدۆزیتەوہ، کە قسەى دلى ئەو بکات، ئیدی خۆى و گروپى وینەگر دەگەنە لای و چاوپیکەوتنەکەى لەگەلدا ئەنجام دەدەن. رۆژنامەنووس، پسپۆریکی ناویت بلیت 'بە بۆچوونی من باجوەرگرتن بە شىوہیەکی یەکسان {واتە ھەموومان ھەمان برى باجیان لى وەر بگیریت}

باشه، له بهر ئهم هۆيانه... 'به لكوو ئهو پسپۆريكي دهويت قسهي دلي ئهو بكات، واته نابابه تيبانه ليدوان بدات. ئا بهم شيويهيه رۆژنامه نووسان بۆچوونه كانى خويان تيكه له به راپورته كانيان دهكهن و وهك كاريكي بابتهى بيلايه ن بلاوى دهكهنه وه" ٢٤. ئايا ئهم بۆچوونه چ كاريگه ريبه كى بۆ سه ر بابتهى ئهم چاپته ره ههيه؟ وه لامه كهت پوون بكه ره وه.

٣. له ههريهك له م حاله تانهي خواره دا، كه سيك له و بپروايه دايه كه شتيك ده زانيت. له بهر رۆشناييي ئه وهى كه فيرى بوويت له م چاپته ره دا، بير بكه ره وه كه ئايا ئهو كه سه به راستى ئهو شته ده زانيت.

١. تيد Ted رۆژنامه ده خوڻيته وه، هه واليكي به رچاو ده كه ويته، كه تيدا هاوړيه كى نزيكي به تومه تى برينى چهند كۆگايه ك ده ستگير كراوه. تيد ئه حه په سى و به داكي ئه لى، "ئمه مه حاله، حه تمهن پولي سه كان به هه له دا چوون، من و بۆب هاوړينى گيانيبه گيانينى يه كتري، من زور باش ده زانم ئهو بيتاوانه."

ب. رالف Ralph: هارى Harry موعه ته ره تازه كه م به كار بهيئه. به ته واوه تى پى له عاره فكه رده وه ده گريت.

هاري: نا، سوپاس. من به باشى نازانم موعه ته ره به كار بهيئم. من واى بۆ ده چم هه رشتيك پى له جه سه ته بگريت، به كاره سروشتييه كانى خوى هه لبستيت، ده ره نجامى خراپى ده بيت. به لامه وه سه ير نايت ئه گه ر موعه ته ره بيته هوى شيرپه نجه.

رالف: كه مژه مه به. من دلنيام نايت به هوى شيرپه نجه. به ره هه ميكي له م چه شه پيش ئه وهى مافى فروشتن وه ر بگريت، زور به وردى ده پشكزين. ئه گه ر ببوايه ته هوى شيرپه نجه، قه ده غه ده كرا.

س. جېن Jane: له م دواییه دا هه نديک به لگم به رچاو كهوت، كه به كار هيتانی ئه سپرين پى له جهلدهى دل ده گريت.  
جېنى Jeney: قسهى هيچ. ده زانم وا نيه. خالم زور حه پى ئه سپرينى به كار ده هينا، كه چى پارسال به هوى جهلدهى دل وه مرد.

٤. ”داوى ئه وهى دهر كهوت بيتاوانه، ئه و پياوهى به تومه تى دستدرىژى سېكسى تاوانبار كرابوو، ئازاد كرا.“ ”بوچوونه باوه كه دهر كهوت كه هه له يه،“ ”دانای ياریده دهرى پيشوو دهر بارهى به دروتومتبار كردنى ياسادانه ره كان“ \_ رۆژانه ئه و چيروكانه له رۆژنامه كاندا ده خوئينه وه، چيروكگه ليك كه ”زانراو بوون“ كه چى پاش ههفته يه ك، مانگيك، يان ساليك، دهر ده كه ويت كه نه زانراو بوون. به لايه نى كه مه وه، سى نمونهى له م چه شنه له رۆژنامه كانى ئه م دواییه دا بدۆزه ره وه.

٥. ”مروڤ نابيته گه مرژه به هوى ئه و شتانه وه، كه نايزانيت، به لكوو به هوى ئه و شتانه وه يه، كه ده يان زانيت،“ جوش بيلينگس، كۆميدينووسى ئه ميريكى سه دهى نۆزده. هه ول بده چه نديك ئه توانى ئه و ئه زمونانهى خوت به ياد بينه ره وه كه پشتگيرى له م بوچوونه ده كن.

٦. له كوتايى ١٩٨٢ دا به هوى كيشه يه كى دادگاوه له باشوورى داكوتا Dakota، كيشه كه وته نيوان حكومه تى ئه ميريكا و بزووتنه وهى هندييه كانه وه. حكومه ت هه ولى دا كوتايى به داگيركارى ٢٠ مانگى گروپيك له ئه ميريكيه په سه نه كان بيتى به سه ر زه وييه كى گشتيه وه، له ناوچهى بلاك هيلى Blak Hill دارستانى نيشتمانى. گروهه كه ده يانوت شوينه كه ناوچه يه كى پيروزه بو ئه وان، هه م شوينى له داىكبوونيانه و مه زارى كه سوكاريان له وييه، هه م چه قى گه ردوونه بو ئه وان - هه ر بويه پيوسته

بهیه کجاری بیته شوینی دامه زارندنی جقاتیکی ئایینی بو ئه مهریکیه رهسه نه کان. به لام حکومت سوور بوو له سه ره ئه وهی ئه و گروپه هیچ مافیکی یاساییان نییه به سه ره ناوچه که دا. به بوچوونی تو، کام فاکته رانه پیویسته له به رچاو بگیریته له وه ها که یسیکدا و چ بریاریک به باشترین شیوه له خزمه تی دادپهروه ریدا ده بیته؟ له کاتی وه لامدانه وه دا، ئاگادار به جیاوازی بکه له نیوان ئه وهی که دهیزانی، ئه وهی که دهیخه ملینیی و ئه وهی که گریمانه ی ده که یته. پاش ئه وهی ئه م پرسیارانه ت وه لام دایه وه، نویتترین وینه ی ئه م چیرۆکه له ئینته رنیتدا بخوینه ره وه. سه ردانی ئه م مالپه ره بکه: [www.sacredland.org/hills.html](http://www.sacredland.org/hills.html). ئه گه ره هیچته ده ست نه که وت، به دوا ی ئه م گرییه دا بکه ری "بزووتنه وهی هیندییه ئه مهریکیه کان بلاک هیلز دارستانی نیشتیمانی American Indian Movement Black Hills National Fores".

۷. له م سالانه ی دوا ییدا مشتومرینی زور کرا له سه ره ئه وهی که ئایا ده بیته بیانووی شیتیبوون وه ک پاکانه یه کی یاسایی قبول بکریته. زور که س له و بر وایه دان که ده بیته کوتایی به قبول کردنی ئه م بیانووه به یتریت - به لام زور که سیش وه ک به شیکی بنچینه یی ده بینن بو سیسته میکی دادگه ری چاک. تو بوچوونت چۆنه؟ له وه لامدانه وه دا ئاگادار به ئه وهی که دهیزانیت تیکه لی مه که له وهی که دهیخه ملینیت یان ئه وهی که گریمانه ی ده که یته. ئه گه ره زانیارییه کانت که م بوو، باشتره لیکولینه وه یه کی له سه ره بکه یته.

۸. دیالۆگ به شیوه ی گروپ: بریار له سه ره دروست و وردبوونی هه ریه ک له م پستانه ی خواره وه دا. بوچوونه کانت له گه ل دوو یان سی له ها پۆله که ت بگۆره وه. دلنیا به له وهی که زانین تیکه لی خه ملاندن و گریمانه کردن ناکه یته.



- a. زور به ی تاوانبار هکان له خیزانه که مده رame ته کانه وه دین.
- b. تاوان ئه وهنده ی دهره ق به په شپښه کانه ده کریت، ئه وهنده دهره ق به سپښه ته کانه نا کریت.
- c. به پښی ده ستوری ئه مریکا، هه موو هاوولاتیبه ک مافی خاوه ندریتی چه کی هه یه.
- d. توندوتیژی راگه یانندن، به رپر سیاره له و توندوتیژی له سه ر ئه رزی واقع پیاده ده کریت.

## رای جیاوز

ئهم په رگرافه ی خواره وه پوخته و کوکراوه ی رای جیاوازه له سه ر مه سه له ی یانسیب و پولی حکومت له م مه سه له یه دا. پاش خویندنه وه ی، سیرچیک بکه به کتبخانه و ئینته رنیتدا، تا بزانت ئه و که سانه ی زانیاریان هه یه له سه ر کیشه که، چون باسی لئوه ده که ن. به لام دلنیا به له وه ی رای جیاواز به سه ر ده که یته وه. پاشان لاوازی و به هیزی هه ریه ک له خویندنه وه کانه دیاری بکه. ئه گه ر گه یشتیه ئه و بروایه ی که بوچوونیک به ته واوه تی راسته و ئه وانی تر به ته واوه تی هه لهن، پروونی بکه ره وه چون گه یشتیه ئهم دهرئه نجامه. ئه گه ریش هه ست کرد بوچوونیک له وانی تر ماقولتره، به لام ئه وانی تریش هه ریه که یان بریک له مه قولیه تی تډایه، که له زور به ری حال ته کانیشدا هه ر وا ده یت، ئه و بوچوونی خوت به رمه بنای کوکر دنه وه ی هه موو خاله به هیزه کانی نووسینه کانی تر دابریزه، پروونیشی بکه ره وه، که بوچی ئه مه ی خوت به باشتین بوچوون ده زانیت له سه ر کیشه که. پاشان بوچوونه کانت به شیوه ی نووسراو یان شه فیه ی بخه روو بو پوله که ت، به و شیوه یه که ماموستا بو ت دیاری ده کات.

### ئايا پئوسٽه حڪومت يانيسيبي فهرمى ههبيٽ؟

به نزيكهى ههموو سهدهى بيست، قومار له زوربهى ولاتهكاندا به ياسا قهدهغه كرابوو. بهلام له سى سالى پابردوودا گورانى زور له تيگهيشتنى ياسا و خهلكيدا هاتوووه دهرهق بهم مهسهلهيه. ئهمرو له زوربهى ولاتهكاندا يانيسيبي حكومى ههيه و له ۲۱ دهولهتيشدا گازينوى قوماركردن به شيويهكى فهرمى ههن. سالانه داهاتى قومار زياتره له ۵۰ مليون دۆلار. زور كهس لهو بروايه دان، كه بهشداريكردن له يانيسيبيدا ريگهيهكى بيزيانى كاتبهسهربردن و داهاتكۆكردنهويه، هر بۆيه نهنگيهك له وهدا نيه، كه حكومته بهشداريى تيدا بكات. له بهرامبهريشدا كهسانىكى زور دهلتن، يانيسيپ و قوماركردن دهرئهنجامى كۆمهلايهتتى نهخوازراوى لى دهكهويتهوه و پئويسته حكومته به هيچ شيويهك بهشداريى تيدا نهكات {واته حكومته خوى يانيسيبي تاييهت به خوى نهبيٽ}.

## چاپته ری پینجه م

### تا چ راده یه ك راکانت دروستن؟

#### How Good are Your Opinions?

هه قیقه ت لای من زور به نرخه... پیم باشتره ته نیا بم به لام راست بم، وهک له وهی له ناو میگه لدا بم به لام هه له بم، به هوی ده سترتن به بۆچوونه کانمه وه بوومه ته جیی سووکایه تی و گالته پیکردن و پیکه نینی هه ندیک له هاوړیکانم. وهک که سیکی نامۆ و سهیر تیم ده پروانن، به لام حه قیقه ت هه ر به حه قیقه تی ده مینیته وه، ئه گه ر هه موو دونیاش ره تی بکاته وه و دژم بوه ستنه وه، من هه ر ده سته ردار ی نابم.

چ وشه گه لیک ی گه رموگورن. ئاسانه بهینیته بهرچاوت، که چۆن نووسه ره که ئازایانه پووبه پرووی له شکریک خه لکی نارازی بۆته وه، که ده یانه ویت دؤگما ته سکینه که ی خویان به سه ریدا سه پینن. ده توانیت گویت له کومه لی خه لک بیت، که هاوار ده که ن "چ پیاویکی ئازا و خۆراگره." قاره مانیک ی به هین، که هه رگیز پاشگه ز نابیته وه!

با بزانی نووسه ره که کتیه، ئه ی ئه و رایه چیه که ئاوا خوینگه رمانه بهرگریی لی دهکات؟ نووسه ره که مان چارلس سلفیسته ردی فۆرته.

پهره گرافه کەش لە نامیلکە یە کە وە وەر گیراوه، کە ۱۹۳۱ دا نووسیویەتی.  
ئەو ڕایەشی کە ئاوا گەرموگورپانە بەرگری لێ دەکات، بریتییه لە زەویی  
تەختە! — چاوەڕێت دەکرد ئا ئەمە ڕاکە ی بیت؟

بە شیوەکی گشتی، خەلکی ڕاکانی خۆیان بە لاوه گرنگ، بە لام ئەمڕۆکە  
خەلکی زۆر بە جۆشوخروش و گەرموگورپییەکی زۆرەو ڕاکانی خۆیان  
دەر دەهێن. ئەمڕۆکە دەربرینی لە چەشنی ”من ئەو مافەم هەیە کە  
خاوەن ڕای خۆم بـم، “هەموو کەس دەتوانیت خاوەن ڕای خۆی بیت” بە  
شیوەکەی بەربلاو بەر گۆی دەکەون. ئەگەر گومان و پرسیار ئاراستە ی  
بۆچوونی کەسیکی تر بکەیت، ئەوا زۆر نزیکە ئاوا وەلامت بداتەو،  
”ئەزانی چی؟ ئەمە ڕای منە.” دیارە پەیامەکە ئەو یە، کە ”بێدەنگ بە و  
گفتوگۆکە کوتاییی پێ هات.”

ئایا ئەمە بۆچوونیکێ دروستە؟ ئایا ڕووبە ڕووبوونەو ی ڕاکانی  
ئەوانی تر کاریکی نابەجییە؟ وەلامی پرسیارەکان پابەندن بەو بابەتانی  
کە ڕاکانی لەسەر دەدرین. ئەگەر بابەتەکە بابەتی حەز زەوتیک بوو  
the matter of taste، ئەو بابەتیکێ شەخسییە، پەیوەندی بە کەسە کە  
خۆیەو هەیە و گفتوگۆ هەلناگریت. بۆ نموونە، گریمان جاک لای  
سوزان کورپیکێ قۆزە، بە لام لای سالی وانیی، ئەم ناوکییە نابیتە  
زەمینەیک بۆ گفتوگۆیەکی مانادار. یان بۆ نموونە، کاتیک ڕالف بە دیار  
کامارۆیەکی پرتەقالییەو کە وێلکە پەکانی زەردە و کوشنەکانی پەمەیییە،  
دۆش دائەمینی، بە لام کارلا سەیارەکە ی بە لاوه جوان نییە. بە هەمان  
شیوە، هەندیک کەس حەز دەکەن کە چەپ لەگەڵ هۆت دۆگدا {جۆریکە  
لە خواردن} بخۆن، بە لام هەندیکێ تر ڕەنگە حەز بکەن ساسی پیو  
بخۆن، یان ڕەنگە ڕیک لەم ساتەدا کە سیک مایۆنیز یان هەرشتیکی لەم

بابه تانه بکات به هۆت دۆگه که یه وه، ئینجا بیخوات. به لام به ئیمه چی؟  
خۆ نه مانه شتیک نین شیاوی گفتوگۆ له سه رکردن بن.

له گهل ئه وانه شدا، سه رنچ بده که چۆن ده شیت چه مکی را به شیوه یه کی ته واو جیاواز به کار بهینریت. له پۆژنامه یه کدا بلاو کراوه ته وه، که گوايه دادگای بالا له یه کلاییکردنه وه ی کیشه یه کی ئالۆزدا، رای خۆی تیکه ل به بریاره کانی کردووه. ئاشکرایه حاکمه کان را شه خسییه کانی خۆیان، واته ئه و شتانه ی که چه زی پی ده که ن و ئه و شتانه ی رقیان لیه تی، تیکه ل به بریاره یاسایییه کان ناکه ن. ئه وان دوا ی گه ران و وردبوونه وه و تییینیکردنیک زۆر و به دیقه ت، ئینجا بریاره ورد و بیرلنیکراوه که ی خۆیان ده دهن.

له سیاقی بیرکردنه وه ی ره خه نه ییدا، چه مکی را ئاماژه یه به گوزارشتکردن له بریاردانیک، هوکمدانیک، نه وه ک گوزارشتکردن له چه ز یان زه وقیک\*. به داخه وه، له هه ندیک حاله تدا پروون نییه که ئایا ئه و که سه گوزارشت له راکه ی ده کات وه ک چه زی ک، زه وقیک یان وه ک هوکمدانیک. له کاتیکدا که ده ته ویت هۆلی سینه ما جی به یلیت، ره نگه هاوړیکه ت پیت بلیت، "ئه مه فیلمیک زۆر خوشه." هاوړیکه ت ره نگه مه به سستی ئه وه بیت، که بلیت "من چه ز به م فیلمه ده که م،" یان ره نگه مه به سستی ئه وه بیت، که "ئه م فیلمه له ئاستیک زۆر به رزی هونه ری سینه ما سازیدا یه."

---

\* چ حکومدان و چ را، هه ردووکیان ده شیت له ئه قلدا هه بن، به بی ئه وه ی ده ریش به ردرین. به لام ئاواش ئیمه ده توانین هوکمدانه کانی خۆمان هه لسه نگین، ته نانه ت پیش ئه وه ی ده ریشمان برییت، به لام ناتوانین هوکمدانه کانی ئه وانی تر هه لسه نگین، پیش ئه وه ی گوزارشتیان لێ کرابیت. هه ر بۆیه پێناسه که ی ئیمه ته نها ئه و رایانه ده گرته وه، که بریتییه له هوکمدانیک ده ربارو.

ئەگەر مەبەستەکی تەنھا ئەو بیت که من حەزم لێبەستی و تۆش حەزی پی ناکە، ئەوا لەم کاتەدا بێمانایە گفتوگۆ لەسەر ئەم دوو حەزە زاتییە جیاوازه بکریت. بەلام ئەگەر مەبەستەکی گوزارشتکردن بیت لە حوکمدانیکی جوانناسییانە بەسەر فلیمەکەدا، ئەوا زۆر مەعقوله که تۆ ئاماژە بە هەندیک ستانداردی بەرزى هونەری سینەما بەدەیت، که فلیمەکه نەیتوانیەوه پێیان بگات.

ئایا رەوايه هەرکەسە خاوەن پای خۆی بیت؟ لە ولاتە ئازادەکاندا، رەوايه و بگره رەوايه تێبەکهشی زەمان کراوه. بۆ نمونە، لە بەریتانیای مەزندا، تا ئێستاش کۆمەلەی زەویی تەخت هەیە. وەک ناوەکەى دەری دەخات، ئەندامانی ئەم کۆمەلەیه لەو برۆایەدان، که زەوی تەختە، نەوێکۆو گۆبی. لەم ولاتەشدا {مەبەست ئەمەریکایە} هەریەکه لە ئیمە دەتوانیت سەیرترین و نامۆترین هەلوێست بەرامبەر هەر کێشەیهک وەر بگرین، که دڵمان دەخوازیت. کاتیک که کارمەندی دەزگای پەيوەندییه که پیت دەلێت "ترخی پەيوەندی بۆ هەرسی خولهکیک بریتییه لە ۹۵ سەنت،" رەنگه تۆ وهلام بەدیتهوه "نا، وا نییه، دهکاته ۲۸ سەنت." کاتیک که رۆنگۆره که دەلێت، "رۆنەکهت لە خوار کوارتهوهیه" {واته که متره لە چاره که گالۆنییک}، رەنگه وهلام بەدیتهوه، "نا، وا نییه، لهوه زیاتری تێدایه."

فەراھەمبوونی ئازادی بۆ هەبوونی هەر جۆره رایەک که دلت دەخوازیت و گوزارشتکردن لێیان، لە راستیدا گەرەنتیی ئەو ناکات که هەمیشە ئەو رایانە سەر دەکێشن بۆ دەرئەنجامیکی دلخواز. رەنگه کارمەندی سەر تهلهفونه که دای بخاتهوه به سەرتا یان رۆنگۆره که بەرهقی وهلامت بداتهوه.

ئه گهری ئه وهی که کرده وه نواندن بهرمه بنای راکانمان سه ر بکیشیت  
 بۆ ده رئه نجامیکی دلخواز او، ته نانه ت لاواز تریشه له ئه گهری ده سته و تنی  
 ده رئه نجامیکی باش له گوزار شت کردن له راکانمانه وه. با نموونه ی ئه و  
 دایک و باوک که کالیفورنییه وهر بگرین، که کوره یازده سالانه که یان  
 نه خوشی شه کهری هه بوو، بر دیان بۆ لای دو عاخوینیک. دایک و باوک  
 له و بر وایه دا بوون، که پیاو چاکه که شیفای به خشیوه به کوره که یان،  
 هه ر بویه چیدی چه پی ئینسولینه که یان نه دا به کوره نه خوشه که. به لام  
 هه ر دوا ی سئ رۆژ، کوره ده مریت. ئاواش دایه و باوه تووشی شوک  
 نه بوون، به لکو و پشت ته ستوور به راکه ی خو یان، له و بر وایه دا بوون که  
 خودا کوره که یان بۆ زیندوو ده کاته وه. پولیس ژنه که و پیاوه که شی به  
 تۆمه تی کوشتنی نائه نه سه ست ده سته گیر کرد. هه لو یستی یاسا له م جو ره  
 کیشانه دا، هه م پروونه و هه م مه قولیشه: ئازادیی ئیمه بۆ کردار نواندن،  
 بهرمه بنای راکانمان تا ئه و شوینه ری پیندراوه، که نه به نه مایه ی ئازار بۆ  
 ئه وانی دیکه.

## ده شیت راکانمان هه له بن

رهنگه ئه وه بیت به خه یالماندا، که ئه گهر ئیمه ئازاد بین له هه لبژاردنی  
 راکانمان، که واته به ناچار ی راکانمان راست ده ر ده چن. به لام له راستیدا،  
 ئه مه راست نییه. کۆمه لگه ئازاده کان له سه ر تی بینه کی قوول، ژیرانه  
 دامه زراون، ئه ویش ئه وه یه که مافی ئازادیی بیر کردنه وه و ئازادیی  
 هه لبژاردن، دوو مافن که نابیت خه لکیان لی بیهش بکرین. به لام ئه م فاکته  
 {هه بوونی ئازادی بۆ بیر کردنه وه و هه لبژاردن له گۆمه لگه ئازاده کاندای}  
 به هیچ شیوه یه ک ئه وه نابه خشیت، که بیر کردنه وه کان و هه لبژاردنه کان  
 {هه موو وه ک یه ک} راست و دروستن. به ره تیتیرین پر نسیپی بیر کردنه وه ی  
 ره خنه یی ده لیت، چۆنیتی ئایدیا کان به ده گمه ن نه بیت، وه ک یه ک نین.

چارهسه ره کانی کیشه کان جۆراوجۆرن له وانه وه، که کردارین بۆ ئه وانه ی که ناکردارین، بیرو راکان جیاوازن له وانه وه، که بناغه یه کی پتهویان هه یه بۆ ئه وانه ی که بناغه که یان پووچه له، ئارگۆمینته ته کان جۆراوجۆرن له ئارگۆمینته لۆجیکیه کانه وه بۆ نالۆجیکیه کان، به هه مان شیوه، راکانیش جۆراوجۆرن له وانه وه، که پشتته ستورن به مه عریفه بۆ ئه وانه ی که خالین له باگراوه ندیکی مه عریفی. ئه وه ئیشی بیرکردنه وه ی ره خه نییه، که هه لبستیت به جیاکردنه وه ی ئه وانه ی که شیاون، چاکن له وانه ی که نه شیاون، خراپن، له باشتترین حاله تیشدا بیرکردنه وه ی ره خه نیی هه لده ستیت به ده ستنیشانکردنی ئه وه ی که باشتترینه the best.

له چوارده ورماندا ده توانین ئه و به لگانه ببینن، که چۆن راکان ده شیت بکه ونه هه له وه. که سیک که ته نها هه ینی و هه ینی ده خواته وه، پای وایه که مادام رۆژه کانی تر ناخواته وه، که واته ئه و ئالووده نه بووه به ماده کحولیه کان. شوفیزیک که به رده وامه له لیخوڕینی ئۆتۆمۆبیله هه شتپستۆنییه که ی، له کاتی که گنجی به نزینه که ی له سه ر سه ره، ره نگه به خۆی بلێت، گنچه که هه له ده کات و تا په نجا میلی تر پنی ده پۆم. ئه و قوتابییه ی که له ته مه نی سازده سالاندا واز له خویندن ده هینیت، پنی وایه ئه گهر له ته مه نیکی زووه وه ده ست بکات به ئیشکردن، ئه و ده توانیت گهره ننتی به رده وامبوونی ئیشه که ی بکات له داها توودا. به لام له گه ل ئه وه شدا که هه ریه که له وان به جیدی و قولیشه وه راکانی خویان به راست بزائن، به لام له راستیدا هه لن.

لینکۆلینه وه کان پیشانمان ده دن، که ته نانه ت ئه وانه ش که هه ول ده دن به شیوه یه کی بابته ی حوکم بدن ئه گهری ئه وه هه یه که بکه ونه هه له وه. هه ندیک جار به هۆی له به رچاونه گرتنی شتی زۆر بچوکه وه، که ئه مان



ئاگاداری نین، ده‌که‌ونه هه‌له‌وه. بۆ نموونه، کۆمه‌لیک که‌س به‌شدارییان کرد له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌که‌دا ده‌رباره‌ی کاریگه‌ریی خواردنه‌وه‌ی قاوه. به‌شداربووان سێ جۆر قاوه‌یان تام کرد، که‌ له‌ سێ قووتووی قاوه‌یی و زه‌رد و سووردا بوون، به‌بێ ئه‌وه‌ی جۆری قاوه‌که‌ له‌ قووتووه‌ ره‌نگ جیاوه‌زه‌کاندا نووسرا‌بیت. ئه‌وانه‌ی که‌ قاوه‌ی قووتووه‌ قاوه‌یییه‌که‌یان خواردووه‌، وتیان که‌ قاوه‌یه‌کی به‌هێزه‌ و به‌ هۆیه‌وه‌ به‌دریژایی شه‌و بێدار بوون. ئه‌وانه‌ی قاوه‌ی قووتووه‌ زه‌رده‌که‌یان به‌کار هێنا، وتیان قاوه‌یه‌کی لاواز و ترنگ بووه‌. ئه‌وانه‌شی هێ قووتووه‌ سووره‌که‌یان به‌کار هێنا، رایان وا بوو که‌ قاوه‌که‌ وه‌ک پێوست به‌هێز و به‌تام بووه‌. به‌لام له‌ راستیدا هه‌موو قاوه‌کان هه‌ر یه‌ک جۆر بوون و ته‌نها کرابوونه‌ سێ قووتووی ره‌نگجیاوازه‌وه‌. به‌شداربووه‌کان نه‌ستیانه‌، نائاگایانه‌ که‌وتبوونه‌ ژێر کاریگه‌ریی ره‌نگه‌ جیاوازه‌کانه‌وه‌.

## پاکان له‌سه‌ر کێشه‌ ئه‌خلاقییه‌کان Opinions on Moral Issues

ئهو بیریه‌ی که‌ ده‌لێت هه‌موو که‌س مافی هه‌یه‌ خاوه‌ن پای خۆی بیت، له‌ کێشه‌ ئه‌خلاقییه‌کاندا پێداگرییه‌کی به‌هێزتر ده‌کات له‌سه‌ر ئهو مافه‌. حوکومدان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی چ هه‌له‌یه‌ و چ راست، له‌م دیده‌وه‌ ته‌واو وه‌ک کێشه‌یه‌کی خۆدی و شه‌خسی لێک درواوه‌ته‌وه‌. له‌م دیده‌وه‌ ئه‌گه‌ر تۆ په‌فتاریکی دیاریکراو به‌ نائاخلاقى بده‌یه‌ته‌ قه‌له‌م، به‌لام من به‌ ئه‌خلاقى و بگه‌ره‌ وه‌ک په‌فتاریکی خانه‌دانانه‌ش بیده‌مه‌ قه‌له‌م، ئه‌وا هه‌ردوو هه‌ر راستین. چونکه‌ گوشه‌نیگاکی تۆ ”بۆ خۆت راسته‌“ و ئه‌وه‌ی ”منیش بۆ خۆم.“

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که‌ په‌نگه‌ ئهو ویناکردنه‌ زۆر مه‌عقول و کراوه‌ ده‌ر بکه‌ویت، به‌لام له‌ راستیدا دیدیکی زۆر کرچوکال و ساده‌له‌وحانه‌یه‌.

پۇژانە ئەو حالەتە دېنە پېشەو، كە وا پېويست دەكات لەلایەن كەسە ژیرەكانەو ھېرشیان بکریتە سەر. پۇژیک لە پۇژان گویت لە كەسیك بوو بلیت، مالبېرین، خیانهتی ھاوسەری، تەعدالیکردن، لە پرووی ئەخلاقییەو پېییدراو ھە ئەوانەى بە راستی دەزانن؟ کاتیك كەسیك تاوانی دەستدریژی کردنە سەر مندالانی بەسەردا ساغ دەبیتەو، ئایا ھاوولاتییان لە بەردەم دادگادا كۆ دەبنەو و تا لە پېی لافیتەكانیانەو بلین، "با ئیمەش مندالبازی بە ھەلە بزانی، بەلام خۆ ئەو مافی خۆیەتی بە راستی بزانی؟" ئەگەر مامۇستاكەت بۆی دەر كەوت كە غەشت كەردوو لە تاقیکردنەو، ئایا پاكانەكەى تۆ قبول دەكات بەو ھەى ئەنجام، ھۆكار دەشاریتەو؟ ئەگەر دەر كەوت ھاوولەكەت زیاد لە رادەى یاسایی خواردۆتەو لە كاتی سەیارەلیخوړیندا، ئایا ئەفسەرى ھاتووچۆ لێى خۆش دەبیت، تا ھەر وا بەئاسانی بېروات؟

بە نزیکەى، ھەموو پیکخراویكى پروفیشنال و ھەموو دەزگایەك، خاوەن كۆدى ئیتیكى خویانن، كە دەستنیشانى دەكەن چ ھەلسوكەوتیک پێگەپێدراو و چیش نا. لە ھەموو ولایتیدا، یاسا ھەیە كە یاساشكێنەكان سزا دەدات. تەنانت یاسا ھەیە بۆ پیکخستنى پەيوەندییە نیودەولەتیەكان. دیارە ئەم ھەموو كۆدە ئیتیكى و سیستەمە یاساییانە ھەر وا لە ھەواو ھەر نەگیراون. بەلكوو ئەمانە بەرھەمى ھوكمە ئەخلاقییەكان، ھەمان ئەو چالاکیە ئەقلىیەى تاكەكان پۇژانە پى ھەلدەستن بۆ جیاكردنەو ھەى راست لە ھەلە. ئەوانیش بە ھەمان شیوہ ئەكەونە ژیر بارى سنوورداری و ناتەواوییەو. ھەر بۆیە راكان لەسەر كیشە ئەخلاقییەكان، وەكوو راكانى تر دەشیت ھەلە بن یان راست بن.

ئایا ھېچ پێوھدانگیک ھەیە كە ئیمە چاوى لى بېرین، بەو ھیوايەى

حوکمه ئه خلاقیه کانمان دروست بن؟ به دلنیا ییه وه به لئ. له گرنگترین  
ئهو پیدوانگیانه، بریتین له پابه بندبوون obligation، بالا Ideals،  
دهرها ویشته.

• پابه بندبوون: پابه بندبوون واته سنووردارکردنی رهفتاره کان، به  
شیوه یه ک، که ناچارت دهکات شتیک بکهیت یان نه یکهیت، ناشکراترین  
جووری پابه بندبوون بریتییه له ریکه و تنه فورمه له کان وه کوو په یمانامه،  
پابه بندبوون چند شتیکی تریش دهگریته وه، وه کوو پابه بندبوونی  
پرو فیشنالی و پیشه یی و پابه بندبوونی هاو پیه تی و هاوولاتی هه بوون.

• بالابوون: به شیوه یه کی گشتی، چه مکی بالا ئامازه یه بو  
مومتازبوون، ئهو ئامانجانیه ی که هارمونیایه کی زیاتر له نیوان خو مان و  
ئوانی تر دا دروست دهکات، له ئاکاردا، رهفتاره بالا کان کومه لی چه مک  
دهگریته وه، که کومه کمان دهکن تا ریزگرتمان له وی دیکه بهردهوام  
بییت. هه ندیک له و چه مکانیه ی که زور گرنگه ئامازه یان پی بدین،  
ئهمانه: راستگویی، دهستپاکی، دادپهروه ری و یه کسانی، ئه گهر دووان  
یان زیاتر له م چه مکانه له حاله تیکدا پرو به پرووی یه ک بوونه وه، ئه و  
ده بییت گرنگترینان بخریته پینش ئه وی تر یانه وه.

• دهرها ویشته کان: دهرها ویشته کان ئه نجامه باش یان خراپه کانی  
کرداریک دهگریته وه، که کار دهکاته سه ره هم بکه ره که و هم ئه وانی  
تریش. لیوردبوونه وه له هه ره دهرها ویشته یه ک، ده بییت کومه لیک  
دووری، ره هه ند له بهرچاو بگرییت: شه خسی و کومه لایه تی، فیزیکی  
و ههستی، سه ره تای و کوتایی، به مه بهست و بیمه بهسته کان، دیار و  
شاراوه کان، ئه گهره کان و دلنیا ییه کان. ئهو کردارانیه ی که ده ره نجامیکی

سوودبه خشيان هه يه، ده بئيت جيا بکريته وه له وانه که دهرئه نجاميکي زيان به خشيان هه يه. له هه رکاتيکشادا، زياد له دهرهاويشته يه که هه بوو (هه نديک باش و هه نديک خراپ)، ئه واکرده وه ي په سه نديکراو ئه وه يه، که باشه کاني زياتره له خراپه کاني.

### ته نانه ت پسيپوره کانيش هه نديک جار به هه له دا ده چن

ميژوو ژماره يه کي زوري ئه و بونانه ي بو تومار کردووين، که تتياندا راي پسيپوره کان به هه له دا چوون. له سه رده مه کونه کاندراي ستانداردي پزيشکي، سه رئيشه ي گه رانوته وه بو هه بووني شه يتان له که لله ي سه ردا. هه ر به گويره ي ئه م رايه، چاره سه ر بريتي بووه له کردنه وه ي کاسه ي سه ر بو ئه وه ي شه يتانه که بيته دهره وه و ميشکي مانگا و پشقلي بزنيان دهرخواردي نه خو شه که ده دا. (هه نديک هوزي ئه مه ريکيه ره سه نه کان، گوني سه گي ئاوييان پي باشتر بوو).

کاتيک بو يه که م جار دهرماني کوتان دژي ئاوله له ۱۷۰۰ کاندرا گه يشته شوينه داگيراهه کان، زوربه ي پسيپوره کان وه ک شتيکي بيتمان سه يريان ئه کرد و بروايان پني نه بوو. له ناويشياندا بينجامين فرانکلين Benjamin Franklin و هه نديک له و پياوانه هه بوون، که دواتر به شي پزيشکيان له زانکوي هارڤرد دامه زراند. زه بديل بؤيليستون Zabdiel Boylston که پياويکي تا راده يه که نه ناسراو بوو و خاوون هيچ بروانامه يه کي پزيشکي نه بوو، به لام را که ي پيچه وانه ي پسيپوره کان بوو. به لام ئايا راي کي راست دهر چوو؟ له راستيدا پسيپوره کان به هه له دا چوون و زه بديليش له سه ر هه ق بوو.

له ۱۹۸۰ دا، براوه ي خه لاتي نوبل، به کتريا ناس، د. روبيرت کوچ Dr.

Robert Koch بانگەشەى ئەو ھى کرد، كە گوايە شيفاي نەخۆشى سيلى دۆزىو ھەو. بەلام دواى ئەو ھى شيفاكە بە دەرزى لە چەند نەخۆشك در، دەر كەوت كە نەك ھەر چارەيان ناكات، بگرە حاليشيان خراپتر دەكات و تەنانت دەبیتە ھۆى مردنى نەخۆشەكانيش.

لە ١٩٠٤دا، ج ستانلى ھۆل G. Stanley Hall ى دەروونشيكار، راي پروفیشنالى خۆى لەسەر ژنان دەر برى. بەگویرەى ئەو رايەيە كاتيك ژنان سەرقالى چالاكییەكى ئەقلى چروپر دەبن بەتايبەت لەگەل پیاواندا، ئەوا ئەزموونى كۆمەلى حالت دەكەن، وەكوو كەمبوونەو ھى شیرى مەمكیان و كەمبوونەو ھى ئارەزووى بوون بە دايك و ناچالاكبوونيان لە پرووى مندالبوونەو. ھەر بۆیە ئەگەر مندالیشيان بیت، ئەوا نەخۆش و ناساغ دەبیت. بەلام لە ئیستادا، ئەم رايە جىي پىكەنین و گالتەپىكردە.

لە ماو ھى نیوان سالانى ١٩١٩ تا ١٩٢٢ مۆزەخانەى گشتى لە نیورك چەند دەفرىكى ئالتوونییان كرى، كە شارەزایان دلتیا بوون لەو ھى میژوویەكى ٢٥٠٠ سالیان ھەيە و لە گۆرى میسرییە كۆنەكاندا دۆزراونەتەو. بەلام لە سالى ١٩٨٢دا، دەر كەوت كە دەفرەكان ساختەن و میژوووەكەیان دەگەپیتەو ېۆ سەدەى بیستەم.

لە سالى ١٩٢٨دا، دەرمانىك بە ناوى سۆرۆترەست Thorotrast دۆزرایەو، پزىشكەكان لەو بېروايەدا بوون، كە بە ھۆى ئەم دەرمانەو دەتوانریت تیشكى X پروونتر بۆ نەخۆشەكان بگىریت. بەلام دواى ١٩ سال، پزىشكەكان بۆیان دەر كەوت كە تەنانت بەكارھینانى برىكى كەمیش لەو دەرمانە، دەبیتە ھۆى تووشبوونى نەخۆشەكە بە شیرپەنجە.

له سالى ۱۹۵۹دا، جۆريكى نويسى ئازارشكين خرايه بازارهكانهوه به ناوى زهليدهمايد *thalidomide*. زۆر پزىشك لهم دهرمانهيان دهدا به ژنه دووگيانهكان. بهلام دواتر ژمارهيهكى زۆر مندالى شيواو و ناتهواو لهدايك بوون، بۆيه پسيپۆره تهنروسستيهكان كهوتنه گهپان بهدواى هۆكارهكهيدا، بۆيان دهر كهوت كه زهليديمايد هۆكارى حالتهكهيه.

له سالى ۱۹۷۶دا، به هوى بهكارهيتانى تازهترين تهكنهلۆژياى ئاسمانى ئهوكاتهوه، زاناكان رايان گهياند كه تيگهيشتيان سهبارت به پووى فينوس، ههله بووه. پووكهشى فينوس ساف نهبوو وهك ئهوهى كه لهو بروايلهدا بوون بۆ ماوهيهكى زۆر، بهلكوو پوووهكهى يهكپارچه چالچاله.

له سالى ۱۹۸۰كان و ۱۹۹۰كاندا، يهكيك له گهرمترين بابهتهكانى ناو بلاوكراوهكان و سيمينارهكان برىتى بوو له هاوپهيوهستى *CO-dependency*. ههركهسيك پهيوهنديى ههبووايه به كهسيكى ئارهقخورى مودمين يان تلياككيشانهوه، وهكوو بهشدار له كيشهكهدا سهبرى دهكرا، ئهمش به پلهى يهكهم، لهبهر ئهوهى كه نائاگايانه هانى تووشبووهكه دهيات تا لهسهر خووهكهى بهردهوام بىت، يان ئهو ماددهكانى بۆ "فهراهم دهكات." ئيدى ههر رهفتاريك كه وا دهر بكهوتايه له دهرهوهى كۆنترۆلهويه، ناوى هاوپهيوهستيان لى دهننا. هاوپهيوهستهكان هان دهدران تا بخويننهوه و بهشدارى سيمينارهكان بكن و بهشدارى بكن له ئامۆژگاريكردنى ئەندامه خاوهن كيشهكانى خيزانهكهيان. بهلام دواتر، ئيدس گۆمبيرگ كه ليكۆلهروهيهكى فزولى بوو، دهستى كرد به ليوردبوونهوه لهو ليكۆلينهوه زانستيانهى كه ئەم تهوژمه فكرييهى {هاوپهيوهستى} لهسهر دامهزرابوو. بهلام ئهوه هيچ، ههر هيچ، شتيكى نهوژيهوه. ئهوه دهليت، "پاپرسى نهكراوه، ليكۆلينهوهيهكى پزىشكى

نەكراو، ھىچ ھەلسەنگاندنەك بوونى نىيە؛ تەنھا كۆمەلەك ھوكمى وەسفى و گشتىيە.

لە ماوھى بە نەيكەى ھەموو سەدەى بىست لەسەر ئاستى جىھانى، رايەكى زانستى قبولكراو ھەبوو دەربارەى ھۆكارى تووشبوونى نەخوشىي برىنى گەدە. بەپىي ئەو رايە، ھۆكارى ئەو نەخوشىيە برىتيە لە قەلەقى، كە وا دەكات گەدە زىاد لە پىويست ترشى ھەرسكەر برژىنىت. لى دواتر بارى مارشل Barry Marshal دەرى خست، كە ھۆكارى برىنى گەدە بەكتريايە و دەشتوانرەت لە پىي دژەبەكترياو ھەسەر بەكرەت.

دەتوانى برۆنتۆسۆرۆس {دەينەسۆرەكى زۆر گەورەى ملدريژى گياخۆرە} بەپىيتە بەرچاوت، كە لە پاركى جىوراسىكنا گەلەى سەرى سەرەوھى دەرەختەكان دەخوات؟ ئەو ديمەنەى ئەم پەرسىارە پىشنىارە دەكات، دەگەر پىتەو ھەو بۆ ئەو بۆچوونە زانستىيە باوھى كە دەلەت، دەينەسۆرە گياخۆرەكان لەسەر گەلەى ئەو دەرەختانە ژياون، كە بەرزايىيان زياتر لە سى پى بوو. بەلام پىسۆر لە ناوچەى ئىللىنۆيس Illnois مايكل پارىش Michael Parish، تەوانى لە پىي كەمپوتەرەو ئىسكەكانى برۆنتۆسۆرۆس پىكەو ەنەت و بۆى دەر بەكویت كە ئەم دەينەسۆرە ھەرگىز نەيانتوانىو ەريان لە ئاستى لەشيان زياتر بەرز بەكەنەو، چونكە ئەگەر زياتر بەرزىان بەردايەتەو، ئەوا بەرپرەى پىشتيان دەشكا. تەنانەت نەشيان دەتوانى لەسەر پاشوويان {دوو پىي دواو} بوەستن، چونكە بۆ ئەو، پىويستيان بەو دەبوو فشارى خوينيان بىئەندازە بەرز ببايەتەو.

سالانىكى زۆر بوو پەزىشكەكان پىيان دەوتىن خواردنى فايەر Fiber پادەى كۆلستەرۆل دادەبەزىنىت و رىگرە لە بەردەم تووشبوونى رىخۆلە

بە شىرپەنچە. لە دوايىدا تويژىنەۋەيەكى پزىشكى دەرى خست، فايپەر رادەي كۆلستروڭ دانابەزىنىت. پاشانىش لىكۆلىنەۋەكان دەريان خست، فايپەر ناشتوانىت پارىزگارى رىخۆلە بكات لە تووشبوون بە شىرپەنچە.

تا ئەمروڭ، دەيان پىسپۇر و شارەزا لەو بىروايەدان ژىنگەي كۆمەلايەتى، خراپ سەر دەكىشىت بۇ تاوانكارى، ھەر بۆيە چارەسەر برىتتىيە لە ساغكرىدەۋەي دەيان مىيۇن دۇلار لە ناۋچە ھەژارنىشىنەكەندا لە بەرنامە كۆمەلايەتتىيە جۆربە جۆرەكاندا. لى ھەندىكى دى لە شارەزايان لەو بىروايەدان، نەخۇشىيە دەروونىيەكان ھۆى تاوانەكانن، ھەر بۆيە چارەسەر بە دانىشتن دەبىت لەگەل دەروونزانەكاندا، بەلام لىكۆلەرى ديار و كارىگەر، سانتۇن سامىنۇ Santon Samenow ھەردو بۇچوونەكە رەت دەكاتەۋە. ئەو دەلىت، "ژىنگەي خراپ، دايك و باوكى كەمتەرخەم، تەلەقزىۋن، قوتابخانە، دەرمانە بىنھۆشكەرەكان، بىكارى، ھىچكام لەمانە ھۆكارى تاوان نىن، تەنھا تاوانباران خۇيان ھۆكارى تاوانن." تاوانباران ياساكان دەشكىنن، نەك لەبەر ئەۋەي لە دۇخىكدان ناچار بن بە شكاندى، بەلكو لەبەر ئەۋەيە كە خۇيان ئازادانە بىريار دەدەن بىانشكىنن، چونكە خۇيان بە شتىكى تاييەت دەزانن، بە شىۋەيەك، ۋەك ئەۋەي ئەۋان لە سەرووى ياساۋە بن. لە دىدى سانتۇندا، گرىگىرىن ھۆكارى چاكسازىي كۆمەلايەتى ئەۋەيە، كە تاوانباران قانع بىكەيت بەۋەي بەرپرسىيارىتتىي كرىدەۋانى خۇيان دەكەۋىتە ئەستۆى خودى خۇيان. بەلام ئايا سانتۇن لەسەر ھەقە؟ لىگەرئى داھاتوو ۋەلام بداتەۋە.

مەھالە ئەمرو بزانرىت كە سىيەي راي كام شارەزايە رەت دەكرىتەۋە. بەلام ئەۋەي جىي دىلنابىيە، ئەۋەيە كە ھەندىك ھەر تووش دەبن، بە شىۋەيەك، رەنگە ئەۋانە بن كە ئەمرو ۋەك خاۋەن ھەقىقەت تەماشادەكرىن.



## جۆرەکانی ھەلە

پاکان بە ھۆی ئەم چوار جۆرە باوەی ھەلەو ھەلەو ھەلەو بەردەم ئەگەری بەھەلەداچوونن\*. بۆ ڕوونکردنەو ھۆی زیاتر، وا لە خوارەو جۆری ھەلەکان و نمونەکانیان دەخەینە ڕوو:

۱. ھەلەکردن، یان مەیلی ئەنجامدانی کاری ھەلە لەنیوان ھەمووماندا بوونی ھەیە و بەشیکە لە شووناسی مەو ھەلەو (بۆ نمونە سەیرکردنی کێشەکان تەنھا لە یەک گۆشەو، یان پەلەکردن لە ھۆکماندا یان سادەکردنەو ھۆی واقعیە ئالۆزەکان).

۲. ھەلەکردن، یان مەیلی ھەلەکردن، زیاد لە ھۆیەکی ھەلە، بۆ نمونە، ڕەنگە بە ھۆی ئەو شتەو ھەلەو، کە ھەلە خۆیەکی بیریان لێ دەکێتەو یان ڕەنگە ھۆکە ڕەفتار، یان ڕەو یان تیۆریەکی بێت (بۆ نمونە، خۆی ڕەلەو ھەلەو ھەلە ئەندامەکانی دینیکی یان ئەزادیکی تر).

۳. ھەلەکردن تر لە ھەلەکان ڕوو دەدەن بە ھۆی پەلەندیکردن و ڕەلەکانی بەردەم زماندا (بۆ نمونە، لە کاتی گۆزارشتکردن لە ئایدیایەکی یان ھەلەبێنی ھەستیکدا بە شێو ھەلەکی ناکامەل و نیو ھەلە، دەبێتە ھۆی ھەلەتیکەیشتن لە نیوان قسەکەر و گوێگردا).

۴. جۆریکی تر لە ھەلە، ئەو جۆرە ھەلە کە ھەلە مۆدیلیکی قبوڵکراو لە سەردەمێکی دیاریکراو دا بوونی ھەیە (بۆ نمونە، مەیلی قبوڵکردنی

\* ئەم پۆلینە لێرەدا باس کراوە، لە کتێب بەناوبانگەکی فرانسس بیکۆنەو ھەر گیراوە، "بەکان"، نوڤیۆم و وۆرگانیۆم، کتێبی یەکەم (۱۶۲۰)



تر، له بهردهم نه گهري بههله داچووندا، جگه له وهش، نه وان هه موو  
نه و چانسانهش له دهست دهن بؤ پيداچوونه وهى را ههله كان له كاتى  
دهر كه وتنى بهلگه ي نوپكاندا.

## راى به ئاگا له بهرام بهر راى بئناگادا Formed versus informed opinion

نه گه ر شاره زيان هه وهك ئيمه له بهردهم نه گهري بههله داچووندا  
بن، نهى بؤچى راكانى نه وان له هى كهسه ناشاره زاکان بهر ختره؟  
له بهر روشنايى نه و نمونانه ي پيشتير باسماں كردن، پهنگه بگهينه نه و  
دهر نه نجامه ي كه گوځرتن له راى پسپوره كان، كاتبه فيرودانه. با سه يري  
هه نديك نمونه بگهين له خواره وه، تا بزانيں نه م دهر نه نجامه ئاقلانه يه  
يا خود نا.

ئايا كيشانى هه شيشه چ كاريگه ريبهك له سه ر نه و كهسه داده نى، كه  
دهيكيشيت؟ بؤ وه لامى پرسيا ره كه مان، ده توانين راى كه سيك يان گروهيك  
وه ر بگرين، كه نه م مادديه دهكيشن. به لام به دنيا ييه وه وه لاميكى وردتر  
و جيمتانه ترمان دهست دهكه ويت، نه گه ر راى كه سيكى شاره زان چهند  
كه سيك وه ر بگرين، كه ليكولينه وهى زانستيان له سه ر كاريگه ريبه كاني  
هه شيشه به نه نجام گه ياندوه. (بؤ نمونه، گروهيك له پزيشكه  
سه ر بازيبه كان بؤيان ده ر كه وتوو كيشانى بريكي زورى هه شيشه، زيان  
به سييه كان دهگه يه نيت. هه روه ها نه گه ر هه شيشه كيشه كه نه خوشي  
شيرزوفيني ناي هه بوو، نه وا نه خوشييه كه ي به هؤى هه شيشه كه وه بؤ  
ماوه يه كى زور زياتر دريژه دهكيشيت.)

كوهيزه quasar {كوهيزه به چهقى نه و كومه له هه ساره يه داده نريت،

که زورزور دووره له خومانه وه { زه به لاج په ننگه که وتیته کوتاییی گهردوونه وه، به شیوه یه که ۱۰ بلیون سالی پووناکی له نیمه دووره. (دهتوانین دوریه که مان به میل دهست بکویت له ریگه ی لیکدانی خیرای پووناکی له هر چرکه یه کدا که ۱۸۶۰۰۰ میلله، له ژماره ی چرکه کانی یه که پوژ که ۸۶۴۰۰ چرکه یه؛ پاشان لیدانی وه لاهمه که یان له ژماره ی پوژ که کانی پوژ له سالی کدا، که ۳۶۵ پوژ؛ له کوتاییشدا لیدانی وه لاهمه که له ۰۰۰، ۰۰۰، ۱۰۰۰۰). نه ستیره ناسان بویان دهر که وتوو که نه و پوناکیه ی نه وان نیستا دهییینین، بو ماوه ی نه و هه موو ساله له گهردووندا به پړوه بووه تا گه یشتو ته لای نه وان. کوه یزه که په ننگه پینش ملیون ملیون سال له مه و بهر له ناو چورویت. ئایا وایه؟ په ننگه چه ندان ملیون سال پینش نه وه ی نیمه بتوانین بییینین، پووداوه که بوویت. نه گهر بمانه ویت زیاتر دهر باره ی کوه یزه یان کوه یزه کان بزانی، دهتوانین که سیک له سهر جاده بگرین و پرسپاری لی بکین. به لام ئاشکرایه ئاقلانه تره که پرسپاره کانمان ئاراسته ی نه ستیره ناسیک بیت.

ئایا حوته کان دهتوانن په یوه ندی به یه کتریه وه بکهن؟ نه گهر دهتوانن، تا چ دووریه که دهتوانن په یامه کانیان بگوینه وه؟ په ننگه میکانیک یان به قالیک یان پزیشکی ددان یان کارمندی بانک هه موو خاوه ن را بن له سهر پرسپاره که مان. به لام هه رچونیک بیت، نه گهر زور به تواناش بن له بواره کانی خویاند، نه و اراکانیان هه ر ساده گو و ناراست ده بیت له سهر بابه ته که ی نیمه. رای نه و که سانه نرخ ی ده بیت، که توینینه وه یان له سهر حوته کان به نه نجام گه یاندوه. (شاره زایان پیمان ده لین، حوتی هه مپاک دهتوانیت چه ندین دهنگ دهر بکات، حوته کان جوړه دهنگیک دهر ده که ن، که وه کوو ته قهته ق وایه، هه روه ها دهنگیک، که وه کوو جیره جیری دهرگا وایه، جگه له مانه، دهنگیک دهر ده که ن، که به هویه وه قسه له گهل یه کتردا

دهکهن، حوته کان بۆ چهنده ها خولهک بهردهوام دهبن لهسه ر دهگرکردنی  
ئهم دهنگانه، به هیزی ۱۰۰ تا ۱۱۰ دیسیبیل، ههروه ها تا دووری ۲۵۰۰۰  
میل بلاو دهبنه وه.

نمونه ی هاوشیوه ی ئهوانه ی سهروه وه دهتوانریت له سه رجه م کایه  
مه عریفیه جیاوازه کاندای بهینریته وه: له ئاسه وار ناسیه وه بۆ ئیتیک، له  
هونه ره وه بۆ تاوانناسی. هه موو نمونه کانیش جهخت له سه ریه ک فاکت  
دهکهنه وه: به له بهرچا وگرتن و لیورده بونه وه له رای که سه شاره زاکان،  
پیش ئه وه ی بریاری خومان بدهین، کومه لی سوودمان دهست دهکهنه ویت،  
وه کوو فراونکردنی ئاسوی بینیمان، بینینی ئه و ورده کاریانه ی خومان  
به ته نها نه مانده توانی بیان بینین، له بهرچا وگرتنی ئه و فاکتانه ی که بن ئه وان  
فهراموشمان دهکردن، ههروه ها که مکردنه وه ی ئه گهری به هه له داچوونمان.  
(به لام ئه گهر پیمان وایت له رپی ئهوانه وه دهتوانین هه موو شت بزاین،  
که مژه ییه). هیچکس ناتوانیت هه موو شت ده باره ی هه موو شت بزایت؛  
زور به ساده یی له بهر ئه وه ی کاتی ته واوله بهرده ستا نییه بۆ فیربوون.  
له بهرچا وگرتنی رای ئهوانه ی خویان ته رخان کردوه بۆ قولبوونه وه له  
کایه یه کی مه عریفیدا، واتای ئه وه ناگه یه نیت، که دهبنه که سیکی پاسف،  
یان نابهرپرسیار، به لکوو مانای چالاکی و زه وقسه لیمیمان دهگه یه نیت.

بۆ ئه وه ی رایه یه ک وهک رایه کی به ئاگا بیته ئه ژمار، له راستیدا  
دهبیت له سه ر بناغه یه کی جه وه ره ی دامه زراییت له جیاتی ئاشنایه تی ئیمه  
به راکه، یان دریزی ئه و ماوه یه ی که ئیمه راکه مان قبول کردوه، یان  
ئه وه ی که گوايه ئیمه دهتوانین هه رشتیک به راست بزاین که دهمانه ویت.  
به لکوو دهبیت له سه ر له بهرچا وگرتنیکی جیدی به لگه کان دامه زراییت.  
تهنانهت له کاتی بۆنه نافه رمیه کاندای و تراو یان نووسراوه کان دهبیت

به به لڳه ته واو پشتر است ڪرايتنه وه. هه ردو نووسهري ٽههريڪي، ڀهي مارشال و مارڪ تيوڪه، جهخت له سهه ٽهه دهه نه وه، ڪه هوڪاري ٽهه وي ڪاري وانه وٽنه وه وهڪ پڻويست ڀيزي لي نه نهراوه، دهه ڀيٽه وه ٻو ٽهه وي به شيوهه ڪي گشتي هه موو ماموستان ڪان ٽن بوون. ٻو پشتر است ڪردنه وي هوڪه ڪي خويان، نووسهه ران ٽاماڙهه يان به زور شت داوه، له وانه: ٽاورڪ له ڀههه ندي ميٽرووي ٻاهه ته ڪه دهه نه وه، ٽاماڙه به وٽه به ڀيويهه راني ڀهروهه ڀي و فهيله سوڦان دهه ن، ههروهه ٽاماڙه به ڀيٽه دامه زراندي ماموستان ڪان دهه ن(له ۱۸۷۰ دا ۵۹٪ ٽافرهت بوون و له ۱۹۲۰ دا ۸۶٪)، ههروهه سهه رنج دهه نه سهه گوڀانه دياره ڪاني ڀروگرمي خويندن، جڳه له هه موو ٽهه مانهه ش، ٽاماڙه به ڪه مي موچي ماموستان ٽافرهته ڪان دهه ن له بهه رامبهه موچي زورتر ٽاوپيشه ڀياوه ڪاندا.

وهڪ ٽهه نمونهه ڀيشاني دا، له زوربهه ٽهه حاله تانه دا ڪه به شيوهه ڪي بهه ڀرسيارهه ڀاڪان ڀيشان دهه رين، خودي ڀاڪه خوي له رستهه ڪدا يان دوو رستهه دهه خريته ڀوو، ٽهه له ڪاتيڪدا وردهه ڪاري پشتر است ڪردنه وي ڀاڪه ڀههه گراف، لاڀهه ته نه نهت هه موو ڇاڀته رهه ڪه شي ٻو ته رخان دهه ڪريت. ٽهه مهت لهه خه يال بيت له ڪاتي نووسيهه نه شيڪاريهه ڪاني خوتا.

## دارشٽني ڀاي دروست

يهه ڪيڪ له و تايهه تهه نديانهه ڪه وا له مروفهه ڪان دهه ڪات زور ٽالوزتر و سهه رنج ڀاڪيشتر بن له ٽاڙهه و درختهه ڪان، ڀريٽيهه له تواناي ڀاډار شتن. ٽهه توانايهه ش سيفهه تيڪي سهه وشتي مروفهه ڪانه. ته نه نهت ٽهه گهه هه وٽيش بهه ين ٽهه توانايهه له خوماندا به ڪوڙين، ٽهه و ناتوانين، بهه گرهه ههه ڀيويستيش نهه ڪات هه وٽيڪي واش بهه ين. بهه لام لهه گهه

ئەمانەتدا، ئەم توانايەى مەۋق دوو دىوھ. دىۋىكى ئەۋەىە كە بەرزمەن دەكەتەۋە پەۋەۋ مەعریفە، دىۋەكەى تەرىشى شۆرمان دەكەتەۋە پەۋەۋ سادەلۇجى، بگەرە گەمژەبىش. لە خوارەۋە ھەندى ئامۇزگارى دەخەينە روو بۇ بەرزمەنەۋەى ئاستى چۆنتىبى راکانمان:

۱. تىگەيشتن لە چۆنىتىى دروستبوونى پاكان: وەكوو ھەموو مۇقەكانى تر، تۆش بەردەوام لە پروسەى ھەستكردندايت، واتە پروسەى وەرگرتنى داتا لە رىى ھەستەكانتەوہ. ھەرەوہا وەك ھەريەكيكى تر تۆش ويستىكى سروشتيت تىدايە بۆ دۆزينەوہى مانا لەناو ھەستكردن و سەرنجدانەكانت. ئەم ويستە سروشتىيە ھەم لە بەردەم ئەگەرى بەھيزكرن و ھەم لە بەردەم ئەگەرى لاوازكردنیشدايە، بەلام ھەرگيز ناتوانرئيت بەتەواوہتى لەناو بىرئيت. بە مانەيەكى تر، تۆ ناتوانيت رىگرى بكەيت لە دروستبوونى پاكانت، چونكە ھەرشتيك كە دەبيىستى يان دەبيىنى، دەبنە ھۆى دروستبوونى را و ئەم پروسەى رادرستبوونە دەشئيت لەژير كۆنترۆلى ئەقلى خۇتدا بئيت، واتە ئاگايىيانە بئيت، ھەندى كاتيش ئاگايىيانە. لەو كاتەنەدا كە كۆنترۆلى خۆت لەدەست دەدەيت، سىستەمى ئەقليت لە دۇخىكى نارەخەنيىدا كار دەكات. لە خوارەوہ بەراوردىك دەكەين لەنئوان دۇخى نارەخەنيى و دۇخى بەئاگا، واتە رەخەنيى لە پەيوەنديدا بە پروسەى دروستبوونى راوہ:

دڙځى نارځهځنه يى

هه سټڪردن

دڙځى ڀځهځنه يى

هه سټڪردن

ڀاڪه قبول دهڪات، تنها سهرنج  
دهخاته سهر ٿو زانياريهي ڪه  
پشتگيري ڀاڪه دهڪات.

دهبيته شوينڪه وتووي ڀاڪه.

پيشومخت له ڀاڪه دهڪولٽه وه، ڀا  
ٿه لته رناتيفه ڪانيش له بهرچاو دهگريٽ.

به دواي ٿاقلانه ترين ڀاي ناو ڀاڪاندا  
دهگهريٽ.

۲. به رهنگاري ٿو مهيله بيه ره وه، ڪه دهيه ويت وهڪ فاکتيڪ ڀاڪاني  
خوت قبول بکهيت:

ٽهم مهيله دهشيت زور به هيز بيت. وهڪ چون دايڪ و باوڪ وابه سته ي  
منداله ڪاني خويان دهن، ٿاواش سروشتيه توش وابه سته ي ڀاڪاني خوت  
بيت. هه تا زياتر ڀايهڪ له خه يالٽا بيت و هه تا زياتر گوزارشتي لي  
بکهيت بو ٿو واني دي، زياتر و زياتر وابه سته تر دهبيت ڀيوهي. ههر بويه  
واي لي ديت، ٿيدي پرسيار له سهر ڀه وايه تي ٿو ڀايه ههر به خه يالشتا  
نايه ت. به لام له گهل ٿه مانه شدا، خوت له وه دلنيانيت ڪه هه نديڪ له ڀاڪانت  
به شيويه ڪي نارځهځنه يى داريٽراون و پٽويسه پنياندا بچيته وه. به لام  
گرفته ڪه له وه دايه، ڪه ناتوانيت دلنيا بيت ڪه ٿو ڀايانه ڪامانهن. ههر  
بويه ڀيگه چاره ٿه وهيه، ڪه هه موو ڀاڪانت بخيه ٿير پرسياره وه، تنه نانه  
ٿه وانه شي ڪه خوش دهن، له ههر چرڪه ساتيڪدا ڪه به لگه يهڪ دهر  
ڪه ووت و پني و تيت ڀاڪه ت له سهر خو، ٿاره زوو، ڪه لکه له whim، مهيلي  
تاکه ڪه سي، يان به هو ي ڪاريگهري ٿايد يايه ڪي باوه وه داريٽراوه نه وهڪ  
واقع و راستي، ٿه و پٽويسه پنياندا بچيته وه.

۳. چاوڊيري بيرڪردنه وڪاني خوت بکه، تا ڀي بگريٽ له بيرڪردنه وه



ناره‌خنه‌یییه‌کان له‌وه‌ی بینه‌قسه‌که‌ری یه‌که‌م:

له‌کاتی دروستیوونی هه‌ستی سه‌رسامبوون به‌رامبه‌ر به‌که‌سیک، شوینیک، یان‌حاله‌تیک، ئەم ئامۆژگارییه‌ی فه‌یله‌سوفی یونانی Epictetus له‌به‌رچاو بگره، “مه‌که‌وه‌ داوی ئەو شته‌ی که‌ پێی سه‌رسام ده‌بیت، به‌لکوو پێی بلی که‌میک بۆسته‌ ئە‌ی سه‌رسامبوون. لیم‌گه‌ری تیت بگه‌م که‌ تۆ چیت و گوزارشت له‌ چی ده‌که‌یت. لیم‌گه‌ری تاقیت بکه‌مه‌وه.” له‌ پێی ئەم شیوازه‌وه، ده‌توانی له‌ مه‌عقولیه‌تی سه‌رسامبوونه‌کانت تیڤگه‌یت پێش ئە‌وه‌ی بگورین و بینه‌رایه‌کی به‌هێز.

باشه، به‌له‌به‌رچاوگرتنی ئەم سێ ئامۆژگارییه، چ سوودیکت پێ ده‌گات؟ سوودیکی به‌رچاو که‌ ده‌ستت ده‌که‌ویت، بریتییه‌ له‌وه‌ی که‌ ئە‌وه‌ تۆیت که‌ راكان کۆنترۆل ده‌که‌یت، نه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ش، واته‌ ئە‌وان تۆ کۆنترۆل بکه‌ن.

## راهیتانه کان

۱. وای دانی بهرپرسی کتبیخانهی کولنجیکت. لیستیکت له لایه ن ماموستای به شه کانه وه بۆ دیت، له و لیسته دا که له خواره وده دا ئاماژه ی پی دراوه، ناوی کۆمه لی گوڤاری تیدایه له گه ل کۆمیتتیک ی زۆر کورت له سه ر هه ریه که یان که له گوڤاریک بۆ کتبیخانه کانه وه وهر گیراوه، دانه ره کانی ئه و گوڤاره ش بریتین له بیل که یتز و لیندا سترینبیرگ که یتز: a. نه ته وه *the nation*. "ئه م گوڤاره باشتترین گوڤاری لیبراله ابالی چه په، ستانداردیکه بۆ هه موو ئه و گوڤاره لیبرالانه ی تر، که دهر ده چن، لایه نگریکردنی ئه م گوڤاره، هیچ دوودلییه کی ناوی."

b. پرووداوه ئینسانیه کان *human events* "سه رنوسه ر هیچ بانگه شه ی بیلایه نی گوڤاره که ی ناکات... سه روتار هه میشه تۆنیک ی که نسیفه تیڤانه ی پنه و دیاره، به تاییه ت ئه گه ر باسی کۆنگریس بکات."

c. *free inquiry* گوڤاریکی مروڤدۆستانه ی عه لمانییه. "باهه ته کانی ئه م بلاوکراویه په نگدانه وه ی CODESH و [ئه نجومه نیک بۆ مروڤگه راییه کی دیموکراتی و عه لمانی the council of democratic and secular humanism] و دژی ئه وه ن ئایین به دامه زراوه بکریت و له گه ل ئه وه دان به شیوه یه کی عه لمانی ئینسانی ته فسیر بکریت."

d. په پیدیکا *paidika*: گوڅاریکه دهر باره یی منداالبازی. "په پیدیکا دمحوازی گوڅاریک بیت تا به شیوه یه کی نه کادیمی لیکولینه وه له سهر په هه ندی سیکسی مرؤف بکات، هه روه ها له میژوو و چیه تی منداالبازی و منداالباز بکولیته وه."

پوونی بکه روه کام له گوڅاره کان دهستنیشان دهکیت بؤ کتیبخانه که، کامیشیان پهت دهکیته وه، دهر باره یی کامه نه ش داوای زانیاریی زیاتر دهکیت تا بریاری له سهر بدهیت. نه گهر پیویستت به زانیاریی زیاتر هه بوو، پوونی بکه روه که نه و زانیارییه چیه و چونی ش به دهستی دههینیت. (تیبینی: ده بیت کوییه کت له گوڅاری گوڅاریک بؤ کتیبخانه کان له کتیبخانه کی زانکوکه تدا دهستبکه ویت.)

۲. کام یه ک له م که سانه ی خواره وه نه گهری نه وه ی هه یه بتوانیت زورترین خه لک قایل بکات، تا مودیلنکی نویی کاله ی وهرزشی بکرن؟ هوی هه لېزار دنه کت پوون بکه روه.

ا. راهینه ریکی به نه زموون.

ب. براوه ی خه لاتی ئولمپی بؤ راگردن.

ت. پیداتریستیک {که سیکسی شاره زا له چاره سه رکردنی نه خوشییه کانی  
پن}.

ج. وه زیری ته ندروستی ولاته یه کگرتوه کانی نه مه ریکا.

۳. کام له وانه ی له سه روه ناویان هاتوه، به بؤچوونی تو خاوه ن زورترین زانیارییه له سهر کاله ی وهرزشی؟

۴. نه و هوکارانه کامانه ک به هویانه وه زیاد له که سیکسی

پیشنیارکراوی راهینانی ژماره ۲ هله ده بژیریت؟ کام له و که سانه باشتترین  
سه رچاوهی زانیارین؟ هر وه لامینک که هلی ده بژیریت، هوکاره که ی  
پوون بکهره وه.

۵. کاتیک نووسهر چه مکی را به کار دهینیت، به پلهی یه که م مه به سستی  
سه ره کیی ئه و کام له مانه ی خواره وهیه؟ هو ی وه لامه که ت پوون بکهره وه.  
a. گوزاره یه کی په سهندخوازی a statement of preference  
b. حوکمدانیکی ورد و به دیقته  
c. گوشه نیگایه ک یان برپویه ک بو ماوه یه کی که م  
d. هه لو یستیکی، ته سکبینانه و توند پرده وانه  
e. هه لو یستیک که به رگری لی ناکریت  
f. هه موو ئه وانه ی سه ره وه  
g. هیچ کام له وانه ی سه ره وه

۶. له دیدی نووسهر دا، کام له مانه ی خواره وه به باشتترین ریگه  
دیت بو داپشتنی رایه کی پته و؟ هوکانی وه لامه ت بخه پوو.  
a. له خه می هو ی ئه قلانیدا بیت تا راکه تی پین پشتنه ستوور بکه یت.  
b. جیا کردنه وه ی و رایه کی به ئاگا له رایه کی بیتاگا؟  
c. ره تکردنه وه ی رای ئه وانی دی.  
d. راکه تکراره بیت له به رده م به لگه نویکاندا تا دووباره چیک  
بکریته وه.

۷. قوتابییه کی ناوه ندی دراوسیه کی ژنی ته مه ن ۳۵ سالی بانگیشیت  
کردووه بو ئاهه نگی ته واکردنی قوناغی ناوه ندی. ژنه که خاوه ن ۴ منداله  
و میزده که شی ره زامه ندیی پیشان داوه له سه ر چوونی بو ئاهه نکه که.

به‌لام به‌ږيوه‌به‌ري قوتاخانه‌که ده‌لټ، نه‌گه‌ر نه‌و ژنه‌ بيت، نه‌وا کوږه‌که نايټ به‌شداری بکات له‌چالاکیی سه‌ماکردنی ټاهه‌نگه‌که. رای تو چیه له‌سه‌ر بریاری به‌ږيوه‌به‌ره‌که؟

۸. نه‌م دیا‌لوگانه‌ی خواره‌وه به‌وردی بخوینه‌ره‌وه. پاشان بزانه‌هیچ نایدیایه‌کی تیدایه‌که ناکوک بیت به‌چاپته‌ره‌که. هر بیریکي هه‌له‌ی تیدا بوو، ده‌ستیشانی بکه، پاشان له‌ږی وشه‌کانی خوته‌وه باسی هه‌ریه‌که‌یان بکه.

فرید: نه‌و گفتوگویه‌ی نه‌م‌ږو له‌پولدا ږووی دا، به‌راستی قه‌لسی کردم. نارت: به‌راست؟ ده‌رباره‌ی چی بوو؟

فرید: سی‌کس له‌ته‌مه‌نی می‌ردمندالیدا. پرسپاری گفتوگوکه نه‌وه بوو، نایا سی‌کس‌کردنی می‌ردمندالان هه‌رکاتیک که دل‌یان خواستی و له‌گه‌ل هه‌رکه‌سیک که ویستیان، زیانیان پی ده‌گه‌یه‌نیت یان نا، هه‌ندیک ده‌یانوت، به‌له‌ی زیانبه‌خشه و هه‌ندیکی دی ده‌یانوت، نه‌که‌ویته‌وه سه‌ر بارودوخه‌که.

نارت: تو وت چی؟

فرید: من وتم به‌هیچ شیوه‌یه‌ک زیان به‌که‌س ناگه‌یه‌نیت. دایک و باوکمان ته‌نیا ده‌یانه‌ویت له‌ږی چیروکه‌کانیانه‌وه بماترسینن. پاشان ماموستا لینی پرسیم که نایا چ به‌لگه‌یه‌کم هه‌یه بو پشتراست‌کردنه‌وه‌ی ږاکه‌م؟

نارت: ئی تو وت چی؟

فرید: پیم وت پښوېستم به‌هیچ به‌لگه‌یه‌ک نییه بو پشتراست‌کردنه‌وه‌ی ږاکه‌م، چونکه نه‌وه رای تاییه‌تی خو‌مه. هه‌روه‌ها وتم سی‌کس شتیکی شه‌خسییه و نه‌و مافه‌م هه‌یه که به‌هه‌رشیه‌یه‌ک که ده‌مه‌ویت، بیري

لی بکه مه وه. رای منیش وه کوو رای هه موو ئه وانی تر، رایه کی دروسته.

۹. بیر له نمونه یه ک بکه ره وه، که تو یان که سیک که تو دیناسیت، رایه کی دهر باره ی شتیک هه بوو بیت، به لام دواتر دهر که وتبیت که راکه هه له بووه. راکه بخه روو و پروو نیشی بکه ره وه، که له چ پروو یه که وه هه له بووه.

۱۰. ئەم پرسیارانه ی خواره وه هه ریبه کیان دهر باره ی بابە تیکی گه رموگوو پ \_ بابە ته گه لیکن له ناو خه لکیدا گفتوگو ی توندیان له سه ر ده کرین. رای خو تیان له سه ر بلی و پشتگیری راکه ی خوشت بکه، ئەو هوشیاریه ش له م چاپته ره وه به ده ست گه شتووه، به کاریان بهینه.

a. له حاله ته کانی ته لاقدا، ده بیت دادگا به رمه بنای چ شتیکي ئەو دایک یان باوک هه لیبژیریت، که ده بیت منداله کان به خێو بکه ن؟

b. تاچ ته مه نیک ده بیت منداله کان لییان بدریت {مه به ست له زله کیشانه به قونیاندا} (یان ئایا هه ر له بنه رته دا پیویست ده کات لییان بدریت؟)

c. ئایا بچوو کترین ته مه نی رینپندراو بو خواردنه وه ی ماده کحولیه کان له هه موو ولاته کاندای پیویست ده کات ته مه نی شازده سالی بیت؟

d. ئایا له چ دۆخیدا پیویست ده کات ئەمه ریکا له یه که م گورزی سه ربازی خویدا بۆمبی ئەتۆم به کار بهینیت؟ ئایا هه ر له بنه رته دا ده بیت بۆمبی ئەتۆم به کار بهینیت؟

e. ئایا رۆحیه نه تی خراپه کار بوونی هیه؟ ئەگه ر هیه، ئایا ده توانی کار له کرده وه ی مروقه کان بکات؟

f. ئایا هیچ دۆخیک هه‌یه که ئامانج، خالی کۆتاییی پاساوی ئامران، هۆکار بداته‌وه؟

g. ئایا به‌شداریکردنی هه‌موو وانه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی رێکوپێک، چانسی سه‌رکه‌وتنی ئه‌کادیمیانه‌ی قوتابی زیاد ده‌کات؟

h. ئایا له‌ کام حاله‌ته‌یاندا زیاتر رێز له‌ مامۆستا‌کان گیراوه، په‌نجا سال له‌مه‌وبه‌ر یان له‌ ئێستادا؟

i. ئایا خواردنه‌وه‌ی ماده‌ ئه‌لکحولیه‌کان ته‌نها له‌ پشووی هه‌فته‌دا که‌سیک ده‌کاته ئالووده له‌سه‌ر ماده‌ کحولیه‌کان؟

j. ئایا به‌ هۆی میدیاوه هه‌لسوکه‌وته لادهره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زیادیان کردووه، یان ئایا میدیا کاریکی باش ده‌کات ئه‌گه‌ر ته‌نها پیشانیان بدات؟

۱۱. ئه‌م دیالۆگه‌ی خواره‌وه به‌وردی بخوێنه‌ره‌وه. پاشان ئه‌و رایه ده‌ستتیشان بکه، که زیاتر مه‌عقولانه‌تره له‌سه‌ر بابه‌تی دیالۆگه‌که. دلنیا به‌ له‌وه‌ی که بڕیاره‌که‌ت به‌رمه‌بنای به‌لگه‌کانه نه‌ک لایه‌نگری پێشوه‌خت بۆ رایه‌ک.

تییینه‌ک له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی بابه‌تی دیالۆگه‌که: پوچسته‌ر Rochester ی مافناس، به‌ره‌نگاری بڕیارێکی دادگا بۆوه. به‌پێی ئه‌و بڕیاره، ژنان له‌ “شه‌وانی تایبه‌ت به‌ ئافره‌تان” له‌ باره‌کاندا ده‌بی‌ت نیوه‌ی پارهی خواردنه‌وه‌کانیان بۆ حساب بکری‌ت. پوچسته‌ری مافناس ئه‌م بڕیاره‌ی دادگای به‌ بڕیارێکی جیاکاری په‌گه‌زی دایه‌ قه‌له‌م دژ به‌ پیاوان.

هێنریته: ئه‌و مافناسه‌ پێده‌چی به‌ گالته‌وه ئه‌و شته‌ی دژ به‌ فیمینزم وتی‌ت. ناكری‌ت به‌جیدی ئه‌و قسه‌یه‌ی کردی‌ت.

بیرت: بۆ ناكری‌ت به‌جیدی بووی‌ت؟ خو ئاشکرایه ئه‌وه بڕیارێکه

بهرمه بنای جياکاريی رهگه زی.

هينريته: سهير بکه، ههردوو دهزانين شهواني تاييهت به ژنان وهک تهکنیکیک دانراوه بۆ کيشکردنی موشتهريی زياتر. ژنان لهو شهوانه دا بهکۆمه ل دهچنه بارهکان، چونکه ههرزاتر لهسهريان دهکهوئیت وهک لهشهواني تر، پياوایش بهکۆمه ل خویان دهکهن به بارهکاندا، چونکه ژنان لهوین. هيچ جياوازييهک لهنيوان ئه مه و تهکنیکهکانی تری وهکوو سهعاتی کۆکتيلدا نيه، که تتييدا دوو خواردنه وه به نرخي دانهيهک دهفرۆشريت.

بیرت: بمبووره هينريته، بهلام ئه مه تهواو جياوازه له سهعاتی کۆکتيل، که ههركهسيك چ نير يان می، دهتوانی دووان بخواته وه به نرخي دانهيهک. له شهواني تاييهت به ئافره تاندا، نرخهکان به پيی رهگهزهکان ديارى کراون، که ئه مهش جياکارييهکی رهگهزیی پووتوقوته.

هينريته: باشه بۆ له م کاته دا بوويته دوژمنیکی سهرسهختی جياکاريی رهگهزی. باشه چۆنه بهلاته وه ئاساييه که پياوان ئه و مافهيان پي نه دراوه، که وهک ژنان به نيوه پرووتی به شداری زۆرانبازیی ناو قور و ليه بکه ن؟ {زۆرانبازیی ناو قور و ليه يارييه که، تاييهت به ژنان. ئه م يارييه به زۆری له ناو بار و شوینی کاته سه سه ربردندا ئه نجام ده دریت، که تتييدا ژنان به نيوه پرووتی بۆ خویشی، يه کتری له قور هه لده کيشن}. باشه بۆچی دژی ئه و فاکتهش ناوه ستيته وه، که ژنان که متر موچه وه ر ده گرن له پياوان بۆ به ئه نجامدانی هه مان کار؟ تۆ راستگو نیت و توره شم ده کهیت، بیرت.

بیرت: سووکايه تی به يه کيک بکهیت، مانای ئه وه ناگه يه نیت له و که سه هۆشيارتریت. پاشان من تيناگه م بۆ ده بیت وا سۆزدارانه هه لچی به هۆی ره خنه ی مافناسيکه وه. وهخته بليم ئه و هه لچوونه ت مانای ئه وه ده گه يه نیت، که ژنان زياتر له پياوان عاتفي ترن.



## رای جیاواز

ئهم په‌ره‌گرافه‌ی خواره‌وه، پوخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی زیادکردنی گیانی به‌رپرسیاریتی جقاتی. پاش خویندنه‌وه‌ی، سیرچیک بکه به کتبخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزائیت ئه‌و که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لیوه ده‌که‌ن. به‌لام دلتیا به‌له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوازی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له‌خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشتییه ئه‌و برۆایه‌ی که بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته وه ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌لن، پوونی بکه‌ره‌وه که چۆن گه‌یشتییه ئهم ده‌رئه‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆچوونیک له‌وانی تر ماقولتره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له‌مه‌عقولیه‌تی تیدایه، که له‌زۆربه‌ری *حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت*، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریژه، پوونیشی بکه‌ره‌وه که بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به‌باشترین بۆچون ده‌زائیت له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانت به‌شیوه‌ی نووسراو یان شه‌فه‌یی بخه‌ پوو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه‌ی که مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

په‌نگه‌یه‌کی نوێ بۆ زیادکردنی گیانی به‌رپرسیاریتی جقاتی: له‌ماوه‌ی ئهم چه‌ند ده‌یه‌یی رابردوودا، زۆر له‌زانکۆکان داواکارییه‌کی نوییان زیاد کردووه بۆ سه‌ر لیستی داواکارییه‌کان له‌قوتابی، ئه‌ویش پێشکه‌شکردنی خزمه‌تی جقاتیه. ئهم زانکۆیانه له‌و برۆایه‌دان زیادکردنی ئهم داواکارییه، ویژدانی قوتابییان له‌ئاست کیشه جقاتیه‌کانی وه‌کوو کیشه‌ی پیسبوونی ژینگه، کیشه‌ی هه‌ژاری، ئازار و نا‌په‌حه‌تییه‌کانی به‌سال‌اچووان و که‌مه‌ندامان زیندوو راده‌گریّت. به‌و هیوایه‌ی هه‌نگاوبه‌هه‌نگاوی گیانی

بەرپرسىيارىتى لە ئاست كۆمەلگەدا لەناو گەنچەكاندا بە ئەندازەيەك گەشە  
 بكات، كە ببىت بە خوويەك و پۇژانە خۇيان پىتى ھەلبىستىن. لە بەرامبەردا  
 ئەوانى بەرەنگارى ئەم داوا نويىيەى زانكۇ دەكەن، دەلەين، خودى داواكە  
 دژيەكيە، چونكە ئەم جۆرە خزمەتانە دەبىت تاكەكان خۇيان خۇويستانە  
 و بىن ناچاركردن پىتى ھەلبىستىن، ھەر بۆيە ئەگەر ناچار كران، ئەوا لەبرى  
 گەشەدانى پۇحييەتى بەرپرسىيارىتى، پۇحييەتى پەق گەشە دەكات.

## چاپتهری شه شه م

### به لگه چیه؟ What is Evidence?

له پنی گوزارشتکردن له رایه که وه، ئیمه به وانی تر ده لئین که بیر له چی ده کهینه وه، به لام کاتیک به لگه ده خهینه روو، ئه واپیشانیان ده دهین که بیرکردنه وه که ی ئیمه مه عقولیه تی تیدا یه. بۆ ئیمه زور خوشتره شته کانمان پیشان بدن، نه که ته نها هر پیمان بلین \_ له قوناغی سه ره تاییه وه هه موو ئه مه ده زانین. باشه، که وایه، بۆچی ئه و هه موو نووسین و قسانه هه ن که هیچ نین جگه له تۆپه لکردنی کۆمه لیک را، که یان بیته لگه ن یان که مترین به لگه یان هه یه بۆ پشتراستکردنه وه یان؟ یه کی که له هۆکان، وه که له چاپتهری پینجدا بینیمان، ئه وه یه که ئه قلی مرؤف خوی بۆ خوی کارگه یه کی بیوتیه ی به ره مه هیتانی رایه، هه ر بۆیه شه زورینه ی خه لکی له سه ر شته جۆربه جۆره کان بیشومار رایان هه یه. هۆکاریکی تر ئه وه یه، که خه لکی بیریان ده چیته وه، که به چ ریگه یه که ده بنه هه لگری رایه که، به لام خودی را که له یاد نا که ن، پیک وه که چۆن قوتابییان نمره ی کوتاییی کورسه کانین له یاد نا که ن، به لام ئه نجامی هه موو ئه و تاقیکردنه وه و راهیتانانه له یاد ده که ن، که به هه موویان نمره ی کوتاییی کورسه که پیک ده هیتن.

سیتهم هۆ، که له زور روو وه گرنگترین هۆشه، ئه وه یه که یان هه ر به لگه نییه، یان ئه وه نده نییه که بتوانیت له یاده وه ریدا بمینیتته وه، به

مانه يه ڪي تر، ڀاڪه خالييه له هه رشتيڪي جهوههري و مانادار. بؤ نمونه له سالي ۱۹۹۹دا زور ڪهس هه لگري ٿهو ڀاڀه بوون، ڪه درؤ ڪردنه ڪهي ڪليٽون له کاتي سويندخواندن له دادگادا "هه ليه ڪ نيه شيواي گرنگيپدان بيت، به شيويه ڪ، ڪه وا بڪات له پؤسته ڪهي لا بيريت." کاتيڪيش ده تپرسى ڪه بؤ وا بير ده ڪنه وه، زور ڪهس ٿم جهختردنه وهه يان دووباره ده ڪرده وه: "پنويسٽ ناکات له پؤسته ڪهي دوور بخريته وه،" ٿه وه شتيڪه پهيوه نديى هه يه به خؤى و هيلارييه وه. "يان به ڀاڀه ڪي نزىڪ له وهى خواره وه وه لاميان ده دايه وه: "ٿه مه موٽامره يه ڪي بالى راستره وه ڪانه" ڀاويژڪار ڪنيس ستار، سه رقالي تومت و بوختانه له ستنه بؤ سه روڪ. " له گهل ٿه وه شدا ڪه مه حاله بتوانين دنيا بين له وهى بؤچى به وه شيويه بيريان ده ڪرده وه، به لام فاکته ڪه ٿه وهه، ڪه هه مو وه مان ڀاڀان دهر ده بري و نيوهى ڀاويژڪاره ڪانى ڪؤشكى سپيش خاوهن هه مان ڀا بوون، ژماره يه ڪي بيشومارى تريش له وانهى به رگريڪار بوون له ڪليٽون، هه مان ڀاڀان قبول ده ڪرد. ته نانهت بن ٿه وهى هه ليشى سه ننگين\*"

زوربهى زورمان ٿه گهر داوامان لى بڪريت ڀاڪانمان پشتراست بڪينه وه، ٿه وا له زوربهى حاله ته ڪاندا جگه له هه ندى به لگهى لاواز ڪه قانعڪر نين، ڀهنگه شتيڪي تر شڪ نه بهين. ٿه شى ٽيمه خؤمان هه لڀخه له ٽينين به وهى يه ڪ ڪؤمه ل به لگه مان هه يه به لام له راستيدا له کاتي به رگريڪردن له ڀاڪانمان، ڀهنگه جگه له به لگه ڪرچوڪاله ڪان، شتيڪي تر شڪ نه بهين.

\* ٿه وهى زور ڪهس ڀرويان به م ڀاڀه هه بوو بن به لگه، ماناى ٿه وه نيه ڪه نه ٿه توارا هيچ به لگه يه ڪ به ڪار به پيريت بؤ پشتراست ڪردنه وهى ٿه وه ڀاڀه. چونڪه هه نديڪ له به رگريڪاره ڪانى ڪليٽون، به شيويه ڪي به هيزتر توانيان پشتراستى ڀاڪهى خؤيان بڪنه وه.

هه‌مان ئه‌و خوده‌ه‌ل‌خه‌له‌تاندنه‌ی که که‌سانی تر تیی ده‌که‌ون،  
 ئه‌که‌ریکی زیندووشه له به‌رده‌م بیرکه‌ره‌وه ره‌خنه‌گره‌کاندا، به‌لام  
 جیاوازییه‌که ئه‌وه‌یه، ئه‌وان فیر بوون ملی بۆ که‌چ نه‌که‌ن و به‌ره‌نگاری  
 ببه‌نه‌وه. چونکه به‌های ئه‌م ملکه‌چه‌کردنه ده‌زانن. له‌وه‌ش گرنتر، ئه‌وان  
 {بیرکه‌ره‌وه ره‌خنه‌گره‌کان} که‌شه‌یان به‌خویه‌ک داوه، که خۆی  
 چیک‌کردنی بر و نوعیه‌تی به‌لگه‌کانه، پیش ئه‌وه‌ی رایه‌ک پشت‌ه‌ستور  
 به‌وان داب‌پێژن. هه‌روه‌ها پیش ده‌رب‌پینی راکه‌شیان، دووباره به  
 به‌لگه‌کانیاندا ده‌چنه‌وه. ئه‌و پ‌روابه‌خۆبوونه‌ی که ئه‌وان هه‌یانه ده‌رباره‌ی  
 راکانیان، قه‌ره‌بوو‌کردنه‌وه‌یه‌کی زۆر باشه بۆ ئه‌و کات و ماندویتییه‌ی به  
 به‌لگه‌کانه‌وه سه‌رفیان کردووه.

## جۆره‌کانی به‌لگه

بۆ هه‌سه‌نگاندنی راکانی خۆت و ئه‌وانی تریش، پ‌یویست ده‌کات تیگه‌یت  
 له جۆره جیاوازه‌کانی به‌لگه. له پ‌یی ئه‌م تیگه‌یشتنه‌شه‌وه، ده‌توانیت  
 هه‌م به‌هاو هه‌م که‌موکووپیه‌کانی به‌لگه‌کان ببینیت، هه‌روه‌ها ده‌شتوانیت  
 هه‌ریه‌که‌یان پ‌رووبه‌پ‌رووی پ‌رسیاره دروسته‌کان بکه‌یته‌وه. له گرنگ‌ترین  
 جۆره‌کانی به‌لگه‌ش، بریتین له ئه‌زمونی شه‌خسی، راپۆرته بلاونه‌کراوه‌کان،  
 راپۆرته بلاوکراوه‌کان، شایه‌ت‌حال، شایه‌ت‌یدانی که‌سه به‌ناوبانگه‌کان، پای  
 شاره‌زایان، تاقیک‌کردنه‌وه، ستات‌یستیک، راپرسی، تیت‌بین‌کردنی فره‌می،  
 پ‌یداچوونه‌وه‌ی تو‌یژینه‌وه‌کان.

تیت‌بینیه‌کی گرنگ که ده‌بیت ئاماژه‌ی پ‌ی بده‌ین، ئه‌وه‌یه که ئه‌م  
 پۆل‌ن‌کردنه‌ی سه‌ره‌وه له‌سه‌ر پ‌اده‌ی جیم‌ت‌مانه‌بوونی به‌لگه‌کان له زۆره‌وه  
 بۆ که‌م یان به‌پ‌نچه‌وانه‌وه نییه، به‌لکوو ته‌نها له‌سه‌ر ب‌نه‌مای پ‌اده‌ی  
 ئاشنايه‌ت‌مانه له‌گه‌لیاندا. چونکه زۆرینه‌ی خه‌لکی ئاشنان به‌ ئه‌زمونی

شەخسى، بەلام پىداچونەوہى توپژینەوہکان کەمترین کەس.

## ئەزموونى شەخسى

ئەزموونى شەخسى تەنھا جۆرى بەلگەيە، کە پتويست ناکات کتیبخانە و ئىنتەرنىتى بۇ بگەرپىن تا دەستمان بگەویت. چونکە ئەو لە مېشکماندايە، کەواتە بۇ ھەرشوینىک بچىن، لىمان دانابرىت. ھەر لەبەر ئەم ھۆيەشە زياتر لە ھەر جۆرىكى ترى بەلگە کاریگەرى زياترە لە سەرمان. ئەو کەسانەى لە پەيوەندیدا بووین لەگەلياندا، ئەو بارودۇخانەى ئەزموونمان کردوون، ئەو شتانەى بەسەرماندا ھاتوون، ھەموو ئەمانە بۇ ئیمە راستەقىنە و مانادارتەر دەر دەکەون وەک لەوانەى کە تەنھا دەیانبىستىن یان دەیانخوینینەوہ. ئیمە دلنیاين لە ئەزموونە شەخسىيەکانمان. لى بەداخەوہ، ئەم دلنیابوونە وادەکات ئیمە گرنگى و گەردوونیايەتیيەکی زياتر بدەيەنە پال ھەندىک پوودا، کە زياتر بن لە رادەى پتويست. ئەگەر جارێک لە جارەن تەکسىيەک بگرین لە نیو یۆرک و دوو قسەى لەگەلدا بگەين، ئیدى وادەست دەکەين ئاشنای شۆفیرى تەکسىيەکانى ھەموو نیۆرک بووین. ئەگەر ھاورپیيەکی کۆریمان ھەيیت، ئیدى وادەست دەکەين بە شیوہیەکی گشتى، ھەموو کۆریيەکان دەناسین. یان تەنانت بە شیوہیەکی گشتى، ھەموو ئاسیا دەناسین. کیشەکە ئەوہیە کە رەنگە تەنھا بە پالپشتی بەلگەيەک یان زياتر، گشتاندنیک پوو بدات. لى بۇ بەتالکردنەوہى ئەو گشتاندنە، تەنانت رەنگە دەیان بەلگەش ھیشتا قانەکەر نەبن.

بۇ ھەلسەنگاندنى ئەزموونە شەخسىيەکانمان، ئیمە خاوەنى دوو شتىن، پرسىيارەکانى خۇمان و ئەوانى دیش: ئایا پووداوەکە ئاساييە یان دەگمەن و ناوازەيە؟ ئایا لە رووى بىر و چلۇنايەتیيەوہ کافین بۇ

پشتراستکردنەو ھەوێ دەرنەنجامە؟ گەرنگە لەبیرت بێت کە بەھیزی و  
دراماتیکی پووداویک ناتوانیت سنوورداربوونی خۆی بشاریتەو.

## راپۆرتە بلاونەکراوەکان

راپۆرتی بلاونەکراوە ھەموو ئەو چیرۆکانە دەگریتەو، کە ئێمە لەوانی  
ترەو ھەوێ بێستە دەبین، کە زۆر جار ھیچ نین جگە لە پڕوپاگەندە و  
خەبەکردن و ورتەورت. گەورەترین گرفتێ ئێم جۆرە راپۆرتانە ئەو ھەوێ،  
کە ناتوانین لێیان دانیان بێن. لە زۆر ھەوێ ھالەتەکاندا نازانین ئاخۆ ئەو  
چیرۆکانە ھەوێ بێستە، دەستی دوو ھەوێ، سێ ھەوێ، چوار ھەوێ، یان دەستی  
پنج ھەوێ. چیرۆکەکان بە ھۆی گواستەو ھەوێ ھەوێ لە کەسێکەو ھەوێ بۆ کەسێکی  
تر، بە دانیایی ھەوێ گۆرانیان بەسەردا دیت. ئەو کەسانە ھەوێ چیرۆکەکان  
دەگرێنەو، مەرج نییە کەسانی ناراستگۆ بن، یان ئارەزوو ھەوێ ھەوێ  
چیرۆکەکان بگۆرن، بەلکەو زۆر کات ناخودئاگایانە ھەوێ ھەوێ بۆ  
زیاد ھەوێ یان لێی کە ھەوێ ھەوێ یان وردەکارییەکانی یاخود پزیزبەندی  
پووداوەکان دەگۆرن.

بۆ ھەوێ ھەوێ راپۆرتە بلاونەکراوەکان، دەیت بپرسیت ئایا  
سەرچاوەی یە ھەوێ چیرۆکە کێی، چییە؟ چۆن دەتوانم دانیان بێم لە  
راست و دروستی ئەو ھەوێ ھەوێ من بپرسو ھەوێ؟

## راپۆرتە بلاوکراوەکان

ئێم جۆرە لە بەلگە، ھەوێ لە نووسراوە بلاوکراوەکان و ھەوێ لە بەرنامە  
جۆرە جۆرەکاندا دەبیریت، ئێم پووبەرە بەرھەو ھەوێ، لە کتییە  
ئەکا دیمییەکانەو ھەوێ بلاوکراوە پروفیشنالەکان و ئینسایکلۆپیدیا و گوڤار  
و پۆژنامە و ھەوێ ھەوێ و لێدانەو ھەوێ و تەلەفیزیۆنییەکان دەگریتەو.

له بهرهمه ئەکادیمییهکاندا هەمیشە سەرچاوە بەکارهاتووێکان بەوردی  
له لیستی سەرچاوەکاندا ئاماژەیەیان پێ کراوە. بەلام له سەرچاوە  
نائهکادیمییهکاندا، سەرچاوەی زانیارییه بەکارهاتووێکان به شیوهیهکی  
نارەسمی و پەرپەر و بگره هەندیک جار هەر ئاماژەشیان پێ نادریت.  
لەم حالەتەدا پەنا دەبەینە بەر پادەیی جیتمانەبوونی نووسەر و  
بلاوکه‌ره‌وه‌که. له بلاوکه‌راوه‌کانی ئیستادا و به‌تایبه‌تی نائهکادیمییه‌کان، زۆر  
جار فاکت و را پیکه‌وه تیکه‌ل ده‌کری‌ن، هەر بۆیه ده‌بیت به شیوه‌یه‌کی  
ورد و به‌دقیقه‌ت بخوینرینه‌وه تا بۆمان دهر بکه‌ویت کام گوزاره‌ خودی  
به‌لگه‌که‌یه و کام گوزاره‌ش خۆی پێوستی به به‌لگه‌یه تا پشتراست  
بکریته‌وه.

بۆ هه‌سه‌نگاندنی راپۆرتە بلاوکه‌راوه‌کان ده‌پرسی‌ن، ئایا راپۆرت‌ه‌که  
ئاماژە به سەرچاوه‌ی هه‌موو ئه‌و برگه‌ زانیارییه به‌سوودانه‌ ده‌دا، که  
به‌کاری هه‌تا‌ن (ئه‌گه‌ر ئا، ئه‌وا ده‌توانیت چیکیان بکه‌یت). ئایا نووسه‌ره‌که  
خاوه‌ن ناوبانگیکی باشه؟ ئایا چاپخانه‌که یان لایه‌نی بلاوکه‌ره‌وه‌که خاوه‌ن  
ناوبانگ و متمانه‌یه‌کی باشه؟ له راپۆرتە بلاوکه‌راوه‌که‌دا، کام گوزاره‌ بریتییه  
له به‌لگه‌ و کام گوزاره‌ش پێوستی به به‌لگه‌یه تا پشتراست بکریته‌وه؟  
(ده‌توانریت ئه‌م پرسیاره به شیوه‌یه‌کی تر بکری‌ت؛ کام برگه‌ی راپۆرت‌ه‌که  
بۆ که‌سیکی بیرکه‌وه‌ره جیی گومانه‌ و پرسیاره؟ ئایا نووسه‌ره‌که به  
شیوه‌یه‌کی قانعیکه‌ر وه‌لامی ئه‌و پرسیار و گومانانه‌ ده‌دا‌ته‌وه؟)

## شایه‌تحال

شایه‌تحال {شهود ألعیان - eyewitness} به شیوه‌یه‌کی گشتی وه‌ک  
به‌هه‌یزترین و جیتمانەترین به‌لگه‌ دیته‌ ئه‌ژماردن، هه‌رچه‌نده‌ په‌نگه  
لات سه‌یر بیت، به‌لام له‌به‌ر هۆیه‌ک له‌ هۆکان، ئه‌گه‌ری که‌وتنه‌هه‌له‌ی



ئهم جۆره به‌لگه‌یه ئه‌گه‌ریکی زیندووه، یه‌کیک له هۆکان، بارودۆخی ده‌ره‌کییه که په‌نگه یارمه‌تیدهر نه‌بیت، بۆنموونه، ده‌شیت پروداوه‌که له شه‌ویکی ته‌ماویدا پوو بدات و شایه‌تی پروداوه‌که‌ش دوور له شوینی پروداوه‌که‌وه بیت. شایه‌تی حال په‌نگه ماندوو بیت، یان له‌ژێر کاریگه‌ریی مادده هۆشبه‌ره‌کاندا بیت؛ جگه له‌مانه، توانای دیقه‌تدانی له پروداوه‌که په‌نگه به هۆی حوکه‌مکی پیشووه‌خته یان چاوه‌پوانیه‌کی دیاریکراوه‌وه بشیوینریت. دواچاریش، په‌نگه یاده‌وه‌ریی شایه‌ت‌حاله‌که به هۆی ئه‌و پروداوانه‌ی که دوا‌ی پروداوه‌که پوو ده‌دن، بشیوینریت. راده‌ی ئهم شیواندنه‌ش زیاد ده‌کات به زیاده‌بونی کاتی پرودانی پروداوه‌که و کاتی شایه‌ت‌دانی شایه‌ت‌حاله‌که.

بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی شایه‌ت‌دانی شایه‌ت‌حاله‌که، ده‌پرسین ئه‌و بارودۆخ و هۆپانه چین، به‌حاله‌تی ئه‌قلیشه‌وه، که په‌نگه شایه‌ت‌دانه‌که‌ی شیواندبیت؟ (ئه‌گه‌ر گومانی شیواندنیک هه‌بوو، هه‌ول بده به‌وردی ده‌ست‌نیشانی بکه‌یت). هه‌روه‌ها گرنگیشه بزاین گێرانه‌وه‌ی جیاوازی پروداوه‌که له‌وه‌ی شایه‌ت‌حاله‌که بلاو کراوه‌ته‌وه.

### شایه‌ت‌دانی که‌سه به‌ناوبانگه‌که‌کان

له ئیستادا به‌ شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو ده‌بینریت، که چون که‌سه به‌ناوبانگه‌کان سه‌رقالی به‌-نایاب-پیشاندانی کالا و به‌رهمه خزمه‌ت‌گوزارییه‌کانن له پێی ریکلام و "به‌رنامه بازرگانییه‌کانه‌وه." جگه له ریکلامیش، ئهم جۆره که‌سانه له به‌رنامه رادیویی و ته‌له‌فزیونییه‌کانه‌وه داوایان لێ ده‌کریت رای شه‌خسی خۆیان له‌سه‌ر کیشه هه‌نوکه‌یی و گه‌رمه‌کان ده‌ر بیرن. تا راده‌یه‌ک، هه‌موو پوژیک ده‌توانیت گۆرانیبێژیک، ئه‌کته‌ریک، وه‌رزشه‌وانیک ببینیت، که چون سه‌رقالی قسه‌کردن له‌سه‌ر دین، به‌رقه‌رارابوونی

عه دالەت، په روه رده كړدن، ثابوري، په يوه ندييه نيوده وله تيبه كان، كامپه يني چاكسازي ثابوري، د هرووناسي و زور بابته تريس. بؤ نمونه، جاريكيان پيشكه شكاره كه له نه كتر يكي پرسى، "تا چ راده يه ك هوكارى چانس كاريگه رى هيه له سر ژيانى مروقه كان له گه ردووندا؟"

په نكه سه رسامى تو به كه سه به ناوبانگه كان وهك كه سانى تهرى بتخته نهو بر وايه وه، كه هر چيه كيان باس كړد، شاره زا و ليزانن تيدا. نهو بر وايه ش له زور بهى حاله ته كاندا هه ليه. چونكه په نكه هر زور بيثاكا بن. يان په نكه بؤ خورزگار كړدن له وهى وهك گيل و نه زاننك دهر بكه ون، هر چيه ك بيت به خه يال ياندا له وهلامى پرسى ياري پيشكه شكاره كه دا ده يلن. هه نديكيان نه و نه ده خويان لا گه وړه و مه زنه، ده كه ونه نهو وه هم وه كه هر چيه ك نه وان ده يلن، قول و مانداره - ته نها له بهر نه وهى كه نه وان و تو ويانه! له كاتى پيا به لاندې به سر كه لوپه ل و خر مه تگوزاريه كاندا، نهو كه سه به ناوبانگانه نه و نه ده بيثاگان لهو بابتهى كه قسهى له سر ده كن، هيچ ناكه ن جگه له خويندنه وهى نهو وشانهى كه بويان نوو سراوه ته وه، به مه ش برنك پاره پيدا ده كن.

بؤ هه لسه نگاندى نهو جوړه به لگه يه، ده پرسين، له حاله تى ريكلام و "به رنامه باز رگانيه كاندا" ثايا كه سه به ناوبه نكه كه به پاره گيراوه؟ (زور كات له كوتايى ريكلامه كه دا به فونتيكى بچووك ثامازه به مه دهر يت). له حاله تى به رنامه ديداره كاندا، ثايا نهو كه سه هيچ پشتر اسكر دنه وه يه ك ده خاته روو بؤ راكانى \_ بؤ نمونه ثامازه دان به ليكول ينه وه يه ك، كه له لايه ن كه سانى گونجاوه وه به نه نجام گه يه نراييت؟ هه روه ها ثايا پيشكه شكاره كه ش داواى پشتگير و پشتر اسكر دنه وه يه كى له م چه شنه ده كات؟ نه گه ر قسه كانى ميوانى به رنامه كه هيچ نه بيت جگه له كومه ليك

چه‌خت‌کردنه‌وه‌ی بینه‌لگه، ئه‌وا با زۆر ئه‌و كه‌سه‌شت به‌دل بێت، بێ دوو‌دلی را‌كانی ر‌ه‌ت ب‌كه‌ره‌وه.

## پای‌شاره‌زایان

ر‌ه‌نگه تۆش ها‌ورا بێت، كه پای‌شاره‌زایان expert به‌شێوه‌یه‌کی گشتی وه‌كوو جێ‌متانه‌ترین جۆری به‌لگه‌ دێته ئه‌ژماردن به‌به‌راورد له‌گه‌ل ئه‌و جۆرانه‌ی به‌لگه‌ كه تا ئێ‌ستا باس‌كران. یه‌كێك له‌خاله ئه‌رێنیه‌كانی ئه‌م جۆره به‌لگه‌یه ئه‌وه‌یه، كه پرسیار قوت ده‌كات‌وه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی وه‌كوو حا‌له‌تی سروشتی قبول‌كراوه، دیاره به‌لگه‌ی ئه‌زموونی شه‌خسی یه‌كێكه له‌و حا‌له‌تانه. به‌لام ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا، هه‌موو كات پای‌شاره‌زایان جینی متمانه‌ نییه. سه‌ره‌كیترین هۆكار بۆ ئه‌م بێ‌متمانیه‌یه ئه‌وه‌یه، كه خودی مه‌عریفه تا ر‌اده‌یه‌ك له‌هه‌موو بواره‌كاندا به‌شێوه‌کی خیرا له‌به‌رفراوانبو‌ندایه. سه‌ده‌یه‌ك له‌مه‌وبه‌ر ده‌كرا شاره‌زایی له‌زیاتر له‌كایه‌یه‌کی مه‌عریفیدا به‌ده‌ست به‌ئێ‌تیت. لێ له‌ئێ‌ستادا لێ‌كۆله‌ره‌كان به‌شێوه‌كه‌ی گشتی شاره‌زای یه‌ك ر‌ه‌هه‌ندی دیاری‌كراوی كایه‌کی مه‌عریفین، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ر‌ه‌نگه سه‌خت بێت بتوانن ئا‌گاداری هه‌موو ئه‌و گه‌شه‌کردنه‌ خیرایانه‌ بن، كه له‌و ر‌ه‌هه‌نده‌دا پوو‌ده‌ات. به‌لام به‌داخه‌وه، هه‌ندێك كه‌س ناتوانن به‌ره‌نگاری مه‌یلی خۆبه‌پسپۆرزان له‌هه‌موو بواره‌كان بینه‌وه. بۆ نموونه، ئه‌ستێره‌ناسی‌کی به‌ناوبانگ ر‌اهاتبوو له‌سه‌ر بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی را‌كانی له‌گۆ‌قازه‌ نا‌وداره‌كاندا له‌سه‌ر باب‌ه‌تگه‌لی‌کی وه‌كوو ئێ‌تیک، مر‌و‌ف‌ناسی، سیۆ‌لۆجی.

بۆ هه‌له‌سه‌نگاندی پای‌شاره‌زایان ده‌پرسین، جگه‌ له‌ شاره‌زایی له‌ بواره‌كه‌دا به‌شێوه‌كه‌ی گشتی، ئایا ئه‌و كه‌سه‌ پ‌سپۆری دیاری‌كراوی هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌ته‌ی كه‌ گ‌فتو‌گۆی له‌سه‌ر ده‌كریت؟ د‌ل‌نایابوون له‌مه‌

بۆ کهسانیک که شارهزان له بوارهکه دا نییه، زهممهته، بهلام نیشانهیهکی باش بۆ دلنیا بوون ئهوهیه، که ئهوه کهسه تهنها رای خۆی نالیت و بهس، بهلکوو به لیکۆلینهوه ههنووکه یییهکان پشتراستی دهکاتهوه. پرسیاریکی تر، ئایا ئهوه کهسه له بهرامبههر سهرنجهکانی پارهی وهر گرتووه یان نا؟ مهرج نییه به وهرگرتنی پاره، ئیدی رای پیسپۆرهکه بکهویت، بهلام وهرگرتنی پاره پرسیار لهسهه بابهتیبوونی رای شارهزاکه دروست دهکات. له کو تاییدا، بپرسه داخۆ شارهزایانی تر هاوهران یان دژه رای گوشه نیگای کهسه کهن.

### تاقیکردنهوه

دوو جووری بهرفراوانی تاقیکردنهوه مان هیه، تاقیکردنهوهی تاقیگه یییهکان که تیاندا لیکۆله رهوهکان حالتهکان دهگۆرن، بهمهش هۆکار و دهرئه نجامهکان وردتر و بهدیقهتر دهستنیشان دهکهن. لهگهله مهشدا، یهکیک له خاله نیگهتهکانی تاقیکردنهوه تاقیگه یییهکان، بریتییه له دهستکردیتی {ناسروشتیتی} artificiality. تاقیکردنهوهی کیلگه یییهکانیش the field experiment لهوهوهه باشترن، که له ژینگه سروشتیهکاندا {واته له شوینی بابهتی تاقیکردنهوهکه} به نهجام دهگهیه نرین، بهلام نامادهگیی لیکۆله رهوهکه پهنگه کاریگههری دابنیت لهسهه بابهتهکه و پهوتی دهرئه نجامهکانیش بگۆریت.

بۆ ههلهسهنگاندنی بهلگهی تاقیکردنهوهکان، دهپرسین بۆ تاقیکردنهوه تاقیگه یییهکان، ئایا هیچ لیکۆله رهوهیهکی تر بهم تاقیکردنهوهیه ههلساوه؟ بۆ تاقیکردنهوه کیلگه یییهکان، ئایا هیچ لیکۆله رهوهیهکی تر به شیوهیهکی سهربهخۆ گهیشتووه به ههمان دهرئه نجام؟ ئهگهر دهرئه نجامی تاقیکردنهوه دووه مییهکان هاوچووت نهبوو لهگهله یهکه مییهکان، ئهوا زۆر

باش ده کهیت ئەگەر قبولکردنی دەرئەنجامی تاقیکردنەوه کان دوا بخەیت  
بۆ کاتیکی تر.

## ستاتیستیک

بە مانا بەرفراوانەکە، تیزمی ستاتیستیک هەموو ئەو زانیاریانە  
دەگرێتەوه، کە دەتوانرێن بژمێردرێن، بۆ نموونه، پێوانی گۆرانی  
پلەی گەرمی لە ماوه یەکێ دیاریکراودا، تا بزانی بەرزبونهوهی پلەی  
گەرمی روو دەدات یان نا. تیزمی ستاتیستیک دەتوانرێت بە شیوهکە  
بەرتەسکتر بەکار بهێنرێت، بۆ نموونه، بە مانای زانیاری ژمێردراوی  
گروپێک، کە یان لە پێی پەیوهندیکردن بە گروپەکەوه، یان لە پێی  
تاک بە تاک ناو گروپەکەوه بە دەست دەخرێت. ئەنجامدانی راپرسی  
لە ئەمەریکا دا دەچیتە بابی ستاتیستیکەوه بەم تیگەشتنە دیاریکراوه.  
هەروەها ئەم تیزمە هەموو ئەمانەی خواریشەوه دەگرێتەوه: پێژەی  
دەنگە بە دەست هاتووکانی سیناتۆرە ئەمەریکیەکان، پێژەی قوربانیانی  
ئۆتۆمبیل بە هۆی مەستییهوه، بەرزوئەزموونی کۆچکردن بە دریاوی  
سەدەیی رابردوو، پێژەی ئەو دایکانەیی کە هاسەرگیریان نەکردوو  
و لە مالیکێ تاکاواندا گەوره بوون و بەراوردکردنی پێژەی نێوان  
پەروەردەکردن و بێ داهاتی چەند گروپێکی ئیتیک جیاوازا.

لە کاتی هەلسەنگاندنی زانیاری ستاتیستیک، ئەم پرسیارانە دەکەین،  
سەرچاوهی زانیارییهکە چییه؟ ئایا سەرچاوهکە ئێمانە پیکراوه؟  
زانیارییهکان تا چ پادەیهک کۆنن؟ ئایا هیچ هۆکاریکی گرنگ گۆرانی  
بەسەردا هاتوو لە دوا کۆکردنەوهی زانیارییهکان؟

## رڙپرسى

يه ڪيٽڪ له باوترين ٿامرازه ڪانى ليڪڙلينه وه كه توڙه ره ڪان به ڪارى دههينن، بريتيهه له رڙپرسى، به تايبه تى له زانسته ڪومه لايه تيهه ڪاندا. به وه دا كه به هڙى رڙپرسيه وه زانياريه ٽميتر دراوه ڪان ڪڙ ده ڪرينه وه، هه ر بڙيه زڙر جار له ٽيتر تايلى ”ستاتيسٽيڪدا“ ٿامازهي پڻ ده ڪرينت. به لام له گهل ٿه مه شدا، له به ر هڙيه ڪ كه له يه ڪيان جيا ده ڪاته وه، جيا له يه ڪتري ٿامازهيان پڻ ده ڪهين: له رڙپرسيدا زانياري له ڪڙى گروپه وه (كه ناسراوه به *دانشتووان*) وه ر ناگيريت، به لڪوو له سامپله ڪانى ناو گروپه ڪه وه وه ر ده ڪيريت، كه چهند تاڪيكي ناو گروپه ڪهن و نوينه رايه تى هه موو گروپه ده ڪهن. رڙپرسى له م رڙيگه يانه وه به ٿه نجام ده ڪه يه نريت: په يوه نديى ته له فونى، ٿيمه يل، يان له رڙيگه ي چاوپيگه وتنى راسته وخڙوه. شيوازي سامپله وه ر گرتنه ڪه ش يان هه ر مه ڪيه، يان رڙيڪخراو (بڙ نمونه، له ده ليلي ته له فونه وه هه موو ده يه مين يان سه ده مين ڪه سيڪ وه ر ده ڪرين) يان به شهبه شڪرين *stratified* (به شيوه ڪه ي رڙيڪخراو پڙيگهينه ره جياوازه ڪانى ناو دانشتووانى ليڪڙلينه وه ڪه وه ر ده ڪرين؛ بڙ نمونه ٥١٪ مى و ٤٩٪ نير).

له ڪاتى هه لسه نگاندى رڙپرسيدا، ٿه م پرسيارانه ده ڪهين، ٿايا سامپله ڪان به شيوه يه ڪى ورد و ده قيق نوينه رايه تى دانشتووانه ڪه يان ڪردوه؟ بڙ نمونه، ٿايا هه موو ٿه ندامه ڪانى ناو گروپه ڪه چانسى يه ڪسانيان هه بووه بڙ به شداري ڪردن؟ ٿايا پرسياره ڪان ڀوون و په وان بوون؟ ٿايا به شيوه يه ڪى بابيه تى دارين ٽراون، يان نابابه تى؟ له حاله تى په يوه ندييه ستن به سامپله ڪانه وه له رڙيگه ي ٿيمه يله وه، ٿايا ٽماره يه ڪى به رچاويان بيوه لام بوون؟ ٿه گهر وا بوو، باشه بيوه لامه ڪان جياوازيان چيه

له گهل وه لامد ره وه کاند؟ ههروهه، ئایا تا ئیستا هیچ راپرسییه کانی تر ده رته نجامه کانی ئەم پشتراست دهکهنه وه؟

## تییینیکردنی فهرمی Formal Observation

تییینیکردنی فهرمی دابهش ده بێت بۆ دوو جور. تییینیکردنی *دابراو*، لێره دا تییینیکەر تیکهل بهو تاکانه نابێت، که توێژینه وه بیان له سهر دهکات. بۆ نمونه، سایکۆلۆجیستیکی مندالان سهر دانی گۆره پانی قوتا بخانه یه ک دهکات و ههر له دووره وه چاودیری پرفتاری منداله کان دهکات. به لام له تییینیکردنی تیکهل بوو، توێژه ر تیکهل بهو چالاکییه نه ده بێت که کهسانی توێژینه وه له سه رکراو پنی هه لدهستن. بۆ نمونه، مرؤفناسیک بۆ ماوه ی چه ند مانگیک له گهل خیلکی کۆچه ردا ژیان دهکات و نانیان له گهل دهخوات و به شداری چالاکیه دهسته جه معیه جور به جور هکانیان دهکات.

له کاتی هه لسه نکاندن تییینیکردنی فهرمیدا، ئەم پرسیارانه دهخه یه روو: ئایا پنی تی دهچیت به هوی ئاماده بوونی لیکۆله ره وه که گۆران (له شیوازی سروشتی) له پرفتاری ئەو که سانه دا روو بدات، که تییینی دهکرن؟ ئایا کاتی تییینیکردنه به سه بۆ به دهستخستنی ئەو ده رته نجامانه ی که به دهست گه یشتوون؟ ئایا زیاده رویی له گشتاندنی ده رته نجامه کاند نه کراوه؟ (بۆ نمونه، ئەو ده رته نجامانه ی که به هوی تییینیکردنی ته نها یه ک خیلی کۆچه ره وه به دهست هاتوون، رهنگه بگشتیترین بۆ هه موو خیله کۆچه ریه کانی تر، لی لێره دا ئەو فاکنه پشتکوی خراوه، که رهنگه خیله کانی تر چه ندان جیاوازی گرگیان هه بێت.)

## پیداچوونه‌وهی توئیزینه‌وه‌کان

ته‌ن‌ها کاتیک شتی‌کمان هه‌یه به ناوی پیداچوونه‌وهی توئیزینه‌وه‌کان، که ژماره‌یه‌ک لیتوئیزینه‌وه له‌سه‌ر باب‌ه‌تیکی دیاری‌کراو به‌ئ‌ه‌نجام گه‌یه‌نرابن، که تیندا ئه‌و که‌سه‌ی به‌م کاره هه‌ل‌ده‌ستیت، به هه‌موو ئه‌و لیکولینه‌وه ئه‌کا‌دیمی‌یانه‌دا ده‌چیت‌ه‌وه، که به‌ئ‌ه‌نجام گه‌یه‌نراون، پاشان ده‌رئ‌ه‌نجامه‌کانی هه‌موو لیکولینه‌وه‌کان به‌یه‌ک‌دی به‌راورد ده‌کات و پوخته‌یه‌کیان له‌سه‌ر ده‌نووسیت. زۆر‌به‌ی کات ده‌یان یان ته‌نانه‌ت سه‌دان لیکولینه‌وه‌ش به‌یه‌ک‌دی به‌راورد ده‌ک‌رین. له‌پ‌یی ئه‌م چالاکیه‌شه‌وه، خاله‌هاوبه‌ش و جیناکۆکه‌کانی لیکولینه‌وه‌کانمان بۆ ده‌ر ده‌که‌ویت، جگه‌ له‌وه‌ش، پرچه‌کمان ده‌کات به‌رامبه‌ر ئه‌و مه‌عریفه هه‌نووک‌ه‌بییه‌ی له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌ته به‌ره‌م هاتوو‌ه تا ئیستا.

بۆ هه‌له‌سه‌نگاندی پیداچوونه‌وه به‌توئیزینه‌وه‌کاندا، ده‌پ‌رسین ئایا ئه‌و ده‌رئ‌ه‌نجامه‌ی پیداچوونه‌وه‌که پ‌یی گه‌یشتوو، گونجاوه به‌له‌به‌رچاو‌گر‌تنی ئه‌و توئیزینه‌وانه‌ی که وه‌ر گیراوان؟ ئایا هه‌چ لیکولینه‌وه‌یه‌کی په‌یوه‌ندیدار هه‌یه که توئیزه‌که په‌راوینزی خستیت؟ ( وه‌ک که‌سیک که‌شاره‌زای بواره‌که نیت، ئه‌م پ‌رسیاره وه‌کوو مه‌حالیک دیت‌ه پ‌یش چاو‌ت. به‌لام ده‌توانی له‌پ‌سپۆرکی بواره‌که ب‌پ‌رسیت، که هه‌م خاوه‌ن لیکولینه‌وه‌یه و هه‌م شاره‌زای پیداچوونه‌وه‌یه به‌توئیزینه‌وه‌کاندا.)

پ‌رسیاریکی تر که به‌سه‌ر هه‌موو جۆره‌کانی تری به‌لگه‌دا ده‌چه‌سپیت، ئه‌مه‌یه: ئایا ئه‌م به‌لگه‌یه په‌یوه‌ندی‌دار به‌باب‌ه‌ته‌که‌وه؟ ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندیدار نه‌بوو، ئه‌وا شیاوی هه‌چ گرنگ‌پ‌یدانیک نییه، با له‌پ‌ووه‌کانی ت‌ریشه‌وه به‌لگه‌یه‌کی به‌ه‌یز ب‌یت. با سه‌رنجی ئه‌م نمونه واقیعی به‌ه‌ین، که چۆن



سه‌رلیشیواندنیک ڕووی داوه به هۆی به‌کارهینانی به‌لگه‌ی ناپه‌یوه‌ندیدار به‌بابه‌ته‌که‌وه. وانه‌پێژه‌کانی کۆلیجه‌کان داوای که‌مکردنه‌وه‌ی ژماره‌ی قوتابییه‌کانیان کرد، له‌ وانه‌کانی نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌یی‌دا، به‌لام کاربه‌ده‌ستانی کۆلیجه‌کان ئهم داوایه‌یان ڕه‌فز کرده‌وه. کاربه‌ده‌ستان، بۆ پشتگیریکردن له‌ ڕاکه‌یان، ئاماژه‌یان به‌و لیکۆلینه‌وانه‌ ده‌دا، که‌ ده‌لێن ژماره‌ی قوتابییان له‌ پۆلیکدا هیچ په‌یوه‌ندی نییه‌ به‌ چۆنیتی وانه‌وتنه‌وه‌وه - به‌مانه‌یه‌کی تر، مامۆستا‌کان ده‌توانن زۆر به‌باشی وانه‌ بلینه‌وه‌ ئه‌گەر ۵۰ یان ۱۵ قوتابی له‌ پۆلیکدا بن. ئه‌مه‌ له‌ کاتیکدا لیکۆلینه‌وه‌ به‌کارهاتووه‌کان ته‌نها باسی ئه‌و وانانه‌ ده‌که‌ن، که‌ مامۆستا زانیاری نه‌قل ده‌کات بۆ قوتابییان، نه‌ک ئه‌و وانانه‌ی که‌ تیندا سه‌رقالی گه‌شه‌پێدانی مه‌هاره‌تی قوتابییه‌کانه. هه‌ر بۆیه‌ به‌لگه‌ی کاربه‌ده‌ستانی کۆلیجه‌کان هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ بابه‌ته‌که‌وه‌ نییه‌ {چونکه‌ له‌ وانه‌کانی وه‌کوو نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌یی‌دا، مه‌هاره‌ت و توانای قوتابییان گه‌شه‌ ده‌که‌ن و ته‌نها بریتی نین له‌ گواستنه‌وه‌ی زانیاری له‌ مامۆستاوه‌ بۆ قوتابییان}.

## هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌کان

ئیمه‌ هه‌موو ئاره‌زوو ده‌که‌ین خۆمان وه‌ک که‌سانیک ببینین، که‌ به‌ته‌واوه‌تی بابه‌تین و به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌کسان هه‌موو گۆشه‌کانی کیشه‌کان له‌به‌رچاو ده‌گیرن. به‌لام له‌ راستیدا ئهم حاله‌ته‌ ده‌گمهنه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌گەر ئیمه‌ به‌ هۆی ده‌رئه‌نجامی هه‌له‌سه‌نگاندنه‌کانی شمانه‌وه‌ نه‌بوو پی‌تینه‌ لایه‌نگری به‌هیزی لایه‌ک، ئه‌وا هه‌میشه‌ "لێ‌بۆ‌ونه‌وه‌یه‌ک" {مه‌یلیکمان} بۆ ئهم یان ئه‌و لایه‌نی کیشه‌که‌ هه‌یه‌، ئه‌مه‌ش به‌ چه‌ند هۆیه‌ک، وه‌کوو فه‌لسه‌فه‌مان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ ژیان، دیده‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانمان، ڕاکانمان له‌سه‌ر کیشه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کان، یان سه‌رنجمان له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ی په‌یوه‌ندیدارن به‌

کیشه که وه. ئه م لیژبونه وهیه که به لایه نگرتنیش ناسراوه، پهنگه ئه وهنده که م بیت، که کاریگه رییه کی که م یان هر هیچ کاریگه رییه کیشی له سه ر بپار ه کانمان نه بیت. به لام به دیوه که ی تریشدا، پهنگه ئه وهنده زور بیت، که بیته ریگرییه کی گه وره له به رده م بیر کردنه وه ی په خنه بییدا. له راستیدا هه تا زیاتر بیشکینینه وه به لایه کدا، ئه وا مه وای بیر کردنه وه مان کورتتر و کورتتر ده بیته وه.

چون ده‌توانيت بزانيت كه ئايا لايه‌نگري ده‌كيت له هه‌سه‌نگاندي به‌لگه‌كاندا يان نا؟ هه‌موو ئه‌مانه‌ي خواره‌وه هيمان تا پيت بلين كه تو لايه‌نگري ده‌كيت:

\* له کاتی هه لسه نگاندي به لگه کاندازه زده کي ت لايه ک بسه لمي نيت که راسته.

۴ که دست ده‌ک‌یت به لیکۆلینه‌وه، هر سه‌ر‌ه‌تا وای ده‌دنیت که دیده‌ناشناکان به خۆت، له‌وسه‌ره‌وه به دروستی بینه‌ده‌ره‌وه.

\* به‌دوای ئه‌و به‌لگانه‌دا ده‌گه‌رییت، که پشتگیری ئه‌و لایه ده‌کن، که تو پینت دروسته و به‌لگه‌ی لایه‌کی تر پشتگوی ده‌خیت.

\* لهو سه رچاوانه وه دهست پی ده کهیت، که له دیدی خوته وه نزیکن نه که ئه وانه ی که له رووی جورایه تی و متمان وه له پیشترن.

\* وردودرشتی ٺهو به لگانه ٺه پشکنیت، که دری ٲاکانی خوتن، لی به چاویکی نارٲه خنه ییبه وه سهیری ٺهو به لگانه ده که یت، که ٲاکانی تو یشتر است ده که نه وه.

\* پیش ئه وه ئه وه به لگانه به ته وا وه تی هه سه نگینی، که دژی را کانی خۆتن، به کسه ر ده ست ده که بت به ره تکر د نه دوه بیان.

هەرچه‌نده ره‌نگه تۆ نه‌توانی به‌سه‌ر لایه‌نگیرییه‌کانی خۆتا زال بیت، به‌لام

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ده‌توانی ده‌ستنیشانیان بکه‌یت و کۆنترۆلیان بکه‌یت و ئه‌مه‌ش هه‌موو مه‌سه‌له‌که‌یه. مه‌به‌ست له هه‌لسه‌نگاندنی به‌لگه‌کان بریتیه له گه‌یشتن به راستی، به‌بێ له‌به‌رچاوگرته‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و راستیه تاله یان شیرین و ته‌نها پێگه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی به راستی بکه‌یت، بریتیه له هه‌لسه‌نگاندنی به‌لگه‌کان به شیوه‌یه‌کی یه‌کسان. ئه‌م جۆره هه‌لسه‌نگاندنه‌ش هه‌ندیک جار ده‌نگه‌یه‌نیه‌ته ده‌ره‌نجامیک، که ئه‌و دیدیه که ده‌یشکینه‌یه‌وه به‌لایدا (یان ئه‌وه‌ی که بپروات پێیه‌تی)، هه‌له ده‌ره‌ ده‌چن. به‌لام قه‌ت دووبل مه‌به له کردنی ئه‌مه. گۆران له راکانتا شتیک نییه جێی شه‌رم بیت، به‌لام پێداگری و مانه‌وه له‌سه‌ر دیده هه‌له‌کان بۆ به‌رگریکردن له وه‌ی که هه‌یت، نه‌ک هه‌ر گه‌مژانه‌یه، به‌لکوو له پووی رۆشنی‌یریشه‌وه ده‌چینه بابی درۆکردنه‌وه.

### به‌لگه‌ی “ته‌واو” له چی پێک دێت؟

له راستیدا به‌ده‌گمه‌ن نه‌بیت، ئاسان نییه بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی چ کاتیک به‌لگه‌ی خۆت یان به‌لگه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی که راکه‌ی هه‌لده‌سنگینه‌یت، ته‌واوه به‌سه sufficient. له پرۆسه‌ی بریاردانه‌که‌دا، ده‌بیت هه‌م بپ و هه‌م نۆعه‌تی به‌لگه‌که له‌به‌رچاو بگریت. دیاره پێسایه‌کی سووکوئاسان له گۆپێ نییه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئه‌م رێنماییه‌یه‌ی خواره‌وه بۆ هه‌ندی حاله‌تی دیاریکراو ده‌ستمان ده‌گرن:

١. به‌لگه‌یه‌ک به‌سه کاتیک به هۆیه‌وه ده‌توانین دله‌یا بین له‌و بریاره‌ی که ده‌یده‌ین. خۆزگه‌خواستن، گریمانه‌کردن، یان واپیشاندان، هه‌یچکام له‌مانه ناتوان دله‌یایی به راستی حوکمیک ببه‌خشن. دله‌یایی کاتیک هه‌یه، که هۆیه‌کی باش نییه بۆ گومان، بنه‌مایه‌ک نییه بۆ ناپازیبوون. بۆ نمونه له حاله‌تی بریاردان له‌سه‌ر تاوانباریه‌ی که‌سیک له دادگا‌دا:

“که سیک تاوانبارە، چونکه هۆیه کی مه عقول نییه بۆ بیتاوانیی ئه وه که سه.” به دهسته هینانی دانیایی به شیوه کی گشتی زۆر قورسه، به تاییه تی له کیشه ئالۆزه کاند، هه ر بۆیه له زۆربه ی حاله ته کاند ناچاریت قبولی حوکمیکی مه وازعانه تر بکه یه.

۲. کاتیک توانرا ب سه لمینریت که دانیایی ناتوانریت به ده ست به یئریت، به لگه یه ک به س ده بیت، چونکه ئه گه ری راستیی ئه وه دیدهی به لگه که به رگری لیده کات، له ئه گه ری هه موو دیده کانی تر به هیزتره. لیره دا ئه وه دیدهی که قسه ی له سه ر ده کريت، پيشان ده دریت که به شیوه یه کی دیار مه عقولتره له هه موو ئه وه دیدانه ی که منافه سه ی ده که ن. له دادگا مه ده نییه کاند، ئه م حاله ته به “باشترینی ناو به لگه کان” ناو ده بریت. پيشاندانی مه عقولیه ت، دیاره زۆر جیاوازه له جه ختکر نه وه ی په تی، هه ر بۆیه هه موو دیده به شداربووه کان ده بیت له به رچاو بگیری ن و هه لسه نگینرین پیش ئه وه ی بریار له سه ر مه عقولترینی ناویان بدریت. ۳. جگه له دوو حاله ته که ی سه ره وه، له هه موو که یسه کانی تر دا، پنیویسته به لگه کان وه ک به لگه ی نات ه واو بینه ئه ژماردن. به مانایه کی تر، ئه گه ر ه یچکام له به لگه کان نه یان توانی مه عقولیه تی رایه ک به سه ر پاکانی تر دا ب سه لمینن، ئه وا ته نها بریاری دروست که بدریت، بریتی ده بیت له حکومه دان هه تا ئه وه کاته ی به لگه ی یه کلاییکه ره وه له به رده ستا ده بن. ئه م په له نه کرن و دان به خودا گرتنه، دیاره زه حمه ته، به لام خودی ئه م په له نه کردنه، سیفه تیکی جه وه هری بیر که ره وه ره خنه گره کانه.

## پراھیتانہ کان

۱. چہند سالیک لہمہ وپیش، پسپوریکی بواری بیرکردنہ وہ ئہم تینینیہی خستہ روو: "رہنگہ سہرہ کیتین سیفہ تی کہ سیکی پراھینراو لہ سہر بیرکردنہ وہ، کہ بہ پیچہ وانہ وہ کہ سیکی پراہینراو نیہ تی، ئہ وہیہ کہ لہ سہر بنہ مای بہ لگہی ناتہ واو بریار نادہن" بیر لہو بوانہ بکہرہ وہ، کہ تیایاندا پراکانت لہ سہر کہ مترین، یان تہانہ ت بی ہیچ بہ لگہیہک، دہر بریوہ. پراکانت دہستیشان بکہ و بیر لہو بہ لگانہ بکہرہ وہ، کہ پیویست دہ بن بؤ پشتر استکردنہ وہ یان.

۲. چہند سالیک لہمہ وپیش، ئہ کتہ ریکی بہ ناوبانگی تہ لہ فزیوئن، میوانی بہرنامہ یہ کی تہ لہ فزیوئن بوو، باسی زور شتی کرد، لہ ناویاندا ماچکردنی دوو لیزیان لہ بہر دہم کامیرادا. لہ ویدا ئہ کتہرہ کچہ کہ ئہم رایہی دہر پہراند: "ئیسٹا ئہو کاتہیہ کہ ترس لہ ہاوپرہ گہ زبازی و تاوان دژ بہ ہاوپرہ گہ زبازہ کان لہ وپہریدایہ بہ ئہ ندازہیہک، کہ تا ئیسٹا بیوینہیہ." ئہ گہر پیشکہ شکاری بہرنامہ کہ بیرکہرہ وہیہ کی پرخنہ گر بووایہ، داخو چ پرسیاریکی ئاراستہی ئہ کتہرہ کہ دہکرد، لہ سہر ئہو رایہ؟ چ جورہ بہ لگہیہک سوودی دہبوو بؤ ہل سہنگاندنی رادہی مہ عقولیہ تی رای ئہ کتہرہ کہ؟

۳. لہ بہشی پینجہمدا، پراھیتانی ژمارہ ۱۰، داوات لی کرابوو لہ بہر دہم ہر پرسیاریکدا کہ لہ خوارہ و ہشدا دووبارہ ئامازہ یان بؤ کراوہ تہ وہ،

رای خوت بلینیت. ئیستا به راکانت و ئه و به لگانه شتا بچوره وه، که وهک پشتر استکه ره وهی راکانت به کارت هیتاون. جوری به لگه کانیش دهستنیشان بکه: ئەزموونی شه خسی، راپورته بلالونه کراوه کان، راپورته بلاو کراوه کان، شایه تحال، شایه تیدانی که سه به ناوبانگه کان، رای شاره زایان، تاقیکردنه وه، ستاتیسیتیک، راپرسی، تیبینیکردنی فهرمی، پیداچوونه وهی توئیرینه وه کان. ئایا به لگه کانت بهس بوون بو پشتر اسکردنه وهی راکانت؟ ئه گهر وا نه بوون، ئه و به لگانه کامانه ن که دهتوانن ئه و رۆله ببینن.

a. له حاله ته کانی ته لاقدا، ده بیئت دادگا به رمه بنای چ شتیکی ئه و دایک یان باوکه هه لێژیریت، که ده بیئت مندا له کان به خێو بکه ن؟

b. تا چ ته مه نیک ده بیئت مندا له کان لینیان بدریت {مه به ست له زلله کیشانه به قونیندا spank} (یان ئایا هه ر له بنه ر هتا پیویست ده کات لینیان بدریت؟)

c. ئایا بچوو کترین ته مه نی رینی دراو بو خواردنه وهی ماده کحولیه کان له هه موو ولاته کاند پیویست ده کات ته مه نی شازده سالی بیت؟

d. ئایا له چ دۆخیکدا پیویست ده کات ته مه ریکا له یه کهم گورزی سه ربازی خویدا بۆمبی ئه تۆم به کار بهیثیت؟ ئایا هه ر له بنه ر هتا ده بیئت بۆمبی ئه تۆم به کار بهیثیت؟

e. ئایا رۆحیه ته خراپه کار بوونی هه یه؟ ئه گهر هه یه، ئایا ده توانی کار له کرده وه کانی مروڤه کان بکات؟

f. ئایا هه یچ دۆخیک هه یه که به ئامانج، خالی کوتاییی پاساوی ئامران، هۆکار بداته وه؟

g. ئایا به شداری کردنی هه موو وانه کان به شیوه یه کی ریکوپییک، چانسی سه رکه وتنی ئه کادیمیانه ی قوتابی زیاد ده کات؟

h. ئایا له کام حاله ته یاندا زیاتر ریز له ماموستا کان گیراوه، په نجا

سال له‌مه‌وبه‌ر یان له ئیستادا؟

ا. ئایا خواردنه‌وه‌ی مادده کحولیه‌کان، تهنه‌ا له پشووی هه‌فته‌دا که‌سیک ده‌کاته مودمین له‌سه‌ر مادده کحولیه‌کان؟

ب. ئایا به‌هۆی میدیاوه‌ه‌لسوکه‌وته لادهره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زیادیان کردووه؟ یان ئایا میدیا کاریکی باش ده‌کات ئه‌گه‌ر تهنه‌ا پیشانیان بدات؟

د. له‌پرسیاری هه‌شتی راهینه‌کانی چاپته‌ری یه‌کدا، له‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له‌م گوزارانه‌ی خواره‌وه تۆ رای خۆت داوه. سه‌یریکیان بکه‌ره‌وه و پاشان به‌پینماییه‌کانی پرسیاری سه‌ره‌وه‌دا بچۆره‌وه.

a. کارمه‌نده‌کانی بواری خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی ده‌بیت تیستی HIV/AIDS یان بۆ بکریت.

b. پیشبیرکچی جوانی و به‌هره‌داری بۆ منداڵان ده‌بیت قه‌ده‌غه بکریت.

c. گروپه‌ دهمارگیره‌کانی وه‌کوو کو کلوکس کلان ku klux klan ده‌بیت پێیان پێ بدریت له‌شوینه‌ گشتیه‌کاندا کۆبوونه‌وه‌ی خۆیان به‌سه‌تن، یان به‌شیوه‌یه‌کی ره‌سمی پێیان پێ بدریت له‌شه‌قامه‌کانی شاردا نمایشی خۆیان بکه‌ن.

d. کۆرسی به‌هیزکرنی توانای نووسین ده‌بیت بۆ هه‌موو قوتابیه‌کان بیت، نه‌ک تهنه‌ا بۆ فریشتمانه‌کان، واته‌ ئه‌و قوتابیه‌نه‌ی یه‌که‌م سالیانه‌.

e. وه‌رزشکاران ده‌بیت تیستی مادده‌ وزه‌به‌خشه‌کانیان بۆ بکریت.

f. کریه‌یشنیزم {ئه‌و تیۆره‌ی که‌ ده‌لیت خودا دروستکه‌ری بوونه‌} ده‌بیت له‌قوناغی ئاماده‌ییدا له‌وانه‌ی زینده‌وه‌رزانی‌دا بخوینریت.

g. فره‌ژنی ده‌بیت به‌یاسایی بکریت.

h. سالی یاسایی ده‌نگدان ده‌بیت که‌م بکریته‌وه بۆ شازده‌ سالی.

i. سیسته‌می زیندانیکردن ده‌بیت زیاتر جه‌خت بکاته‌وه له‌سه‌ر

زیندانیکردنی ئەو تاوانبارانەى نەخوشىی ئەقلىيان هەيه، وهك له ناردنى ئەو تاوانبارانە بۆ سەنتەرەكانى چاكسازىي كۆمهلايهتى.

ا. دكتورەكان و دەرمانسازەكان دەبێت داواى رەزامەندىي داىك و باوك لهو گەنجانه بكەن، كه لهخوار تەمەنى ياسايىي سىكسكردنەوهن و داواى كرپنى ئامرازەكانى پىگىرى له سكپرى دەكەن.

k. شكۆى پياويك بەقورسى بريندار دەبێت، ئەگەر هاوسەرەكهى زياتر له ئەو پارە پەيدا بكات.

ا. ژنان پىيان خۆشه پشت به پياوان ببەستن.

## راى جياواز

ئەم پەرەگرافەى خوارەوه، پووخته و كۆكراوەى راى جياوازه لەسەر مەسەلەى دەستىشانکردنى ئەوهى كه كى بىيته نموونەى بالا بۆ مندا لان. پاش خويندەنەوهى، سىرچىك بكه به كىتيخانه و ئىنتەرنىتدا، تا بزانىت ئەو كهسانەى زانىارىيان هەيه لەسەر كىشهكه، چۆن باسى لىنوه دەكەن. بەلام دلىا به لەوهى راى جياواز بەسەر دەكهىتەوه. پاشان لاوازى و بەهيزىي هەرىك له خويندەنەوهكان ديارى بكه. ئەگەر گەيشىتە ئەو بروايەى كه بۆچوونىك بەتەواوەتى راسته و ئەوانى تر بەتەواوەتى هەلەن، پوونى بكەرەوه كه چۆن گەيشىتە ئەم دەرئەنجامه. ئەگەرىش هەستت كرد بۆچوونىك لەوانى تر ماعقولتره، بەلام ئەوانى ترىش هەرىكهيان برىك له مەعقولىەتى تىدايه، كه له زۆربەى حالەتەكانىش هەر وا دەبىت، ئەوا بۆچوونى خۆت بەرمەبنای كۆكردنەوهى هەموو خاله بەهيزەكانى نووسىنەكانى تر دابىژرە، پوونىشى بكەرەوه كه بۆچى ئەمەى خۆت به باشترىن بۆچوون دەزانىت لەسەر كىشهكه. پاشان بۆچوونەكانت به شىوہى نووسراو يان شەفەبى بخه پوو بۆ پۆلەكەت، بهو شىوہەبى كه مامۆستا بۆت ديارى دەكات.



كښن ته وانه ی که ده بڼت بېن به نمونه ی بالا بو مندالان: چهند  
ساليك له مه وپيش، ياريزانی به ناوبانگی توپی سه به ته، چارلس بارکلی،  
له بونه يه کی وهرزشيدا رای گه ياند، که هم نايه ویت بڼته نمونه ی  
بالا بو هيچ منداليك و پيشی وايه که هيچ وهرزشه وانیکش نابيت ته و  
مافه به خوی بدات. به لام ته وهی که هيه له سهر ته رزی واقع، ته وهيه  
که ميردمندالانکی زور ده يانه ویت بڼه شوينکه و تووی ته وانه ی که به  
نمونه ی بالای خویانی ده زانن، له وهرزشه وانه به ناوبانگ و ته ستيره ی  
سینه ماييه وه بېگره تا گورانبيزه کانی ستایلی روک و شتی تريش. له  
راستيدا هم موو کات هم نمونه بالايانه که سانیک نين شياوی ته وه بن  
که که سيک چاويان تی بېريت. له مهر هم مه سه له يه وه، دوو پرسياړی  
گرنگ به کراوه يی ماونه ته وه: ثایا کښن ته و که سانه ی که ده توانن بڼه  
باشترين نمونه ی بالا بو گه نجان؟ ثایا چوڼ ده توانريت گه نجان قايل  
بکړين به قبول کړدنې ته و که سانه به نمونه ی بالای خویان؟



## چاپتهری حەوتەم

### ئارگومینت چیه؟ What is Argument

وشەى ئارگومینت چەند مانایەکی یان تیگەیشتنیکی ھەیە، لەبەر ئەوە، یەكەم شت كە پێی ھەلەدەستین ئەوەیە، كە ئەو تیگەیشتنانە دەخەینە پوو، تێبینیی ئەوە دەكەین كە چۆن ھەریەكەیان لەوى تر جیاوازە. یەكێك لە مانا باوەكانى ئەوە كە "ئارگومینت كردن واتە دەمەبۆلە" وەك چۆن لەم پستەیدا گوزارشتى لى كراوە "ئەوان ئارگومینتێكى گەرموگورپان ھەبوو، قیژەقیژێكى راستەقینە." لەبەر ئەوەى دەمەبۆلەكردن لە ھەست و سۆزەكان پێك دێت نەك لە بیركردنەوێكان و دەبنە ھۆى ئالۆزكردنى گریى خۆبەھەقزانینی كەسەكان و لەبەر ئەوە، زۆربەى كات سەر دەكیشیت بۆ قەرەقڕێكى بێئەقلانە. ئەم پێناسەى ئارگومینت كردن پەيوەندییەكى زۆر لاوازی بە بیركردنەوێ پەخنەییەو ھەیە. لەبەر ئەوە، بۆ ئیمە {بیركەرەو پەخنەگرەكان} ئارگومینت كردن بریتی نییە لە دەمەبۆلە.

مانایەكى ترى یان تیگەیشتنیکی ترى ئارگومینت كردن بریتیە لە "ئالوگۆركردنى بیروپاكان لەنیوان دوو كەس یان زیاتردا" وەك ئەوێ لە دیبەیتە {وشەى دیبەیت ناكریت بە گفتۆكردن وەر بگیردريت، چونكە دیبەیت ھەموو جۆرە گفتۆگوییەك ناكریتەو، بەلكوو تەنھا ئەو جۆرە دەگریتەو، كە چاودیزێك ھەیە، كاتى قسەكردنى بەشداربووێكان رێك

دهخات و نايه لیت گفتوگو که له چوارچیوهی بابته که دهر بچیت، ههر بویه باشتیه وشه ی دیبه ییت وهک خوی بنوسریتته وه { په سمیه کاندای ده بیزیت. به پیتی ئهم تیگه شتته بۆ چه مکه که، ئارگومینتکردن له فورمه ئایدیاله کیدا بریتییه له هه ولکی دهسته جه معی، که تیندا که سه خاوه ن دیدگا جیاوازه کان پیکه وه هه ول ده ده ن تا بگه نه تیگه یشتنیکی قوولتر و وردتر بۆ کیشه که {بابه تی گفتوگو که}. له م جۆره دیبه یته ئایدیاله دا، به شدار بووان مه یلی سه رکیشیی خۆبه جه قزانینی خویان کۆنترۆل ده که ن، ههر بویه له گه ل ئه وه شدا که حه ز ده که ن له سه ر حه ق بن، به لام ئه گه ر توانرا به سه لمیزیت که هه له ن، ئه و به سینگفر اوانییه وه قبولی ده که ن. له دیبه یتیکی ئاواشدا، هه موو که س به تیگه یشتنیکی فراوانتره وه له مه ر کیشه که وه له گفتوگو که وه دیته دهر وه. که واته هیچ که س دۆراو نییه. به لام به داخه وه، گریی خۆبه راستزانین به ئاسانی کۆنترۆل ناکریت و زۆربه مان راهینراوین له سه ر ئه وه ی که ههر ده بیت دۆراو و براوه هه بیت بۆ هه موو ئارگومینته کان، ههر وه کوو چون له پیشبرکی وه رزشه وانییه کاندای هه یه. له بهر ئه وه، ئیمه زۆربه ی کات له بری جیدیوون بۆ زیادکردنی مه عریفه و ژیریتی، بیر له "خاله پووختنه ره کان" ده که ینه وه تا دژی هاو دیالوگه که مان به کاری بهینین. ههر بویه له باشتین حاله تیشدا ئارگومینتکردن ناتوانیت بگاته فورمه ئایدیاله که ی.

له گه ل ئه وه شدا که ئارگومینتکردن وه کوو "ئالوگو پرکردنی بیرو پرکان له نیوان دوو که س یان زیاتردا" په یوه ندیی هه یه به بیرکردنه وه ی په خه نییه وه، به لام تیگه یشتنیکی دیکه هه یه بۆ چه مکه که که زیاتر په یوه ندیداره به و موغامه ره یه وه که ده مانکاته بیرکه ره وه یه کی په خه نیی. ئه ویش مانا یان تیگه یشتنی سینه می ئارگومینتکردنه، که بریتییه له "سه رریگه خستنی بیرکردنه وه ی ئه قلی Reasoning بۆ پشتر استکردنه وه ی

حوکمه کان. "کاتیک که ئیمه ده لیبین، "ئارگومینته که ی جون بو سزای له سیدارهدان زور له وهی سالی قایلکه رانه تر بوو." له م کاته دا ئیمه سه رنج ده خهینه سه ر چوښتی نه و به شدارییه ی که خودی جون بو کوی گفتوگو که کردوویه تی. له بهر نه وهی خه می سه ره کیی ئیمه له م به شه دا بگره له هه موو کتیه که شه دا بریتییه له هه لسه نگانندی ئارگومینتی تاکه که سه کان، هه لسه نگانندی هی خودی خوت به هه مان شیوه ی هی نه وانی تریش، هه ر بویه له م چاپته رده دا سه رنج ده خهینه سه ر تیگه یشتنی سییه می ئارگومینتکردن.

بو کارناسانی ده توانریت بیر له ئارگومینت بکریته وه وه کوو کیشه یه کی زاره کی به بی به کاره یتانی ره مزه بیرکارییه کان. هاوکیشه ژماره ییه کان له م فورمه دا ده ر ده برین  $2=1+1$ ، یان  $1-2=1$ ، به لام هاوکیشه زاره کییه کان هه مان ئاییدا ده ر ده برن به بی به کاره یتانی ره مزه کانی وه ک لیده رکردن، کوکردنه وه یان یه کسان. بو نمونه :

به پینی یاسا، ماموستا بو ی نییه رابه ری چالاکیه ئاینیه کان له قوتابخانه حکومیه کاندای بکات. وینونه Wynona چالاکیه ئاینیه کان له پوله که ی خویدا که له قوتابخانه یه کی حکومیدایه، به ریوه ده بات. که واته، وینونه یاسای پیشیل کردوه.

وهک هاوکیشه ژماره ییه کان، ئارگومینته کان ده کریت هه م ساده بن هه م ئالوز. هه ر وهک چوښت ده رته نجامی هاوکیشه یه کی ژماره یی ده شیت بریتی بیت له کوکردنه وهی کومه لیک ژماره  $(241+186+232+111+871)$  ئاواش ده شیت ده رته نجامی ئارگومینتیک به رمه بنای کومه لیک بنچینه premises {چه ختکردنه وه، پیشمه رچ} بیت. وهک چوښت هه بوونی ژماره یه کی هه له له لیستی ژماره کاندایا ده کات ده رته نجامی کوکردنه وهی ژماره کان هه له بیت.

به هه مان شيوه جه ختکردنه وه له بنچينه، پيشمه رجيكى هه له، ده بېته هوى به نه نجامگه ياندينكى هه له. له ئارگومينتته كهى سهر وه دا، له سهر مه سه لهى ري به رى ئايىنى له پۇلدا، نه گهر بكه وينه نه وه له يه وه كه ياسا رى نه دات به مامۇستاكان تا چالاكيه دينيه كان له پۇله كاندا جيبه جى بكن، نه وه ده گينه ده رنه نجاميكى هه له، كه برىتييه له وهى وينونه ياساى پيشيل نه كرده وه، كه نه مهش هه له يه.

هاوكيشه ژماره ييه كان و ئارگومينتته كان به ته واوه تى له يه ك ناچن. يه كيك له جياوازييه كان نه وه يه كه ئارگومينتته كان به شيوه يه كى گشتى ئالوزترن و سه ختترن بۇ تاقىكرده وه. بۇ نموونه له م نموونانهى خواره وه دا: ئايا قىتامين C ريگرى ده كات له توشببون به هه لامهت يان ته نها له سه ختى نه خۇشيه كه كه م ده كاته وه؟ ئايا توندوتىژى له ته له فیزیوندا سهر ده كيشيت بۇ توندوتىژى له واقيعدا؟ ئايا جون ف. كه نه دى ته نها له لايه ن يه ك تيرورسته وه كوژرا؟ ئايا جون بينت راميس له لايه ن دايك و باوكيه وه كوژرا؟ له م حاله تانه و له زورى تريشدا، به لگه كان هيشتا به ته واوه تى ساغ نه بوونه ته وه، ههر بۆيه كيشه كان به ته واوه تى يه كلايى نه كراونه ته وه و جيبى ناكوكى و مشتومرن.

### به شه كانى ئارگومينت

نه و كىلگه مه عريفيهى كه زور په يوه نديداره به ليكۆلینه وهى ئارگومينتته وه، برىتييه له لوزيك. وه كوو ههر كىلگه يه كى تر، كه ده رگيره له گهل كيشه ئالوزه كاندا، نه ميش خاوه ن چه مككه ليكى تاي بهت به خويه تى. له بهر نه وهى نه م كتي به زياتر پراكتيكيه وه كه له وهى تيورى بيت، ههر بۆيه ته نها له و تيرمانه نه دوين، كه به شه كانى ئارگومينتته مان بۇ ده خه نه روو. نه وانيش بنچينه كان {پيشمه رجه كان premises} و ده رنه نجامه كانن. له ئارگومينتتى

وینونه که له سهره وه ئاماژه‌ی پی درا، بنچینه‌کان بریتین له "به‌پنی یاسا، ماموستا بۆی نییه ریبه‌ری سروته ئاینیه‌کان بکات له پۆلی قوتابخانه حوکومییه‌کاندا" وه ههروه‌ها "وینونه ریبه‌ری ئه‌نجامدانی چالاکییه ئاینیه‌کان ده‌کات له پۆلی قوتابخانه‌یه‌کی حکومیدا" ده‌رئه‌نجامه‌که‌ش بریتییه له "له‌به‌ر ئه‌وه، وینونه یاسای پیشیل کردووه." وشه‌ی له‌به‌ر ئه‌وه و هاوماناکانی وه‌کو وکاته، له ده‌رئه‌نجامدا هه‌میشه به‌کار ده‌هێنرین بۆ ئاماژه‌دان به ده‌رئه‌نجامه‌کان. له هه‌ر شوێنیکیشدا به‌کار نه‌هێنران، ده‌توانی ده‌رئه‌نجامه‌که بناسیته‌وه به وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره، کام له جه‌ختکردنه‌وه‌کان پشتراست ده‌کریته‌وه به جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌کی تر؟

ئهمانه‌ی خواره‌وه ئه‌و پرئسیپه سهره‌کیانه که لۆجیکاره‌کان logicians به‌کاری ده‌هێنن بۆ هه‌لسه‌نگاندنی ئارگومینته‌کان:

۱\_ پیشمه‌رجه‌کان یان ئه‌وه‌تا راستن یان هه‌له {دروستن یان نادروستن}.

۲\_ ئه‌و پاساوه یان هۆیه ئه‌قلیانه‌ی که پیشمه‌رجه‌کان ده‌به‌ستنه‌وه به ده‌رئه‌نجامه‌کان، یان ئه‌وه‌تا یاساین valid یان نایاساین invalid. (بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی خراوته‌ پوو، یاسایی بیت، ئه‌وا ده‌بیت له پووی لۆجیکییه‌وه ته‌نها ئه‌و ده‌رئه‌نجامه بتوانریت هه‌لبه‌هێنجریت له پیشمه‌رجه‌که‌وه).

۳\_ پیشمه‌رجه دروسته‌کان له‌گه‌ل هۆ یاساییه‌کان یه‌کسانه به ئارگومینتیکی دروست sound {له پووی ئه‌قلیه‌وه قبول کراوه}.

۴\_ پیشمه‌رجه‌کی نادروست یان هۆیه‌کی نایاسایی وا ده‌که‌ن ئارگومینته‌که نادروست unsound بیت {له پووی ئه‌قلیه‌وه قبولنه‌کراو بیت}.

ھەلەكان لە بىر كىرەنە ۋەدا زۇرۇن، ھەر ۋەك چۈن لە بىر كارىشدا ھەر وان. ئەۋە تەنھا بىر كىرەنە ۋەدى ئەۋانى دىكە نىيە كە ھەلەيان تىدايە، بەلكو بىر كىرەنە ۋەدى خۇشمان بىبەرى نىن لە ھەلە. ھەر ۋەك چۈن دەشىت ھەلە لە دەرئەنجامى كۆكردنە ۋەدى ژمارەكاندا بىكەين لەگەل ئەۋەشدا كە بەئاگايىيە ۋە كۇمان كىرەۋنەتەۋە، بە ھەمان شىۋە دەشىت لە دەرئەنجامەكەمان ھەلە بن لەگەل ئەۋەشدا كە زانىيارىيەكانمان وردن. بەلام گومانى تىدا نىيە كە ئەگەرى ھەلەبوۋنى دەرئەنجامەكانمان زىاترە كاتىك بە زانىيارىيەكى ناۋرد يان ناتەۋاۋ، يان ھۆيەكى ناراست دەست دەكەين بە بىر كىرەنە ۋە.

مامەلەيەكى نادروست لەگەل ئايدىيا و پرۇسەي ھۆيىنانەۋە (پرۇسەي پىشتراست كىرەنە ۋەدى بۇچۈنەكان بە ھۆي ئەقلى) دەبىتە ھۆي دروست كىرەنى ھەلە و كەموكوۋپى لە ئارگومىنتىدا. بۇ نموۋە، ئەگەر تۇ بەركەۋتە يەكەمىيەكانت يان سەرنجە يەكەمىيەكانت first impression لەسەر شىتىك ۋەك لە ھەلەبەدەرىك دانا، ئەۋا بە شىۋەيەكى نارەخەيى قىۋلىيان دەكەيت، ۋە نە بەدۋاي ئەۋ بەلگەنەدا دەگەرىيىت كە پىشتىگىرىيان لى دەكەن نە ئەۋانەش كە رەخەنيان دەكەن، دەرئەنجامىش ئەۋەيە كە كۆيزانە بەرگىرىيان لى دەكەيت و شىۋىنيان دەكەيت. ۋەھا پىگەيەك بى ھەسرەت دەكات چ بۇ خۇھلەتاندن چ بۇ قۇرخكردنت لەلايەن ئەۋانى ترەۋە. بەپىچەۋانەۋە، ئەگەر تۇ بەركەۋتە يەكەمىيەكانت يان سەرنجە يەكەمىيەكانت بەورىيى و ئاگايىيەۋە ۋەر گرت و ۋەكوۋ ئەگەرە سەرنجراكىشەكان نەك ئەگەرە دالنىيا و بىكەموكوۋرىيەكان مامەلەت لەگەل كىرەن، ھەرۋەھا بەراۋردت كىرەن بە ئايدىياكانى تر، بەر لەۋەدى بىريارى كۆتايىيان لەسەر بدەيت، ئەۋە ئەگەرى خۇگەمژەكردن و ھەلەتاندنت لەلايەن ئەۋانى ترەۋە دەبىتە ئەگەرىكى لاۋان.



## چۆنیتیی هه‌لسه‌نگاندی ئارگۆمینه‌کان

شیواز یان ریگه‌ی سه‌ره‌تاییی هه‌لسه‌نگاندنی ئارگۆمینه‌کان، ده‌توانریت به شیوه‌یه‌کی ئاسان بخریته‌ ڤوو: بریار بده‌ ئایا بنچینه‌کان 'پیشمه‌رجه‌کان' راستن یان هه‌لن و ئایا ئه‌و هویانه‌ی که پیشمه‌رجه‌کان ده‌به‌ستنه‌وه به‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانه‌وه، یاسایین یان نا. ئه‌گه‌ر هه‌ردوو پتوه‌ره‌که یه‌کیان گرت {واته‌ ئه‌گه‌ر راست و یاسایی بوون}، ئه‌وا ئارگۆمینه‌ته‌که دروسته. ئه‌گه‌ر ئارگۆمینه‌ته‌که به‌ شیوه‌یه‌کی ڤوون و بی که موکووڤی خرایه‌ ڤوو، تۆش پرسپاری دروستت له‌سه‌ری کرد، ئه‌وا ئه‌م ریگه‌یه‌ بۆ هه‌لسه‌نگاندنی ئارگۆمینه‌ته‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ریزه‌یی ئاسانه‌ بۆ په‌یره‌وکردن. دیاره به‌دنیایییه‌وه پتویستت به‌ هه‌ندیک لیکۆلینه‌وه ده‌بی‌ت بۆ دیاریکردنی راستی یان ناراستی یه‌کیک یان هه‌ردوو پیشمه‌رجه‌کان (ژماره‌ی ئه‌و پیشمه‌رجانه‌ی که ده‌رئه‌نجامیکی لته‌وه به‌ده‌ست ده‌هینریت، په‌یوه‌ندی به‌ جۆری ئارگۆمینه‌ته‌که‌وه هه‌یه). ئه‌مانه‌ی خواره‌وه نمونه‌ی هه‌ندیک ئارگۆمینه‌تن که به‌ شیوه‌یه‌کی ڤوون و ته‌واو خراونه‌ته‌ ڤوو و له‌ ڤیی پرسپاری دروسته‌وه هه‌لسه‌نگینراون:

پرسپاره‌کان	ئارگۆمینه‌ته‌کان
ئایا هه‌موو مرقۆفه‌کان فانیین؟	ئایا هه‌موو مرقۆفه‌کان فانیین؟
ئایا سوکرات مرقۆفه‌؟	سوکرات مرقۆفه.
ئایا ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌ لوجیکیانه‌	که‌واته‌ سوکرات فانییه.
داکه‌وتوه‌ له‌ پیشمه‌رجه‌کانه‌وه؟	
ئایا هیچ ده‌رئه‌نجامیکی تر	
قابیلی به‌ده‌سته‌پێنان نییه‌ له‌	
پیشمه‌رجه‌کانه‌وه؟	

لیدوان: راستی پیشمهرجه کان پروونه و ئه و دهرئه نجامه ی خراوته  
پرو، تهنه دهرئه نجامه، که لوجیکیانه به دهست بهیتریت. که واته،  
ئارگومینته که ئارگومینتیکى دروسته.

### ئارگومینته کان

### پرسیاره کان

هر چالاکیه که مه شقی جهسته یی  
له خو بگریت، ئه و دروسته وهک  
وهرزش بناسرینریت یان پۆلین  
بگریت.

ئایا هیچ چالاکیه کی جهسته یی نییه  
که  
به وهرزش ناو نابرین و له گهل  
ئه وه شدا  
مه شقی جهسته یین؟

یاری له شجوانی پیوستی به ئهرکی  
جهسته یی هه یه.

ئایا یاری له شجوانی ئهرکی  
جهسته یی  
له خو ده گریت؟

له بهر ئه وه، دروسته یاری له شجوانی  
وهک وهرزش پۆلین بگریت.

ئایا به دهسته یینانی ئه م دهرئه نجامه  
له پیشمهرجه کانه وه لوجیکه ندانه یه؟  
ئایا هیچ دهرئه نجامیکی تر نییه، که  
لوجیکه ندانه له م پیشمهرجانه وه  
به دهست بهیتریت؟

لیدوان: له گهل ئه وه شدا، پیشمهرجی دووهم دروسته (راسته) و  
دهرئه نجامه که به شیوه یه کی لوجیکی له پیشمهرجه کانه وه هاتوته دهری،  
به لام ئارگومینته که نادرسته، چونکه پیشمهرجی یه که م هه له یه. زور  
چالاکی جهسته یی هه ن که ئهرکی جهسته یی له خو ده گرن، له گهل

ئوه‌شدا، به هیچ شیوه‌یه‌ک به وهرزش دانانرین. بۆ نموونه، گواستنه‌وه‌ی پیا‌نۆیه‌ک. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئاگاداری ئه‌وه به، دهرخستنی نادروستی ئه‌م ئارگومینته ئه‌وه ناسه‌لمینیت که یاری له‌شجوانی وهرزش نییه. چونکه به هۆی هه‌ندیک ئارگومینتی تره‌وه، ده‌توانریت بسه‌لمینریت که له‌شجوانی وهرزشه.

### پرسیاره‌کان

ئایا ئه‌مه راسته؟

ئایا ئه‌و له‌تاقیکردنه‌وه‌که‌دا که‌وت؟

ئایا ئه‌م دهرئه‌نجامه‌ لۆجیکیانه له

پیشمه‌رجه‌کانه‌وه‌دا که‌وتوه؟ هیچ

دهرئه‌نجامیکی تر نییه که مه‌عقول

بیت؟

### ئارگومینته‌کان

خه‌لکی تاوانبار هه‌میشه له‌تیستی

درۆکه‌شفکردندا ده‌که‌ون.

برۆنۆ له‌تیستی که‌شفکردنی درۆدا

که‌وت.

که‌واته برۆنۆ تاوانباره.

لیدوان: پیشمه‌رجی یه‌که‌م و دووه‌میش راستن، ( به‌رپرسیارانی تیسته‌که ده‌یان‌توانی درۆ بکه‌ن له‌ دهرئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌که‌ی برۆنۆدا، به‌لام با وای دابننن راستیان وتوو) له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیشمه‌رجه‌کان به‌لگه‌ی ته‌واو نادهن به‌ده‌سته‌وه‌ تا بگه‌ینه دهرئه‌نجامی پیشکه‌شکراو. ئیمه ده‌بیت ئه‌وه بزاینن، کا ئایا پێی تیده‌چیت که‌سیکی بیتاوان بکه‌ویت له‌ تیستی که‌شفکردنی درۆدا. ئه‌گه‌ر وا بوو، ئه‌وا پێی تیده‌چیت که برۆنۆ بیتاوان بیت.

## ئارگومینتەکان

ئەو کەسانە سەرکەوتن بە دەست  
دەهینن کە هەول زۆر دەدەن.  
جان کە سێکی سەرکەوتوو.

## پرسیارەکان

ئایا هەمیشە ئەو راستە؟  
ئایا ئەو سەرکەوتوو؟  
ئایا بە دەستەینانی ئەم دەرئەنجامە  
لە پێشمەرجه کانه وه لوجیکمه ندانه؟  
ئایا هیچ دەرئەنجامێکی تر نییه کە  
مەعقولانە بێت؟

لەندوان: پێشمەرجه یەكەم بەتەواوی راست نییه، هەندیک کەس لە گەل  
ئەو شدا کە هەول زۆر دەدەن، بەلام سەرکەوتوو نابن، چونکە بەهرە  
پێویست یان ئەزموونی پیشووختیان نییه تا پووبه پووی پێگره کان  
ببنه وه. زیاتر لەوەش، هەندیک کەس لە گەل ئەو شدا کە هەول زۆر  
نادەن، سەرکەوتوو ش دەبن بە هۆی ئەوێ کە پارە یان دەسلاتیان  
ههیه. تەنانەت ئەگەر دوو هەمیش وەک پێشمەرجه یکی راست قبولکەین،  
ئارگومینتە کە هەر پێویستە بە نادروست لە قەڵەم بدریت، چونکە  
پێشمەرجه یەكەم هەلەیه.

ئایا هەرگیز گونییستی ئارگومینتیک بوویت کە سەرنجت رابکێشیت،  
بەلام دواتر گویت لە ئارگومینتێکی پێچهوانە ی ئەوێ یەكەم بێت کە  
زیاتر لەوێ یەكەم سەرنج راکیش بێت؟ ئەم حالەتە جاروبار پوو  
دەدات. بۆ نموونە، لە مەملەکانی هەلژاردنی سەرۆکایەتی لە ساڵی ۲۰۰۰،  
پرسیاریک سەری هەلدا بوو کە ئایا کاندید جۆرج دهبلیو بۆش لە چەند  
ساڵی پیشوودا کۆکایینی بەکار هێناوه یان نا. هەندیک پەسپۆران رایان وا  
بوو کە ئەگەر ئەو کۆکایینی بەکار هێنابێت، کەواتە کە سێکی دوو پووه،  
چونکە ئەو وەکوو بەرپرسی باج ئیمزای لەسەر ئەو یاسایە کردووه کە

سزای هه رکه سیک بدریت که کۆکایین به کار ده هینیت. ئهم ئارگومینته ش په سه ندکراو بوو. پاشان هه ندیکی تر له پسی پوران ئارگومینتی ئه و بیان ده کرد، که سیک که کۆکایینی به کار هیناوه، له پیگه یه کی باشتردایه بۆ زانینی ئه وهی که کۆکایین چه نده مه تر سیداره بۆ تاک و کومه لگه ش به راورد به که سیک که کۆکایینی به کار نه هیناوه. ئه وان پاساویان ئه وه بوو، که سیک که ئالووده بووه له سه ر کحول، وردتر و راستتر ده توانیت قسه له سه ر خرابیه کارهینانی کحول بکات وهک له وه که سه ی که هه رگیز کحولی به کار نه هیناوه {واته مادامیک ئه زمونی هیه، که واته باشتیش هه ست به مه ترسییه کانی کحول ده کات}، تاوانباریکی گه راوه {تاوانباریکی سزادراو} زیاتر ئاشنایه له گه ل پالنه ره شه یتانییه کانی تاوان وهک له هاو نیشتیمانییه کی گوپزایه ل بۆ یاسا و ئیتیر به و شیوه یه {واته له هه ر حاله تیکدا ئه زمون هه بوو، ئه و مه عریفه ش هیه}.

ئه وه ت له یاد بیت، هه لسه نگاندنی هه ر ئارگومینیک زۆر وردتر و کاریگه رتره ئه گه ر ئاگاداری هه ردوو دیوی ئارگومینته که بیت {هه م ئه وانه ی پشتگیری ئارگومینته که ده کهن، ئه وانه شی که په خنه ی ده کهن} یان لانی که م ئه وه په خخانه له به رچاو بگه ره که هه ر لایه نیکیان ده یگرن له لاکه ی تر.

## ئارگومینته ئالۆزه کان

به داخه وه هه موو ئارگومینته کان به پروونی یان به ته واوه تی ناخرینه پروو. ئه مانه ی خواره وه هه ندیک له سه ره کیتیرین حاله ته نا په حه ته کانی ئه و ئارگومینتانه له گه ل ربه ره ریک بۆ چۆنیتی مه مه له کردن له گه لیاندا.

کاتیک ئارگومینته که درێژتره له په ره گرافیک: ئارگومینته که

کورت بکه ره وه پینش ئه وهی هه لی بسه نگینیت به هوی پرسیار و وه لامه کانتیه وه. ئهم کورتکردنه وهیه مه ترسی خوی ههیه، ئه ویش ئه وهیه که رهنگه هه ندیک به شی ئارگومینته که له بهرچاو نه گریت. به هه ر حال، ئه گهر به وریاییه وه کورتی بکه یته وه، ئه توانی به سه ر ئهم گرفته دا زال بیت.

له کاتیکدا دنیا نیت کام به شی ئارگومینته که بنچینه یان پینشمه رجه و کام به شی ده رئه نجامه: له خۆت بپرسه، ئه و ئایدیایه کامهیه که قسه که ره هه ول ئه دات تا پینی قایل بم (ئه و ئایدیایه بریتیه له ده رئه نجام) دواتر له خۆت بپرسه، ئه و هویانه کامانه که پشتگیری ئایدیا که ده که ن (ئه و هویانه بریتین له پینشمه رجه کان).

کاتیک ئارگومینته که زیاتر له دوو پینشمه رجی تیدا یه: هه ریه که یان به جیا هه لبسه نگینه {که بریتیه له پرسیارکردن و چیککردنیان}. پیویست به ترس و شله ژان ناکات، ئه گهر پینشمه رجه کان زور بوون، دانه به دانه یان به جیا چیک بکه {له رپی پرسیاره کانتیه وه یه که له دوا ی یه که هه لیان بسه نگینه} پاش جیا کردنه وه و پشتگو یخستنی پینشمه رجه نا په یوه نیداره کان، دواتر بزانه ده رئه نجامه که به شیوه یه کی لوجیکی داکه وتوو هه له و پینشمه رجه ی که ماونه ته وه. ئه گهر زیاد له ده رئه نجامیک هه بوو، بزانه که ئایا کامیان له هه موویان مه عقولتره.

کاتیک که هه م ئه وانه ی به رگری له بیرو که یه که ده که ن و هه م ئه وانه شی که دژی ده وه ستنه وه، ناتوانن ئارگومینتیکی قایله رانه بخه نه روو (هه رچه نده رهنگه له بنه رته دا دانه یه کیان له و ی تریان باشت ر بیت) له م حاله ته دا به دوا ی ئه لته ر نا تیفی سییه مدا بکه ری. هه ندیک

چار ئه م ئه لته رناتيفى سښه مه تېکه له يه که له هه ردوو ئه لته رناتيفه که ي پيشوو. نمونه يه که باش بو ئه م حاله ته ئه و ډي به يته به رده و امه يه که ده ر باره ي هه لواسينى ده ر ښماييه که يه له پولى قوتا بخانه ښه ر ډي به گشتييه کانداهمه به ست له و ده ر ښساي هه لسوکه و تکرډنه يه که له به شى يه که مى بايبلدا نوو سراوه. ئه مانه ي خواره وه هه نديک له و دژه ئارگو مينتانه (واته ئارگو مينت بو هه لته واسينى ده ر ښماييه که) که له گفتوگو نيا سايه کانداهه خرينه روو\*.

### ئارگو مينته نيکه تيفه کان

نايت کولتور يان ثاينى هيج  
گروپيکى ديارىکراو، مامه له يه که  
تايبه تى (په سه نډکراوى) له که لدا بکريت  
له قوتا بخانه گشتييه کانداه.

ئو رښماييه له قوتا بخانه  
گشتييه کانداهه زلډانه به مه سيجى و  
جووله که کان به سه ر ثاينه کانى ترډا.

که واته ده ر ښماييه که نايت  
هه لواسريت له قوتا بخانه گشتييه کانداه.

### ئارگو مينته پوزه تيفه کان

قوتا بخانه گشتييه کان (وه کوو  
قوتا بخانه کانى تر) پښوښته جهخت  
له سه ر به ها ئه خلاقييه کان بکاته وه.

پيشاندانى ده ر ښماييه که هانى به ها  
ئو خلاقييه کان ده دات.

که واته قوتا بخانه گشتييه کان ده يت  
ئو ده ر ښماييه هه لواسيت.

لیدوان: ئه لته رناتيفيک {ئارگو مينتنيک} که له هه ريه ک له وانى تره وه  
وهر گيراوه به لام ده چيته پشت ئه وانښه وه {له وان قولتر ده روا ت}  
ئو وه يه که ئارگو مينتى ئو وه بکه يت که هه موو جوړه جياوازه کانى ده

\* جگه له مه، به دلنښاييه وه ئارگو مينتى ياسايى له مه ر ئه م بابته وه ساز ده کريت، که  
ثايا بيته ماده يه که ده ستورى يان نا.

پينمايييه كه پيشان بدریت (چونكه بايبل زياد له چاپيكي ههيه)، به هه مان شيوهش پينمايييه كانى دينه كانى تريش له گه ل لیستیک له پينمايييه ئه خلاقييه كانى عه لمانییيه كان وهر بگيریت. هۆكه شى ده توانين بليين ئه وه كه دیدگه جياوازه كان پيکه وه کو ده کاته وه دوور له ههر سووکايه تی يان پشتگوێخستنيك، ههروه ها جه ختیش له سه ر به ها ئه خلاقييه گرنگه كان دهكريته وه كه ئه مه ش سوود به خشه.

كاتيك كه ئارگومينته كه پيشمه رجي شاراووى تيدايه: پيش دريژه دان به هه لسه نگانده كه ت، ئه و پيشمه رجانە ديارى بکه. دياره ئه و ئايدايانه ی كه پيشمه رجه شاراوه كان دهیخه نه ڤوو، نا ئاشكران و له كاتى ده ربړينى ئارگومينته كه دا نا ناسرينه وه. ئه گه ر هات و پيشمه رجه شاراوه كان راست بوون، ئه و مه ترسي دار نين. به لام ئه گه ر نا راست بوون، ئه و سه رله به رى ئارگومينته كه تيك ده دن. ئه مانه ی خواره وه هه نديك نمونه ی ئه و جوړه ئارگومينتانه ن. يه كه م جار له شيوه ی گفتوگويه كى نا ره سميدا خراونه ته ږوو. پاشان دابه ش كراون بو به شه پيکهينه ره كانيان كه جه خنكر دنه وه شاراوه كانیش ده گريته وه. پاشان ئه و پرسيارانه ی كه بيركه ره وه ره خنه گره كان ده شى بيخه نه ږوو، له ته نيشت هه ريه كه يانه وه خراوته ږوو.

۱- ئارگومينت: ئه وان قه ت نه ده بوو هاوسه رگيريان ئه نجام بديه \_ {چونكه} له قوناغى ده ستگيراندا ريدا جه سته يان لای يه كدى په سه ند نه بوو {به جه سته يه كدييان كه مه ندكيش نه كردبوو}.

### پرسیاره كان

ئايا به جوانی جه سته، يه كدييان  
كه مه ندكيش نه كردبوو؟

### به شه پيکهينه ره كان

به جوانی جه سته، يه كدييان  
كه مه ندكيش نه كردبوو.



پیشمه‌رجی شاراوه: جوانیی جه‌سته‌یی	ئایا جوانیی جه‌سته‌یی یان
یان سه‌رنج‌راکیشانی جه‌سته‌یی،	سه‌رنج‌راکیشانی جه‌سته‌یی،
باشترین بگره ته‌نھا بنچینه‌ی گرنگه	بگره ته‌نھا بنچینه‌ی گرنگه
بۆ هاوسه‌رگیری.	بۆ هاوسه‌رگیری؟

ده‌رئه‌نجام: ئه‌وان نه‌ده‌بوو هه‌رگیز	ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نھا سه‌ر
هاوسه‌رگیری ئه‌نجام بده‌ن.	ده‌کیشن بۆ ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌؟

۲\_ دیاره که بۆچی مۆرتن ئه‌وه‌نده خراپه له قوتابخانه \_ {چونکه} ئه‌و هیچ برۆای به تواناکانی خۆی نییه.

به‌شه‌کانی ئارگومینته‌که	پرسیاره‌کان
پیشمه‌رجی ئاشکرا: مۆرتی هیچ	ئایا مۆرتن هیچ برۆای به تواناکانی
برۆای به تواناکانی خۆی نییه.	خۆی نییه؟
پیشمه‌رجی شاراوه: برۆابوون	ئایا برۆابوون به تواناکانی خۆ، زۆر
به تواناکانی خۆ، زۆر گرنگن بۆ	گرنگه بۆ سه‌رکه‌وتن؟
سه‌رکه‌وتن.	

ده‌رئه‌نجام: که‌واته ئاشکرایه که بۆچی	ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نھا سه‌ر
مۆرتی وا	ده‌کیشن بۆ
خراپه له قوتابخانه‌دا.	ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌؟

۳\_ ئارگومینت: ئه‌و کتێبه ده‌بیته قه‌ده‌غه بکریته، چونکه هانی مندا لان ده‌دات بۆ توندوتیژی.

## به شه کانی ئارگومینته که

## پرسیاره کان

پیشمه جی ئاشکرا: کتیه که هانی  
مندالان ددهات بۆ توندوتیژی.

ئایا کتیه که هانی مندالان ددهات بۆ  
توندوتیژی؟

یه کهم پیشمه رچی شاراو: هاندان بۆ  
توندوتیژی، زیانبه خشه.

ئایا هاندان بۆ توندوتیژی هه میسه  
زیانبه خشه؟ (تییینی ئه وه بکه، ئه گهر  
زاراو سنووردار که ره کان به کار  
نه هات، بۆ نمونه، هه ندیک کات ئه و  
ئاماره بۆ زاراو گشتیه کان کراوه  
{به نا ئاشکرا} بۆ نمونه، وه کوو  
هه میسه).

دووه م پیشمه رچی شاراو:  
گونجاوترین ریگه بۆ  
پووبه پووبوونه وهی ئه م کتیه،  
قه ده غکردنیه تی.

ئایا گونجاوترین ریگه بۆ  
پووبه پووبوونه وهی ئه م کتیه،  
بریتییه له قه ده غکردنی؟

ده رئه نجام: کتیه که ده بیت قه ده غه  
بکریت.

ئایا پیشمه رچه کان ته نها سه ر  
ده کیشن بۆ ئه م ده رئه نجامه؟

٤\_ ئارگومینت: خواردنه وهی ئاوی پاک له پووی ته ندروستییه وه باشه،  
ئاوی سازگاری شاخه کان پاکه، که واته خواردنه وهی ئاوی سازگاری  
شاخه کان بۆ جه سته ی من باشتره وه که له ئاوی موقه ته ر.

## به شه کانی ئارگومینته که

## پرسیاره کان

پیشمه رچی ئاشکرا: خواردنه وهی  
ئاوی پاک بۆ ته ندروستی باشه.

ئایا خواردنه وهی ئاوی پاک بۆ  
ته ندروستی باشه؟

پیشمه‌رجی ئاشکرا: ئاوی سازگاری  
شاخه‌کان پاکه.

ئایا ئاوی سازگاری شاخه‌کان پاکه؟

پیشمه‌رجی شاراوه: ئاوی موقه‌ته‌ر  
پاک نییه.

ئایا ئاوی موقه‌ته‌ر پاک نییه؟

ده‌رئه‌نجام: من ته‌ندروستی خۆم  
باش راده‌گرم به‌ خواردنه‌وه‌ی ئاوی  
سازگاری شاخه‌کان، نه‌وه‌ک به‌ ئاوی  
موقه‌ته‌ر.

ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نها سه‌ر ده‌کێشن  
بۆ ئەم ده‌رئه‌نجامه‌؟

به‌نگه‌ وا بزانریت که هه‌تا پارچه‌نووسینه‌که درێژتر بێت، که‌متر  
پیشمه‌رجی شاراوه‌ی تیدا ده‌بێت، به‌لام له‌ راستیدا وا نییه. مه‌حال نییه که  
کتیبه‌کی درێژ ته‌رخان بکریته‌ بۆ پوونکردنه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی پیشمه‌رجیک  
یان زیاتر، به‌بێ ئه‌وه‌ی به‌ ئاشکرا ئاماژه به‌ خودی پیشمه‌رجه‌کان بدریت.  
له‌ راستیدا هه‌تا پارچه‌نووسینه‌که درێژتر بێت، قورستره‌ ناسینه‌وه‌ی  
ئهم پیشمه‌رجانه. درێژی ئه‌و نووسینه‌ی که هه‌لی ده‌سه‌نگینیت (یان که  
ده‌ینووسیت)، هه‌رچه‌ندیک بێت، ئاگاداری ئهم پیشمه‌رجانه به‌.

## راهیتانه کان

۱. بیر له بهرنامه یه کی ته له قژیونی بکه ره وه، که میوانه کان رای جیاواز و ناکوکیان له سهر بابتهی گفتوگو که بوو بیت. ئایا میوانانی بهرنامه که ئارگومیتیان ئالوگورکردوو یان ئه وهی که و تراوه، ته نها دهمه بۆله یه ک بووه؟ وه لامه کانت پوون بکه ره وه.

۲. له سهر ههریه ک له م پرسیارانه ی خواره وه له فهزای گشتیدا دیبهیتی چروپر و جیدی له م سالانه ی دوایدا نه نجام دراوه. یه کتیک له وانه هه لبریره و له کتیبخانه و ئینته رنیتدا به دوا ی سه رچاوه یه کدا بگه پری، که پشتگیری له لایه کی ئارگومیتته که ی کردوو، جیاواز له و سه رچاوه خه به رییانه ی که ته نها فاکتیان خستوته پوو بی هیچ لایه نگرییه ک. پاشان ئارگومیتته که هه لسه نگینه، بۆ ئه مه ش، ئه وه ی که فیری بوو بیت، له م چاپته ره دا به کاری بهینه. (بۆ چۆنیتی لیکۆلینه وه کردن، سهیری چاپته ری هه قده بکه.)

a. ئایا لادهره گه نجه کان ده بیت وه ک لادهره پیگه یشتوو ه کان له یاسادا مامه له بکرین؟

b. ئایا پینویست ده کات حکومت/حکومه تی فیدرال یارمه تی دارایی بدات به دایک و باوکان تا سه رپشک بن له ناردنی مندا له کانیان بۆ

- قوتابخانەی تایبەت یان حکومی بەپێی ویستی خۆیان؟
- c. ئایا نەخۆش دەبێت مافی ئەوێ هەبێت، کە داوای قەرەبووی ماددی لەو لایەنە بکاتەو، کە بەرپرسی تەندروستی ئەمن؟
- d. ئایا پێش ئەوێ دەسەلاتی یاسادانانی دەوڵەت و حکومەتی فیدرال بڕیار لەسەر زیادکردنی باج بدەن، پێویست دەکات ریفراندۆم ئەنجام بدریت؟
- e. ئایا دەبێت بەکارهێنانی ماریوانا {جۆرە پۆکیکی ھۆشبەرە} بۆ مەبەستی پزیشکی بەیاسایی بکریت؟
- f. ئایا دەبێت پۆلیس مافی دەستبەسەرکردنێ ئەو ئوتۆمبیلانەی هەبێت، کە گومان دەکریت خاوەنەکانیان ئالوودە بن لەسەر ماددە کحولییەکان؟
- g. ئایا وانە - خۆیندن لە مالدای بە ئەندازەی وانە - خۆیندن لە پۆلی قوتابخانەکاندا سوودبەخشە؟

۳. پێش چەند سالیکی لەمەوبەر لە کاتی ھەلمەتی بەدواداگەڕانی بکوژیکێ ترسناکدا بە ناوی "رەیلرۆد کیلەر"، FBI چاوپێکەتنی لەگەڵ ئەو خەڵکانەدا دەکرد، کە لە شوێنی روودانی تاوانەکاندا ئامادە بوون، بە ھیوای ئەوێ کە ڕەنگە تاوانبارەکیان بینییت. لەئەنجامدا FBI وێنەی "پیاویکی ئیسپانی" کێشا، کە گواوە ئەو پیاوکۆژەکیە. لە کۆنگرەییکی رۆژنامەوانیدا رۆژنامەنوسێک پرسسیاریکی ئاراستەیی بەرپرسی لیکۆلینەوێکە دەکات، کە ئایا بە ھۆی ئەوێ کە گومانلیکراوەکە کەسیکی ئیسپانییە، ئەمە ھیچ تایبەتمەندییەکی دەدات بە کێشەکە؟ ئەگەر تۆ لە جێی بەرپرسەکە بوویتایە، چۆن وەلامت دەدایەو؟ وەلامەکەت لە شیوەی ئارگۆمێنتا بخە روو.

۴. بە بەكارھىنانى ئەۋەدى كە فىرى بوويت لەم چاپتەرەۋە، ئەم ئارگومىنتانەى خوارەۋە ھەلەسەنگىنە.
- a. بوجەى ۋەزارەتى بەرگىرى ئەمەرىكا دەبىت زۇر كەم بىریتەۋە، بىگرە ھەر نەشمىنىت، چونكە يەككىتى سۆڧىەت چىدى بوونى نىيە تا ھەرەشە بىت بۇ سەر ئاسايشى ئەمەرىكا.
- b. ئەۋ سىستەمە خۆشگوزەرانىيەى كە ئىستا ھەيە، ھۆكارە بۇ ئەۋەى خەلكى رىزگرتن لە خود و پروابوون بە خود لەدەست بدەن self-respect and self confidence و پشت بىەستىن بە حكومت. بۇيە دەبىت سەرلەبەرى سىستەمەكە بگۇردرىت بە سىستەمىك، كە جەخت بىكاتەۋە لەسەر بەرپرسيارىتى و جىدىبوون لە ئىشكرىندا.
- c. چالاكىى ۋەرزشى لە گۇرەپانى قوتابخانەكاندا ۋا لەۋ قوتابىيانە دەكات، كە تواناى ۋەرزشىيان نىيە، ھەست بە شەرم و سووكايەتپىكرىن بىكەن. ھەر بۇيە دەبىت رى بىگرىت لەۋ چالاكىيە، ھەرۋەھا پەرۋەردەى جەستەى نەخوينرىت لە پۇلدا.
- d. تىبىنىيەك لەسەر باكگراۋەندى كىشەكە: كاربەدەستانى كولىژىك سەرقالى دىبەيتكرىنن لەسەر رىساي كولىژەكەيان پاش ئەۋەى لەسەر ھەبوونى پەيۋەندىى خۆشەۋىستىى نىۋان پروفىسۇر و قوتابىيەكان چەندان گلەيى و گازندەيان بەدەست دەكات. ئەۋانىش لە ۋەلامدا ئەم ئارگومىنتە سەررىگە دەخەن:
- ھىچ ھەلەيەك لە ھەبوونى پەيۋەندىى نىۋان دوو كەسى كاملى بىگەىشتوۋدا نىيە، ھەر بۇيە پەيۋەندىى نىۋان پروفىسۇرەكان و قوتابىيەكان رىبىدراۋە، چونكە ھەردوۋلا لە سەروو تەمەنى ھەژدە سالىيەۋەن.
- e. كۆپىكرىنى بەرنامە كۆمپىوتەرىيەكان بەپىنى ياسا قەدەغەيە. من بەرنامەيەكم كرىۋە، بەلام ھاورىكەم لەگەل ئەۋەدا كە زۇرىش پىۋىستى پىنەتى، بەلام ناتوانىت بىكرىت. ئەگەر من كۆپىيەكى خۆمى بدەمى، ھەم

یارمه‌تیدانی ئه‌وه، هه‌م كه‌سێش زیانی پێ ناگات. (ئه‌گه‌ر هاو‌ریكه‌م داوای كۆپیه‌كی له‌ كۆمپانییه‌كه‌ش بكر‌دایه‌، به‌دڵنیاییه‌وه‌ ره‌فزیان ده‌كرد، چونكه‌ ئه‌و پارهی نییه‌ تا بیکریت). هه‌ر بۆیه‌ بریارێکی دادپه‌روه‌رانه‌یه‌، ئه‌گه‌ر من كۆپیه‌كی ئه‌وه‌ی خۆمی بده‌م.

f. له‌ خالێکی به‌یاننامه‌ی راگه‌یاندنی سه‌ربه‌خۆی ئه‌مه‌ریکا‌دا هاتووه‌، كه‌ "هه‌موو مرۆقه‌كان یه‌كسان." كه‌چی هه‌شتا زۆر له‌ هاوولاتییه‌ ئه‌مه‌ریکیه‌كان قوربانیه‌ی هه‌ژاری و جیاکاری و نه‌بوونی چانسی خۆندن و هه‌لی کارن. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا، ده‌وله‌م‌ه‌ند و نوخه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ ئاستیکدا ده‌ژین، كه‌ بۆ زۆرینه‌ی هاوولاتییه‌كان مه‌حاله‌. كه‌واته‌ یه‌كسانی هه‌یج نییه‌ جگه‌ له‌ ئه‌فسانه‌.

g. تینیه‌ك له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی کیشه‌که: ئایینی سانته‌ریا *Santeria*. که ئایینیکی کونه‌، تا ئیستاش ژماره‌یه‌که‌ له‌ شوێنکه‌وتووی هه‌یه‌ له‌ ئه‌مه‌ریکا. یه‌کێک له‌ باوه‌ره‌کانی ئه‌م ئایینه‌ بریتیه‌ له‌ قوربانیکردنی ئاژه‌لان بۆ رازیکردنی خوا ئۆلئودیومه‌ر *Olodumare*. هه‌ر بۆیه‌ پیاوه‌ ئایینییه‌كان وه‌ك به‌شێک له‌ نه‌ریتی دینی خویان هه‌لده‌ستن به‌ هه‌لد‌رینی گه‌رووی مریشک و کۆتر و کیسه‌ل و بز؛ پاشان خۆینه‌که‌ی ده‌کهنه‌ مه‌نجه‌لی قوربه‌وه‌ و گوشته‌که‌شی ئاماده‌ ده‌کهن بۆ خواردن. زۆر که‌س گله‌یی له‌ به‌رپرسه‌كان ده‌کهن، كه‌ بۆچی به‌رامبه‌ر ئه‌م کیشه‌یه‌ بیه‌هلۆستن، به‌لام ئه‌وانه‌ی که‌ پشتگیرییان لێ ده‌کهن، به‌م شتیه‌یه‌ وه‌لام ده‌ده‌نه‌وه‌:

ده‌ستووری ئه‌مه‌ریکا ڕینگه‌ی به‌ ئازادیی ئایینی داوه‌. بۆیه‌ هه‌ر ئایینیك‌ با زۆرینه‌ی خه‌لكیش دژی بن، به‌لام به‌ پێی ده‌ستوور، بوونی زه‌مان کراوه‌. هه‌رچه‌نده‌ نه‌ریتی کوشتنی ئاژه‌لان بۆ زۆر هاوولاتییه‌ ئه‌مه‌ریکی شتیکی قیزه‌ونه‌، به‌لام یاسا ده‌بێت به‌رگریکار بیت له‌ مافه‌ ده‌ستوورییه‌کانی شوێنکه‌وتووانی ئه‌م ئایینه‌.

h. تېننىسك لەسەر باكگراوھندى كىشەكە: لەم سالانى دواييدا سۆلكردنى توندوتىژانە لە زۆربەى شارەكاندا لە زۆربووندايە. زۆر لە سۆلكەرەكان دەچنە سەر پىادەرەوھەكان و ھەرەشەيان لى دەكەن. لە ژمارەيەك لە شارەكاندا ئەم جۆرە سۆلكردنە قەدەغە كراوھ بەپىنى ياسا. لەگەل ئەوھشدا، لە دادگاكاندا ئەم جۆرە ئارگومىنتانەش بىستراون: سۆلكردن جۆرىكە لە را دەربرېن. را دەربرېن بەپىنى دەستوور پىنئىدراوھ. كەواتە سۆلكردن مافىكە و نايت پىشيل بكرىت.

## راى جياوز

ئەم پەرەگرافەى خوارەوھ پوختە و كۆكراوھى راى جياوازە لەسەر چۆنىتى كۆتايىھىنان بە توندوتىژى لە قوتابخانەكاندا. پاشا خويندەوھى، سىرچىك بکە يە كىتبخانە و ئىتەرنىتدا، تا بزائىت ئەو كەسانەى زانىارىيان ھەيە لەسەر كىشەكە، چۆن باسى لىنە دەكەن. بەلام دلىيا بە لەوھى راى جياواز بەسەر دەكەيتەوھ. پاشان لاوازى و بەھىزى ھەريەك لە خويندەوھەكان ديارى بکە. ئەگەر گەيشتە ئەو بېوايەى كە بۆچوونىك بەتەواوھتى راستە و ئەوانى تر بەتەواوھتى ھەلەن، پوونى بکەرەوھ كە چۆن گەيشتە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش ھەستت كرد بۆچوونىك لەوانى تر ماعقولترە، بەلام ئەوانى تریش ھەريەكەيان بېرىك لە مەعقولىيەتى تىدايە كە لە زۆربەرى حالەتەكانىشدا ھەر وا دەيت، ئەوا بۆچوونى خۆت بەرمەبنای كۆكردنەوھى ھەموو خالە بەھىزەكانى نووسىنەكانى تر دابريژە، پوونىشى بکەرەوھ كە بۆچى ئەمەى خۆت بە باشترىن بۆچوون دەزانىت لەسەر كىشەكە. پاشان بۆچوونەكانت بە شىوھى نووسراو يان شەفەيى بخە پوو بۆ پۆلەكەت، بەو شىوھەيەى كە مامۇستا بۆت ديارى دەكات.



کوتایپنھێنان بە توندوتیژی لە قوتابخانەکاندا: ئەو توندوتیژیانەی لە قوتابخانەکاندا ڕوو دەدات و لە ڕێی میدیاو ەبلاو دەبێتەو، بۆتە ھۆی ھێنانەکایە زنجیرەییکی دوردیژ و گەرموگور لە دیبەت لەسەر ھۆکار و چارەسەرکردنی کێشەکە. ھەندیک، لاوازیی پەرورەدەیی خێزان بە ھۆکار دەزانن و ھەندیکی تر کاربەدەستانی قوتابخانە، چونکە لادەرەکان وەک پێویست سزا نادەن تا ببەن نموونە بۆ ئەوانی تر، ھەندیکی تریش میدیا بە بەرپرس دەزانن چونکە میدیا ھەلەدەستێت بە کولتوریکردنی توندوتیژی. وەک ھۆکارەکان، چارەسەرەکانیش دابەش دەکەین بۆ کۆمەڵیک ئاست. ھەر لە سنووردارکردنی ئەو ەیی کە کێ مافی خاوەنداریتیی چەکی ھەبێت، ھەتا دانانی ئامیتری چەک-کەشفکەر لە دەروازەیی قوتابخانەکان و زیادکردنی کۆرسەکان لەسەر ھونەری چارەسەرکردنی مەملانیکان و ھوکمە ئەخلاقییەکان، تا دەگاتە ئەنجامدانی قسە ئایینیەکان لە پۆلدا.



## بهشی دووهم

### تهله شاراوه کان The pitfalls

له ههوت چاپتهری یه کهمدا ئه و سیاقه و کونتیکسته خرایه پروو، که بیرکردنه وه تییدا پروو دهدات. ئیستا تو دهزانیت که تاکه رایه تی individuality {یان بوون به تاک} شتیک نییه خو به خو پروو بدات، به لکوو دهیت جار دواى جار به دهست بهیتریته وه، بیرکردنه وه ی پهنه یی وهک چون به سهر ئایدیای ئهوانی تر دا جیه جی دهکریت، ئاواش به سهر ئایدیاکانی خوشتا جیه جی دهیت؛ حقیقهت ده دوزریته وه، وهک له وهی دروست بکریت. به دهسته تانی مه عریفه ی قول که لیک زهحه ته و گرانه. پاكان تا ئه و کاته باشن، که به به لگه ی باش پشتر است کرایتته وه، ئارگومینت کردن بریتی نییه "له تومارکردنی خال" یان قیزاندن به سهر ئهوانی تر دا، به لکوو بریتییه له به دهستخستن و بیرکردنه وه یه کی لوجیکیانه دهر باره ی زانیارییه ورد و به دیکه ته کان.

له م به شه دا ئه و هه له جور به جورانه به سهر ده کهینه وه، که ده بنه ریگر له به رده م بیرکردنه وه دا. ههروه ها ئه و ریگه یانه ش به سهر ده کهینه وه، که چون بتوانیت به باشترین شیوه له نووسین و قسه کانی ئهوانی تر دا بیاندوزیته وه، له ویشه وه تو دوور بکه ویته وه له دووباره کردنه وه یان سهره کترین هه له بریتییه له ههستی خو به هه قزانی "هی من باشتره،"

ئەم ھەستە قوولە لە سروشتی مرقبوونماندا ھە و پێگەخۆشکەرە بۆ دەیان ھەلە ی تر. ھەلەکانی تریش بەگوێرە ی کاتی روودانیان پۆلین کراون: ھەلە لە دیدەکاندا errors of perspective ھەموو ئەو ھەلەلە دەگریتەو، کە لە دیدماندا ھەربارە ی واقع reality کەم تا زور بە شیوەیەکی بەردەوام لەگەلماندان. ھەلەکانی پروسیجەر، ئەمانە کاتیک روو دەدن، کە سەرقالی بینەوبەردە ی ھەندیک کێشە ی دیاریکراوین، ھەلەکانی گوزارشتکردن، لە کاتی گوزارشتکردن لە بیرکردنەو ھەلەکانمان روو دەدن و ھەلەکانی کاردانەو، ئەمانە کاتیک روو دەدن، کە کەسیک پەخنەمان دەکات یان بەرھەنگاری را و ئارگومینتەکانمان دەبیتەو. چاپتەری کوتایی ئەم بەشەش تەرخان کراو ھە بۆ پیشاندانی ئەو ھەلە کە چۆن دەشیت ئەم ھەلەلە ھەموو پێکەو ھە روو بدەن.

## چاپتهری هه شته م

سه ره کیتترین له مپهر له بهردهم بیر کردنه وهی ره خه ییدا:

“هی من باشته” Mine is better

سه رمان پر کراوه له قه ناعه ته کانمان، چونی و بۆچی ئه مه شتیکه که کهترین هوشیاریمان ده باره ی هیه. به لام ده بیت فیر بین پرسیار له مه پ ئه قلانی بوونی بیروبو چوونه کانمان قوت بکهینه وه... هه ر ئه وه نده ی قه ناعه تمان ده باره ی شتیک بۆ دروست بوو، ئیدی با ئه و شته نه خوازاو و قبولنه کراویش بیت، ئه و به تاسه و کهرموگوپییه کی سهیره وه سه ره سه ختانه بهرگری لی ده کهین. پرسیار ی ئه وه ی که تا چه ند ئایدیا کانمان مه عقولن، له راستیدا به کیشه ی خۆمانی نازانین. ئیمه نامانه ویت له و شته وه فیر بین، که لینی ده ترسین.

ئه و چه ند دیره ی سه ره وه کاتیک نووسراوه، که پاش لیکۆلینه وه، نووسه ره که بۆی ده ر که وتوو که زۆرینه ی خه لکی مه یلی قبولکردن و کرکه وتن ده که ن له سه ر بر واکانیان، نه وه ک پیداچوونه وه و که شه پیدانیان. به لام ئه م مه یله به هیزه جی سه رسوورمانه، چونکه خه لکی به ئاشکرا ده لێن که پیوستیان به گه وره بوون و که شه کردنه و ملیۆنان دۆلار له کرینی ئه و کتیب و نامیلکه و سیمینارانه دا خه رج ده کرین، که ده باره ی

پشتبەخۆبەستتن self-help: بەلام لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا خەلكى بە شتوھەك كردار دەنوینن، وەك ئەوھى كە ئەقلىيان پتووستى بە ھىچ گەشەكردنیک نەبیت.

ھۆى ئەم مەیلە بریتییه لە دیدى "ھى من باشترە،" كە ھەمووانیش خاوەنین، بەلام بە پلەى جیاواز. زۆر سروشتییه كە شتەكانى {ھەرشتیک كە خاونداری دەكەین} خۆمان بە باشتر بزانیین لە ھى ئەوانى تر\*. چونكە شتەكانمان وەك درێژكراوھى خودى خۆمان دەبینین. كاتیک قوتابیانی یەكی بنەرەتى بە یەكترى دەلین، "باوكى من لە باوكى تۆ گەرەترە،" یان "پیللەوھەكانى من تازەترن" یان "دەباشیرەكانى من باشترن،" ئەوا ئەوان تەنھا باسى باوكیان یان پیللەو و تەباشیرەكانیان ناكەن، بەلكوو ئەوان شتیک لەسەر خودى خۆیان دەلین: "ھى، سەیری من بكە. ئەھا من شتیكى جیاوازم."

دواى چەند سالیك، ھەر ھەمان ئەو منداڵانە دەلین: "ئۆتومۆبیلەكەى من لەوھى تۆ خیراترە" یان "تیپى دۆگۆلییەكەى ئیمە ئەمسال یەكەم دەبیت" یان "نمرەكانم بەرزترن لە ھى تۆ" (یەكێك لەو شتانەى كە قوتابى شانازیى پتوھ دەكات ئەمەیه، چونكە ئەگەر نمرەشى نزم بیت، ئەوا لە زۆربەى حالەتەكاندا قوتابییهك ھەر ھەیه كە نمرەكەى لەم نزمترین).

تەنانەت لە دوايیشدا، دواى ئەوھى كە زانییان كە ئەگەر بە ھەموو شتیكى خۆت بلیت باشترە، ئەوا خۆبەزلزانیینە، كەچی ھەر لەسەر

\* ھالەتیک كە ناكەویتە ژیر ئەم قاعیدەیهو، بریتییه لە ئیرەبییرن بەوانى تر. بەلام ئەمە ھالتيكى تايبەتە و دژى قاعیدەكە ناوھستیتەو.

بیرکردنه‌وه‌که‌ی خویان به‌رده‌وام ده‌بن: "خانوه‌که‌م گرانتره، یانه‌که‌م زور تاییه‌ته، هاوسه‌ره‌که‌م زور سه‌رنج‌راکیشتره، منداله‌کانم زور ئاقلترن، سه‌رکه‌وتنه‌کانم زور زیاترن، ئایدیاکانم، بپواکانم و به‌هاکانم هه‌موو تیژبینتر و قوولتر و مانادارترن له‌وانه‌ی خه‌لکی."

هه‌موو ئه‌وانه‌ی تا ئیستا ئاماژه‌مان پی داو، سروشتین له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که نه‌ خانه‌دانانه‌ن، نه‌ له‌ پرووی ئه‌خلاقیشه‌وه به‌رزن. بگره‌ له‌ زور حاله‌تیشدا ته‌نانه‌ت هه‌ر واقیعی‌ش نین. به‌لام سروشتین. ئه‌م مه‌يله‌ په‌نگه‌ به‌قه‌ده‌ر خودی میژووی مرو‌فایه‌تی کۆن بیت. میژووو بيشومار نمونه‌ی بۆ تۆمار کردووین. بۆ نمونه، هۆکاری زوربه‌ی جه‌نگه‌کان ده‌توانریت بگه‌رینرینه‌وه بۆ جۆریک له‌ بیرکردنه‌وه‌ی "هی من باشتره." ساتیرنووسه‌کان Satirists له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌یان نووسیه‌وه. بۆ نمونه، ئه‌م‌برۆس بی‌رس، کتێبه‌که‌یدا Devils Dictionary، ئاماژه‌ی به‌ تیرمی کافر infidel داوه. له‌ پرووی ته‌کنیکیه‌وه وشه‌که واته "که‌سیک که به‌پنی هه‌ندیک ئایین به‌ بیاوه‌ر داده‌نریت." به‌لام پیناسه‌که‌ی بی‌رس دیده‌ شاراوه‌که‌ی ئه‌و که‌سانه‌ ده‌خاته‌ پوو، که‌ تیرمه‌که به‌کار ده‌هینن. ئه‌و به‌م شیوه‌یه تیرمه‌که پیناسه‌ ده‌کات: "له‌ نیو یۆرک که‌سیک ده‌گریته‌وه که بپروای به‌ مه‌سیحیه‌ت نه‌بی؛ به‌لام کۆنستانتیپۆل که‌سیکه ده‌گریته‌وه، که بپروای به‌ مه‌سیحیه‌ت بیت."

له‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانی راپرسییه‌کدا که له‌ناو یه‌ک ملیۆن قوتابی‌ی قۆناغی شەشی ئاماده‌ییدا به‌ئەنجام گه‌یه‌نراوه، به‌پروونی کاریگه‌رییه‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی "هی من باشتره" خراونه‌ته‌ پوو. راپرسییه‌که له‌سه‌ر ئه‌وه بوو، که ئایا قوتابییه‌کان خویان به‌ شتیک ده‌زانن که "له‌ سه‌رووی تیکراوه" بیت {واته‌ خویان به‌ باشتر له‌ زۆرینه‌ بده‌نه‌ قه‌له‌م}. له‌ ۷۰٪ی به‌شداربووان له‌ توانای رابه‌ریکردندا خویان له‌ سه‌رووی تیکراوه‌ داوه‌ته

قهلەم و ٢٪ لەو برۆايەدا بوون، کە لە خوار تیکراوەن. ھەرۆھەا، لە ١٠٠٪ لە توانای خۆگونجاندندا لەگەڵ خەلکیدا خۆيان لە سەرۆوی تیکراوە دانائ، ٦٠٪ خۆيان بە باشرین دە کەس داووتە قەلەم و ٢٥٪ خۆيان لە لووتکەدا، واتە ژمارە يەکدا داووتە قەلەم. (پەنگە ئەم دیدە ھەلئاساوە {خۆبەزلزانیە}، بە شینوھەک لە شینوھەکان ھۆکار بێت بۆ تیگەیشتن لەو قوتایبیانەي کە لەکاتی وەرگرتنی نمرەي کەمدا يەکسەر مامۆستاکەيان تۆمەتبار دەکەن).

زۆر کەس لە زۆربەي کاتەکاندا، پاساوي مەيلي "ھي من باشترە" دەھێننەو، بەوھي کە کەسانی تریش ھەر ھەمان ھەستیان ھەيە بۆ کەلوپەل و شتومەکەکانیان، کەواتە ئەمە سیفەتیکی دانەبراوہ لە سروشتي مرۆفبوونمان. بە مانایەکی تر، زۆربەي خەلکی درکیان بەوہ کردووە، کە ئیمە ھەموو بە شینوھەکی تايبەت خۆمان دەبینین، جیاواز لەو کەسەي کە لە راستیدا ھەين و کاتیک لەگەڵ ھەرشتیکیشدا پەيوەست دەبین، ئیتر دەیکەینە بەشیک لە خۆمان. ئەوانەي کە دەزانن وەھا تیگەیشتنیک ھەيە و براوشیان بە خۆیانە، تا پادەيەکی زۆر باش دەتوانن ئەم مەیلە کۆنترۆل بکەن. گرافتە کە ئەوھە، کە زۆر کەس نازانن کە ھەرکەسە و پوانینیکی تايبەتیي لەسەر خۆي ھەيە. بۆ ئەوان مەيلي "ھي من باشترە" شتیک نییە کە ھەموو کەس بۆ شتەکانی خۆيان ھەيانیت. بەلکوو وای دەبینن کە ئەمە بریتی بێت لە حەقیقەتیکی تايبەت و بەرزتر دەربارەي بارودۆخە تايبەتەکەي خۆيان دەروونناسەکان ئەم جۆرە موقانە دەخنە ژیر پۆلي موقفە خۆپەرست egocentric و گروپپەرستەکانەوہ ethnocentric.



## کەسانی خۆپەرست *Egocentric people*

خۆپەرستی *Egocentric* واتە خۆکردنەسەنتەر یان سەرئەنجامستە سەر خۆ و کەسی خۆپەرست تەنها بایەخ بە بەرژەوێ و پێداویستی و گۆشەنیکاکانی خۆی دەدات. شیوازی قسەکردنی کەسانی خۆپەرست بریتییە لە زمانی من *ego-speak*، ئەم زاراوەیە بۆ یەکەم جار لەلایەن Edmond Addeo و Robert Burger بەکار هێنرا لە کتێبە کە یاندا کە هەمان ناوی هەیە. ئەوان ئاوا تەفسیری زمانی من دەکەن، "بریتییە لە هونەری خۆزاکردن لە پێی قسەکردن تەنها دەربارەی ئەو شتانەی کە دەمانەوێت قسەیان لەسەر بکەین. هیچ گرنگیەکیش نە دەین بەو بابەتەکانی کە کەسانی تر دەیانەوێت قسە لەسەر بکەن؟" پرسیارێک کە گرنگیەکی تایبەتی هەیە بۆ بابەتە کەمان، بریتییە لەوەی کە چ شتێک پیش خۆدەستەنتەری دەکەوێت و هینزی پێ دەدات. وەلامی ئەم پرسیارە بریتییە لە خووی ئەقڵی کەسانی خۆپەرست. بە سوودوهرگرتن لە Edmond Addeo و Robert Burger دەتوانین ناو لەم خووە بنێین بیرکردنەوه لە خۆ *ego-think*.

بە هۆی خۆی بیرکردنەوه لە خۆدەوه، کەسانی خۆپەرست، بەری گۆشەنیکاگان زۆر تەسکە و ناتوانن کێشەکان لە چەند رەهەندیکەوه ببینن. جیهان لای ئەوان پێناسە دەکریت لە پێی بیروبۆلەو و بەهاکانی ئەوانەوه: هەرشتیک کە ئەوان قەلەس بکات، کەواتە دەبێت هەموو کەس قەلەس بکات؛ هەرشتیک دەرنەجامیکی بۆ ئەوان نەبوو، ئەوا دەبێتە شتێکی بێئارخ. ئەم هەلوێستە واکات کەسانی خۆپەرست نە بتوانن ورد ببینەوه، نە گۆی بگرن، نە تێشەبگەن. چ پێویست دەکات کە سێک خۆی ماندوو بکات بەوهی کە مامۆستا و نووسەری کتێبەکانی خۆیندن دەیان

و دهینووسن، له کاتیکدا شتی به هاداریان نییه بۆ وتن؟ له کاتیکدا که سیک هه موو ئه و شتانه بزانیت که شیاوی زانین بیت، ئیدی چ پالنه ریکی هه یه بۆ فیربوون؟ چ پێویست دهکات که سیک سه رقالی لیکۆلینه وه ی کیشه ئالۆزه تاقه تپروکینه کان بیت، یان لیدوانی شاره زایان، یان هه لسه نگاندنی به لگه کان له کاتیکدا پاکانی بپیری کوتایی بدن و بیخه وش و راست و دروست بن؟ له راستیدا زۆر قورسه بۆ که سیکی خۆپه رست که ببیته لیها توویه کی بواری بیرکردنه وه ی ره خه نی.

خۆپه رستیتی چاره سه رکردنی کیشه کان زۆر قورستر دهکات. بۆ نمونه، ده بیت چی بکریت ده رباره ی ماده یه کی وانه وتنه وه که ده رباره ی بابه تیکی هه ستیاری وه ک ره گه زپه رستییه، ماده ده که ش رۆمانیکی نووسه ر Mark Twain به ناوی موغامه ره کانی هه کلپیری فله ندی. به لام با سه ره تا سه یری ئه م فاکتانه بکه ین له سه ر کتیه که: (a) وه ک به ره هه میکی کلاسیک سه یر ده کریت. (b) کتیه که پۆسه تفه. به و مانایه ی به شیوه کی خراپ باس له ئه غریقیه ئه مریکیه کان ناکات. (وه ک چۆن به شیوه کی خراپ باسی هه یچ گروپیکی نه ژادی تریش ناکات) (c) کاراکته ره کانی ناو رۆمانه که وشه ی نه خوازاوی وه ک "قوله ره ش" nigger به کار ده هینن، ئه م وشه یه ش به ئاشکرا خۆیندکاره ئه غریقیه ئه مریکیه کان بیزار دهکات. بگه ئازارشیان ده دات. فاکتی (d) سه ره کیتترین فاکته، چونکه ئه وه ی که وای کردووه وتنه وه ی رۆمانه که ببیته کیشه، ئه م فاکته یه. له گه ل ئه وه شدا، کیشه که ناتوانریت به شیوه کی باش چاره سه ر بکریت هه تا وه کوو هه موو فاکته که کان له به رچاو نه گیرین.

به لام که سانی خۆپه رست، ته نها هه ندیک له فاکته کان ده بینن. بۆ نمونه، ئه وان ته نها فاکتی a و b ده بینن و ده لێن "جا ئه مه که ی

کیشیه. ئیمه تهنه‌ها مامه‌له له‌گه‌ل وشه‌کاندا ده‌که‌ین لیره‌دا. ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌رکییه‌کان زیاده‌پرسی ده‌که‌ن. “ (ئهم وه‌لامه‌ کومینتیکم بیر ده‌خاته‌وه، که جاریکیان که‌سیک له‌سه‌ر راهینه‌ریک هه‌یبوو: ئه‌و توانایه‌کی که‌وره‌ی هه‌یه‌ له‌ چاوپۆشیکردنی ئازاره‌کانی ئه‌وانی تر). به‌ دیوی ئه‌ودییشتا، ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌ریکییه‌کان تهنه‌ها فاکتی c و d ده‌بینن و هه‌ر لیره‌شه‌وه ده‌که‌نه ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی: مادام “وشه‌ی قوله‌په‌ش” برینداریان ده‌کات، که‌واته تهنه‌ها چاره‌سه‌ری قبولکراو ئه‌وه‌یه، کتیه‌که‌ قه‌ده‌غه‌ بکریت بۆ هه‌موو قوتاییان.

## گروپه‌هرسته‌کان Ethnocentric People

گروپه‌هرستی واته‌ له‌ راده‌به‌ده‌ر گرنگیدان یان په‌یوه‌ستبوون به‌ گروپه‌که‌وه. وشه‌ی “له‌ راده‌به‌در” گرنگه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ باب‌ه‌ته‌که‌مان. ئیمه‌ ده‌توانین هه‌ست به‌ هاووشوناسی خۆمان بکه‌ین له‌گه‌ل هاونه‌ژاده‌په‌گه‌زه‌کان، یان هاوئایینه‌کان، یان هاوکولتووره‌کاندا، به‌بی ئه‌وه‌ی بینه‌ که‌سیکی گروپه‌هرست. هه‌روه‌ها ئیمه‌ ده‌توانین هاوه‌لی ئه‌و که‌سانه‌مان پی خوشتر بیت، که‌ هاوکولتوور و هاویدمانن به‌بی ئه‌وه‌ی بگاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ چیدی له‌گه‌ل ئه‌وانی تر ده‌توانین هه‌لبکه‌ین. هه‌ستکردن به‌ ئاسووده‌گیه‌کی زیاتر له‌گه‌ل ئه‌و شتانه‌، که‌سانه‌دا، که‌ پێیان ئاشناین وه‌ک له‌وانه‌ی که‌ پێیان ئاشناین، سروشتیه‌، هه‌ر بۆیه‌ خۆخه‌له‌تاندنه‌ ئه‌گه‌ر پێمان وا بیت پێچه‌وانه‌که‌ی راسته‌. که‌واته، ئه‌وه‌ی که‌ کوریه‌ ئه‌مه‌ریکییه‌کان تا راده‌یه‌کی زۆر هه‌ز ده‌که‌ن له‌ په‌یوه‌ندیدا بن له‌گه‌ل یه‌کدیدا، یان ئه‌وه‌ی که‌ نادیی ئه‌مه‌ریکیه‌ پۆلۆندییه‌کان ری له‌ بانگه‌یشته‌کردنی ئیتالیه‌کان، فله‌ندییه‌کان، یان ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌ریکیه‌کان ناگرن، ناگریت هه‌موو ئه‌وانه‌ وه‌ک ئاماره‌یه‌کی گروپه‌هرستی بینه‌ ئه‌ژماردن.

ئەوێی کە گروپپەرستەکان جیا دەکاتەوێ لەگەڵ ئەوانەیی کە بە شێوەیەکی ئاسایی هەست بە هاوشووناسبوون دەکەن لەگەڵ گروپپەکەیی خۆیاندا، بریتیین لە (a) لەو بریوایەدان کە گروپپەکیان هەر تەنھا جیاواز نییە و بەس، بەلکوو بە شێوەیەکی رادیکالانە و بەتەواوەتی سەر دەستە بەسەر ئەوانی ترەوێ (b) و گومان لە پالەنەر و نیازەکانی هەموو گروپپەکانی تر دەکەن. ئەم بریوایانە پێگرن لە بەردەم بیرکردنەوێ پەخنەکرانەدا. گروپپەرستەکان ئامادەن پووبەرووی گۆشەنیکاکانی گروپپەکانی تر ببینەوێ، بەلام هیچ ئارەزوویەکیان نییە بۆ پرسیارکردن لە دیدەکانی گروپپەکەیی خۆیان. دەرئەنجام، بە شێوەیەکی زۆر سادە وەلامی کێشە ئالۆزەکان ئەدەنەوێ. لە مامەلکردن لەگەڵ کێشەکاندا، هەلوێستیکیی باباتی ناگرنە بەر، چونکە لای ئەوان یەک پێگە هەیە بۆ هەموو شەتەکان، ئەو پێگەییە کە لەگەڵ گروپپەکیاندا کوکە. هەر وەها نمونەیی خراپ لەسەر گروپپەکانی تر هەڵدەبەستن و بلایوی دەکەنەوێ، دەر وونناس Gordn Allport پێش چەندەها سال لەمەوبەر، ئەم حالەتەیی پوون کردۆتەوێ: ژیان زۆر سادە دەکەینەوێ ئەو کاتەیی بەشیکی زۆری مرۆڤایەتی دەخەینە پۆلیکی نەخوازراوێ. بۆ نمونە، ئەگەر من هەموو بیانییەکان بخمە ژێر یەک پۆلینەوێ، کەواتە ئیتر پێویست ناکات سەری خۆمیان پێوێ بئێشینم \_ تەنھا ئەوێ نەینیت، بیانخەمە دەرەوێ ئاگاییی خۆم. ئەگەر بمتوانیایە هەموو قۆلەپەشەکانم وەک گروپپیکی ژێردەست و نەخواراو پۆلین بکرایە، ئەوا بەئاسانی خۆم لە دە هاوڕێم دوور دەخستەوێ. ئەگەر بتوانم کاسۆلیک مەزەبەکان بخمە گروپپیکی ترەوێ و پەتم بکردنایەتەوێ، ئەوا ژیانم ئاسانتەر و خوشتر دەبوو. پاشان خوشم لە جوولەکەکان پزگار دەکرد و ئیتر ئاوا بەردەوام دەبوم.

کێنە و بوخزی گروپپەرستەکان ئەرکیکی تریشی هەیە، ئەویش

بریتییه لە لۆمەکردنی گروپەکانی تر وەک بوون بە ھۆکاری گرتە واقعی و ناواقعیەکانی کۆمەلگە. بۆنموونە ھەر کیشەیک لەمانە : تاوانەکانی سەر شەقامەکان، مامەلەکردن بە ماددە ھۆشەبەرەکانەو، گەندەلی لە حکومەتدا، تیرۆرکردنی سیاسی، خۆپیشاندانی کریکاران، پرۆنۆگرافی، بەرزبوونەوێ نرخی خواردن، بۆ ھەموو ئەمانە بەردەوام تاوانباریکێ حازر بە دەست ھەیە تا پەنجە ی بەرپرسیاریتی بۆ ڕاکێشن: جوولەگەکان بەرپرسیارن یان ئیتالییەکان، یان ئەفەریقییە ئەمەریکیەکان، یان ئیسپانییەکان. گروپەرسەکان زۆر بەخیرایی دەستیشنانی ھۆکاری کیشەکان دەکەن \_ ئەمە بەقەدەر گەیانندی دوو خال بە ھێلێک بۆ ئەوان ئاسانە. ئەوان بەشیکی زۆر خەلکیان لە بەردەستایە، تا تاوانباریان بکەن بە بوون بە ھۆکاری توپەبوون و ترسەکانیان و کەموکووپی و بیزارییەکانیان.

### کۆنترۆڵکردنی بیرکردنەوێ "ھی من باشترە"

ئاشکرایە بیرکردنەوێ پەرگیری "ھی من باشترە" چی بەسەر ھۆکمدانەکانی خۆپەرست و گروپپەرستەکاندا دەھێنێت. بە شێوەیەک، خواروخیچیان دەکات، کە زۆر جار بواری راستکردنەوێ تیدا نامینێت. کارپەرگی بیرکردنەوێ "ھی من باشترە" لەسەر ھەریەکە لە ئێمە کەمترە، بەلام ئەمە مانای ئەوە ناگەینێت کە ھیچ کارپەرگییەک نییە.

ئەو ئەفزەلیەتە کە دەیدەین بە بیرکردنەوێکانی خۆمان، وا دەکات نەتوانین کەموکووپیەکانی ناوی ببینین، ھەروەھا ڕیگریکیشە لەوێ بە سوودوەرکرتن لە تیگەیشتنەکانی ئەوانی تر تیگەیشتنەکانی خۆمان بەرفروان بکەین. بۆ نمونە، شانازیکردنمان بە ئایینەکە ی خۆمانەو، ڕەنگە وا بکات ھەر زوو زەربێک بەسەر بڕوا و کردەوێکانی ئەوانی تردا

بیتین و هه‌له‌کانی ناو میژووی ئایینه‌که‌ی خۆمان نه‌بینین. ئه‌فزه‌لیه‌تدان به‌و پارتیه‌ سیاسیه‌ی که پشتگیری لێ ده‌که‌ین، ڕه‌نگه‌ وا بکات ده‌نگ به‌هین به‌و کاندید و به‌رنامه‌یه‌ی که باشتترین نین. دلسۆزیمان بۆ ڕاکانی خۆمان ده‌توانیت دامان به‌پیت له‌ دیده‌کانی تر، له‌ به‌رامبه‌ر حه‌قیقه‌ته‌ نوێکاندا کوێرمان بکات و به‌مانکاته‌ کۆیه‌ی ده‌رئه‌نجامه‌کانی ڕا به‌ردوو.

جگه‌ له‌مانه‌ش، ئاماده‌گیمان بۆ قبولکردنی ئه‌وانه‌ی که بیرکردنه‌وه ساده‌کانمان قبول ده‌که‌ن، به‌ شیوه‌یه‌کی ناره‌خنه‌یی، ده‌مانخاته به‌رده‌م ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ی که ئه‌وان بۆ مه‌به‌ستی شه‌خسی خۆیان به‌کارمان به‌هین. میژوونوو سه‌کان به‌وردی پیمان ده‌لێن که چۆن هیتله‌ر سه‌رکه‌وتووانه‌ توانی ئه‌لمانیای کۆنترۆل بکات و به‌شیکی باشیش له‌ جیهان وێران و ته‌خت بکات.

بیرکردنه‌وه‌ی "هی من باشتره‌" گه‌وره‌ترین گرتی به‌رده‌م بیرکه‌ره‌وه ڕه‌خنه‌گره‌کانه، چونکه‌ وا ده‌کات شه‌کان بێ تاقیکردنه‌وه به‌مینه‌وه و دیده‌کان بشیۆتێزین و به‌یاردان و حوکمه‌کان گه‌نده‌ل بن. هه‌تا به‌لای خودیتی subjectivity مه‌یلان بین، ئه‌و زیاتر له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌گرانه‌ دوور ده‌که‌وینه‌وه. هه‌رچه‌نده‌ ڕه‌نگه‌ بابه‌تیبوون به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو مه‌حال بیت، به‌لام به‌ کۆنترۆلکردنی مه‌یلی "هی من باشتره‌" ده‌توانین تا ڕاده‌یه‌کی باش بابه‌تیبوون به‌ده‌ست به‌هین.

ئایا تا ئیستا له‌م چاپته‌ره‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ دراوه‌ که بیرکردنه‌وه‌ی "هی من باشتره‌" هه‌رگیز ناتوانیت بابه‌تی بیت یان هه‌لسه‌نگاندیکی وردی هه‌بیت بۆ حاله‌تیک؟ به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا نا، به‌لام ئه‌گه‌ر پیت وا بیت ئه‌م جۆره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ ده‌توانیت بابه‌تیانه‌ هه‌لسه‌نگاندن ئه‌نجام بدات، ئه‌وا

توش که وتوویته ناو دوگمای ریژه گه رایبیه وه (ریژه گه رایبی له چاپته ری نوذا قسه ی له سهر ده کریت). له زوبه ی زوری حاله ته کاندای که دوو ئایدیا (بروا، تیور، ده رنه نجام) یان زیاتر، له مملاندان ده رنه نجام دانه یه کیان مه عقولتره و زیاتر پشتی به به لگه کان به ستووه وه که له وانی تر. نه گه ریش تو راستگو و جیدی بیت له هه ولدانت بووون به بیرکهره وه یه کی ره خنه گر، نه و زوربه ی حاله ته کان، ئایدیاکانت باشترین ئایدیا ده ر ده چن. به لام نه مهش له دوا ی هه لسه نگانندی هه موو ئایدیاکانی تر بریاری له سهر ده دریت. به لام کیشه که له گهل بیرکردنه وه ی "هی من باشتره" نه وه یه، که گرنگی هه لسه نگاندن فه راموش ده کات و وامان لی ده کات بی هیچ گومانیک بیرکردنه وه کانمان به باشترین بدهینه قه لهم.

یه کیک له ریگه کانی زالبوون به سهر بیرکردنه وه ی "هی من باشتره" دا نه وه یه، که له یادمان بیت ئیمهش وه که نه وانی تر زهره رمه ند نه بین لی، به تاییه تی له و کاتانه دا که قسه له سهر شتیکه، که به لامانه وه گرنگه، وه که G. K Chesterton ده لیت:

هه موو له و بابه تانه دا ورد و زانستین که جیی ئیه تیمامی شه خسیمان نین. به لام هه موو زیاده پویی ده بینین - بو نمونه، له وتاریکی نیشتمانه پروه رانه له پاره گوا ی. هه موو ئارام و به دیقتین له بابه تیکی وه که لیکولینه وه له مارماسی. به لام نه و ساته ی بروامان به شتیک کرد، هه ر نه و ساته زیاده پویی تیدا ده که یین و نه و ساته ی جیدی بووین، هه ر نه و کاته وشه کانمان تو په بوونیان پیوه دیاره.

ریگه یه کی تر بو زالبوون به سهر نه م بیرکردنه وه یه دا، نه وه یه که ده سته بجی هوشیار ببینه وه له هیماکان. نه و ئاماژه و هیمایانه ی که ده توانین هه م له هه سته کانمان و هه م له بیرکردنه وه کانماندا بیان بینین:

\* لە ھەستەكاندا: شعورىكى زۆر خۆش، يان زۆر ويستراو، ھەزكردن بە قبولكردنى گوزارەيەك يان ئارگومىنتىك دەستبەجى. يان ھەستىكى زۆر نەخوازرا و خراپ، ھەزكردن بە ھىرشكردن و بەدناويكردنى گوزارەيەك يان ئارگومىنتىك بەيى دواخستن.

\* لە بىرکردنەویدا: ئايدىيى وەكوو "پىم خۆشە كە شارەزايان پشتگىرىي ئەم لايەنە دەكەن \_ من خۆم تەواو بىرم لى كردۆتەو" و "پىويست بە كاتبەفەرۆدان ناكات لە ھەلسەنگاندنى بەلگەكاندا \_ بۆيە ھەر دەبىت ئەمە دەرئەنجامەكە بىت". يان ئايدىيى لەم چەشنە "ئەم گۆشەنىگايە زۆر خراپە، چونكە پىچەوانەى ئەوئەكە من بەردەوام پىم راست بوو \_ بۆيە ھىچ ئەرزىشكى بۆ دانانيم."

ھەركاتىك بۆت دەر كەوت كە كاردانەوەكەت برىتتییە لە يەكەك لەو رىگەيانەى سەرەو، ئەوا بەدلىيايىيەو تۆ بووئە قوربانىي بىرکردنەوئەى "ھى من باشترە." رىگەرەچارە برىتتییە لەوئەى بەرەنگارى خۆت بىيئەو و خۆت ناچار بەكەيت كىشەكان بە ئەقلىكى كراوئەترەو وەرگىرەيت. ديارە ئەمەش كاريكى ھەر وا ئاسان نىيە، - ھەر خۆت دەيان بەھانە ئەھىيئەوئە بۆ چاوپۆشين لەو جۆرە بىرکردنەوئەى \_ بەلام گەشەكردنى مەھارەتەكانت وەك بىرکەرەوئەكەى رەخنەگر دەكەوئە سەر ئەوئەى تا چ پادەيەك سەرکەوتن بەدەست دەھىيئەت لەو پروبەپروبوونەوئەيدا. جۆرەكانى تری ھەلە لە بىرکردنەوئەدا لە چوار چاپتەرى داھاتوودا باس دەكرين، كە ھەموويان بە ھۆى بىرکردنەوئەى "ھى من باشترە" وە ئالۆزتر دەبن.



## په ټولنه پوهنه

۱. هندیك كهس بانگه‌شهی نه‌وه ده‌كهن، كه له كولتووری هاوچه‌رخي نه‌م‌ریكیدا خودپه‌رستی و گروپه‌رستی له زیادبووندايه نه‌ك له كه‌مبوونه‌و‌دا. نه‌گه‌ر نه‌مه‌راست بیټ، كه‌واته بیركردنه‌وه‌ی په‌خنه‌ییش له سه‌ره‌ولیزبوونه‌و‌دايه. له‌سه‌ر نه‌م باب‌ته لیکولینه‌وه‌یه‌ك له‌سه‌ر راگه‌یاندن بكه و تینیدا به‌دوای نه‌و به‌لگانه‌دا بگه‌ړی، كه هم پش‌تگیری نه‌م بانگه‌ش‌یه‌ی ده‌كهن و هم په‌تیشی ده‌كهنه‌وه‌ی دواچار را‌پوړتیک له‌سه‌ر دوزینه‌وه‌كانت ناماده بكه. (دلنیا به له‌وه‌ی كه نه به‌لگه‌ی بچووكت فه‌راموش كړدووه، نه‌گه‌وره \_ بۆ نمونه، رایه‌ك كه له به‌رنامه‌یه‌كی ته‌له‌فزیونیدا و‌تراوه، یان شتیکی سه‌رنج‌راكیش كه له ریکلامیكدا به‌كار هاتووه، تا ده‌گاته لیدوانی په‌سمی حكومی، كه گورپان له سیاسه‌تی حكومه‌تدا دروست ده‌كات).

۲. بونه‌یه‌ك بینه‌ره‌وه به‌رچاوی خوت، كه تینیدا كه‌سیك نیشانه‌یه‌ك یان زیاتری گروپه‌رستانه له هه‌لوسوكه‌وته‌كه‌یدا ده‌ر كه‌تووه. باسی بونه‌كه بكه، نیشانه‌كان چی بوون و چون کاریگه‌رییه‌کی داناوه له سه‌ر برپاره‌كانی نه‌و كه‌سه.

۳. پوخته‌یه‌ك له‌سه‌ر نه‌م چاپته‌ره بۆ نه‌و كه‌سه‌ی كه له پرسیاره‌كه‌ی

سهره وهدا ٿامارهي پي ددهيت، بنووسه. چهنديڪ دهتواني، قايلڪه رانه بينووسه. تيدا، گرنكي بده بهو حاله تانهي كه مهيلي ”هي من باشتره“ له بيركردنه وهكانيدا زال بووه، بؤي ٻوون بڪهروهه كه ٿهم مهيله چ كاريگه رييه كي له سهر حوڪمه كاني جي هيشتووه.

۴. بير له دوو ليڪدانه وهي خؤت بڪهروهه، كه دهچنه ڙير خانهي بيركردنه وهي ”هي من باشتره“ وه. باسي ليڪدانه وهكان بڪه و به چيشدا بؤت دهر كهوت كه دهچنه ڙير خانهي ٿهم جوړه بيركردنه وهيه وه. ٿه گهر توانيت ٿهو هؤيانه دهستنيشان بڪه، كه پالي پٽوه نايٽ بهو جوړه بير بڪه يته وه.

۵. ٿهو ٿارگو مينتانه هه لسه نگينه، كه له خواروهه دين، وهڪ چؤن له راهيتاني چوارهمي چاپته ري هه وتدا به ٿه نجامت گهياند. سهره تا به شه پيڪهينه رهكاني ٿارگو مين ته كان دهستنيشان بڪه (به پيشمه رجه شارواهه كانيشه وه) دواتر پرسپاري گونجاويان ٿاراسته بڪه، وهڪ له وانهي كه لهو چاپته رهه دا خراونه ته ٻوو. پاشان وردي و راستي ههر پيشمه رجيڪ بيشڪنه، چ ٿاشڪرا و چ شارواهش و ٿايا ٿهو دهر ٿه نجامانهي لنيانه وه وهر گيراون، مه عقولترين دهر ٿه نجامه ي مومكين. تينيبي ٿه وه بڪه بؤ هه لسه نگاندي پيشمه رجه كان ههنديڪ جار پٽويستت به به لگهي ته واو هه يه تا برياري له سهر بدهيت. (ٿاگاداري مهيلي ”هي من باشتره“ به، مه هيله كار له ليڪدانه وهكانت بڪات). ٿه گهر پيشمه رجيڪت بيني كه ناراسته يان كه دهر ٿه نجاميڪ كه مه عقول نيهه، به كؤي ٿارگو مين ته كه دا بجوره وه. a. تينيبييه كه له سهر باڪگراوهندي كيشه كه: له ولاتا زور له قوتابخانه كان دوو چاري كيشه ي كه مڪردنه وهي بودجه بوون. بؤيه ناچار بوون ههنديڪ له چالاكيه كانينان كه م بڪه نه وه، كه واته دهبيت بريار بدهن

کام چالاکی لەپیش ئەوانی ترووێه. ھەندیکیان بەم شێوەیە خوارووە  
بیر دەکەنەو.

ئارگۆمیتەکە: چالاکی پیشبڕکێ وەرزشیی کەسایەتی بوونیاد دەنێت  
و وەرزشەوانە گەنجەکان ئامادە دەکات بۆ تەنگوچە لەمەکانی ژیان.  
ھەروەھا، ھەر لە پێی ئەم پیشبڕکێیانەو، قوتابیەکان ھەم کاتیکی خوش  
بەسەر دەبن، ھەم ئیتیمائو پشتگیریان بۆ قوتابخانەکانیان دووپات  
دەکەنەو. ھەر بۆیە دەبێت زۆرتین بڕی بودجە قوتابخانەکان بۆ ئەم  
پیشبڕکێیانە تەرخان بکری.

B. تێبینیەک لەسەر باکگراوەندی کێشەکە: بە ھۆی بەرزبوونەو  
پادە سکیپوونی ھەرزەکاران، *Baltimore Maryland* بۆ یەکەم جار  
پیشناری ئۆرپلانت دەکات، کە بریتیە لە نەشتەرگەرییەک، کە بە  
ھۆیەو پێی لە سکیپوونی ھەرزەکاران دەگیرێت. ئەوانە بڕوایان بەم  
پیشنارە، بەم شێوە بەرگری لە ئارگۆمیتەکەیان دەکەن:

سەرەرای ھۆشیارکردنەو ھەرزەکاران سەبارەت بە بەکارھێنانی  
کۆندۆم، بەلام پێژەری سکیپوون لەم توێژەدا لە زیادبووندا. ئۆرپلانت  
بە شێوەیەکی سەرکەوتووانە پێی لە سکیپوون دەگری. ھەر بۆیە  
سیستەمی پەرورەدی قوتابخانەکان دەبێت پێی بە ئەنجامدانی ئەم  
نەشتەرگەرییە بدەن.

٦. لە ھەریەک لەم کێشەکانی خوارووەدا، شوێنی خۆت دەستنیشان  
بکە و بەرگریشی لێ بکە. دلتیا بە لەوێ کە مەیلی "ھی من باشترە"  
کۆنترۆل کردووە و وەلامەکانت لەسەر بنەمایەکی پەخنیی دابڕێژە.

a. Carl F. Henry کە سیۆلوجستیک بەناوبانگی ئیقانجیلکییە  
{گروپنکی ناو پێبازی پرۆتستانی مەسیحییە} ئاگادارمان دەکاتەو کە  
ئەو بڕوا باوەی دەلێت ستانداردیکی ئەخلاقیی، تەنھا ئەو نەبێت کە

زۆرىنه قبولى دهكەن، ئەم بېروايە مەترسىيە بۆ سەر ولات (ئەمەريكا). مانەوھى كۆمەلگەيەكى ديموكرات، ئەو پېنى وايە وابەستەى ھەبوونى ستانداردىكى ئەخلاقىيە بۆ نموونە، ھەكو پېودانگەكانى ئىنجىل بۆ ئەخلاق و دادپەرەھى.

b. بە ھۆى فېلكرىن لە بانك، پابەرىكى ئايىنى جوولەكە سى سال زىندانى بەسەردا سەپىترا. ئەم كەسە داواى لە دادگا كرد كە پېرىمىكى خۇراكى تايبەتى پى بدرىت، كە خواردىنىك برىتى بىت لە مرىشكى كۆشەر {كۆشەر واتە خۇراكى ھەلال لە ئايىنى جوولەكەدا}. بەلام ماوھىەك تەندروستى بەرەو خراپىيون دەپوات. ئەم پياوھ ئايىنىيە گرتووخانە بەوھ تۆمەتبەرە دەكات، كە ئەو شىۋازە و خواردنەى بۆ ئامادە ناكەن، كە ئەو داواى دەكات بۆيە نەخۇش كەوتووه. پېرىمە خۇراكىيەكەى كە لە گرتووخانە بۆى ئامادە كردبوو، برىتى بوو لە كاھو، پرتەقال، گىزەر، برىنجى وشك.

c. ھەردوو جۆرى ميوزىك وگورانى "heavy metal" و "gangsta rap" چەندان پەخنەى كۆمەلايەتتىيان لى گىراوھ. ئەوانەى پەخنە لەم جۆرە ميوزىكانە دەگرن، دەلىن، ھانى، (بگرە دەبنە ھۆى) پەفتارى دژەكۆمەلايەتى، ھەر بۆيە بەرپرسىيارىشن تا رادەيەك لە زيادبوونى توندوتىژى.

d. ھەندىك كەس لە وېروايەدان، كە سزاي ئۆتومۇبىل لىخورىن لە كاتى بەكارھىتانى ماددە بىنھۆشكەرەكاندا دەبىت توندتر بكرىت. يەككىك لە سزا پىشنىار كراوھكان برىتتىيە لە زىندانىكرىن لە كاتى دووبارە كرىنەوھى سەرپىچىيەكەدا.

۷. ئەم دىالوگانەى خوارەوھ بەوردى بخوینەرەوھ و بەوردى بەداوى بەلگەى ھەبوونى بىر كرىنەوھى "ھى من باشتەرەدا بگەپى، پاشان

بریار بده ئارگومینتی کامیان مه‌عقولتره و بۆچی. ( د‌ل‌ن‌یا به له‌وه‌ی که بیر‌کردنه‌وه‌ی “هی من باشتره” ی خۆت کۆن‌رۆل کردووه).

a.. تینیینییه‌ک له‌سه‌ر با‌ک‌گ‌راوه‌ندی کیشه‌که: له‌ گه‌شتیکدا به‌ره‌و ئیسپانیا له‌ مانگی ۱۱دا، پا‌پا Jhon Paul II رای گه‌یاند که ئه‌وه‌ گه‌ران و پشکنینه‌ی که له‌ ۱۶۸۰ له‌ که‌ن‌یسه‌ کاسۆلیکییه‌کانی ئیسپانیا و (له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا که‌ن‌یسه‌ کاسۆلیکییه‌کان ده‌گه‌ران و ئه‌وه‌ی ئه‌وان به‌ بیا‌وه‌ریان ب‌زانیا‌یه‌، ده‌یان‌کوشت) ده‌ستی پ‌ی‌ کرد و تا زیاتر له‌ ۳۰۰ سال به‌رده‌وام بوو، که به‌ هۆیه‌وه زۆر که‌س له‌ به‌ندی‌خانه توند کران، ئازاردان و سووت‌ن‌یران، هه‌له‌ بوو.

رالف: ئیستا کاتی ئه‌وه‌ ها‌ت‌و‌وه، که‌ن‌یسه‌ی کاسۆلیکی به‌ره‌سمی ئیدانه‌ی ئه‌و تا‌وان‌کار‌ییه‌ ب‌کات.

ب‌یرن‌یک: پا‌پا نه‌ده‌بوو به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ئیدانه‌ی ب‌کرد‌با‌یه‌.

رالف: بۆچی؟ پ‌یت وایه‌ د‌و‌ای ۵۰۰ سال، ه‌یشتا زووه‌؟ ده‌بوو ئه‌و چاوه‌ر‌ینی ب‌کرد‌با‌یه‌ تا ۱۰۰۰ سال تیده‌په‌ری؟

ب‌یرن‌یک: گالته‌جار مه‌به‌، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ ئیدانه‌کردنی که‌ن‌یسه‌ ئا‌وا به‌ شیوه‌کی ئاشکرا، به‌د‌ل‌ن‌یا‌یییه‌وه با‌وه‌ری زۆر له‌ کاسۆلیکه‌کان لا‌وا‌ز ده‌کات. ئه‌گه‌ر تۆ که‌سیک یان شتی‌کت له‌م که‌یسه‌دا خۆش بویت، بۆ نموونه‌ که‌ن‌یسه \_ ئه‌وا نا‌ی‌یت شتی‌ک ب‌که‌یت، که‌ مایه‌ی شه‌رم و خه‌جاله‌تی بیت بۆ ئه‌و. به‌د‌ل‌ن‌یا‌یییه‌وه ئه‌وه‌ی که‌ن‌یسه‌ کرد‌و‌یه‌تی، هه‌له‌ بووه، به‌لام ه‌یچ سوود‌یکی نییه‌، تۆ ده‌بیت ئیستا خه‌لک ئا‌گا‌دار ب‌که‌یت‌وه‌ له‌ هه‌له‌کان.

b.. تینیینییه‌ک له‌سه‌ر با‌ک‌گ‌راوه‌ندی کیشه‌که: مامۆستا‌یه‌کی کچی وانه‌ی با‌یل‌و‌جی له‌ قوتا‌بخانه‌ی long Island له‌ نیو یۆرک سکی پ‌ر بوو، به‌م هۆیه‌وه ژماره‌یه‌ک له‌ با‌وانی قوتا‌ب‌یا‌نی قوتا‌بخانه‌که، سکا‌لانامه‌یان دا به‌ بۆردی قوتا‌بخانه‌که تا ده‌ری ب‌که‌ن. با‌وانه‌کان ده‌یان‌وت، س‌ک‌پ‌ر‌ی‌و‌ونه‌که‌ی ه‌یما‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که ئه‌و شتی‌کی ب‌ی‌ره‌وشتانه‌ی به‌ئ‌ن‌جام گه‌یاند‌و‌وه، بۆیه

ئەگەر بەردەوام بېت لەسەر وانە وتنەۋە، ئەۋا دەبىتتە نمونە يەكى ترسناك بۇ قوتاببييان، كە رەنگە چاۋى لى بىكەن. بەلام بۇردى قوتابخانە كە ئامادە نەبوون مامۇستاكە لەسەر كار لا بدەن.

ئارسەر: دەستخۇشى بۇ بۇردى قوتابخانە كە. بەراستى ھەلۋىستە كەيان ئازايانە بوو. ئەۋ ئايىندارە دوورۋوانە دەتۋانن ھەلای گەۋرە دروست بىكەن. گۇنىقەر: بۇچى پىتيان دەلىيت دوورۋو؟ ئەۋان ئەۋ مافەيان ھەيە گوزارشت لە بۇچۈنە كانيان بىكەن.

ئارسەر: مەبەست ئەۋەيە، بىروات بەۋ قسە پوۋچە ھەيە، كە سىكىرېۋونى مامۇستاكە واتاي بىرەۋشتى و بوونى بە نمونە يەكى خراپ دەگەيە نىت؟

گۇنىقەر: بەلى، ۋاي دەبىنم. بەلام لەۋ بىروايەدا نىم ھەموو كەسىك دەبىت لەسەر كار لا بىرىت لە ھالەتى سىكىرېۋوندا. بەلام مامۇستايان دەبىت ھىسابىكى تايەتايان بۇ بىكرىت. چونكە ئەۋان شتى زىاتريان لى چاۋەرئى دەكرىت. ھەلسۈكەۋت و مامەلەيان دەبىت سەر بەۋ ستانداردە بەرزانە بىت، كە لە كەسانى تر چاۋەرئى ناكىرىت چونكە ئەۋان بەرپىرسى پەرۋەردە كىردنى نەۋەى نوئىن، نەۋەى نوئىش، نەۋەيەكە ئاسان كاريان لى دەكرىت.

۸ گفتوگو بە شىۋەى گروپ: لەسەر ئەم بۇچۈنەى خوارەۋە ھەلۋىستە بىكە. ئەۋەى لەم چاپتەرەۋە فىترى بوويت، ھاۋكارە بۇ لىكدانەۋەى ئەۋ بۇچۈنە؟ ئەگەر ھاۋكارە، چۆن؟ لەگەل يەك-دوۋ لە ھاۋپۇلەكەت لەسەر ئەم بۇچۈنە گفتوگو بىكەن:

تەنانەت ئەگەر سەرلەبەرى جىھانىش پىت بلېن تۇ ھەلەيت، ھىچ گىرگ نىيە، بەۋ مەرجەى تۇ خودى خۇت بە راست بزانىت. چونكە ۋەلامى يەكلايىكەرەۋە ھەر لای خۇتە.

## رای جياوز

ئهم پهره گرافه ی خواره وه پوخته و کؤکراوه ی رای جياوازه له سهر سنووردارکردنی سهیرکردنی ته له فزیون له لایه ن مندا لانه وه. پاش خویندنه وه ی، سیرچیک بکه به کتبخانه و ئینته رنیتدا، تابزانیته ئه و که سانه ی زانیارییان هه یه له سهر کیشه که، چون باسی لینه ده که ن. به لام دلنیا به له وه ی رای جياواز به سهر ده که یته وه. پاشان لاوازی و به هیزی هه ریه که له خویندنه وه کان دیاری بکه. ئه گهر که یشتیتته ئه و بروایه ی که بؤچوونیک به ته واوه تی راسته و ئه وانی تر به ته واوه تی هه لهن، پوونی بکه ره وه که چون که یشتیتته ئهم دهر ئه نجامه. ئه گهریش هه ست کرد بؤچوونیک له وانی تر ماعقولتره، به لام ئه وانی تریش هه ریه که یان بریک له مه عقولیه تی تیدایه، که له زور به ری حاله ته کانیش هه ر وا ده بیت، ئه و بؤچوونی خوت به رمه بنای کؤکردنه وه ی هه موو خاله به هیزه کانی نووسینه کانی تر دابریژه، پوونیشی بکه ره وه، که بؤچی ئه مه ی خوت به باشترین بؤچوون ده زانیته له سهر کیشه که. پاشان بؤچوونه کانت به شیوه ی نووسراو یان شه فیه ی بخه روو بؤ پؤله که ت، به و شیوه یه ی که ماموستا بؤت دیاری ده کات.

سنووردارکردنی ته ماشا کردنی ته له فزیون له لایه ن مندا لانه وه: به هوی ئه و راپورت و دؤکومیتتانه وه که له سهر کاریگه رییه زیانبه خشه کانی میدیا له سهر مندا لان، له وانه دابه زینی ئاستی خوین و زیادبوونی پیژده ی توندوتیژی بلاو ده کړینه وه، سه نته ریکی ئه کادیمی مندا لناسی پېشنیاری کرد، که مندا لان نابیت به هیه شیوه یه که رییان پی بدریت، که سه ته لایت و که مپیوته ری تایبته به خویان هه بیت له ژووره کانیا ن، هه روه ها مندا لانی خوار ته مه ن دوو سال نابیت به هیه شیوه یه که

تەماشای تەلەفزیۆن بکەن. زۆر کەس دەستخۆشییان لەم پیشنیاره‌ی  
سەنتەرەکه کرد، بەلام کەسانیک بە داوایه‌کی دەرانی، کە زیاده‌پۆیی و  
ناواقیعی پێوه دیاره.



## چاپتهرى نۆيم

### ههله له بۆچونه كاندا Error of Prespective

واى دانى چاويلكه يكت له چاودايه شووشه كانى بۆ چاوى تۆ نابن و توش ئاگادارى ئەم كيشه يه نيت. تۆ به هه موو قه ناعه تى خۆته وه بىروات وايه شته كان و كه سه كان به و شيوه يه ن كه تۆ ده يان بى نيت، ئەمه له كاتى كدا له واقيعدا ته واو جياوازن. كاتى ك تۆ باسى شته كان ده كه يت بۆ ئەوانى تر، ئەوانى ش ناكۆك ده بن له گه لت، پى ت سه يره كه بۆچى ئەوانى ش وهك تۆ ناتوانن جيهان ئاوا به پروونى بى بن. ئىدى ده ر ئە نجام يان ئە وه تا چى دى ئە و باسانه يان له گه ل ناكه يته وه، يان ئە وه تا زياتر پى داده گريت له سه ر بۆچونه كانت، به و هيوايه ي به م رى كه يه بى نه سه ر بۆچونه كه ي تۆ.

ئىستا واى دابى به هه ر هۆيه كى باشه وه بى ت، بۆت ده ر ده كه وي ت كه هه له له بۆچونه كانى ئە واندان بى به لكوو ئە وه شووشه ي چاويله كه كه ي تويه كه بۆ چاوت نا بى ت و وى نه كانت لى ده شى وى ن. ئىدى به په له خۆت ئە گه يه نى ته نزى كترى ن چاويلكه ساز و دانه يه كى نوى كه گونجاوه بۆ چاوه كانت، ده كريت، تا وى نه كان به شيوه يه كى ورد بى بى نى ت و هه ست به دلى بايى و بى روا به خۆ بوون بكه يت.

ھەلە لە بۆچۈنەكاندا، پېك ۋەك لەچاۋكردىنى چاۋىلكەي نەگونجاۋە، تەنھا لە ۋەدا نەبىت، كە چاۋىلەكە لەسەر لووتمان جىگىر دەبىت بەلام بۆچۈنەكان لەناۋ مىشكماندان. ئەگەر توشى يەكېك يان زياتر لەم ھەلانە بوۋىتى {ھەلەكانى بىركردەۋە} ئەۋا دەشزانى كە چۈن، كەم تا زۆر، بە شىۋەيەكى بەردەۋام كاريگەرىي نەرىنى بەجى دەھىلن. ئەۋان ئەۋ مامەلە ۋ خۋانە ئاراستە دەكەن، كە تۆ لە پېيانەۋە كىشەكان ھەلدەسەنگىنىت، ھەروەھا بە ھۆى لايەنداركردىنى بىركردەۋەكانت، چاۋەپروانى ناراستت لا دروست دەكەن. بەلام پەنگە تۆ ھەتا شىۋازى بىركردەۋەكانت نەپشكىنى، بۆت دەر نەكەۋىت كە ۋەھا كىشەيەكت ھەيە. ئەم چاپتەرە دانراۋە بۆ ئەۋەى ئەمە بكەيت ۋ پىگرەكان ۋ ھەلەكانى ناۋ بۆچۈنەكانت كە پىگرى بەردەم بىركردەۋەيەكى پەخنەگرانەن، پەگكىش بكەيت. تۆ لە شەش جۆرى ديارىكراۋى ھەلە دەكۆلپتەۋە، كە برىتىن لە: گریمانە بېئەماكان، تىروانىنى تەنھا يەكېك لەۋ دوۋانە، پەپرەلىكردىكى گەمزانە، پەھاگەرايى، پىژەگەرايى، لەگەل يان دژى گۆپان.

## گریمانە بېئەماكان

گریمانەكان لىرەدا ئەۋ ئايدىيانە دەگرىتەۋە، كە خۇبەخۇ ۋەك راستى قبول كراۋن ۋ بەرھەمى بىركردەۋەيەكى بەئاگايانە نىن. گریمانەكردن يان گریمانەدانان زۆر سىروشتىيە ۋ مەرجىش نىيە ھەموو گریمانەكان خراپ بن، بەلكو ھەندىك جار سوۋدبەخشن. كاتىك بەيانىان لە خەۋ ھەلدەستىت ۋ بەرپى دەكەۋىت بۆ زانكۆ، {بىئاگا} چەندان گریمانە دادەنىتت؛ كاترمىرەكەت بەباشى ئىش دەكات، ئۆتۆمۋىلەكەت بى كىشە كار دەكات، پىرۋفىسۆر لە كاتى خۇيدا دەگاتە ھۆلى ۋانەۋتەۋە. جاروبارىش ھەندىك شت پوو دەدەن، كە چاۋەرپىنى پىرودانىيان ناكەيت \_ كاترمىرپىكى ۋەستاۋ، ئۆتۆمۋىلپىك كە باترىيەكەى مردوۋە \_ بەلام ئەمانە گریمانەكانت پوچ

ناکەنەوه، بەو مانایەى که نه ده‌بوو و هه‌ها گریمانه‌یه‌ک بکه‌یت (له‌ راستیدا ئه‌گه‌ر بێت و قه‌له‌قى ئه‌وه‌ بیت که هه‌موو ئه‌و شتانه‌ى که پۆژانه ده‌یانکه‌یت به‌وردی له‌به‌رچاویان بگه‌یت، ئه‌وا ناتوانیت زۆر شت بکه‌یت و ده‌سته‌پاچه ده‌بیت).

به‌لام ئایا چ کاتیک گریمانه‌کان بینه‌مان؟ هه‌رکاتیک گریمانه‌یه‌ک خۆى بۆ خۆى وه‌ک راستی قبول کرا، له‌ کاتیکدا نه‌ به‌ ئه‌زمونی شه‌خسى و نه‌ به‌ هه‌یج به‌لگه‌یه‌کى تر پشتراست نه‌کرا بێته‌وه، ئه‌وا ده‌بێته‌ گریمانه‌یه‌کى بینه‌ما. گریمانه‌ى جگه‌ره‌کیشه‌کان بینه‌مايه‌ ئه‌و کاته‌ى ده‌لێن، جگه‌ره‌کیشه‌کان زه‌ره‌رى جه‌سته‌یى لى ناکه‌وێته‌وه، به‌س له‌به‌ر ئه‌وه‌ى ئه‌و که‌سه‌ى باسى ده‌که‌ین، تا ئیستا تووشى نه‌خۆشیه‌کى ترسناک نه‌بووه. به‌ هه‌مان شێوه، ئه‌وانه‌ى له‌به‌ر تیشکى راسته‌وخۆى خۆر مه‌له‌ ده‌که‌ن و ده‌لێن تیشکى خۆر زه‌ره‌ریکى نییه‌ بۆ پشستیان، یان ئه‌وانه‌ى هه‌رچى له‌ ئینته‌رنێتدا ده‌بینن باوه‌رى پى ده‌که‌ن.

له‌ مه‌سه‌له‌ى له‌باربردنى منداڵدا، ئه‌وانه‌ى که له‌ "له‌گه‌ل-هه‌ل‌بێژاردندان" {واته‌ دایک ئازاده‌ له‌وه‌ى به‌ریارى له‌باربردن یان به‌خێوکردنى منداڵه‌ى بدات}، گریمانه‌ى ئه‌وه‌ ده‌که‌ن که مافى له‌باربردن له‌ ده‌ستوورى ئه‌مه‌ریکا دا جیگیر کراوه‌ یان ئه‌وانه‌ى که ده‌لێن به‌ریارى دادگای بالاى Ros v. wade له‌سه‌ر ئه‌م ماده‌ ده‌ستووریه‌ له‌ پرووی لۆجیکیه‌وه ئه‌وه‌نده‌ به‌هێزه‌، که ناگریت په‌خنه‌ى لى بگه‌یت، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ى ته‌نها بۆچونی مه‌سیحیه‌ کۆنسه‌رفاتیقه‌کان به‌ راست ده‌زانن، که ناو ده‌بریت به‌ "له‌گه‌ل ژياندا" (واته‌ دایک ناچاره‌ به‌ به‌خێوکردنى منداڵه‌که‌ى)، هه‌ریه‌که‌ له‌م سى گریمانانه‌ بینه‌مان. حاکمى دادگای بالا Byron White په‌تى ده‌کاته‌وه‌ که له‌ ده‌ستووردا ئه‌م مافه‌ فه‌راهم کرا بێت، به‌لکوو ده‌ستوور مافى به‌ریاردانى گه‌راندۆته‌وه‌ بۆ دادگا. پۆژنامه‌نووس و نووسه‌ر George

Will لەسەر ئەم بابەتە دەنوسىت:

لە ۱۹۷۳دا بېريارېكى ياسايى دەر كرا كە تېيدا ئاولەمە بە "ژيانىكى چاۋەرۋانكراۋ" {ۋاتە ئاولەمە هېشتا مەرۇف نىيە، بەلكوو دەرگىت لە داھاتودا بېيتە مەرۇف} درايە قەلەم. بېمانايىيى بايۇلۇجى ئەۋ بېيارە ئەمەرۇ لەلايەن زانستى كۆرپەناسىيەۋە لە شەئنى كەم كراۋەتەۋە. جيا لەۋەش (رۇي) ئەم بېمانايىيە دوو جار دەسەلمىنىت: كەس نازاننىت كەي ژيانى مەرۇف دەست پى دەكات، بەلام دادگاي بالا دەزاننىت كەي ژيانىكى "مانادار"ى مەرۇف دەست پى دەكات. دادگا بېيارى داۋە كە كۆرپەلەي ناو سىك لە قۇناغى سىيەمى كۆرپەلەيىدا مەرۇف، چونكە دەتواننىت ژيانىكى "مانادار" لە دەرۋەيى مىندالدىندا بەسەر بەرىت. دادگا دەلنىت، ويلايەتەكان بۇيان ھەيە لەبارىردنى كۆرپەلە لە قۇناغى سىيەمى گەشەيدا ياساغ بىكەن، بەلام نەك ئەۋ كاتەي پزىشكەكان راپۇرت دەدەن لەۋەي كە كۆرپەلەكە مەترسىيى بۇ سەر ژيانى دايكەكە دروست دەكات. ناۋىكى سەرنجراكىشە، "دايك."

ئەۋ بۇچۈنەشى كە پشتگىرىكەرانى "لەگەل-ژياندا" ھەيانە، بۇ كۈنەسەرقاتىقە مەسىحيەكان، بەتەۋاۋەتى بېينەمايە. مۇرمەرەكان {گروپىكى ناۋ ئايىنى مەسىحيە} مېنەنايتەكان {گروپىكى ئايىنىيە، كە پىداگرى لەسەر مانەۋەي ژيان دەكات بە سادەيى}، مۇسلمانەكان، بودىيەكان، ھىندۇسەكان، ھەموو ئەمانە دژى لەبارىردنن و ئىدانەي دەكەن. بەلام جوۋلەكەكان ھەلۋىستى جياۋازيان لەسەر ئەم مەسەلەيە ھەيە، زۆربەيان ئىدانەي دەكەن( بۇ نمۇنە شۈنكەۋتۋانى گروپى ژيان و ئىفرەت). گروپە نادىنىيەكانىش كە بەرھەلەستى لەبارىردن دەكەن، برىتىن لە گروپى بېخودا و ئەگنۋستىكەكان، گروپى بېتەرستەكان، گروپى لىبرالەكان بۇ ژيان، گروپى فېمىنىستەكان بۇ ژيان، تا دەكاتە گروپى ھاۋرەگەزبازەكان بۇ ژيان (ھەموو ئەم گروپانەش لە مالىپەرەكانىانەۋە

گوزارشتیان له هه‌لویستی خویان کردووه.

دیارترین گریمانه بینه‌ماکان برتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت، هه‌سته‌کانی مرۆف به‌رده‌وام جینی متمانه‌ن. راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که بر‌وا و ویسته‌کان ده‌توانن زۆر به‌باشی بۆ‌چوونه‌کانمان بشیونین، کاریک بکه‌ن، به‌شیوه‌یه‌کی ناراست و ناته‌واو شته‌کان ببینن و ببیستین. که‌واته هه‌سته‌کانمان به‌رده‌وام جینی متمانه‌نین.

ئه‌و گریمانه‌یه‌ی که ده‌لێت، ئه‌گه‌ر رایه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو بلاو بۆ‌وه، که‌واته ده‌بێت راست بیت. داستان و ئه‌فسانه‌کان ده‌شیت زۆر به‌ناوبانگ و دیار بن، به‌لام ئایا مه‌رجه راست بن.

ئه‌و گریمانه‌یه‌ی که ده‌لێت مادام که‌سێک خاوه‌ن هۆی ئه‌قلیه، که‌واته بیرکردنه‌وه‌کانی هه‌میشه له‌رووی لۆجیکیه‌وه راستن. هۆ ئه‌قلیه‌کان ده‌شیت به‌شیوه‌یه‌کی نارێخه‌یی له‌که‌سانی تره‌وه وه‌رگیرابن و له‌سیاقیکی جیاوازا به‌کار به‌یترینه‌وه. به‌لام ته‌ناته‌ت ئه‌گه‌ر وه‌ریش نه‌گیرابن له‌که‌سیکی تره‌وه، ئاواش پێی تی ده‌چی که‌ نالۆجیکی بن.

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت باوه‌ر راستی تێدا‌یه. به‌لام له‌راستیدا پێی تێده‌چی که‌ باوه‌رێک به‌شیوه‌کی عاتفی له‌سه‌ر بئه‌مایه‌کی هه‌له‌ دروست بووبیت.

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت ئایدیا ئاشناکان یاساییترین وه‌ک له‌نااشناکان. به‌لام ئاشنا‌بوون به‌ئایدیا‌یه‌ک ته‌نها ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که تو

پیشتر ئایدیایهکت بیستوو، یان خویندۆتهوه، بهلام به هیچ شیویهک  
ئهم ئاشنایهتیه گهرهنتیی راستیی ئایدیاکه ناکات.

ئهو گریمانهیهی که دهلیت، ئهگەر پرووداونیک بهدوای پرووداونیکی تردا  
پرووی دا، ئهوا دهبیت یهکه م هوی دووم بووبیت. بهلام له راستیدا  
نزیکی له کاتی پرووداندا، پهنگه تهنه پیکهوت بیت و هیچی تر.

ئهو گریمانهیهی که دهلیت رای زۆرینه رایهکی دروسته. زۆرینه  
زۆر جار هله بوون - بۆ نمونه، له کوشتنی جادووگهرهکاندا،  
یان له پشتگیرکردنی کۆیلهکاری. (یان ههلبژاردنی هیتله، یان  
ژههردهرخواردانی سوکرات).

ئهو گریمانهیهی که دهلیت، شتهکان دهبیت بهو شیویه بن، که ئیستا  
هه. مرقهکان بوونهوهریکی ناتهواون {کامل نین}، هه ربویه داهیتانهکانی  
به داهیتانی ئایدیاکانیشهوه، دهروازهی نوی دهخهه سهپرشت بۆ  
گهشهکردنی زیاتری ئهم بوونهوهره، هه ربویه ئهم گریمانهیه ناراسته.

گرنگه لهیادت بیت که ههمیشه گریمانهکان به شیویهکی ناراستهوخۆ  
ئامژهیان پی دهدریت، وهک لهوهی به ئاشکرا دهر بپرین، ریک وهک  
پیشهمهجه شاراوهکانی ئارگومیتتهکان. کهواته بۆ دۆزینهوهیان دهبیت  
گهشه به توانای خویندنهوهی (ههروهها گوینگرتن له) پهیامی نیوان  
رستهکان بدهیت، ئهو پهیامانهی که دهر نهپراون به شیویهکی ئاشکرا،  
بهلام ئامادهگیان ههیه. پاشان ههرکاتینک گریمانهکهت دهستیشان کرد،  
بزانه گریمانهیهکی بینهمایه یان نا.

## تیروانینی تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه

تیروانینی تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه، واته له‌ کاتی هه‌لسه‌نگاندنی کیشه‌کاندا، تهنه‌یه‌ک رینگه‌ی راست هه‌یه، ئه‌ویش یان ئه‌وه‌تا به‌ته‌واوه‌تی له‌گه‌لی ده‌بین، یان ئه‌وه‌تا به‌ته‌واوه‌تی دژی ئه‌بین، واته تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه. به‌مانه‌یه‌کی تر، ئه‌م تیروانینه، تیروانینیکی په‌رگیرانه‌یه و نایه‌ویت به‌ شیوازیکی مامناوه‌ندی بگریته‌ به‌ر. به‌لام سه‌یر ئه‌وه‌یه، زۆربه‌ی جار مه‌عقولترین شیوازی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل کیشه‌کاندا شیوازی مامناوه‌ندییه، نه‌ک په‌رگیرانه. بۆ نمونه، با سه‌رنجی ئه‌م کیشه‌ ئالۆزه‌ بده‌ین، که مه‌سه‌له‌ی چاکسازی خوشگوزهرانی کۆمه‌لایه‌تییه welfare reform. یه‌کیک له‌ هه‌لۆسته‌ په‌رگیره‌کان ئه‌وه‌یه، که ئه‌م سیسته‌مه‌ وه‌ک خۆی و بی گورانکاری به‌یئینه‌وه. هه‌لۆسته‌ په‌رگیرانه‌که‌ی تریش بریتییه له‌ له‌ناوبردنی ئه‌م سیسته‌مه‌ به‌ شیوازیکی ته‌واوه‌تی. ئایا ناكریت هه‌چكام له‌ دیدانه‌ راست بن؟ ره‌نگه‌. به‌لام هه‌لۆیستی دروست بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌یه‌نه وه‌لامی دنیا، ئه‌وه‌یه که هه‌موو دیده‌کان له‌به‌رچاو بگیریته، به‌وانه‌شه‌وه که ره‌گی ده‌مارگیریان تیدا‌یه. ره‌نگه‌ ده‌ره‌نجام بگه‌ینه ئه‌وه‌ی که باشت‌ترین چاره‌سه‌ر بریتی بیت له‌ گوران له‌ سیسته‌مه‌که‌دا به‌ره‌و باشت‌ر. نه‌ک هه‌شته‌وه‌ی وه‌ک خۆی یان له‌ناوبردنی سیسته‌مه‌که‌ به‌ شیوازیکی ته‌واوه‌تی.

نمونه‌یه‌کی تر، بریتییه له‌ کیشه‌ی فاوچه‌ری قوتابخانه‌کان {واته ئه‌و یارمه‌تییه‌ داراییه‌ی که حوکه‌مه‌ ده‌یدات به‌ خه‌زانه‌کان تا مندا‌له‌کانینان بنه‌رن بۆ قوتابخانه‌ نمونه‌یییه‌کان}، که زۆر جار به‌م شیوه‌یه‌ ده‌خه‌ریته به‌ر باس "ئایا ده‌بیت ئاستی قوتابخانه‌ حوکه‌مییه‌کان به‌رز بگه‌یه‌نه‌وه، یان فاوچه‌ر بده‌ین به‌ خه‌زانه‌کان تا له‌سه‌ر به‌یاری خۆیان مندا‌له‌کانینان بنه‌رن بۆ قوتابخانه‌ نمونه‌یییه‌کان؟" به‌لام له‌ راستیدا مه‌رج نییه‌ مه‌حکوم

بیت به هه‌لبژاردنی یه‌کتیکیان و ره‌تدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی تریان، به‌لکوو ده‌توانی پشتگیری له‌ هه‌ردووکیان بکه‌یت، واته‌ هه‌م بودجه‌ی ته‌رخانکراو بۆ قوتابخانه‌ حکومییه‌کان زیاد بکریت، هه‌م ریش به‌ باوان بدریت، که ئازاد بن به‌و پاره‌یه‌ی که حکومه‌ت ده‌یانداتی بۆ منداله‌کانینان تا له‌ هه‌لبژاردنی قوتابخانه‌کاندا هاوکارییان بکات.

نمونه‌یه‌کی تر بۆ ئه‌م جووره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ که زیاتر له‌م دوااییه‌دا قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌گریت، بریتییه‌ له‌وه‌ی که بۆچی ژماره‌یه‌کی زۆری کوپانی زانکۆ به‌راورد به‌ که‌ه‌کان دوا ده‌که‌ون له‌ ته‌واوکردنی خویندندا. له‌ به‌رنامه‌یه‌کی دیالۆگی ته‌له‌فۆنیدا، یه‌کتیک له‌ میوانه‌کان که پروفیسۆریک بوو، ده‌یوت زۆر له‌ مامۆستاکان له‌ ترسی ئه‌وه‌ی نه‌که‌ونه‌ به‌ر په‌خنه‌ی فیمینیسته‌کانه‌وه‌، گرنگی زیاتر به‌ خویندکاره‌ که‌ه‌کان ده‌ده‌ن وه‌ک له‌ کوپه‌کان. میوانیکی تر ئه‌م ئارگۆمینه‌ی به‌ته‌واوه‌تی په‌ت کردووه‌ و تاوانه‌که‌ی خسته‌ ملی باوکان، که فشار له‌ کوپه‌کانیان ده‌که‌ن زیاتر گرنگی به‌ وه‌رزش بده‌ن. هه‌ریه‌ک له‌ میوانه‌کان به‌ پیوستیان ده‌زانی زه‌ربینک به‌سه‌ر رای به‌رامبه‌ردا به‌ینن، به‌لام له‌ راستیدا پیوستی به‌مه‌ نه‌ده‌کرد. چونکه‌ ئه‌م کیشه‌یه‌ په‌نگه‌ هه‌ردوو هۆکاره‌که‌ کاریگه‌رییان هه‌بیت، بگه‌ر په‌نگه‌ چه‌ندان هۆی تریش هه‌بیت.

هه‌رکاتیک که سه‌رقالی هه‌سه‌نگاندنی کیشه‌یه‌کیت و هه‌ستت کرد ته‌نها دوو ئه‌گه‌ر له‌به‌رچاو ده‌گریت، خۆت هۆشیار بکه‌ره‌وه‌ له‌وه‌ی نه‌وه‌کوو ئه‌گه‌ری تریش له‌گۆڕی بیت، ئه‌گه‌ر هه‌بوو، گرنگه‌ بایه‌خی ته‌واویان پی بده‌یت.



## Mindless Conformity پهیره وکردنی گهمځانه

پهیره وکردن، واته مامه لکردن وهک شه وهی که شه وانی دی دهیکه. له هه ندیک حاله تا پهیره وکردنی شه وانی تر {یان لاساییکردنه وهی شه وانی تر} ژیرانه ترین جوړی کرداره. به هوی پهیره وکردنه له شه وانی تره وه کاتیک منداله کان له سوپا و ئاگردانه کان دور دهکه ونه وه، یان پیش په رینه وه له شه قامه کان سهیری راست و چه پ دهکه. ئیمه هه موو له کاتی چوون بو ناو ته لاره گه وره کان پهیره له یهک دهکه یین، بو نمونه، کاتی چوونه ژوره وه و هاتنه دهره وه له دهرگا تاییه ته کانه وه، یان له کاتی به کاره یتانی پلیکانه کاره باییه کان، یان له کاتی سه ره گرتندا فیر بووین له کوتایی هیله که وه بوه ستین، نهک خیرا بچینه به شی پیشه وه. ئهم جوړه له پهیره وکردن یان چاولیکردنه هه م ژیان ئاسانتر دهکات، هه م سه لامه تر (رهنگه ئو که سهی که نوره بریی لی دهکه یت، که ته و به هیزتر بیت، بگره رهنگه چه کد/ریش بیت!) جوړیکی تر له پهیره وکردنی دروست، بریتییه له لاساییکردنه وهی که سه نمونه باییه کان \_ ئو که سانهی که شایانی شه ون وهک نمونه سهیر بکریین و لاساییان بکرینه وه. ئهم جوړه له پهیره وکردن زیاتر له وانی تر یارماتیمان ددهن تا بیننه تاکیکی باشته.

له بهرامبهردا، پهیره وکردنی گه مزانه واته لاساییکردنه وهی ئه وانی تر بی بیرکردنه وه. کاتیک که ئیمه له وه ته ملتر و ترس نوکترین که بوخومان بیر بکهینه وه، بویه به شیوهیه کی پاسقانه پهیره و له وانی تر دهکین. له تاقیکردنه وهیه کی به ناوبانگدا، ههشت قوتابی به شدار بیان کرد، تاقیکردنه وه که له تاقیگه یه کدا به نه نجام گهیه نرا، که تیتیدا ههوت قوتابی شاگاداری ته وای تاقیکردنه وه که بوون، به لام هه شته میان ئامانجی

تاقیکردنه وه که بوو. له تاقیکردنه وه که دا قوتابییان لاپه‌ره‌یه‌کی سپییان ده‌خرایه به‌رده‌ست، که ته‌نها چوار هیلێ تیدا کیشرا بوو له سه‌ره‌وه بو خواره‌وه. پرسیاره‌که ئه‌وه بوو، که کام له سێ هیله‌که‌ی خواره‌وه هیلێ یه‌که‌م که درێژترینیان بوو، له درێژیدا رێک به‌قه‌د هیله‌که‌ی سه‌ری سه‌ره‌وه‌یه؟ له راستیدا هیلێ دووهم له درێژیدا رێک یه‌کسان بوو به هیلێ یه‌که‌م و هیله‌کانی تر یان کورتتر یان درێژتر بوون له هیلێ یه‌که‌م. هه‌ر حه‌وت قوتابییه‌که که پێشوه‌خت ئاگاداری ئامانجی تاقیکردنه‌وه‌که بوون، به‌ئاره‌زوو وه‌لامی هه‌ل‌ه‌یان ده‌ست‌نیشان ده‌کرد، به‌مه‌ش قوتابییه‌هه‌شتم که ئاگاداری ئامانجی تاقیکردنه‌وه‌که نه‌بوو، ده‌که‌وته ژێر کاریگه‌ریی هاو‌رێکانیه‌وه. ئیدی قوتابییه‌که له‌نیوان ئه‌وه‌ی که وه‌لامی راست هه‌لبژیرێ و جیاوازی خۆی له‌هاو‌رێکانی پێشان بدات، یان وه‌لامی هه‌ل هه‌لبژیریت به‌لام پشتگیری گروپه‌که به‌ده‌ست به‌ئینیت، سه‌ری لێ شتوا بوو. په‌نگه‌ برۆا نه‌که‌یت، به‌لام راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که ته‌نها یه‌ک که‌س له‌کوێ هه‌ر پێنج که‌سیک که به‌شداریی تاقیکردنه‌وه‌که‌ی ده‌کرد، ده‌یتوانی وه‌لامی راست ده‌ست‌نیشان بکات.

زۆر له ریکلامکاران ته‌شویقی په‌یره‌وکردنی گه‌مژانه ده‌که‌ن. نمونه‌یه‌کی باش بۆ ئه‌م ته‌شویفکردنه‌ ئه‌وه‌یه، که له یه‌کیک له ریکلامه‌کانی بیرهی به‌دوا‌یزه‌ردا ده‌وتریت "بێ دوودلی و بێ پرسیار، بینۆشه‌ بیرهی به‌دوا‌یزه‌ر". دیاره‌ هه‌ر ریکلامکاران به‌م کاره‌ هه‌ل‌ناسن، بگه‌ زۆر لایه‌نی تریش هه‌ن که ته‌شویقی په‌یره‌وکردنی گه‌مژانه ده‌که‌ن، له‌وانه، نادیه‌ی شه‌وانه که یاریی وه‌ره‌قه‌ی تیدا ده‌کریت، که‌نیه‌کان، حیزبه‌ سیاسیه‌کان، سه‌ندیکا و ریکخراوه‌کان، هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌توانن فشار له‌ ئه‌ندامه‌کانیان بکه‌ن بۆ په‌یره‌ولیکردن. سه‌یره‌که له‌وه‌دایه، ته‌نانه‌ت ئه‌و لایه‌نانه‌شی که دامه‌زراون تا هانی بیرکردنه‌وه‌ی ئازاد و جیاواز بده‌ن، په‌نگه‌ بینه‌ هه‌زیک بۆ په‌یره‌ولیکردنیکی کوێرانه. بۆ نمونه، هیپیه‌کان که له

شه‌ست و چه‌فتا‌کادا له‌ ته‌شه‌نه‌کردن و بلا‌وبوونه‌وه‌دا بوون و دژی جه‌نگ و له‌گه‌ل ئاشتی بوون. ئهم هه‌په‌په‌په‌نه‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که له‌گه‌ل جیا‌وازی‌دا بوون و دژی سه‌پاندنی یه‌ک مۆدی‌لی ژیا‌نکردن بوون، به‌لام هه‌ندیکیان به‌ شیوه‌یه‌ک مامه‌له‌یان ده‌کرد، که له‌ په‌رگیریدا بۆ دا‌کوکی‌کردن له‌و بۆ‌چوون و به‌ها و شیوه‌ ژیا‌نه‌ی که به‌ راستیان ده‌زانی، له‌ خودی ئه‌و مۆدی‌له زۆره‌ملی‌یه‌ نزیک بوونه‌وه، که خه‌باتیان دژی ده‌کرد. نموونه‌یه‌کی تر، نووسه‌ر نات هه‌ینتۆفه، که پشت‌گیریه‌کی زۆری لی ده‌کرا له‌لایه‌ن ها‌وپه‌شه لی‌براله‌کانه‌وه بۆ ئه‌و به‌رگریه‌ سه‌رسه‌خته‌ی که له‌ ئازادی ده‌یکرد، به‌لام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی هه‌ینتۆف پرای گه‌یانده‌ که ئه‌و له‌و به‌روایه‌دایه‌ یاسا ده‌بیت به‌رگری له‌ ئا‌وله‌مه‌ بکات fetus {قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی دروست‌بوونی مندال}، زۆر له‌ ها‌وه‌له‌کانی که‌وتنه‌ نا‌وزراندنی نا‌وبراو. هه‌روه‌ها ئه‌و کۆنسیرفه‌تی‌فانه‌ی که له‌گه‌ل یاسای قه‌ده‌غه‌کردنی به‌کاره‌یتانی چه‌کدان و ئه‌و نووسه‌ره‌ ره‌شه‌په‌ستانه‌ی که دژی یاساکان هه‌ردوو لا وه‌ک یه‌ک که‌وتونه‌ته‌ ژێر فشاری لایه‌نه‌کانی خۆیان، تا وه‌ها هه‌لو‌یستیک بنو‌ینن که له‌گه‌ل تی‌روانی‌نی کۆی گشتی گروپه‌که‌یاندا دیته‌وه.

بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌ چا‌ولی‌کردنی‌کی گه‌مژانه، ده‌بیت هه‌لو‌یسته له‌سه‌ر هه‌رشتیک‌ی سه‌رنج‌پاک‌یش و جوان بکه‌یت، که وات لی ده‌که‌ن تا وه‌ک ئه‌وانی تر بیر بکه‌یه‌وه و قسه‌ بکه‌یت و کردار بنو‌ینیت. له‌بری ته‌سلیم‌بوونی کو‌یرانه‌ به‌وانی تر، پێ‌ویسته له‌ خۆت بپرسیت، که چ شتیک له‌واندا مه‌عقول و راسته‌ تا شو‌ینی بکه‌ویت، به‌بێ گو‌ێدانه‌ ئه‌وه‌ی که زۆرینه‌ په‌یره‌وی لی ده‌که‌ن یان که‌مینه‌.

## رڼه‌هاگه‌رایي Absolutism

رڼه‌هاگه‌رایي واته بړوابوون به پټویستی رڼساکان rules، به‌لام رڼه‌دانه‌وهی حالت ته له‌رڼسابه‌ده‌ره‌کان. رڼه‌هاگه‌راکان له‌و بړوايه‌دان که راستي کښه‌کان پوون و بیگومان و سادېن، له کاتیکدا له واقعیدا زوربهی جار حه‌قیقه‌ت ناروون و جیگومان و نالوزه. به هوی چاوه‌روانيه نامه‌عقوله‌کانیانه‌وه، رڼه‌هاگه‌راکان جیکه‌لدانهی بیرکردنه‌وه‌یان بچوکه، هر بویه له به‌ردهم نه‌گه‌ری زیاده‌پړوییکردن و په‌له‌کردندان له حکومتانه‌کانیاندا. هه‌روه‌ا، هر که بړیاریان له‌سر شتیک دا، ئیر به شیوه‌یه‌کی دڼگمایي به‌رگری لی ده‌کن، که نه‌مه‌ش پڼچه‌وانه‌ی هه‌لوئیستی بیرکه‌ره‌وه رڼه‌خنه‌گره‌کانه. واته رڼه‌اخوازه‌کان چاویان له ئاست نه‌و به‌لگانه‌دا داده‌خن، که دڼگماکانینان ده‌خاته ژیر پرسیاره‌وه.

کاتیک که ده‌لین رڼه‌هاگه‌راکان موعه‌ره‌زن بڼ هه‌له و که‌سانی دڼگمایین و نایانه‌ویت راکانینان بگورن، مه‌به‌ستمان نه‌وه نییه که که‌سانی دی خالین له‌م لاوازییانه. (وه‌کوو له چاپته‌ره‌کانی پښوودا سه‌رنجمن دا، هه‌موو مړوڅتیک موعه‌ره‌زه بڼ بڼ نه‌م هه‌له نه‌قلیانه‌وه و هه‌له‌ی تریش). مه‌به‌سته‌که ته‌نها نه‌وه‌یه، که رڼه‌اخوازه‌کان زیاتر موعه‌ره‌زترن بڼ هه‌له وه‌ک له که‌سانی تر \_ نه‌مه‌ش به هوی نه‌و رڼه‌وه، که بڼ حالت ته جیاوازه‌کان هه‌یانه. گرنگه سه‌رنجی نه‌وه‌ش بده‌ین، که تڼ ده‌توانیت بړوا به هه‌ندیک شتی رڼه‌ا به‌ینیت، به‌بی نه‌وه‌ی بشبیته که‌سیکی رڼه‌هاگه‌ر. بڼ نموونه، ده‌توانیت له‌و بړوايه‌دا بیت که مړوڅکوشتن هه‌موو کات له پړوی نه‌خلاقیه‌وه هه‌له‌یه، به‌لام له هه‌ندیک حالتی دیاریکراودا، وه‌کوو به‌رگریکردن له خود، رڼه‌وايه و شیاوی لڼمه‌کردن نییه.

کللی سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر رڼه‌هاگه‌راییدیا بریتیه له: کاتیک ده‌ست

دهکه بیت به لیکۆلینه وه له کیشه یه که، ته نانه ت نه گهر پیشتریش بیرت لی کردبیته وه، ئه و خۆت ناچار بکه به قبولکردنی ههقیقه ت وه که ئه وه ی که هیه، نه که وه که ئه وه ی له سه ر داخوازی خۆت ساده و سه رنجراکیش بیت.

## رێژه گهرایی Relativism

رێژه گهرایی ته وای پیچه وانه ی ره هاگه راییه. له کاتیکدا ره هاگه راکان بوونی هه ره لاویریک له رێساکاندا ره ت ده که نه وه، به لام رێژه گه راکان ده لێن، مادام هه لاویر له رێساکاندا هه یه، که واته به هیه شیه یه که نابیت هیه رێسایه که هه بیت. هه له ی جه وه ره یی رێژه گه راکان بریتیه له و بۆچوونه ی که ههقیقه ت دروست ده که ریت وه که له وه ی بدۆز ریته وه. نه گهر که سیک بیه ویت قسه له سه ر راستی شتیک بکات، ئه وای رێژه گه راکان پنی ده لێن ”تۆ باس له ههقیقه تی کی ده که بیت؟ چونکه ههقیقه ته که ی من ره نگه له وه ی تۆ جیاواز بیت.“ نه وان له و بره وایه دان، هه ره که سیک بره وای به هه رشتیک هینا، ئه وای راستیه، چونکه نه و بره وایه له په یوه ندیدا به و که سه وه راسته. هه ره وها رێژه گهرایی بره وای به رێبازی خودیتی subjectivity هه یه نه که بابه تی objectivity له کیشه ئه خلاقیه که اندا \_ به مانایه کی تر، چوارچیه ئه خلاقیه که ان ته نها نه و که سه انه ده گرنه وه، که بره وای پی ده که ن. بۆچوونی رێژه گه راکان، به کورتی بریتیه له ”نه گهر که سیک له و بره وایه دا بوو هه رشتیک که نه و ده یاک له رووی ئه خلاقیه وه رێبندراوه، که واته نه و شته له په یوه ندیدا به و که سه وه درست و رێبندراوه.“

رێژه گهرایی ئیدانه ی هه ره که له بیرکردنه وه ی ره خنه یی و لیکۆلینه وه له ئیتیک و پرۆسیسه یاساییه که ان ده کات. مه به ست له بیرکردنه وه ی ره خنه یی، بریتیه له جیاکردنه وه ی راستی له هه له {نا راست}، مه عقول

له نامه عقول؛ كهواته ئه گهر ههچ شتيك ههله و خراپ و نامه عقول نه بيت {وهك پێژه گه رايی ده لیت} كهواته بپرکردنه وهی په خه نهی ده بیت كایه یه كی بی ئامانج و بی مانا. به هه مان شیوه، ئه گهر هه رشتیک كه كه سینك دهیه ویت بیکات، چاك بیت و ههچ شتيك خراپ نه بیت، كهواته گوتاری ئه خلاقى شتيكى نابیت بۆ وتن شیاوی گونایگرتن بیت. به هه مان شیوه، ئه گهر بریاردان بۆ ئه نجامدانی کاریك خۆی له خۆیدا شه رعییه ت بدات به ئه نجامدانی كاره كه، كهواته یاساكانی دژی ده ستدریژی سیکسی، مندالبازی و مروقوگشتن، ده به نه پیشیلکردنی مافی تاوانباره كه.

ساده ترین تاقیکردنه وهی هه ر بۆچوونیک برییتیه له وهی كه ئایا ده توانریت به شیوه یه كی به رده وام له ژيانی پۆژانه دا به كار به یتریت. پێژه گه راكان ناتوان به بی دژوه ستانه وهی خویان به رهنگاری راستی بۆچوونه كانی ئه وانی تر بینه وه. وهك چۆن ناشتوان ههچكام له خه ته نه كردنی من له باكووری ئه فهریقا، جینۆساید له چه قی ئه وروپادا، بازرگانیه كویه له له پۆژه هلات و په گه زپه رستی له ئه مه ريكادا، به بی نكۆلیكردن له و برۆایه ی خویان، كه گوايه ئه خلاق كیشه یه كی زاتییه - خودییه، په خه بكه ن. بۆ زالبوون به سه ر پێژه گه راییدا، پێویسته زووزوو به یه نیته وه یادی خۆت، كه هه ندیک ئاییدا و هه ندیک ستانداردی مامه له كردن، باشتن له وانی تر و ئه رکی بپرکردنه وهی په خه یییه مومتازی ناویان بدۆزیته وه.

## له گه ل یان دژی گوڤان

ئایا تۆ له گه ل گوڤانیت یان دژی گوڤانیت؟ ته نها وه لامی مه عقولی برتییه له وهی كه "ده كه ویته سه ر ئه وهی گوڤانه كه چیه." هه ندیک له گوڤانه كان، كیشه كان به ره و چاره سه رکردن ده به ن، به لام هه ندیک تر

کیشەکان قوولتر دەکەن. لەگەڵ ئەمەشدا، زۆر کەس ناتوانن بە چاویکی بابەتییانەو لە کیشەی گۆران بڕوانن. ئەوان یان ئەوەتا لەگەڵ گۆران یان دژی گۆران. لایەنداری بۆ گۆران لە ئیستادا زیاترە لە جاران، دیارە ئەمەش لەبەر ئەوەیە کە ئیمە لە سەردەمێکدا دەژین، پڕە لە گۆرانی نوێ و کتوێ، بەتایبەت لە کایەیی تەکنەلۆژیادا، لەبەر ئەوەی ھەندیک لە گۆرانەکان سوودبەخشن، ئیدی تووشی ئەو کالقامییە دەبین، کە ھەموو گۆرانەکان باشن.

بەلام لەگەڵ ئەوانەشدا لایەنداریی دژی گۆران، ئیستاشی پێوە بیت، لە لایەنداری بۆ گۆران باوترە. یەکیک لە ھۆکان بریتییه لە ئاشناوەتی familiarity. ئەمەش لەبەر ئەوەیە کە زۆربەی ھەرە زۆرمان ئەو ئایدیایانەمان لا پەسەندە، کە پێیان ئاشناین و ھەر لەگەڵ ئەمانەشدا ھەست بە ئاسوودەیی دەکەین.

کاتیک گالیلۆ وتی "زەوی بەدەوری خۆردا دەخولیتەو" خەلکی بەمە توورە بوون، ئەمەش بەشیکی لەبەر ئەوە بوو، کە ھەزاران جار خۆرھەلاتن و خۆرئاواوونیان بە چاوی خۆیان بینیبوو، کە خۆر بە جوولانەو کە ھەلدەستا، بەلام بەشەکی تری دەگەڕایەو بۆ ئەوەی کە لەو وێش نەیاننێستبوو زەوی خولانەو کە ئەنجام بدات. ئایدیا نوێکەیی گالیلۆ بۆ ئەوان ھەرەشەیک بوو بۆ سەر بڕوا جیگیرەکیان، کە زەوی چەقی کۆمەلەی خۆرە. ئەم ئایدیایە وەک شتیکی بێخەوش لە مێشکیاندا ھەلگیرابوو. بەشیکی بنەرەتی تێگەشتنی ئەوانی پێک دەھێنا سەبارەت بە گەردوون؛ بگرە ببوو بە شیک لە دینەکیان. بەلام ئیستا ئەم گالیلۆیە لە پڕ قوت بۆتەو و داوایان لێ دەکات ئەو ئایدیایەیی سالانیکە وەک شتیکی بێخەوش لە مێشکیاندا ھەلیان گرتوو، فری بێدەن. ئەمەش

يىگومان پەرچە كىردارى لى دەكە ويتەو.

ھەر زوو دواى داھىنانى پاسكىل، خەلكى دەيانوت ئەم پاسكىلە مایەى سەرشۇرىيە بۇ خانمان، پزىشكان دەيانوت، پاسكىل ھۆكارىكە بۇ ھىستىريا و شەھوۋەت بازى و بىشعورى و خوشى لەرادەبەدەر.

پزىشكەكەكان دەيانوت، پاسكىلسواری چەندان حالەتى لى دەكە ويتەو، لەوانە: nymphomanaia {نەخۇشییەكى دەروونیە، كە نەخۇش زیاد لە پادەى سروشتى ئارەزووى سىكس دەكات}، ھەستىارى hysteria، وروژاندى ھەستى سىكسى voluptuous sensation، ھەزكردن بە سىكس لە دەروەى چوارچىوۋە قبولكراوۋەكان lubricious overexcitment، تىكچوونى ھەستەوۋەرى sensual madness<sup>4</sup>. نمونەكان لەسەر پەرچە كىردارەكان دژى شتە نوپكان زۆرن؛ ھەندىك كەس لەسەرەتای جوولانەوۋە كۆمەلایەتییەكان دژى ئىشكردى مندالان دەيانوت، ئەم جوولانەوانە/پىلانگىزىي كۆمەنىستەكانە {دژى ئازادى}، ھەروەھا كاتىك بۇ يەكەم جار ئەستىزەناسەكان گەشىستە سەر زەوى، زۆر كەس نەیدەتوانى بېروا بەمە بكات، بۇ نمونە، جارىكیان رای پیاویكى پىریان وەر گرت، ئەویش وتى: "ئەوۋى كە مەرۇف بگاتە سەر زەوى، ھىچ نییە جگە لە مەحال، ئەم ھەوالە تەنھا درۆودەلەسەى راگەیانندنە و ھىچى تر."

ھۆیەكى تر كە وا دەكات لایەندارىی دژى گۆرپان ئەوۋەندە بەربلاو بىت، برىتیيە لە بۇچوونى "ھى من باشترە." ئیمە ئەو بىرکردنەوۋە و پەقتارانەى كە خوومان پىوۋە گرتوون، وەك تەنھا شىوازی دروست دەیانىنین. ئایدیا نوینیەكان ھەستى سەلامەتبوونمان دەخەنە مەترسیيەوۋە، ھەر بۆیە دەمانەویت نكۆلییان لى بكەین. ئەم ترسە تەفسىرى ئەوۋەمان



بۆ ده‌كاته، كه بۆچی زۆر كه‌س به هه‌ندێك دابونه‌ریتی بێماناوه  
 ئه‌نووسین. بۆ نموونه، پیاوی ناو هۆنراوه‌كه‌ی Robert forst “دیواره  
 چاككراوه‌كه” كه به‌رده‌وام سه‌رقالی نۆژه‌نكرده‌وه‌ی دیواری نێوان خۆی  
 و دراوسێكه‌يان، به‌بێ ئه‌وه‌ی هۆیه‌کی باش هه‌بێت بۆ ئه‌مه، به‌لكوو  
 ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌ختی خۆی، باوکی هه‌مان شتی كردووه. به‌هه‌مان  
 جۆر، با سه‌یری ئه‌م نموونه‌یه‌ش بکه‌ین، كه بریتیه‌ له‌ دووباره‌كرنه‌وه‌ی  
 ڕێگه‌كه‌نی پیشوو به‌ شیوه‌یه‌کی ناره‌خه‌نیه‌ی: دایكێك به‌ كچه‌كه‌ی ده‌لێت  
 “قه‌ت كلاوه‌كه‌ت له‌سه‌ر میزه‌كه‌ و پالتۆكه‌شت له‌سه‌ر جیگه‌ی نوسته‌نه‌كه‌ت  
 دامه‌نی.” كچه‌ش ئه‌م ئامۆژگارییه‌ له‌گۆی ده‌كاته، به‌دریژاییی سالان به  
 وه‌فادارییه‌وه‌ په‌یره‌وی لی ده‌كاته. ڕۆژیکیان، پاش چه‌نده‌ها سال، هه‌مان  
 شت به‌ كچه‌ گه‌نجه‌كه‌ی خۆی ده‌لێت، كچه‌ی مندالیش لینی ده‌پرسیت،  
 “بۆچی؟” له‌و كاته‌یا ژنه‌كه‌ بۆی ده‌ر ده‌كه‌وێت كه‌ به‌دریژاییی ئه‌و هه‌موو  
 ساله‌ ئه‌وه‌نده‌ فزولێ نه‌بوو تا له‌دایكی بپرسیت ئه‌مه‌ بۆ. ئاخیرییه‌كه‌ی  
 به‌ئاگا دێته‌وه، پرسیار له‌ دایكه‌ ته‌مه‌ن هه‌شتا ساله‌كه‌ی ده‌كاته. دایكیشی  
 له‌ وه‌لامدا پێی ده‌لێت، ئه‌و كاته‌ی من كچیکی بچووك بووم، زۆر له  
 مندالانی گه‌ره‌ك ئه‌سپێیان پێوه‌ بوو، هه‌ر بۆیه‌ دایكم تێی گه‌یاندم كه  
 نابێت نه‌ كلاو له‌سه‌ر میزه‌كه‌ و نه‌ قه‌مه‌سه‌له‌كه‌م له‌سه‌ر جیگه‌ی نوسته‌نه‌كه‌م  
 به‌جێ به‌یلم. ئه‌و ژنه‌ به‌دریژاییی هه‌موو ته‌مه‌نی كامڵبوونی خۆی ته‌نها  
 جارێك پرسیارێکی ئاراسته‌ی ئه‌و په‌فتاره‌ نه‌كرد، كه‌ ئایا مه‌به‌ست لینی  
 چیه‌، كه‌ ئایا راسته‌ یان نا.

---

\* نه‌كه‌وێته‌ ئه‌و هه‌له‌یه‌وه، كه‌ هه‌تا نه‌ریتیک كۆتتر بێت، ئه‌وه‌نده‌ له‌ نرخ‌ی كه‌م  
 ده‌بێته‌وه. ته‌قلیدیکی دیزین، پێی تیده‌چی زۆر له‌ تازه‌ترین ئایدیای باو ژیرانه‌تر بێت.  
 دیاره‌ ته‌نها ڕێگه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی بۆت ده‌ر كه‌وێت كه‌ وایه‌ یان نا، بریتیه‌ له‌وه‌ی بایه‌خ  
 و لێكده‌انه‌وه‌یه‌کی بابته‌ی بده‌یت.

سەررەپاي پىگىرىيەكانى بەردەم گۆرۈن، بەلام ھەندىك ئايدىيائى نوئى ھەر سەر ھەلدەدەن و خۇيان دەسەلمىتىن. پەنگە وا بىير بگەينەو، كە ئەوانەى بۇ ئايدىا نوئيەكان دەجەنگن، ئەو پووبەپووبونەو و پىگىرەنيان لەياد ناچىتەو، كە لەپىناو ئايدىا نوئيەكاندا پووبەپوويان بونەتەو. بەلام سەير لەوۋەدايە، كە ھەر زوو شەپەكانى خۇيان لەبىير دەچىتەو. لە راستىدا، ئەمانىش ھەندىك كات، ھەمان ھەستى ترس و ناسەلامەتتى ھەست پى دەكەنەو كاتىك ئايدىا نوئيەكانيان دەكەنە بەردەم نەشتەرى پەخنەو لەلەين ئەوانەو، كە داواى گۆرۈن دەكەن. يەككىك لە نموونەكان دەتوانىن لە كايەى دەررونتاسىدا بىيىنىن. سىگمۇند فرۇيد و شوئيەكەوتوۋەكانى، تەنھا لەبەر ئەوۋى دەيانوت پەھەندى سىكىسى پەھەندىكى بەھىزە لە دروستبوونى كەسايەتتى مرقۇفەكاندا، زۆر بەتوندى ھىرشىيان كرايە سەر و پەراويز خران لەلەين كەسانىكەو كە سەردەمانىك خۇيان ئالاھەلگىرى ئايدىيائى نوئى بوون. ئەو پىق و دوژمانىيە بەرامبەر فرۇيد ھەبوو، لەراستىدا ئەوۋەند بەھىزبوو، تەننەت شاپەرھەمەكەشى لىكدانەوۋى خەونەكان، كە لە ۱۹۰۰دا چاپ كرا فەرامۆش كرا، بە ئەندازەيەك، كە ئەم بەرھەمە مەزنە بەدرىزاىيى ۸ سال ئىنجا ۶۰۰ دانەى لى فرۇشرا.

بەلام پاش ئەوۋى ئايدىياكانى فرۇيد قبول كرا، شوئيەكەوتوۋانى بۆچوونەكانى لىتووردەتر نەبوون؛ لە راستىدا ئەمانىش بەتوندى ھەر پەخنەيەكيان پەت دەكرەو، كە پووبەپووى بۆچوونەكانى فرۇيد دەكرايەو. بۇ نموونە، كارىن ھۆرنى يەككىك بوو لەو نووسەرەنەى كە لەگەل ئەو بۆچوونەى فرۇيد كۆك نەبوو كە دەيوت، "ئىرەبىيردىنى پى بە پىاوبوونى پىاو penis envy" ھۆكارىكى سەرەككىيە لە دارشتنى كەسايەتتى ژندا. ئەم نووسەرە ژنە لەو بىروايەدا بوو، نەخۇشىە دەررونيەكان زياد لە ھۆكارىكيان ھەيە و ناكىرىت تەنھا ھۆكارى سىكىسى

بە تەنھا ھۆکار بەدەینە قەلەم، بەلکوو ھۆکارە کولتورییەکانیش پۆلی بەرچاو دەگێرێ. ھەر لێرشەوێ بە دەتوانرێت ھەولێ چارەسەرکردنی نەخۆشییە دەروونییەکان بەدەین، بۆ نموونە، بە دەستکاریکردنی تیروانینی کەسە نەخۆشەکان بۆ خودی خۆیان. دەستکەوتی ئەم بۆچوونانە (کە ئەمڕۆ بە شیوەیەکی بەربلای پشەتگیری لێ دەکرێت) ئەوکات لەلایەن شۆینکەوتوانی فرۆیدەو بە بریتی بوو لەوێ کە ئەم خانمە نووسەرە زۆر بەتوندی پەخنی لێ بگیرێ و پەت بگیرێت.

بۆ زالبوون بەسەر دژبوون یان لاینداریکردنی گۆران، چاودێری کاردانەوکانی خۆت بکە لە ئاست ئایدیا نوێکاندا. بەلاتەو سەیر نەیت ئەگەر لە کاتی پووبەپووبوونەو ئایدیایەکی نوێدا، حەزت بە قبولکردن، یان پەتدانەوێ کرد. کاردانەوێ یەکەمت بە شیوەیەکی ناپەخنی ھەرگیز قبوڵ مەکە. بەلکوو حوکمدان بەسەر ئایدیاکەدا دوا بخە بۆ کاتیک، کە بە شیوەیەکی باش ئایدیاکە تاقی دەکەیتەو. بەبێ لەبەرچاوترتی کۆنی یان تازە ئایدیاکە، قبوڵی بکە، ئەگەر دەر کەوت بنچینەکی بەھیزی ھەیە و باش بیری لێ کراوەتەو، پەتیشی بکەرەو ئەگەر وا نەبوو.

## راھىنانە كان

ھەريەك لەم دىالوگانەى خوارەوہ تاقى بکەرەوہ. بە شىوہىەک، کە ھەموو گرىمانەکان دەستنىشان بکەيت بەوردى و بەدقەت. پاشان ھەول بدە برپار بدەيت، کە ئايا بۇ ھەر گرىمانەىەک پاساوى مەعقول ھىنراوہتەوہ يان نا.

a. ئىلڤا: ھەوالە خوشەکەت بىستووە؟ پىندەچى ئەمسال قوتابخانە لە کاتى خۆيدا نەکرىتەوہ.

ئۇلگا: ئەمە چۆن؟

ئۇلڤا: رەنگە مامۇستاكان مان بگرن.

ئۇلگا: مانگرتن؟ چەند بىمانايە. بەلام ئەوان موچەىەكى باش وەردەگرن.

b. جانيس: ئەمشەو چ فىلمىک پىشان دەدرىت لە سىنەما؟

مايک: ناوى فىلمەکە نازانم. بەس دەزانم کە لەسەر لىزىيانەکانە

{ھاوړەگەزبازى مى}. ئەتەوئيت سەيرى بکەيت؟

جانيس: نا، سوپاس. چاوەپىي بەرھەمىکى مانادار دەکەم.

c. بۇرىس: نىلسۆن خراپترىن مامۇستايە. نمرەدانانەکەى زۆر

نادادەپەرەرانەىە.

برىگىت: بۆچى؟ چىي کردووە؟

بۆریس: چیی کردووه؟ له تاقیکردنهوهی نیوهی سالدای پهنجای بۆ دانام، پاش ۱۲ کاتژمێر کۆششکردنی بهردهوام، ئەلێی هەر ئیستا بچم له لای راگری کۆلێژ سکالا بکه.

d. سمس: هاریسن و ژنهکە ی کێشە ی خێزانیان هەیه. گرهو دهکه م ئیتر پیکهوه ناخهون.

جۆنس: چۆن دهزانی؟

سمس: له سوپهرمارکێته که زانیم. هیلین به گهیلی وتبوو، گهیلیش به منی وت.

جۆنس: هەر له سههرهتاوه زانیم ئەم هاوسهرگیرییه سهر ناگریت. جێب هاریسن پیاویکی زۆر وهپسکهره. لۆمه ی پوز ناکه م گهر لێی جیا بیهتهوه.

۲. توانای بیرکردنهوهی رهخهییی خۆت به سهر ئەم حاله تانه ی خواره و هه دا جیه جی بکه. دلیا به له وهی ئاگاداری هه موو گریمان هکانی خۆت هه یه ت و بریار بده له سه ریان، ئایا له سه ر بناغه یه کی به هیز بنیات نراون.

a. له شاری کامبریج، پیاویک ئەوهنده قه لس ده بیته به چیمه نه نه بر او و ده وه نه به رزه کانی دراوسیه که ی که گه یشتوته په نجه ره ی دووه می ماله که ی، ده چیت له دادگا سکالا ده کات. دراوسیه کابرا له دادگا دان به وه دا ده نیت که بۆ ماوه ی چوارده ساله نه چیمه نه که ی بریوه و نه ده وه نه که ش، به لام به رگری له خۆی ده کات و ده لیت من هه زم له وه یه باخچه که م شیوه یه کی سروه شتی هه بیته، نه ک ده سترک، بویه نایان برم. حاکم بریار ده دات کابرا مافی سروه شتی خۆیه تی باخچه که ی به و شیوه یه به یلته وه، که دلی ده یخوازیت. له و برویه دایت بریاری

دادوهره که دادوهرانه بووه؟

b. هه ندیک له باوانه کان {دایک و باوکان} که کچ و کوپه کانینان خویندکاری زانکون، لهو بروایه دان منداله کانینان له لایه ن گروپه دینییه کانه وه به لاریدا ده برین. بویه منداله کانینان له زانکو دهر ده که ن. ئایا ده بیت پینان پی بدریت تا ئه مه بکه ن؟

c. هه ندیک له باوانه کان منداله کانینان نانیرنه قوتا بخانه، له بهر ئه وهی پینان وایه له ماله وه ده توانن باشتر پهروه دیان بکه ن. ئایا ده بیت پینان پی بدریت؟

d. زور له ماتورسواره کان ره خنه له یاسای ئه و ویلايه تانه ده گرن، که ماتورسواره کان و نه فه ره کانیش ناچار به له سه رکړدنې کلاوی سه لامه تی ده که ن. له و بروایه دایت که ئه وان ده بیت ئازاد بن له وهی بریار بدن کلاو بکه نه سه ریان یان نا. ئایا له گه ل بوجوونی ماتورسواره کاند کؤکیت؟

۳. هه ریه که له م گوزارانه ی خواره وه به وردی بخوینه ره وه، ئایا هیچ هه له یه کی تیدایه. ئه گه ر هه له یه که هه بوو، ده ستیشانی بکه و به شیوه یه که پروونی بکه ره وه، که ئه گه ر که سینک ئه م چاپته ره شی نه خویند بیت ه وه، بتوانیت تینگات.

a. تاکه شوینگره وه یه که بؤ هه لویستیکی، کاریکی پوزه تفانه، وه رگرتنی جیا کړدنه وه یه دژی که مینه کان؟

b. ئیمه یان ده بیت بروا به کره یشنیزم {واته بروابوون به دروست کړدنې گه ردوون و ژبان له لایه ن خوداوه} بکه ین، یاخود به تیوریی په ره سه ندن. واته شتیکی تر له و به ینه دا نییه.

۴. هه ندیک نمونه بؤ خوگونجاندنی {خو وه که ئه وانی تر لیکردن، لاسایی کړدنه وهی ئه وانی تر یی ویستراو {باش} له گه ل هه ندیک

خۆ‌گونجاندنی نه‌ویستراو {خراب} بهینه‌ره‌وه. ږوونی بکه‌ره‌وه ږوچی لات ویستراو یان نه‌ویستراون.

۵. له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کاندا ږیکلامه‌کان به شیوه‌یه‌ک دیزاین کراون، تا حه‌زی لاسایی‌کردنه‌وه {خو وهک ئه‌وانی تر لیکردن} زیاده‌کهن. به‌لایه‌نی که‌مه‌وه سئ ږیکلامی چاپکراو، یان ږیکلامی ته‌له‌فزیونی باس بکه، که به‌م شیوه‌یه‌ک دیزاین کراون. پاشان ږوونی بکه‌ره‌وه که چوڼ ده‌بنه‌هوی زیاده‌کردنی حه‌زی چاولیکه‌ری، به شیوه‌یه‌ک، که ئه‌و که‌سه‌شی ئه‌م چاپته‌ره‌ی نه‌خویندوته‌وه، به‌باشی تییگات.

۶. له هه‌ریه‌ک له‌م حاله‌تانه‌ی خواره‌وه‌دا، که‌سیک سه‌رقالی خو وهک ئه‌وانی تر لیکردنه. له هه‌ریه‌ک له‌و حاله‌تانه‌ بکو له‌ره‌وه و ئه‌و لاسایی‌کردنه‌وه که که‌سه‌کان پئی هه‌لده‌ستن، چ کاریگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر خویان و که‌سانی چواره‌دوریان جی ده‌هیلیت. به‌رمه‌بنای ئه‌و کاریگه‌رییانه ږیاریار بده، ئایا لاسایی‌کردنه‌وه‌که خوازاوه یان نا. ئایا ږیاریاره‌که‌ت به‌رمه‌بنای ږی لاسایی‌کردنه‌وه‌که‌یه، یان ئه‌و که‌شه‌ی بارودوخه‌ی که لاسایی‌کردنه‌وه‌که‌ی تیدا ږوو ده‌دات، به هه‌رحال، ږوونی بکه‌ره‌وه له‌ چ دوخیکدا لاسایی‌کردنه‌وه‌که‌ت لا په‌سه‌نده و ږوچیش.

۸. بیتر، کورپکی سیازده سالانه. هاوړیکانی زور که‌تنبازن، به‌دوای فرسه‌تیکدا ده‌گه‌ړین، تا سووکایه‌تی به‌خه‌لک بکه‌ن. ئه‌گه‌ر یه‌کیک له قوتابیانی ږوله‌که‌یان قه‌له‌و بیت، یا شه‌رمن بیت، یان زور زیره‌ک نه‌بیت، ئیتر ئه‌وان لئی ده‌که‌ن به‌هه‌لا. ئه‌گه‌ر ئه‌و قوتابییه‌ش تووړه‌ږوونی پیشان دا، ئیتر ئه‌وان لینی نابړنه‌وه. چونکه وهک هیمایه‌ک ږو لاوازیی که‌سه وه‌ری ده‌گرن، بیتر ده‌زانیت ئه‌م ره‌فتارانه هه‌له‌یه و هیچ چیژنیکیشی لی

ۋەر ناگرىت، بەلام بۇ ئەۋەى لاۋاز دەر نەكەۋىت لە بەردەم ھاۋرىكانىدا، بەردەۋامە لە ھاۋرىتتەتيان و بگرە جارىبە جارىش بەشدار دەبىت لەگەلياندا. ئەو باش دەزانىت ئەگەر بەتەۋاۋەتى لەگەلياندا نەبىت، ئەۋا ھاۋرىكانى ۋەك كەسىك دژايەتتى دەكەن.

b. رۆز لە كارگەيەكى جلو بەرگ كار دەكات. پاش ماۋەيەك لە كاركردن، بۆى دەر كەۋت بەرھەمى كرىكارەكانى تر بە شىۋەيەكى زۆر نامەعقول كەمە، بە ئەندازەيەك، ئەۋ دەيتۋانى دوۋئەۋەندى ئەۋان كار بكات، بى ئەۋەى خۆى زۆر ماندوۋ بكات. بەلام ئىشكەرە خاۋۋخلىچكەكان بەم رىگە يان بەۋ رىگە تىدەگەيەنن، ئەگەر ئەم بەم گورجوگۋلىيە كار بكات، خاۋەن كارەكە بە خاۋۋخلىچكى ئەۋان دەزانىت و داۋاى كارى زياتريان لى دەكات. بەلام باش دەزانىت ئەگەر ۋا بكات، ئەۋا ھەموۋان پىشتى تى دەكەن و دىخەنە پەراۋىزەۋە، لەبەر ئەۋە، ئەۋىش برپارى دا ۋەك ئەۋان كار بكات.

c. ئەلىكس نوينەرى ماسىگرەكانە لە پەرلەمان. لە گەرمەى گفتوگۇكردى بابەتلىكى گرنگدا، لۇبىكارىكى بەتۋانا لىنى نزيك دەبىتەۋە و پىتى دەلىت، ئەگەر بەم شىۋەيە دەنگ بەدەيت كە پىت دەلىتم، ئەۋا داھاتۋى سىياسىت پۈۋ لە باشى دەكات. ئەم لۇبىكارە باسى چەند نوينەرىك بۇ ئەلىكس دەكات و پىتى دەلىت تۈ برۇ بيانەينە سەر ئەۋ برۋايەى كە بەم شىۋەيە دەنگ بەدن، كە پىتم وتى. ئەلىكس پىيان دەلىت و ئەۋانىش لە بەرامبەردا ۋەلامى دەدەنەۋە "ئىمە دەنگ دەدەين بەۋ لايەنەى كە داۋاى دەكەيت، تۈش ئەگەر پىشەكەى خۋت بەلاۋە گرنگە، ھەمان شت بكە" ئەۋىش ئامۇزگارپىيەكەيان بەگۈى دەكات و ھەمان ھەلۋىست دەنۋىتت.

۷. تۈ زياتر مەيلىت بەلاى پەھاگەرايىدايە يان بەلاى رېژەگەرايىدا؟ لە كام كايەيەدا زياتر ئەگەرى ئەۋە ھەيە بۇچۈۋنى ھەلەى لەم چەشنەت



{واته ره هاگه رایسی و ریژه گه رایسی} هه بیته؟ سیاست؟ ئایین؟ کیشه کومه لایه تییه کان؟ کیشه ئه خلاقیه کان؟ وه لامیکی ورد و به دیقته بده ره وه. هه تا باشتر خوت بناسیت و بزانت له چ بواریکدا زیاتر ئه گهری ئه وه ههیه بکه ویته وه هه له وه، ئه وهنده زیاتر ئه گهری سه رکه و تنت به سه ر کیشه کاندایه بیته ئه گهریکی زیندوو.

۸. ئایا زیاتر له گهل گورانیته یان دژه گورانیته؟ ئایا له هه ندیک بواری ژیان له گهلته و له وانی تر دژیت؟ چه ندیک ده توانی ورد به له وه لامه کانتا.

۹. هه ریه ک له م گوزارانه ی خواره وه پیشنیاری گورانیته ده کهن. بزانه کارده نه وه ی تو به رامبه ر پیشنیاره کان ئه رینییه یان نه رینی، یان هه ندیک کات له به یینی هه ردووکیاندا. پاشان یه که به یه که ئایدیاکان هه لسه نگینه، دلتیا به له وه ی هه ر لایه نگریه کت ههیه، وه لای ده نیته، تا بتوانیت به شیوه یه کی بابته ی حوکمیان له سه ر بده یته. {ره نگه هه ندیک له م راهیتانانه بیمانه ده ر بکه ون، له و پرووه وه که چون ده شیت داوای گوران له هه ندیک له و شتانه دا بکه یه ن، که سالانیکی زوره له سه ری ریک که وتووین. به لام راهیتانه کان له وه دا ماندارن که وامان لی ده کات بیر له و هویانه بکه یه نه وه، که حوکمه کانمان له سه ر بنیات ناوه}.

a. سه ره وری قه ومی، نه ته وه ی هه موو نه ته وه کان، به ئه مه ریکاشه وه ده بیته ده ستی لی هه لگیریته بو نه ته وه یه کگرتوووه کان، تا چیدی ئه م سنووره ده ستکردانه مرۆقه کان له یه کدی دانه بپن.

b. شه ره که له شیر و شه ره سه گ و شه ره گا، پیوسیته له پی ته له فریونه کانه وه بلاو بکرینه وه، تا ئه و بینره که مانه ی چیژ له م جوړه "وه رزش" ده بینن، له مافی بینینی ئه وه ی حه زی لی ده کهن، دانه بپن.

c. پیوسیته دادگای فیدرالی یاسایه ک ده ر بکات، که ژنان له پاش

هاوسه رگيريش هه ر به ناوی خۆيانه وه بمينته وه (واته قه دهغه بکريت که به ناوی ميژده که يانه وه بانگ بکرين).

d. گورستانه کان دهبيت ده رگاگانيان به پووی ئه و که سانه دا کراوه بيت، که بۆ کاتبه سه ربردن پووی تی ده که ن و هه نديک چالاکی تيدا ئه نجام بدهن. چالاکی وه کوو پاسکيلليخوړين، راکردن، ماسپراوکردن، پياسه کردن و وهرزش به گروپ (دياره ئه وهی که شياو بيت بۆ ئه و شوينه بچووکه).

e. کارمه ندانی به نديخانه، چ ئه وانه ی فيدرا ل و چ ئه وانه ی ناوه ند، دهبيت به پۆژ پي به و به ندانه بدن که نه خو شیی دهروونييان هه يه، تا بينه ده ره وه و به دوا ی ئيشدا بگه رين و له کۆليژه کاندان وانه بخوين (ئهم حاله ته ته نها سا يکوپاسه کان ناگري ته وه).

f. کۆليژه کان دهبيت مه رجیکی نو ی دانين بۆ ئه و خو يندکارانه ی ده يانه ویت له زانکوکاندا بخوين، ئه ویش ئه وه يه که هيج قوتابيه ک مافی هاتنه زانکوی نيه، ته نها ئه وانه نه بيت، که بۆ ماوه ی سی سال يان زياتره ئاماده ييان ته واو کردووه.

g. بۆ ئه وه ی ريزه ی به شداری ده نگدان زياد بکريت، باشتره بليتی يانيسب بدریت به ده نگده ران (خه لاته که ش له لايه ن کومپانيا جور به جور ه کانه وه ته رخا ن بکريت).

h. ئه وانه ی که خانه نشين ده کرين، دهبيت وه ک ياري ده ده ری مامۆستا کان دابه زرین، ته نانه ت ئه گه ر بپروانامه ی زانکوشيان نه بيت.

i. هه موو تاکيک دهبيت ناسنامه ی نه ته وه يیی پی بدریت و ناچاريش بکريت به رده وام هه لی بکريت، تا وه ک هاوولاتيه کی ئه مه ريکی خوی بناسينيت.

j. که نيسه و په رستگای جووله که کان دهبيت هه موو ئه و سنوورانه ی له به رده م ژناندا دا يان ناو ن تا به شداری نه که ن له ئاهه نگه ميوزيکيه

ئایینیەکان و پێدانی ئامۆژگاری، ھەلی بگرن. ھەروەھا دەبێت پێیان پێ بدەیت و ھەکوو و ھەزیر و قەشە و مالووم {واتە مەلا لە ئایینی جوولەکەدا} دەستبەکار بن.

k. زانکۆ دەبێت پارەیی زیاتر لە قوتابیانی قوناغی سێ و چوار وەر بگرێت، وەک لە قوتابیانی قوناغی یەكەم و دووھەم.

۸. Bill Beausay کە دەروونناسیکی بواری وەرزشییە، پای وایە وەرزشیش وەک جۆری فیلمەکان دەبێت پۆلێن بکەن بۆ  $G, R, X$  {ئەمەش بە بۆ سەرۆکی ھەژدە سال،  $R$  بۆ خوار ھەژدە،  $G$  بۆ منداڵ} ئەمەش بە گۆنەری ئەو خەتەریات و توندوتیژییە لە وەرزشەکاندا. ئەو دەلیت، بە ھیچ جۆریک نابێت منداڵ بەشداری وەرزشی پلە  $X$  بکات. ئەم جۆرە وەرزشە بریتیە لە ماتۆرسواری، پێشبرکینی ئۆتۆمبیل، ھۆکی، توپی پێ، بۆکسین و پێشبرکینی ئەسپسواری. بریار بدە لەوێ کە ئایا ئەم پێشنیارە ھەکیمانە. دلیا بە لەوێ بەرھەنگاری ئەو مەیلە دەبێت، وەک دژی گۆرانە.

۹. بریاری خۆت بە قبۆڵکردن یان پەتدانەو لەسەر ھەریەک لەم ئارگۆمێنتانە خوارەو بدە. دلیا بە لەوێ ھەم بێرکرنەو "ھی من باشترە" و ھەم ھەموو ئەو ھەلانە تریش کە لە بێرکرنەو دا ڕوو دەدەن و لەم چاپتەرەدا ئاماژەیان پێ دراوە، کۆنترۆڵ دەکەیت و دوور دەکەویتەو لێیان، بۆ ئەوێ بە شیوەیەکی بێلایەن و بابەتی ھۆکیان لەسەر بدەیت. ئەگەر ویستیش، دەتوانی پێش ئەوێ بریاریان لەسەر بدەیت، لیکۆلینەوێ زیاتریان لەسەر ئەنجام بدەیت.

a. ریکلامکردن بۆ بیر و شەراب لە تەلەفزیۆنەکانەو دەبێت قەدەغە بکەیت، چونکە ئەو ریکالامانە خوارەو مەزن دەکەن، بە شیوەیەک،

كە خەلكى ھەست بە خۇشەويستى و ھاۋرىيەتى و بەختەۋەرى بكن  
لە كاتى خواردنەۋەدا. ديارە ئەم جۇرە رىكلامە ھەلخەلەتتەرانە، كەمتر  
ترسناكتىر نىن لە رىكلامە خراپەكانى جگەرە. رىكلامىكرىن بۇ خواردنەۋە  
كحولىيەكان بەلنىيايىيەۋە ھۇكارىكى كارىگەرە لە زىادكرىنى خواردنەۋە  
و خراپەكارھىنانى ماددە كحولىيەكان، ھەم لەسەر كەسە پىگەيشتۈۋەكان  
و ھەم لەسەر گەنجەكان.

b. ھەلبۇزاردىنى شاجۋان لە ئىستا بە پروكەش زياتر لەسەر توانا  
ناۋەككىيەكانە ۋەك لەسەر جوانى ماددى، ۋەك لە كۇندا باۋ بوو. بەلام  
پىنۋەرە شاراۋەكە ھەر ھەمان شتە "جۋانى لە ئافرەتاندە بە پلەي يەكەم  
مەسەلەيەكى ماددىيە. تەنھا ئەوانە دەتۋانن بەشدارىي پىشېركىكە بكن،  
كە خاۋەن سىنگىكى پېر و دەموچاۋىكى جۋان و بەژنوبالاىەكى بەرز و  
رىكن. " ئەم جۇرە ھەلبۇزاردنە سووكايەتى بە پىنۋەرە راستەقىنەكانى ژنى  
(يان پياۋى) راستەقىنە دەكات، كە برىتتىيە لە جۋانى ناخ و كەسايەتى.

c. تىننىيەك لەسەر باكگراۋندى ئارگومىنتەكە: يەككىك لە ۋەيانەي كە  
ۋاى كىردۈۋە كىشەي دادگاكان زۇرتىر بن، برىتتىيە لە ۋە سكالانامانەي كە  
بەندىكراۋەكان لە دژى حكومەتى مەركەزى يان حكومەتى فېدېرالى بەرزى  
دەكەنەۋە، بۇ نمۇنە، سكالە دژى خواردىنى رۇژانەي بەندىكراۋەكان،  
چونكە بەدىلى ئەوان نىن. لە كىتېخانەي بەندىخانەدا كىتېبى ياساى ھەيە،  
كە بەندىكراۋەكان سوۋدى لى دەيىن بۇ ئامادەكرىنى سكالانامەكانىيان.  
بوۋنى ئەم جۇرە كىتېبانە لە كىتېخانەي بەندىخانەكاندا ھاۋكارىي  
بەندىكراۋەكان دەدەن، تا ئەۋ جۇرە سكالايانە بنووسن.

ئارگومىنتەكە: ئەم سكالانامە بىمانايانە دادگاكانيان پېر كىردۈۋە. ھەبوۋى  
كىتېبە ياساىيەكان لە كىتېخانەي بەندىخانەكاندا ھانى بەندىكراۋەكان دەدەن  
تا ئەم جۇرە سكالايانە بنووسن. ھەر بۇيە دەيىت ئەم جۇرە كىتېبانە لە  
كىتېخانەي بەندىخانەكاندا دەرېھىنرىن.

d. کاروبارەکانی سەرۆکایەتی لە ئەمەریکا لەو زۆرتر و گرانتر، کە بەتەنھا بە یەک کەس بە ئەنجام بگەیەنرێن، کەواتە پۆستی سەرۆکایەتی ئەمەریکی دەبێت لە تەنھا کەسیکەو بگۆرێت بۆ بۆردیکی سیکەسی.

## پای جیاوز

ئەم پەرەگرافە خوارەو پووختە و کۆکراوەی پای جیاوازه لەسەر مەسەلەی ئەو تاوانانەی پالەرهکەیان ڕقڵیبوونەوێه لە قوربانی. پاش خۆیندەوێ، سیرچیک بکە بە کتیبخانە و ئینتەرنێتدا، تا بزانییت ئەو کەسانەی زانیارییان ھەیە لەسەر کێشەکە، چون باسی لینو دەکەن. بەلام دایا بە لەوێ پای جیاواز بەسەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەھیزی ھەریەک لە خۆیندەوکان دیاری بکە. ئەگەر گەیشتییت ئەو بروایە بۆچوونیک بەتەواوەتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوەتی ھەلەن، پروونی بکەرەو چون گەیشتییت ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش ھەستت کرد بۆچوونیک لەوانی تر ماقولترە، بەلام ئەوانی تریش ھەریەکەیان بڕیک لە مەعقولییەتی تیدا، کە لە زۆربەي حالەتەکانیش ھەر وا دەبێت، ئەو بۆچوونی خۆت بەرمەبنای کۆکردنەوێ ھەموو خالە بەھیزەکانی نووسینەکانی تر داڕێژە، پروونیشی بکەرەو، کە بۆچی ئەمەي خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت لەسەر کێشەکە. پاشان بۆچوونەکانت بە شیوہی نووسراو یان بە شەفەیی بخە ڕوو بۆ پۆلەکەت، بەو شیوہی کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

دییەیت لەسەر ئەو تاوانانەی پالەرهکەیان ڕقڵیبوونەوێه لە قوربانی :hate crimes

ھەنووکە لە زۆر ولاتدا یاسای تایبەت ھەیە کە سزای داناوہ بۆ تاوانە ڕق-ھۆکارەکان، بە شیوہیەک، کە ئەو سزایە توندترە لەسەر ھەمان

تاوان، لە كاتىكدا كە بە پالەنەرى جياوازى رىق ئەنجام درايىت. لەگەل ئەوەشدا كە تاوانە "رىق-ھۆكارەكان" پىناسەى جياوازى بۇ دەكرىت، بەلام بە شىۋەيەكى گىشتى، دەتوانرىت پىناسە بىكرىت بەو تاوانانەى كە كەسىك بە ھۆى يەكىك لەم ھۆكارانەو ۋوبەۋوۋى دەستدرىژى و تاوان دەپىتەو: رەگەزى، رەنگى پىستى، ئىنمىاى نەژادى و نەتەوۋى، بىنەچەى، ئايىنى، يان بە ھۆى كەمئەندامىتتەو. ھەندىك لە كاربەدەستانى حكومى داو دەكەن سزاي ئەم تاوانانە توندتر بىكرىتەو لەوۋى ھەيە. ئەوان دەلەن، بە ھۆى توندتر كەردنى سزاكەو ھەم قوربانىيانى ئەم جۆرە تاوانە دەپارىزرىن و ھەم پەيامىكى ھۆشياركەرەوۋش دەنەرن بۇ تاوانكاران، كە بە ھىچ شىۋەيەك لەو كەسانە خۆش نابىن، كە ھەولى سىپىنەوۋى جياوازىيەكان دەدەن. بەلام لە بەرامبەردا كەسانىك ھەن كە راي جياوازيان لەمەر كىشەكەو ھەيە. ئەوان دەلەن، ھەموو ئەو تاوانانەى لەژىر ناوى "تاوانە رىق-ھۆكارەكان" ۋە پۇلەن كراون، ۋەكوو تەخرىب و ناوزپاندن و كوشتن، ۋو دەدەن، جا بەبى بوونى رىق يان بە بوونى رىق، ھەروەھا ھەنووكە ياسا ھەيە بۇ ۋوبەۋوۋوۋوۋوۋى ئەو تاوانانە. ھەروەھا ئەوان دەلەن، تەنھا رىگە بۇ زانىنى ئەوۋى كە چى لە خەيالى تاوانبارەكاندا بوو لە كاتى ئەنجامدانى تاوانەكەياند، ئەوۋىە كە بىكەوۋىتە گىتوگۇ لەگەلياند. ھەروەھا ئەم كەسانە دەلەن ئەوۋى كە دوو جار سزاي كەسىك بەدەيت، جارىك بۇ ئەوۋى كەردوۋىەتى و جارىكى ترىش بۇ ئەوۋى بىرى لى كەردۋتەو، لە راستىدا نەگونجاوۋ بۇ كۆمەلگەيەك، كە بە دەستور ۋەراھەمى مافى "ئازادىي پادەربىنى" دەكات.

## چاپته‌ری ده‌یه‌م

ئەو هەلانی ئەو لە کاتی بە ئەنجامگە یاندنی پرۆسەدا ڕوو دەدەن

### Errors of Procedure

لە چاپته‌ری نۆدا، هەلەکانی ناو بۆچوونەکانمان، دیدەکانمان بەسەر کردووە کە لەمپەری گەورە لە بەردەم بیرکردنەوەی ڕەخنەبێدا دروست دەکەن، تەنانت پێش ئەوەش کە ئێمە بچینه قۆناغی گوزارشتکردن لە کێشەکانەو. لەم چاپته‌ردا لەو هەلانی دەکۆڵینەوە، کە لە پرۆسەی گوزارشتکردن لە هەندیک کێشە دیاریکراو ڕوو دەدەن، لەو هەلانی، وەکۆ: گرنگیدانیکی نایەکسان بە بەلگەکان، دوو ستانداردی، ئەنجامگیری پێشوەخت، زیادەڕۆییکردن لە گشتاندن و نمونەیی باو، زیادەڕۆییکردن لە سادەکردنەوەدا و هتو و ئەنجامی ناپەویەندیاد.

### گرنگیدانیکی نایەکسان بە بەلگەکان

وەک ئەوەی کە بۆمان دەرکەوت کە لەگەڵ ئەوەشدا خوشە وای بزانیت بە شیوەیه‌کی بێلایەنی و بابەتی لە کێشەکان دەکۆڵیتەو، بەلام لە راستیدا بەدەگمەن نەبیت، ئەمە ڕوو نادات. چونکە لە زۆربەی حالەتەکاندا بە لایەک لە لایەنەکاندا هەر مەیلان دەبین. لەگەڵ ئەمەشدا، هیچ شتیکی سەیریان شەرمه‌ینەر لەم راستییەدا نییه. چونکە ئەمە کاردانەوێه‌کی

سروشىتىيە بۇ تۇ و بۇ ھەموو كەسىنكى تىرىش. لەگەل ئەمانەشدا، گىرنگە تىنگەيت چۆن ئەم مەيلە دەشىت توشى ھەلەى گىرنگىدانى نايەكسانى بەلگەكانت بىكات. يەككىك لە شىۋەكان، ئەم ھەلەيە بىرىتىيە لە گەران تەنھا بەدوای ئەو بەلگانەدا، كە پىشتىراستى ئەو دىدە دەكاتەو، كە بەلاتەو ە راستە. شىۋەكەى تىرى ئەم ھەلەيە كاتىك روو دەدات، كە رووبەرووى ئەو بەلگانە دەكرىتتەو، كە بەرەنگارى دىدە پەسەندەكەى تۇ دەكەنەو \_ لەم ھالەتەدا گىرنگى بەو لىكدانەو ە دەدەيت، كە پىشتىگرىيى دىدەكەى تۇ دەكەن، لە كاتىكدا لىكدانەو ەى تر ھەن كە زۆر مەعقۇلتىرن، بەلام لەبەر ئەو ەى رووبەرووى بۇچوونەكەت دەو ەستتەو، گىرنگى تەواو ەپى نادەيت. لە لىكۆلىنەو ەكەدا، Thomas Gilovich پىشانى داو ە كە لە كۆى بىر كىردنەو ەكانى پۇژانەماندا، ئەو دوو جۆر ە ھەلەيە روو دەدەن كە باس كىران.

با سەرنجى ئەم نمونەيە بدەيەن، كە لەسەر ھەلەى لەبەرچاوگرتتى بەلگەكانە بە شىۋەيەكى نايەكسان، با و ەى دانىن داوات لى دەكرىت ھەلوئىستى خۇت دەر بىرىت لەسەر ئەو ەى كە ئايا مافى وانەوتتەو ەى بەردەوام بۇ مامۇستايانى زانكۆ tenure كارىگەرىيى پۇسەتقى دەبىت لەسەر چۆنىتتى وانەوتتەو ە ياخود نا\*. ھەلوئىستى بەرپىرسىارانەى تۇ بەرامبەر ئەم كىشەيە كاتىك دەبىت، كە ھەم بەلگەى ئەوانەى پىشتىگرىيى ئەم مافە دەكەن و ھەم ئەوانەشى ئەم مافە رەت دەكەنەو بە شىۋەيەكى يەكسان ھەل بىسەنگىنىت. بەلام ئەگەر ھەلوئىستەكەت لايەندارانە بىت،

\* tenure واتە مافى وانەوتتەو ەى بەردەوام، كە زۆر چار دواى ئەزموونىكى درىژخايەنى وانەوتتەو بە مامۇستاكە دەرىت. كاتىكىش مامۇستاكە بوو ە خواو ەنى ئەم مافە، ئىدى زۆر زەحمەتە بۇ زانكۆ تا لەسەر كار لای ببات، مەگەر مامۇستاكە ھەلەيەكى زەق و گەورە بىكات. لەگەل ئەمەشدا، وانەوتتەو لە خوار ستانداردى داوا كراو ە بۇ وانەوتتەو بەدەگمەن نەبىت، كىشەيەك بۇ ئەم جۆرە مامۇستايانە دروست ناكات.



ئه واه گرنگی زیاتر دده دیت به به لگه کانی لایه ک و به لگه کانی تر نادیده ده گریته. به هوی ئه مه شه وه، رهنگه به لگه ی زورت به رچاو بکه ویت، به شیوه یه ک، که بر او به خوت بینیت که رینی تی ناچیت شتیکی ماندار له سه ر پای به رامبه ر بوتریته. به لام له راستیدا، تو هه رگیز ئه مه نازانیت، چونکه که تو هه ر له سه ره تاوه گرنگی به به لگه کانی به رامبه ر نه دیت و چاویان له ئاستا دابخه یته، ئیدی چون ده توانیت بزانیته.

خراپترین ره هندی ئه م جو ره هه له یه، ئه وه یه که زور جار ناخودئاگایانه روو ددهات، ههروه ها ئه وه ته نها قوتابییاکان نین که ده که ونه ئه م هه له یه وه. بگره ته نانه ت هه ندیک جار لیکوله ره پرؤفیشنا له کانیش تینی ده که ون. (له به ر ئه م هوی شه ته نانه ت له کاتی خویندنه وه ی به ره می نووسه ره شاره زا و به ناوبانگه کانیش، ده بیته چاوتیز بیت له ئاست ئه گه ری ناباهه تی و لایه نداربوونی نووسه ره کاندا.) بؤ دوورکه و تنه وه له م هه له یه، باشتر وایه سه ره تا ئه و به لگانه له به رچاو بگریته که پیچه وانه ی بؤچوونی تون، پاشان بچیه سه ر ئه و به لگانه ی پشتگیری بؤچوونه که ی تو ده که ن. ههروه ها به دوا ی ماعقولترین لیکدانه وه ی ئه قلا نیدا بگه ری، به بی له به رچاوگرته ی ئه وه ی ئایا ئه و به لگانه هاوبؤچوونت ن یاخود نا.

## دوو ستانداردی Doubl standard

وهک له ناوه که یه وه ده ر ده که ویت، دوو ستانداردی واتا به کارهیتانی ستانداردیکی ئاستنزیم له کاتی حوکمداندا به سه ر ئه و بؤچوون و تیروانینانه ی که له گه لیداین و له به رامبه ردا به کارهیتانی ستانداردیکی زور به رز له کاتی هه لسه نگاندن و حوکمدان به سه ر ئه و بؤچوونانه دا، که جیاوازن له گه ل ئه وه ی که ئیمه به راستی ده زانین. ئه و که سانه ی به م شیوه یه بیر ده که نه وه، هه موو ئه و ناتهبایی و دژ-خویی contradictions

و زیادره پوییی بیمانایانهی ناو ئارگومینته کانی خویان پشتچاو دهخن، به لام شتی ورد و بیمانا له سهر ئارگومینته کانی به رامبهریان دهلین. هه موو ئه و وشانه شی به کاری دههینن، پهنگدانه وهی ئه م بیرکردنه وهیهیه. هه لسوکه وتی ئه م جوړه که سانهش وهسف دهکرین به "خه یالپلاوی im- aginative" "زورداری forceful" و "راشکاو forthright" له کاتی هاورابووندا له گهل کهسانی تر، به لام له کاتی ناکوکیدا پهفتاره کانیان وهسف دهکرین به "شه رانی" و "خودپه رستیتی".

ئه م هه لهی دوو ستانداردیه له کیشه کانی ناو ئازادیی راده پربینشدا باوه: زور خه لک به دهنگی بهرز داوای مافی "ئازادیی راده پربین" دهکن بۆ ئه و بابتهانهی هاوران له سهری، لی هه ر ئه وان داوای سانسۆر دهکن له سهر ئه و کیشهانهی دژین.

بۆ دوورکه و تنه وه له م جوړه هه لهیه، ده بیته پیشوهخت بریار بدهیت که چ جوړه پتوه ریک به کار دههینیت له کاتی حوکمداندا و په یوه سنبوون به هه مان پتوه ره وه، ئه گهر ته تانهت زانیارییه کانی سهر کیشه که له قازانجی رای شه خسیی خوشتا نه بوو.

## ئه نجامگیریی پیشوهخت Hasty conclusion

ئه نجامگیریی پیشوهخت یان سه رپیتی برتیه له حوکمدانیکى ناکامل \_ واته حوکمدانیک، به بی ئه وهی به لگهی پتویست، ته واهه بیته تا دروستی حوکمدانه که پشتراست بکاته وه. دیاره پتویست به زه بتوره بتی ئه قلی دهکات، تا ئیمه خیرا باز نه دهین بۆ حوکمدان به سهر کیشه کاند، به لام به داخه وه، زور کهس ئه م دیسپلینه ئه قلییه یان فه رامۆش کردووه. ئه وان وهک خویهک به کام دهرئه نجام زووتر

بگهن، خیراتر قبولی ده‌کهن، بی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌نده ئه‌رک بکیشن که به خویان بلین، ئایا ده‌کریت به ده‌رئه‌نجامی تر، بگره باشتیش بگه‌ین. ئه‌گه‌ر پیاویک ببینن که له‌گه‌ل ئافره‌تیکدا سواری تاکسی ده‌بیت، جگه له‌هاوسه‌ره‌که‌ی خۆی، خیرا ده‌لین ئه‌مه‌ حه‌تمه‌ن ده‌نکیتی، به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌نده عه‌زیت ببینن که بلین ده‌شیت ئه‌مه‌ خزمی بیت، یان هاو‌پیشه‌ی بیت، یان که‌سیک بیت که په‌یوه‌ندی به ئیشه‌که‌یه‌وه هه‌یه. ئه‌گه‌ر رۆژیک هاو‌پیشه‌کیان به‌لایاندا تێپه‌ریت بی ئه‌وه‌ی قسه‌یان له‌گه‌لدا بکات، خیرا ده‌گه‌نه ئه‌وه‌ ده‌رئه‌نجامه‌ی که سه‌نگی بۆ دانه‌ناون و سووکایه‌تی پی کردوون، له‌کاتیکدا ریی تیده‌چی که هاو‌پیشه‌کان دا‌خه‌ بریدیته‌وه یان هه‌ر نه‌بیینییتن.

ده‌رئه‌نجامگیری پێشوه‌خت نه‌ک هه‌ر ته‌نها له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌دا، بگره له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌کا‌دیمیشدا ده‌شیت ڤوو بدات. یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین ئه‌وه‌ لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌سه‌ر توانای زیره‌کی م‌رو‌ف به‌ئه‌نجام گه‌یه‌نراوه، به‌حوکمدانیکی پێشوه‌خت و سه‌رپێشینه‌ کۆتایی هاتوه؛ ته‌نانه‌ت دوا‌ی سه‌ده‌یه‌کیش، ده‌توانین ده‌رئه‌نجامه‌ خراپه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که‌ ببینن. له‌ کاتی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مدا، گروپیک له‌ ده‌روون‌زانه‌کان هه‌لسان به‌ به‌ئه‌نجامه‌یاندنی تاقیکردنه‌وه‌ی ژیری بۆ نزیکه‌ی دوو ملیۆن سه‌ربازی تازه‌هاتوو بۆ جه‌نگ. ده‌رئه‌نجامه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ بوو:

کوچکردوو‌ه‌کانی باکووری ئه‌وروپا ۱۲. کوچکردوو‌ه‌کانی باشور و ناوه‌راستی ئه‌وروپا ۱۱ و ژماره‌ی زیره‌کی ئه‌مه‌ریکیه‌ ره‌شپێسته‌کانیش بریتی بوو له‌ ۱۰. ده‌رووناسه‌کان گه‌یشتن به‌وه‌ ده‌رئه‌نجامه‌ی که ئه‌مه‌ریکیه‌ ره‌شپێسته‌کان و دانیش‌توانی باشووری ئه‌وروپا، “گه‌م‌ژهن” morons (ئه‌م زاراوه‌یه‌ ئه‌وه‌ کاته وه‌ک زاراوه‌یه‌کی

زانستی قبولکراو بوو). ئهم دهرئهنجامه کارىگهرييه کى زورى دانا له سهر دووباره دارشته وهى ياساى کوچکردن له سالى ۱۹۲۴دا، که به ئاشکرا دانىشتوانى باشوور و ناوه راستى ئه وروپا جياکارىيان دهرهق کرا و ههر ئهم دهرئهنجامهش وای کرد وئنهيه کى خراپى ئهمهريکيه ره شپسته کان بلالو بيته وه\*.

ئه گهر له کاتى خویدا ئه و دهر ووناسانه ئهم پرسىاره سادهيهيان له خويان بکردايه، که ئايا به ”گه مژه“ له قه له مدانى کوچکردوانى باشوور و ناوه راستى ئه وروپا، له گهل ئهمهريکيه ره شپسته کان، ته نها دهرئهنجامى مومکينه که ده شيت پنى بگهين يان نا؟ ئه واه وکات ده يانزانى که ديزايکنردن و به ريوه بردنى تاقىکردنه وه که ده شيت هه له و که موکوورپى تندا بيت. بۆ نمونه، ده يانتوانى بزانن رينماييه کانى تاقىکردنه وه که له جىگهيه که وه بۆ جىگهيه کى تر جياوازى تىدايه \_ هه نديکيان پتيان و ترا بوو دواى ته واکردنى ههر به شيک، ئينجا بچنه سهر به شى دواترى تاقىکردنه وه که، به لام ئهم تيبينيه به وانى تر نه و ترا بوو \_ ئهمه جگه له وهى ئه وانهى له به شى دواى دوا وهى هۆله که دا دانىشتبوون، هه نديک جار نه يانده توانى به هيچ شيوهيه ک رينماييه گرنگه کانى تاقىکردنه وه که ببيستن. جگه له مانهش، دهر ووناسه کان ده يانتوانى هه ست به وهش بگهن، که يه ک جوړ فۆرم

\* بۆ زانيارى زياتر له سهر ئهم بابته، برهانه:

Stephn Jay Gould, *The mismeasure of man*. (نيو يۆرک: نۆرتون، ۱۹۸۱) چاپتهرى پينج. له دواتردا زۆر له و دهر ووناسانهى که دهرئهنجامى ليکولينه وه که يان قبول کرد، هه لسان به به کارهينانى تاقىکردنه وهى پتيانهى ژيرى IQ له بوارى پهروه رده دا، ئهمهش بووه هۆى ناودارکردنى ليکولينه وه که. يه کيک له و دهر ووناسانه Carl Brigham بوو، که دواتر تاقىکردنه وهيه کى تاييه ت به خۆى دامه زراند، که ناسراوه به Scholastic Aptitude Test (SAT).

دابەش کراوه به سەر ئەوانەدا، که دەیان توانی هەم بخویننەوه هەم بشنوسن، لەگەڵ ئەوانەدا که تەنها دەیان توانی بە زمانەکه {واتە بە ئینگیزی} قسە بکەن، لەگەڵ ئەوانەشدا که تەنانەت نەیان دەزانێ نە بخویننەوه نە بنوسن.

{سەرەپای ئەو ھۆکارانەی لە سەرەوه باس کران} دەتوانین چ لیکدانەوێک بۆ دەرئەنجامەکانی لیکۆلینەوێکە بکەین؟ بۆ گروپە جیاوازهکان، نمرەکانیان جیاواز بوون؟ بە شیۆهێکی گشتی، کۆچکردووانی باکوور بۆ زیاتر لە بیست ساڵ دەبوو که هاتبوونە ئەمەریکاوه، بۆیە لە زمانی ئینگلیزیدا زۆر لێھاتوو بوون و تا رادەھێکی باشیش پەرودەردەھێکی چاک کرابوون. لە بەرامبەردا، ئەوانی باشوور و ناوەراست ئەوەندە نەبوو هاتبوونە ئەمەریکا، هەر بۆیە نە زمانی ئینگلیزییەکی باشیان دەزانی، نە چانسی پەرودەردەھێکی باشیشیان هەبوو، (چونکہ زۆرینهیان هەژار بوون). هەرچی دەربارەیی ئەمەریکییە پەشپێستەکانیشە که لە ئەمەریکادا لەدایک ببوون، هەرگیز چانسی پەرودەکردنێکی باشیان پێ دەوا نەدەبینرا.

بۆ دوورکەوتنەوه لە دەرئەنجامگیری پێشوەخت، لە سەرەتادا هەموو دەرئەنجامە پێتیچوووەکان بەکراوھێی بھێلەرەوه. دواتر بەرمەبنای بەلگەیی پتووست، تەواو بریار لەسەر هەڵبژاردنی یەکنێک لەوانە بدە {دیاره ئەوێ بەلگەکان پشتراستی دەکەنەوه}. لەیادت بێت هیچ شەرم و نەنگیەک لەویدا نییە که کاتی حکومدانەکانست بەسەر کێشەکاندا دوا بخەیت، تا ئەو کاتەی بەلگەکان پتیت پێ دەدەن.

## زیاده‌رۆیی له گشتاندن و نموونه‌ی باودا Overgeneralization and stereotyping

گشتاندن چالاکییه‌کی ئه‌قلیه، که به هویه‌وه له ئه‌زمونیکی یان نموونه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه ده‌رئه‌نجامیکی یان حوکمیکی به‌ر‌فراوان به‌ده‌ست دینین یان ده‌ده‌ین. بۆ نموونه که مندالیک گویی له سه‌گیک ده‌بیت که ده‌وه‌ریت، ئیدی وه‌رین لای ئه‌و ده‌بیته سیفه‌تیک، که هه‌موو سه‌گه‌کانی تریش هه‌یانه. دیاره ئه‌م گشتاندنه راسته، به له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی Basenjis (سه‌گیکی تیسکن و زۆر بچووکی مالبیه، که ناتوانیت بوه‌ریت) که له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌م گشتاندنه‌یه. هه‌روه‌ها کاتیک دایکیک به منداله‌که‌ی ده‌لیت، ”پۆله، ئاگاداری ئه‌و قه‌له‌مه به، بچیت به چاوتا، کویرت ده‌کات،” ئیدی منداله‌که تیده‌گات که هه‌موو قه‌له‌مه‌کانی تریش ئه‌م توانایه‌یان هه‌یه، دووباره ئه‌م گشتاندنه‌ش راسته. وه‌ک ئه‌م نموونه سادانه پیشانمان ده‌ده‌ن، گشتاندن نه‌ک هه‌ر سروشتیه، بگره له پرۆسه‌ی فیزبونی‌شدا پۆلیکی جه‌وه‌ه‌ریی هه‌یه و ناتوانریت فه‌رامۆش بکریت. چونکه ئیمه هه‌رگیز ناتوانین. هه‌موو شته‌کان پیکه‌وه ببینین، وه‌کوو هه‌موو سه‌گه‌کان، هه‌موو قه‌له‌مه‌کان، هه‌موو شاخه‌کان، هه‌موو پووباره‌کان، هه‌موو مامۆستاکان، یان هه‌مووی هه‌رشتیکی تر. به‌لکوو ئیمه تنها ده‌توانین نموونه له پۆلی شته‌کان ببینین. جا نموونه به تاک یان به گروپ. پاشان له‌و نموونه‌وه گشتاندن ئه‌نجام ده‌ده‌ین.

تا ئه‌و کاته‌ی به ئاگاییه‌وه به گشتاندن هه‌له‌ده‌ستین، ئه‌وا سوودبه‌خش و پۆزه‌تفه. به‌لام به‌داخه‌وه زۆر ئاسانه که ئه‌م گشتاندنه زیاده‌رۆییی تیدا بکریت \_ واته گشتاندنی سیفه‌تیک دیاریکراو به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی گروپیکدا. له کاتیکدا ته‌نیا هه‌ندیک له ئه‌ندامه‌کانی ئه‌و گروپه هه‌لگری ئه‌و سیفه‌ته‌ن. بۆ نموونه، ئه‌گه‌ر سه‌ردانیکی شاری نیو یۆرک بکه‌یت و به

رێکەوت چەند کەسی قسەرەق و وشک ببینیت، ئەوا لەسەر ھەقی ئەگەر بلیت، "ھەندیک لە نیو یۆرکییەکان قسەرەقن"، بەلام نەکوو بلیت "زۆربەى ھەرە زۆرى نیو یۆرکییەکان قسەوشک و زمانزەبرن" چ جایی ئەو ھى بلیت "نیو یۆرکییەکان قسەرەقن". بەلام ئیمە پۆژانە گویمان لە زیادەپۆییکردن دەبیت لە گشتاندنا، نەک ھەر تەنیا لەسەر خەلکی نیو یۆرک، نا، بەلکوو لەسەر لیبرالییەکان، کونسەرقاتیقەکان، ئەوانەى دووبارە بوونەتەو ھە بە مەسیحییەکی تۆخ، سیاسەتمەدارەکان، ھاورەگەزبازەکان، فیمینیسستەکان، ژینگەپاریزەکان و پۆشنییرەکان و زۆرى تریش.

نموونەى باو stereotyping {بۆ نموونە دەلێن فلان میللەت یان فلان گروپ بە فلانە شت بەناوبانگن} بریتیە لە زیادەپۆییکردن لە گشتاندنا بە شیوەیەک، کە دژی گۆرانە و ھەولێ مانەو ھى خۆى دەدات بەبێ دەستکاریکردن. زۆرترىنى نموونەکانیش بریتین لە نموونەى نەتەو ھى و ئایینی. بۆ نموونە، نموونەى بەربلاو ھەى لەسەر جوولەکەکان، پۆلەندییەکان، ئەمریکییە رەشپێستەکان، ئیسپانییەکان، ئیتالییەکان، فەندەمیتتالەکان، کاسۆلیک مەزھەبەکان، بێخودایان atheists، پیاو ھ سپییستەکانى ئەوروپا. ھەک چۆن رەنگە خۆشت ھەستت پى کردبیت، ھەر گشتاندنیک کە ئامادە نەبیت بگۆریت و دەستکاری بکريت، ئەوا ئەچیتە خانەى نموونەى باو ھە. ھەرچەندە نموونەى باوى شتەکان دەکريت ھەم پۆسەتف بێت ھەم نینگەتف، بەلام لە زۆربەى حالەتەکاندا نینگەتف. بەداخەو ھە زۆر کەس کە نموونەى خراپى گروپەکەى خویان رەت دەکەنەو ھە، بەلام بە ھىچ شیوەیەک

---

\* تێبینى ئەو ھە، کە ھەر گشتاندنیک ئەگەر ئاوەلفرمانى چەندایەتى وەکوو زۆربەى، ھەندیک، چەندانى تیدا نەبوو، ئەوا گشتاندنەکە ھەموو ئەندامەکانى گروپەکە دەکريت ھە. ھەر بۆیە ئەگەر بلیت "نیو یۆرکییەکان زمانزەبرن"، ئەوا وەکوو ئەو ھە وایە وتبیت، "ھەموو نیو یۆرکییەکان قسەرەقن."

دوودل نىن لەۋەى نمونەى خراب لەسەر گروپەكانى تر بلالو بكنەۋە.

ئايا ھەموو ئاماژەدانىك بە سىفەتەكانى گروپىك دەچىتە بابى داتاشىنى  
نمونەى باۋەۋە؟

ئاماژەدان بە شىۋازى دىارى، باۋى بىرگىرنەۋە و ھەلسوكەۋتى  
گروپەكان ھىچ نەنگىيەكى تىدا نىيە. لە سەردەمى كونا چىنيە كۈنەكان لە  
زۆربەى زۆرى خەلكانى تر دەستىرەنگىنتر و داھىنەرتىر بوون؛ لە كۈتايى  
سەدەى ئۆزدە و زۆربەى سەدەى بىستدا، پىشەسازى تەكنەلۇجى ئلمانىا  
رېيەر بوو لە سەرانسەرى زەۋىدا؛ لەم دەيانەى كۈتايىدا، ژاپۇنىيەكان  
نمونەى داھىتان و بەتەنگەۋەھاتنى يەكسانى بوون. بەلام ھەموو شىۋازە  
كولتۇورىيە باۋەكانىش مەرج نىيە جى شىۋازى و شىۋى پىداھەلدان بن.  
بۇ چەندان سەدە ئىسپانىيەكان و پرتوگالىيەكان ۋەك پىشەيەكى سووك و  
نزم سەيرى كارى دەستىان دەكرد، كە كۈچىشيان كىرد بۇ ئەمەرىكاي لاتىن،  
ئەم دىدەيان لەگەل خۇياندا بىرد. بەلام ئەمىرۇ سىرلانكىيەكان ھەلگىرى ئەم  
بۇچوونەن. ئەم بۇچوونەى كە بە شىۋەيەكى بەربلالو لە ۋەكۈمەلگەيانەدا  
بوونىنان ھەبوۋە ۋەھىيە، دەشتوانرىت باس بىكرىت، بەبى گىشتاندىن و  
ناۋنانى ھەموو ئىسپانى و سىرلانكىيەكان بە كەسانى تەمەل و ئىشەنكەر.  
(بە ھەرحال، ئەو شىۋازى بىرگىرنەۋەيەى كە كارى دەستكرد كەمنىرخ  
دەكات، دەرئەنجامى بىرگىرنەۋەيەكى نائەقلانى و ھەلەيە، نەك ئىشەنكەرى  
ۋە تەمەلى ھەلگەكانى) ۋەك Thomas Sowell دەلەت، لىكۈلەنەۋە لە ھەموو  
شىۋازە كولتۇورىيە باۋەكان بە ۋىستراۋ و نەۋىستراۋەۋە، بە سوودبەخش  
ۋە زىانبەخشەۋە، زۆر گىرگىن لە تىگەيشتىنى چۈنىتىنى مانەۋە ۋە تياچوونى  
ھەر گروپ ۋە نەتەۋەيەك، بگىرە سەرلەبەرى شارستانىش.



زیاده‌پۆیی‌کردن له‌ گشتاندن و نموونه‌ی باودا، پێگرن له‌ به‌رده‌م  
بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌ییدا. چونکه‌ له‌مپه‌رن له‌ به‌رده‌م بینینی ئه‌و جیاوازییانه‌دا،  
که‌ له‌ناو تاکه‌کانی گروپه‌کاندا هه‌ن. بۆ دوورکه‌وته‌وه‌ له‌م جۆره‌ هه‌لانه،  
ده‌بیت به‌ره‌نگاری ئه‌و ویسته‌ بیهته‌وه، که‌ ده‌خوازیت، تاک تاک‌ی مرو‌قه‌کان،  
یان شوینه‌کان، یان شته‌کان هه‌موو بخاته‌ ژێر یه‌ک پۆلینه‌دی‌ی وشک  
و نه‌گۆره‌وه. له‌ کاتی گشتاندندا له‌یادت ییت، هه‌تا ئه‌زموونت (یان  
شاره‌زاییت، له‌سه‌ر ئه‌و بابته‌ی حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌یت) سنوورداتر بیت،  
ئه‌وه‌نده‌ ده‌بیت خاکی سنگ‌فراوانه‌ جه‌خت له‌سه‌ر بۆچوونه‌که‌ت بکه‌یت. له‌م  
هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا، زاراوه‌کانی وه‌کوو (دانه‌یه‌ک یان زیاتر، جاروبار،  
پێی تیده‌چیت) ئه‌مانه‌ پێویست به‌ راده‌یه‌کی که‌می ئه‌زموون و شاره‌زایی  
ده‌که‌ن. به‌لام هه‌ر پۆیشتنیک چ به‌لای راستدا و چ به‌لای چه‌پدا، پێویست  
به‌ ئه‌زموونی زیاتر ده‌کات.

گۆڕان له‌ بری بابته‌که‌دا  
هیچ به‌شیک‌ی/به‌شیک‌ی زۆر که‌می/که‌میکی/دانه‌یه‌ک یان زیاتر/هه‌ندیک‌ی/  
زۆربه‌ی/هه‌ر هه‌مووی

گۆڕان له‌ چه‌ندایه‌تی کاتدا  
هیچ کاتیک‌/به‌ده‌گمه‌ن/زۆر به‌که‌می/جاروبار/هه‌ندیک‌ جار/هه‌میشه‌/  
هه‌موو کات

گۆڕان له‌ پله‌ی دله‌ییدا  
به‌دله‌ییه‌وه‌ نا/ئه‌گه‌ریکی لاوازه‌/پێی تیده‌چی/ئه‌گه‌ریکی به‌هێزه‌/  
به‌دله‌ییه‌وه‌ به‌لی

## زیاده‌پۆییکردن له ساده‌کردنه‌وه‌دا Oversimplification

ساده‌کردنه‌وه هه‌ر ته‌نیا به‌سوود نییه، بگره‌ پێیستیشه، به‌تایبه‌تی له‌م پۆژگاره‌ی ئێستاماندا که‌ مه‌عریفه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی خێرا، به‌رده‌وام له‌ گۆراندایه. ئه‌وانه‌ی که‌ شاره‌زاییه‌کی باشیان له‌ بوارێکدا هه‌یه، زۆر پێیستیان به‌ ساده‌کردنه‌وه هه‌یه، له‌و کاته‌دا که‌ په‌یامێک ده‌ده‌ن به‌وانه‌ی که‌ برێکی که‌متر یان هه‌ر هه‌یج له‌سه‌ر کایه‌که‌ی ئه‌وان نازانن. مامۆستاکان بۆ قوتابییه‌کانیان، ئیشکه‌ره‌ به‌ئهمونه‌کان بۆ ئیشکه‌ر تازه‌ و بیئه‌زمونه‌کان، پارێزه‌کان بۆ موشته‌رییه‌کانیان، دکتۆره‌کان بۆ نه‌خۆشه‌کان، زاناکان بۆ خه‌لکی، هه‌موو ئه‌مانه‌ پێیستیان به‌ ساده‌کردنه‌وه هه‌یه له‌ کاره‌کانیاندا. ساده‌کردنه‌وه واته‌ دابه‌زاندنی ئاستی ئالۆزی بابه‌ته‌کان بۆ ئاستیک، که‌ که‌سانی تر بتوانن تێی بگهن.

به‌لام زیاده‌پۆییکردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا، هه‌ر ئه‌وه‌نده نییه کێشه ئالۆزه‌کان ساده‌ بکاته‌وه تا خه‌راتر هه‌زم بکړن، به‌لکوو ساده‌کردنه‌وه‌که ده‌چیته‌ خانه‌ی شیواندنه‌وه. له‌بری ئه‌وه‌ی وه‌کوو ساده‌کردنه‌وه پۆل بگێریت، له‌ ئاشناکردنی که‌سه‌کان به‌ ئایدیاکان، زیاده‌پۆییکردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا سه‌ریان لی ده‌شیوینیت. به‌داخه‌وه ئه‌و گوزارانه‌ی زیاده‌پۆییان تیدا ده‌کړیت، ده‌شیت وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی قوول ده‌ر بکه‌ون، له‌م کاته‌شدا پێیستمان به‌ بیرتیزیه‌کی باشه. با سه‌رنجی ئه‌م دوو نمونه‌ی خواره‌ بده‌ین که‌ زیاده‌پۆییان تیدا کراوه.

نمونه‌ی ١: ئه‌گه‌ر قوتابییه‌کان فێر نه‌بن، ئه‌وا مامۆستا به‌رپرسیاره. شیکردنه‌وه: فێر نه‌بوونی قوتابییان هه‌ندیک جار مامۆستاکه‌ لێی به‌رپرسیاره، هه‌ندیک جاریش هه‌له‌ی قوتابیانه، که‌ به‌ ئه‌رکی خۆیان

هه‌لناسن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م گوزاره‌یه فی‌رنه‌بوونی قوتابیان به‌ته‌نها ده‌خاته‌ سه‌ر به‌رپرسیاریتی مامۆستا. که‌واته‌ بریتییه‌ له‌ زیاده‌پۆیی‌کردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا.

نموونه‌ی ۲: ئیمه‌ باشت‌ر له‌وانی‌ تر خۆمان ده‌ناسین. شیک‌ردنه‌وه‌: راسته‌ ئیمه‌ له‌ هه‌ندیک‌ شتی‌ تایبته‌ به‌ خۆماندا زیات‌ر له‌وانی‌ دی‌ خۆمان ده‌ناسین: بۆ‌ نموونه‌، هیواکانمان، خه‌ونه‌کانمان، خه‌یالاته‌کانمان. به‌لام‌ هه‌ندیک‌ شتی‌ تر هه‌ن، که‌ ئه‌وانی‌ تر پوونت‌ر له‌ خۆمان ده‌توانن‌ بی‌بینن، چونکه‌ ئیمه‌ نا‌ئاگایانه‌ به‌رگری‌ له‌یه‌ک‌ وینه‌ی‌ چه‌قه‌ستووی‌ خۆمان ده‌که‌ین: بۆ‌ نموونه‌، ئه‌و خه‌وشانه‌ی‌ له‌ که‌سایه‌تیماندا هه‌ن وه‌کوو ئیره‌یی‌، درێژدادپی‌ له‌سه‌ر شتی‌ که‌منرخ، دوورپوویی‌، هه‌موو ئه‌مانه‌ زور کات‌ ئه‌وانی‌ تر ته‌واو هه‌ستی‌ پێ‌ ده‌که‌ن. که‌واته‌ ئه‌و گوزاره‌یه‌ی‌ سه‌ره‌وه‌ زیاده‌پۆیی‌ ده‌کات‌ له‌ ساده‌کرنه‌وه‌دا.

زیاده‌پۆیی‌کردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا، به‌زوری‌ له‌و باب‌ه‌تانه‌دا پوو ده‌دات، که‌ خه‌لکی‌ هه‌ست و سۆزیک‌ی‌ به‌هیزیان هه‌یه‌ ده‌رباره‌ی‌. بۆ‌ نموونه‌ کاتیک‌ {له‌ ئه‌مه‌ریکا‌دا} به‌پێی‌ یاسا داوا‌ کرا له‌ هه‌موو خاوه‌ن‌ چیشته‌خانه‌کان، که‌ ده‌بی‌ت به‌بی‌ له‌به‌رچاوگرتنی‌ نه‌ژاد، ئایین، نه‌ته‌وه‌، خزمه‌تی‌ هه‌موو که‌سی‌ک‌ بکه‌ن. هه‌ندیک‌ له‌ خاوه‌ن‌ چیشته‌خانه‌کان به‌مه‌ قه‌لس‌ بوون. ئه‌وان ده‌یانوت، که‌سی‌ک‌ که‌ پاره‌ به‌زه‌حمه‌ت‌ په‌یاکراوه‌که‌ی‌ خۆی‌ له‌ چیشته‌خانه‌یه‌ک‌دا بخاته‌ گه‌ر، ده‌بی‌ت‌ ئه‌و مافه‌شی‌ هه‌بی‌ت‌ که‌ له‌ چیشته‌خانه‌که‌ی‌ خۆیدا خزمه‌تی‌ هه‌رکه‌س نه‌کات، که‌ نایه‌ویت. خاوه‌ن‌ چیشته‌خانه‌کان ته‌نیا بی‌ریان له‌م‌ لایه‌نه‌ی‌ کیشه‌که‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ بۆیان‌ گرنگ‌ بوو، هه‌ر بۆیه‌ وایان‌ ده‌زانی‌ که‌ ئه‌مه‌ ته‌نیا په‌هه‌ندی‌ کیشه‌که‌یه‌. به‌لام‌ له‌ راستیدا په‌هه‌ندیک‌ی‌ گرنگ‌ی‌ تریشی‌ هه‌بوو، که‌ بریتی‌ بوو له‌

مافی هاوولاتیان بۆ چوون بۆ شوینته گشتیهکان.

به هه مان شیوه، کاتیک به پویه به رایه تی فرۆکه وانه ی فیدرال (FAA) داوای کرد hang glider {فرۆکه یه کی زور بچووکى بى مه کینه ی چارۆکه دار} و ultralight motorized {فرۆکه یه کی بچووک به مه کینه یه کی زور بچووک وه} بکه ونه ژیر سنووری به پویه به رایه تییه که یانه وه، کومه له ی فرۆکه بچووک هکان ناره زایه تییان پیشان دا. کومه له که ده یانوت، "حکومت هیچ مافیکی نییه که ده ست بداته ئه و وه رزخانه ی له ده ره وه ی شوینته داخرا وه کاندایه نجام ده درین وه کوو راکردن و خۆه لدانه خواره وه له گرد و ته پۆله که دووره ده سه ته کان. "کومه له که ته نیا یه ک لای کیشه که یان ده بیینی، ئه و لایه ی که کارى تى کردبوون. ئه که ر کیشه که ته نیا ئه و په هه نده ی هه بایه، ئه و ناره زاییه که ی ئه وان له جیى خۆیدا ده بوو. به لام په هه ندیکى گرنگى تریش هه یه: سه لامه تراگرتنى ئاسمان بۆ هه موو که س، ته نانه ت بۆ ئه وانه شى که بۆ مه به ستى بازرگانی و بۆ خۆشى خۆیان {وه کوو ئه ندامانى کومه له که} به کارى ده هیئن. (FAA، چه ندین جار ئه و فرۆکه بچووکانه یان بییوه که له به رزیی زیاتر له ۱۲,۰۰۰ پینوه بوون). هه ر بۆیه به فه رامۆشکردنى ئه م په هه نده گرنگه ی کیشه که {که په هه ندی سه لامه تی کیشه که یه}، کیشه که زیاده له پیویست ساده ده کرتیه وه.

حه زى ناوبانگ و ده سه تکه وتى ئابوورى، پالى به هه ندیک له پوژنامه نووسانه وه ناوه بۆ به جیه یشتنى بیلایه نی و به دیه که تبوون له لایه ک و هه ستیارکردنى بابته کانینان له لایه کی تره وه. هه ر بۆیه ژماره یه کی به رچاو له هه وال و لیدوانه کان ده چنه خانه ی خه ملاندن و بوختان و پرای بیینه ماوه. هه ر بۆیه ش ده بیین چۆن له به رنامه ته له قزیو نییه کانه وه ده نگه لبرین و قیژه قیژه له نیوان میوانه بیرجیا وازه کاندایه جیى گفتوگو

ئه قلاڻيه كانى گرتۆته وه. ده رئه نجامى هستيار كردنى بابه ته كان له كه ناله كانى راگه ياندنه وه {واته په يامه كانى راگه ياندن، هست و سۆزه كانمان ده دوينن له برى ئه قلمان} برىتييه له زياره پويي كردن له ساده كردنه وه دا. به ئه گا به له هر زياره پويي كردن له ساده كردنه وه هه رشتيك، كه ده خوئينه وه يان ده بيسيستيت و دوور بكه وه ره وه له دوو باره كردنه وه يان له بير كردنه وه و ده برينه كانى خۆتدا.

### هۆ و ئه نجامى ناپه يوه نديدار The post Hoc Fallacy

Post hoc كورتكراوه ي زاراوه يه كى يونانييه، كه برىتييه له post hoc ergo hoc، واتا "به هوى ئه مه وه، كه واته ده بيت ئه مه وا بيت." ئه م زاراوه يه گوزارشته له ئايدى ياك دهكات، كه برىتييه له: كاتيك دوو رووداو به دواى يه كدا روو ده دن، كه واته هر ده بيت په يوه ندى به كيان پيكه وه هه بيت. ئه م ديد ه لويدا به هه له دا چووه، كه نزىكى له زه مه نى رووداندا مه رج نيه برىتى بيت له نزىكى له په يوه ندى نى توان هۆ و ئه نجام cause and effect. چونكه ده شيت شتيك ته نيا به ريكه وت له دواى شتيكى تره وه روو بدات و هيچ په يوه ندى به كى سه به بى به پيش خۆيه وه نه بيت.

ئه م جوړه هه له يه، پنده چيت بنچينه ي زۆر به ي بۆچوونه خورافيه كان بيت. بۆ نموونه، پاش كه ميك تپه ر بوون به ژير پليكانه دا، يان دواى شكاندنى ئاوينه يه ك، يان دواى بينىنى پشيله يه كى ره ش، دواى هه موو ئه مانه شتيكى خراپت لى ده قه وميت. ئيدى ئه گه ر جاريك له جاران به ريكه وت له دواى يه كيك له و رووداوانه شتيكى خراپ روو بدات، ئه وا ده بيه ستنه وه به و شته پر و پو و چانه وه.

سام قوتابيه كه، هه ميشه له وانه ي ئينگليزىدا دوا ده كه وىت. دوينى

مامۇستا ئاگادارى كىردەۋە، كە ئەگەر ئەمجارە دوا بىكەۋىت، نايىت بىتە پۇلەۋە. ئەمىرۇ ئەنجامى تاقىكىردنەۋەى ئىنگىلىزى ھاتۇتەۋە، نىمىرەكەى سام ۵۰ بوو. سام خىراپى نىمىرەكەى ئەبەستىتەۋە بە توۋرەبوۋنى دويىنى مامۇستاۋە بە ھۆى دواكەۋىتى بەردەۋامى لە پۇل. بەمەش، سام كەۋتۇتەۋە ناۋ ھەلەى ھۆ و دەرئەنجامى ناپەيۋەندىدارەۋە. لەگەل ئەمەشدا، رەنگە بە ھۆى دواكەۋىتى سامەۋە، مامۇستاكە ئەۋ نىمىرە كەمەى پى دايىت. بەلام رەنگىشە ۋا نەبىت. رەنگە پىش توۋرەبوۋنەكەى مامۇستا، دەرەكەى سام چىك كرايىت، يان رەنگە سام خۆى ھەر بايى ئەۋەندە ۋەلامى دايىتەۋە. بە ھەرچال، بەبى بەلگەى تر، سام باشتىرە ھىچ ھوكىمىك نەدات.

ھىچ خەۋشىك لەۋەدا نىيە مەۋۇف بىر لە پەيۋەندى سەبەبى نىۋان ھۆ و ئەنجام بىكەتەۋە. لە راستىدا بىرەكەرەۋە رەخەگرەكان زىاتىر لە ھەرەكەسىكى تر دەرپىسن، ئەمە بۆ ۋوۋى دا؟ {كە پىرسىارە لەسەر پەيۋەندى سەبەبى ھۆ و ئەنجام}. ھەموۋ ئەۋەى كە پىۋىستە بىكەيت بۆ دوۋرەكەۋىتەۋە لە ھەلەى ھۆ و ئەنجامى ناپەيۋەندىدار، ئەۋەيە كە ھوكىمى ھەبوۋنى پەيۋەندى ھۆ و ئەنجام بەسەر كىشەكاندا نەدەيت، تا ئەۋ كاتەى دلىيا دەبىت لەۋەى لىكدانەۋەكانى تر، لەناۋىشىاندا پىكەۋت، راستى مەسەلەكەت نادەنە دەست.

## پراھیتانہ کان

۱. ٹیبونیکس Ebonics دیالیکٹیکی ٹہمہریکیہ ٹہفہریقیہکانہ، ھہندیگ لہ پەروردهکاران داوایان کرد ٹہم دیالیکٹیکہ بہ شیوہیہکی پەرسمی وەک دووہم زمان لہ قوتابخانہکانی کالیفورنیا دا بہکار بہتیریت. یهکینک لہ پەرخنہگرہکان بہم شیوہیہ لہسەر ٹہم پیشنیارہی نووسی، ”بہ شیوہیہکی سادہ بدوین، ٹیبونیکس ھیچ نییہ جگہ لہ زمانی بازارپی ٹہمہریکیہ ٹہفہریقیہکان. ٹہگرہ ٹہم دیالیکٹیکہ مانایہکی ھہبیت، ٹہوا تہنیا لہ سەر شہقامہکان ھہیہ تی - زمانی گہوادہکانہ، زمانی گروپی عہسابہکانی سەر شہقامہکانہ، زمانی پیاوکوژ و شہلاتییہکانی سەر شہقامہکانہ، زمانی ٹہوانہن کہ لہ قوتابخانہ دەر کرارون، شیوہ ٹینگلیزییہکی موزہیہفہ، کہ پەيوەندیی ھہیہ بہ شکستی ٹہمہریکیہ پەرشیپستہکانہوہ“ ۴ ئایا ھیچ شتیکت خویندوتہوہ لہم چاپتہرہدا، کہ پەيوەندیی بہم کوتہیشنہوہ ھہبیت؟ پروونی بکہرہوہ.

۲. نووسہریک دہربارہی چوئیتی یادکردنہوہی یادئ لہدایکبوونی مہسیح پەرخنہی گرت و وتی، تا ئیستا مانای یادہکە بریتی بووہ لہ نقومبوون لہژیر یاریی مندا لاند، تیپی پەرنگاورہنگ، داری دہستکرد، خواردن و کینک ”بہلام ئیمہ دہبیت مانای ونبووی راستہقینہی ٹہم یادہ دووبارہ بدووزینہوہ. یهکینک لہ مہبہستہکانی نووسہرہکە بریتی

بوو له "هەتا كۆمەلگەي ئەمەرىكى زياتر مەسىحى بىت، بەلام بە ماناي راستەقىنەي مەسىحيەت، ئەوندە زياتر لە ئاست كىشە ئەخلاقيەكاندا ھەستىارتەر دەبىت. كە ئەمەش لە بەرژەۋەندەي ھەموۋاندایە - بە مەسىحى و نامەسىحىيەۋە، بە بىخودا و ئەگناستىكەكانەۋە {ئەوانەي نازانن ئاخۇ خودا ھەيە يان نا}:" ھىچ شتىكت خويندۋتەۋە لەم چاپتەرەدا كە پەيوەندىي بەم ئەم كۆتەيشنەۋە ھەبىت؟ پوونى بكەرەۋە.

۳. چارلس كە كورپكى بىخودايە {واتە باۋەرى بە بوونى خودا نىيە}، تويژىنەۋەيەك دەكات لەسەر نويزكردن لە قوتابخانە گشتىيەكاندا. ئەو باش ئاگادارى ئەو ئارگومىنتانەيە كە دژى نويزكردن لە شوينە گشتىيەكاندا، بەلام ھىچ ئاگادارى ئارگومىنتەكانى لاکەي تر نىيە. چارلس لەو بىروايەدايە، مادام ئەم تويژىنەۋەيە خۆي دەينووسىت و خۆشى بىلاۋى دەكاتەۋە، كەواتە ھەم بىتام و ھەم بىئەقلانەشە دەبىت ئەگەر خۆي سەرقال بىكات بەو سەرچاوانەي كە ئەم خۆي دەزانىت پىچەۋانەي راي ئەون و بەدلنبايىشەۋە لەگەلىاندا ناكۆك دەبىت. ھەر بۆيە سنوورى خويندەنەۋەي خۆي تەسك دەكاتەۋە، تەنھا بۆ ئەو سەرچاوانەي كە دژى نويزكردن لە قوتابخانەكاندا. ئايا لەگەل چارلس ھاۋرايت يان نا؟ بۆچى؟ پوونى بكەرەۋە.

۴. باسى حالەتلىك يان زياتر بكە، كە تۆ يان كەسىكى ناسياۋى خۆت كەوتىپتەنە ھەلەي بانىكە و دوو ستانداردەۋە. ھەلەكە بە شيۋەيەك شى بكەرەۋە {لەبەر پۇشنايى ئەم چاپتەرەدا} كە ئەو كەسەشى ئەم چاپتەرەشى نەخويندبىتەۋە، بتوانىت تىي بىكات

۵. باسى حالەتلىك يان زياتر بكە، كە تۆ يان كەسىكى ناسياۋى خۆت



که‌وتبیتنه هه‌له‌ی هۆ و ئه‌نجامی ناپه‌یوه‌ندیداره‌وه. هه‌له‌که به شیوه‌یه‌ک شی بکه‌ره‌وه {له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م چاپته‌ره‌دا} که ئه‌و که‌سه‌شی ئه‌م چاپته‌ره‌شی نه‌خویندبیتنه‌وه، بتوانیت تیی بگات.

٦. له کوتاییی مانگی هه‌شتدا، خیزانیککی ئه‌مه‌ریکیکی چینی به ناوی لیس‌ه‌وه گواستیان‌ه‌وه بۆ نزیک مالی لیۆس، پاشان لیۆس و سوزان، که یه‌کیکه له مندا له‌کانی مالی لی و کچیکه هاوته‌مه‌نی خۆیه‌تی، یه‌کیان ناسی. هه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی ئه‌وه، له قوتا‌بخانه لیۆس به‌لای سوزاندا تپه‌ری، به‌لام سوزان ته‌نانه‌ت هه‌ر سه‌یریشی نه‌کرد. بۆ کام له‌م ده‌ره‌ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه لیۆس له‌سه‌ر هه‌ق ده‌بیت له‌سه‌ر هه‌لوێسته‌که‌ی سوزان؟ (ئه‌توانیت زیاده‌ دانیه‌که هه‌لبژیریت، یان هه‌ر هه‌مووشیان په‌ت بکه‌یتنه‌وه.) وه‌لامه‌کانت شی بکه‌وه به‌ پشتبه‌ستن به‌م چاپته‌ره‌.

a. سوزان به‌ شیوه‌یه‌کی بیریزانه‌ مامه‌له‌ی کردوه؟

b. سوزان که‌سیکی بیریزه‌؟

c. مالی لیس مالیکی بیریزن؟

d. چینییه‌ ئه‌مه‌ریکییه‌کان بیریزن؟

e. چینییه‌کان بیریزن؟

f. ئاسیاییه‌کان بیریزن؟

٧. ئیواره‌یه‌ک له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی پۆژنامه‌دا، جین، بۆی ده‌ر که‌وت که نوینه‌ره‌که‌ی له‌ کونگریس ده‌نگی به‌ نه‌خیر داوه‌ له‌سه‌ر پرۆژه‌ی راکیشانی ریگه‌ی خیرا بۆ ناوچه‌یه‌ک. به‌لام جین ها‌ته‌وه‌ بیرری که به‌م دوا‌یییه‌ له ٦٣٪ی دانیش‌توانی ئه‌و ناوچه‌یه‌ که بریار بوو ریگه‌که‌یان بۆ بچیت، له‌ راپرسییه‌کدا به‌ له‌ی پشتگیری پێشنیاره‌که‌یان کردوه. بۆیه ده‌گاته‌ ئه‌و ده‌ره‌ئه‌نجامه‌ی که نوینه‌ره‌که‌ی متمانه‌ی ئه‌می لای خه‌لکی

لاواز كړدووه، بويه له نامه يه كدا به په قى داوا له نوينه ره كه ي ده كات، كه پتويسته له سهرى پشتگيرى ئيراده زورينه ي خه لكى بكات. ئايا جين بهر پرسياره له هر هه له يه ك، كه له بير كړدنه وهيدا بيت؟ وه لامه كه ت روون بكه ره وه.

۸. رامونا و ستورات گفوگويانه له سهر نه وه ي ئايا كوپه ده سالانه كه يان هه نديك كارى ناومالى پى بسپيژدرت و كوو بردنه دهره وه ي زهرفى خوله كه و برينى چيمه نى باخچه كه يان نا. ستورات ده ليت "نه كاته ي كه مندا ل بووم، هاورپيه كى نزيكم به رده وام نه وه نده سهرقال بوو به هه نديك ئيشى روتينى ناومالى روزهانه وه، قه ت نه يده توانى يارى له گه ل ئيمه بكات. به رده وام بيزارى به روه خسار يه وه ديار بوو، كه گه وره ش بوو، زياتر دلته نكي پتوه ديار بوو. هر له و كاته وه به لينم داوه، هر گيز هيچ ئهرك و بهر پرسيارتيه ك نه خمه سهر نه ستوى كوپه مندا له كه ي خوم. خوى كه گه وره بوو، نه وه نده ي ده بيت كه لينى زياد بيت. "نه نجامگيرييه كى ستورات له بهر روه شنايى ئه م چاپته ردا هه لېسه نكيته. ۹. ئه م ئايدىايانه ي خواره وه هه لېسه نكيته. بريار بده له سهر نه وه ي كه كاميان زياد له پتويست ساده كراونه ته وه. هوكانى حوكمه كانت به وردى بخه پوو.

a. "بو كړدى هه رشتيك كه دلم ده خوازيت بيكه م، بو برياردان له سهر راستبوونى هه رشتيك، بو برياردان له سهر هه له بوونى هه رشتيك، من ته نها پتويستم به راويژكړدنه به خوم" (جان جاك روسو).

a. هه لېژاردن بو پوسته كان، ده بيت له سهر نه ساسى ستاندارده ئيتيكيه بالاكان بيت، نهك له سهر بريارى زورينه ي خه لكى.

b. چهك مرؤف ناکوژیت، مرؤف مرؤف دهكوژیت.

۱۰. توانای بیرکردنهوهی پهخهییی خوت بهسەر ئهم حالهتانهی خوارهوهدا جیبهجی بکه. بهلام بهدیقهت و وریا به نهکهویته ئهو ههلانهی که لهم چاپتهره و له چاپتهرهکانی تریشدا باس کراون.

a. پیاویکی خهلکی ئوکلاهوما {ویلاهی تیکی ئهمهریکییه} به هوی تاوانیکی قیزهونهوه به ۹۹ سال زیندانی سزا درا. لایهنی شکاتکه تانیاان ئهم سزا گهوهیه بهسپین بهسەر کابرا، چونکه ئهو پیشتر به تاوانی مالبرین، ۱۱ سال زیندانی کرابوو. مافناسی حوکمی district attorney {له ئهمهریکادا له ههر ناوچهیهک و مافناسیک هیه، که پۆلی نوینهری حکومهت دهیینیت له و ناوچانهدا} لهسەر کهیسهکه وتی، "خهلکی ئیدی بیزار بوون له تاوان \_ ئهوان دهیانهویت شهقامهکان لهوانه پاک بکړینهوه، که بهردهوام یاسا پینشیل دهکن." تو پشتگیری ئهم سزایه دهکهیت لهم کهیسهدا؟

b. میردمندالیکی کهنیتیکی {ویلاهی تیکی ئهمهریکایه} که به چهقو دراوسینهکی خویانی کوشتبوو، دهیوت، من هیچ تاوانیکم نییه، چونکه شهیتان له و کاتهدا کوئترۆلی کردم و تاوانهکهی پی ئهجام داوم. بهلام ئهم بهرگریکرنه نهیتوانی بیتاوانی بهسپینیت و سزا درا. کوکیت لهگهل بریاری دادگادا که میرمدالیکی ئاوا سزا بدات یان نا؟

c. ژنیکی شاری نیو یۆرک لهگهل دراوسیکهیدا ئهبیت به دهمه بۆلهیان لهسەر منداڵهکانیان. له توورهبووندا ژنهکه وشه ی بریندارکه و پهگه زپهرستی دژهسامای دژ به دراوسینهکهی بهکار دههینیت. له بهر

ئەوێ لە نیو یۆرکدا بەکارهێنانی ئەم چەشنە زاراوانە وەکوو فیتنە و هەلگیرساندنی کێشەیی ڕەگەزپەرستی و ناکۆکیی نەتەوویی دەدریتە قەلەم، بۆیە ژنەکه بۆ ماوەی ۲۵ کاتژمێر لە چاکسازی کۆمەڵایەتی بەند کرا. بێت وایە ئەم چەشنە یاسایە مەعقولیەتی تیندا بێت؟

d. قوتابخانەیەکی ئامادەیی لە ویلایەتی کالیفۆرنیا لە وانەیی زیندەوهرزانیدا تەشریحی جەستەیی مەرۆف و سەگ و پشیلە دەکەن. مامۆستاکی لاشەکانی لە زانکۆی پزیشکییەوه بەدەست دەگات. ئەم تەشریحەت پێ باشە لەم قوناغی خویندەدا؟

e. هەندیک خەلک لەو باوەڕەدان، چیدی بروانامەیی زانکۆ ناییت وەک مەرچیک بۆ وەرگرنتی کار لەبەرچاو بگیریت. هۆی برۆاکەشیان ئەوێ، کە تۆ دەتوانیت لەبار بێت بۆ زۆر کار بەبێ ئەوێ هیچ بروانامەیی کێشت هەبێت (یان بەپێچەوانەوه، واتە لەگەڵ ئەوێ شادا خاوەن بروانامەیت، بەلام بۆ زۆر کار لەبار نیت)، بۆیە پێویستە تەنها پێوهر کە خاوەنکارەکان لە دامەزراندنی کارمەنداندا بەکاری بهێنن، دەبێت بریتی بێت لە توانا. تۆ لەگەڵ ئەم دیدەدا کۆکیت؟

۱۱. لە ڕاهینانی ژمارە یەکدا، دواتر کرا برێگەیک هەلبەسەنگینیت دەربارەیی دیالێکتیکی ئیپۆنیکس. نووسەری ئەو برێگە، کین هامبلن، کە پیاویکی ئەمەریکی ئەفەریقییە و میوانی بەردەوامی بەرنامەییکی دیالۆگی ڕادیوییە. ئایا زانیینی ئەوێ کە کین پیاویکی ڕەشپێستە، هۆکارە بۆ ئەوێ هەلبەسەنگاندنەکەت بۆ ئەو ئیقتیباسە بگۆریت؟ ئایا ئەم گۆرانی پێویستە؟ بۆ نا یان بۆ ئا؟

۱۲. له راهيتاني ژماره دوودا، كوته يشنېكت هه لسه نگاندن، نووسه رى  
ئو كوته يشنه پياويكى ئيسپانييه به ناوى Roger Hernandez. ئايا زانينى  
ئوه وى كه رځگير پياويكى ئيسپانييه، هوكاره بو ئوه وى هه لسه نگانده كه ت  
بو ئيقتياسه كه بگوريت؟ ئايا ئه مه پيوستيه؟ ئه گه ر نا، بو؟ ئه گه ر نا،  
بو؟

## راى جياواز

ئهم پهره گرافه وى خواره وه پووخته و كوكراره وى راى جياوازه له سه ر  
مه سه له وى ئازادى راده ربړين و كوده كانى قسه كردن له زانكو. پاش  
خويندنه وه وى، سېرچېك بكه به كتيخانه و ئيتنه رنيتدا، تا بزانيت ئو  
كه سانه وى زانياريان هه يه له سه ر كيشه كه، چو ن باسى ليوه ده كهن. به لام  
دلنيا به له وه وى راى جياواز به سه ر ده كه يته وه. پاشان لاوازي و به هيزى  
هه ريه ك له خويندنه وه كان ديارى بكه. ئه گه ر گه يشتته ئو بروايه وى  
كه بوو چونيك به ته واوه تى راسته و ئه وانى تر به ته واوه تى هه لهن،  
روونى بكه ره وه كه چو ن گه يشتته ئهم دهرئه نجامه. ئه گه ريش هه ست  
كرد بوو چونيك له وانى تر مه عقولتره، به لام ئه وانى تريش هه ريه كه يان  
بړيك له مه عقوليه تى تيدايه، كه له زوربه وى حاله ته كانيش هه ر وا ده بيت،  
ئو وا بوو چونى خو ت به رمه بناى كوكردنه وه وى هه موو خاله به هيزه كانى  
نووسينه كانى تر دابريژ، روونيشى بكه ره وه بوو چى ئه مه وى خو ت به  
باشترين بوو چون دزانيت له سه ر كيشه كه. پاشان بوو چونه كانت به  
شيوه وى نووسراو يان به شه فه وى بخه روو بو پوله كه ت، به و شيوه وى  
ماموستا بو ت ديارى ده كات.

ئازادى راده ربړين و كوده كانى قسه كردن له زانكو: له زانكو وى شادو،  
ئالان چارلس كورس و هارفى سلفيترگه يت هه ستان به دوو مينتكردى ئو  
سانسورانى به م دواييه خراوه ته سه ر ئازادى راده ربړين له زانكو كانى

ئەمەرىكادا. ئەمانەي خوارەوۋە ھەندىكن لە نموۋنە قەدەغەكراۋەكانى قسە و كردار، كە ئەم دوو نووسەرە ئاماژەيان پى داۋە. ئەمانە نموۋنەي دەربېرىن و كارى ياساغكراۋن. لە زانكۇدا ھەرشىتىك بېيتە ھۆى لەدەستدانى متمانە بە خود، يان ھەرشىتىك جۆرىك لە مەترسىي تىدا بېت بۆ ئەۋانى تر. دوۋەم، گۆينەدان بە ئەزمۋونى ژن، سىيەم، نوكتەي بەربەرەلا، شىتىكى تىرىش دووبارەكردنەۋەي شىتىكە، كە ئەۋانى دى ۋەك دەستدرىژى لىكى بدەنەۋە.

ئەم دوو نووسەرە ھەبوۋنى ئەم چەشنە سانسۇرانە بە خراپ دەدەنە قەلەم، بەلام لە بەرامبەردا كەسانىك ھەن، ۋاى دەبىنن ئەم سانسۇرانە رۆلىكى جەۋھەرى دەگىرپن لە فەراھەمكردنى ژيانىكى شارستانىانە لە زانكۇكاندا.

## چاپته ری یانزهیم

### هه له کانی دهر برین Erroes of Expression

ئیمه تا ئیستا قسه مان له سهر دوو جور هه له کردووه: ئهوانه ی که له قوناغی بیرکردنه وه دا ده بیه ریگر له بهردهم بیرکردنه وه ی رهخنه ییدا ته نانهت پینش ئه وه ی گوزارشتیشیان لی بکهین و ئه وه لانه ی له پرۆسه ی مامه له کردن له گه له هندیگ کیشه ی تاییه تا تووشمان ده بن. له م چاپته ره دا، سه رقالی جوری سییه م ده بین: ئه وه لانه ی له کاتی دهر برینی راکانماندا بو ئهوانی تر تووشمان ده بن، جا به زاره کی بیت یان به نووسراو. ئه م جوره ش ئه م هه لانه ده گریته وه: گورینی کیشه که، نژیه کی، سوورانه وه له باز نه یه کدا، گوزاره ی بیمانا، هه له ی پسپوره کان، شوبه اندنی نه گونجاو، مه یله نانه قلانییه کان.

لیره دا رهنگه تو پرسیاریک به خه یالتدا بیت، ئایا ئه وه لانه ی له سه ره وه ریز کران، ناچنه خانه ی هه له کانی بیرکردنه وه وه؟ ئه گه ر وایه، ئیدی بوچی ناومان ناو هه له کانی دهر برین؟ هه ردوو پرسیاره که زور جوانن. هه له کانی ئه م چاپته ره و ئهوانی که له پینشوودا و ئهوانه شی که له داهاتوودا باسیان ده کهین، هه موویان هه له ی فکرن، بیرن. چونکه هه موویان له ئه قلدا دروست ده بن، جا ئاگایه نه بن یان نا ئاگایانه. هه ر بویه ئیمه ته واو ئه وه حه قه مان به دهسته وه یه، هه مووی له ژیر یه ک ناوی

گه وهره دا كۆ بگهينه وه، بۆ نموونه، "هه له كانى فكر" يان "كه موكووپيه لۆجيكىيه كان." له راستيدا زۆر كتييش كه دهرباره ي بىكرده وهى رهخهيين، هه بهم شيويه ماماله يان له گه لدا كردوون.

به لام هوى نه وهى كه له چوار كاتيگوريدا ئه م هه لانه پۆلين ده كه ين، نه وهيه كه هه له كان زۆر كات له ئاستى جياواز جياوازي ئه م پرۆسه به رفراوه نه دا پوو ده ده ن، كه پنى ده لين بىركردنه وه. با هه له كانى ده ربړين له ميشكىشدا پوو بده ن، به لام له و كاته دا ئيمه ده توانين به باشى دركيان پى بگه ين، كه له پى زار و نووسينه وه وه دینه ده ره وه و گوزارشتيان لى ده كريت. مامه له كردن له گه له هه له كاندا به شيويه گروپى جياجيا "بۆ نموونه، هه له كانى ده ربړين" يارمه تيمان ده ده ن له ده سنيشانكردنى نه و كاته دا، كه پيوسته رووبه پرويان ببينه وه.

## دژيه كى

## Contradiction

يه كيك له جه وهه ريترين پرنسيپه كانى لۆجيك برىتية له له پرنسيپى دژيه كى، كه ده لينت هيچ گوزاره يه ك ناتوانيت له يه ك كاتدا و به هه مان شيوه هه م راست بيت و هه م هه له ش. باشتري رىگه بۆ دلنيا بوون له راستى گوزاره يه ك، برىتية له هه ولدان بۆ ده رخستى ناراستى گوزاره كه. ئه مانه ي خواره وه ته نها هه نديكن له رىگه كان:

ئارگومينت: O. J. Simpson هه لساوه به كوشتى Brown Simpson.

(ئيدوان: پرنسيپه كه داوامان لى ده كات بگهينه نه و ده رته نجامه ي كه ئايا نه و كوشتوويه تى يان نا. به لام نه ي نه گه ر كه سىكى به كرى گرتيت بۆ نه نجامدانى تاوانه كه؟ نه و له م كاته دا نه و هه م كوشتوويه تى و هه م نه شيكوشتووه؟ به لى، به لام "به هه مان شيوه نا" نه و ژنه كه ي كوشتووه،



به لام به و مانایه نا که خوی به دهستی خوی راسته و خۆ تاوانه که ی کردیت، به لکوو به و مانایه ی که به پرسیاری تاوانه که یه)

ئارگومینت: Buster کیشی ۱۹۸ پاوهنده. (ئیدوان: ئه و یان ئه وه تا کیشی ۱۹۸ پاوهنده یان ئه وه تا کیشیکی تری هه یه. ناکریت هه ردوو گریمانه که راست بیت. به لام ئه ی ئه گهر هه ر دوا ی ئه وه ی که کیشه که ییت پیوا، Buster ده می پر بکات له کیک و قوتی بدات، به مه ش ۱۰ ئونس {۲۴۹ گرام} کیشی زیاد بکات. ئه و له م کاته دا ده بیت بلیین له چرکه یه کدا کیشی ۱۹۸ پاوهنده و هه ر چرکه ی داوی ئه وه، کیشی تۆزیک زیاد ی کرد).

ئارگومینت: Franklin D. Roosevelt یاریزانیکی پالنه وانیتی ئۆلۆمپی بوو، که دواتر بوو به سه روکی ولاته یه کگرتووه کانی ئه مه ریکا. (ئیدوان: ئه م گوزاره یه پووبه پووی پرئسیپی دژیه کی ده بیته وه، چونکه ته نها به شیک له گوزاره که راسته \_ ئه و هه رگیز یاریزانی ئۆلۆمپی نه بووه. به لام له گه ل ئه وه شدا، ئه گهر گوزاره که به وردی بخوینینه وه، ده بینین که له دوو به ش پیک هاتووه، به لام چر کراوه ته وه له یه ک گوزاره دا، که یه ککیان راسته و ئه وی تریشیان هه له)

هه ول بده پرئسیپی دژیه کی به سه ر گوزاره کانی خۆشتدا به کار به یته و ئاتومیدیش مه به له وه ی که هه موو کات نه توانی پێچه وانه که ی به سه لمینیت. ئه م پرئسیپه ئاماده گییه کی به هیزی هه یه له کایه ی بیرکردنه وه ی ره خنه ییدا. به شیوه یه ک، هه موو بواره جۆربه جۆره کان هه ر له ئه ندازیاری بیناسازییه وه تا ئاژه لئاسی، هه موو پشت ده به ستن به م پرئسیپه.

له چ کاتیکدا دژیه کی پروو ده دات؟ کاتیک که سیک له ئیستادا شتیک ده لیت و له دواییشدا شتیک پینچه وانە ی ئەمە ی ئیستای ده لیت. گومانلیکراوینک ئەمرو دان به تاوانه کهیدا ده نیت و به یانی په شیمان ده بیته وه. بۆ نمونه، ریژه گهران بانگه شه ی ئەوه ده کهن، که هه رکه سه بۆ خۆی حه قیقه تی خۆی دروست ده کات و هیچ بۆچوونیک له بۆچوونیک تر بایه خدارتر نییه، هه ر بۆیه دژی خویان ده وه ستنه وه، له کاتیکدا هیرش ده که نه سه ر ئەو که سانه ی که به م بانگه شه یه رازی نین. نووسه ریک تیۆرییه ک سه ر ڕیگه ده خات، که جیهانی مادی وه هم و ناراسته و ته نها جیهانی نامادی یان پوچی، جیهانی حه قیقییه، به لام په نگه له سه ر کیشه یه کی مادی، دراوسیکه ی راپینچی دادگا بکات. هه ندیک له فیلمسازه ده وله مه نده کان، زیاده جاریک له به رنامه دیالوگییه ته له فزیونییه کاندایانگه شه ی ئەوه ده کهن، ئەو دیمه نه توندوتیژی و سیکسیانیه ی ئەمانه له فیلمه کانینادا به ره مه می ده هینن، هیچ کاریگه ریه ک له سه ر په فتاری بینهران به جی ناهیلیت، به لام هه ر دوا ی چرکه یه کی تر، به باشی باسی هه وله کانی نه هینشتنی ئایدز و خواردنه وه ی نابهرپرسیارانە ی مادده هۆشبه ره کان ده کهن له میدیاکانه وه، که گوايه ده توانن جیهانیکی باشتر دروست بکه ن.

بۆ زالبوون به سه ر کیشه ی دژه یه کیدا، چاودیری ئەو شتانه بکه، که ده یاننوسیت و ده یانلیت. هه ر چرکه یه یش هه ستت به نه گونجاوی و ناکوکی کرد، به وردی لینی ورد به ره وه، بزانه ئایا کیشه که سه ر ده کیشیت بۆ دژیه کی یان نا. ئەگه ر سه ری کیشا بۆ دژیه کی، ئەوا دووباره له کیشه که بکو له ره وه. به شیوه یه ک، که ته نها ئەو گوشه نیگایه په سه ند بکه که هه م پته وه و هه م مه عقول.

## خۆدووبارەکردنەو

خۆدووبارەکردنەو واتە وتنەو ھى يەك ئايدىا بە شيو ھى جياواز، بەو ھىوايەى قەناعەت بە وەرگر بەيئيت. كاتىك گوزارەيەكى كورت دووبارە دەكریتەو، ئاشكرا ديارە. بۇ نموونە، كەسيك دەلييت "رېژەى تەلاق لە ئىستادا لە بەرزبوونەو ەدايە، چونكە ژمارەيەكى زۆرتري خيزانەكان ھەلەو ەشين،" كەم كەس ھەيە خۆدووبارەكەرەو ەنەييت. بەلام سەرنجى ئەم ئايدىايە بدە لە رستەيەكى دريژتردا: "رېژەى تەلاق لەم نەو ەيدەا بە شيو ەيەكى بەرچاو زياترە لە نەو ەكانى پيشووتر، پيش ئەو ەى ئاماژە بە ھۆكان بدريت، پيوستە ھەندىك ھۆكار لە بەرچاو بگيريت، وەكوو جياوازي تەمەنى نيوان دوو كەسەكە. بەلام زۆربەى پسپوران لەو برۋايەدان ھۆى ئەم دياردەيە دەگەریتەو ە بۇ زۆرىى ئەو خيزانانەى كە لە بەريەك ھەلەو ەشين." ھەمان خۆدووبارەکردنەو، بەلام لە فۆرميكتى دريژتردا كە وای كردو ە خيرا ھەستى پى نەكریت. ديارە مەرج نيبە نووسەرەكان بە ئارەزوو خۇيان دووبارە بكەنەو، بەلام ئەو ەى كە گرنگە بوتريت ئەو ەيە، كە زۆربەمان ئەو ئاگاييە ھوشيارىيەمان نيبە تا ھەستيان پى بكەين.

بۇ ئەو ەى بتوانيت خۆدووبارەکردنەو لە نووسينەكانتا دەستنيشان بكەيت و لای بەريت، ھەر ئەو ەندە بەس نيبە بيخوينەتەو ە و لەگەل خۆتا كۆك بيت. بەلكو دەييت دلييا بيت لەو ەى بەلگەى گونجاوت ھەيە بۇ پشتراستكرنەو ەى بانگەشەكانت، نەك ھەر نووسينەو ەى بانگەشەكەت، بەلام بە شيو ەكەى تر.

## گوزاره بيماناكان

دروشمى به‌ناوبانگى رېكلامى كۆمپانيای Dean Witter كه به دهنگىكى به‌زړ و له‌خوړاږيږونه‌وه ده‌وترېته‌وه، برتېيه له "ئيمه سه‌ركه‌وتنى هه‌ر وه‌به‌ره‌ينه‌رېك به جيا ده‌پنوين." ته‌گه‌ر ده‌نگ له‌م دروشمه‌دا پڼوهر بېت بۆ مانادارى، ئه‌وا ئه‌م رېكلامه زۆر مانادار ده‌بوو. به‌لام پڼوهر برېتېيه له ماناي خودى وشه‌كان، كه له‌م دروشمه‌دا نېيه. له باشتريڼ حاله‌تا ئه‌م دروشمه ده‌يه‌ويت بليت، هه‌ر وه‌به‌ره‌ينه‌رېك وه‌ك يه‌ك داتا مامه‌له‌ى له‌گه‌لدا ده‌كرېت، پاشان هه‌موو داتاكان كۆ ده‌كرېته‌وه بۆ زانېنى ستاتيستېكى گشتى كۆمپانياكه. له راستيدا هېچ شتېكى تازه‌ى تېدا نېيه. له كۆمپانياكانى تريشدا داتا هه‌ر هه‌مان ماناي هه‌يه. نمونه‌يه‌كى تر بۆ گوزاره بيماناكان، دروشمه‌كه‌ى LensCrafters، كه ده‌لېت "كارېك ده‌كه‌ين كاژېر دواى كاژېر باشتېر بېينن." ئه‌م دروشمه وينه‌ى چاويلكه‌سازېكى زۆر دلسوژ پېشان ده‌دات، كه به‌رده‌وام شتېوازي باشتېر و باشتېرى پشكېن به‌كار ده‌هېنېت له‌پېناو باشتېركردنى ئاستى بېنايى نه‌خوشه‌كاندا، به‌لام له راستيدا ئه‌مه بانگه‌شه‌يه‌كى بېمانايه، كه كۆمپانيايه‌ك بتوانېت كاژېر دواى كاژېر چاويلكه‌يه‌كى باشتېر له‌وى پېشوو دروست بكات.

هه‌مېشه كه‌سه‌كان له كاتى گوزارشتكرن له راكانيان، پېيان باشه يان به پڼويستېشى ده‌زانن ئاماژه به‌و هويانه‌ش بدن، كه شه‌رعيېت ده‌داته بېرگردنه‌وه و كرده‌وه‌كانيان. گوزاره بيماناكان ته‌وانه‌ن كه هوكانيان هېچ مانايه‌كيان نېيه. بازركانېكى ئۆتوموبېلى ده‌ستى دوو له رېكلامېكدا ده‌لېت، "ته‌گه‌ر ته‌واو ئېفلاسېش بېت، من عه‌قه‌كه‌ت هه‌ر بۆ ئېمزا ده‌كه‌م. ته‌نات پېش ئه‌وه‌ى سه‌ياره‌كه‌شت بېينېت، ئيمه به‌رپرسيارېتېى ته‌واوى سه‌ياره‌كه‌ت له‌ئسته‌و ده‌گرېن. ئيمه دلنېايڼ له بازارمان، چونكه ته‌نها سه‌ياره‌ى

کولیتی بهرز ده فروشین. "بینه ریکی به دیقته پهنگه به خوی بلیت، باشه باشبونو سهاره کان چون گهره نتيی نه وه ده کهن که کپیاره کان ده توانن قهرزه کانینان بده نه وه؟ (دیاره که گهره نتيی ناکات). نه سهر و تارانه ی خواره وهش که له گوډاریکی ریکلامی کومپانیا په کی نه ساسی ناو مالدا بلاو کراوه ته وه، نمونه په کی تری گوزاره بیمانا کانن: "هه والیکی خوش، به هو ی نه و قازانجه بی نمونه په ی له فروشتنی که لوپه له کانمان به ده ستمان هیناوه، بو ماوه ی ده رږزی تریش به هه مان نرخ کومپانیا که مان کراوه په. "پهنگه له خومان بیرسین، باشه نه گهر نه وه نده زوری لی فروشر اوه، چونه هیشتا به شی ده رږزی تریش مه وادیان ماوه؟ (به گومانترین که سمان پهنگه به م شتو په ریکلامه که لیک بداته وه: "به نه اندازه که شکستمان هینا له فروشتنی شته کانمان، که کونو که له بهرمان پره له مه وادی بیرخ، نیمه خه ون ده بینین پیتانه وه تا بین و بیان کرن).

بو دیار کړدنو گوزاره بیمانا کانی خوت، به هه مان نه و گورپوتینه په خنه بییه وه بوچونه کانی خوت هه لېسه نگینه، که هی نه وانی تری پی هه لده سه نگینیت. له خوت بیرسه، ئایا نه وه ی که ده یلیم، هر به جیدی مانا په کی هه په؟

## هه له له پسپوریدا Mistaken Authority

هه له له پسپوریدا، واته پیدانی مافی قسه کړدن به که سیک، وهک پسپوریک له کاتیکدا پسپورپی له و بابه ته دا نییه، که قسه ی له سهر ده کات. نه م جوړه هه له په له ئیستادا زور بووه له میدیاکاندا به هو ی جادووی کاریزماتیکیان په کی که سه به ناوبانگه کانه وه. بو نمونه، له چاوپیکه و تنیکی ته له فزیونیدا، بیژره که له Cybill Sheperd نه کهتری پرسى "ئایا رولیینیت له درامایه کی ته له فزیونیدا هیچ زانیاریه کی پی دایت له سهر تاوانی

منداللہ باربردن؟“ ئەگەر پۆلینین لە درامایە کدا دەربارە ی منداللە باربردن بکاتە پسیپۆر لەسەر کیشەکە، ئەوا ناشبیت پۆلینینی فیتەریک توانای سەیارە چاککردنەو بەدات بە ئەکتەرەکە لە واقیعدا، یان پۆلینینی دکتۆریکی جوانکاری توانای نەشتەگەری بەدات بە ئەکتەرەکە؟ ئەم هەلەیه لە ئاستی شاراوەشدا روو دەدات، کاتیکی پسیپۆریکی لیدوان لەسەر کایەیک دەدات، کە پسیپۆری تیدا نییە. کە ئەمەش زیاتر لەوێ بە خەیاڵتا دیت، روو دەدات.

بۆ ئەوێ خۆت لەم هەلەیه بەدوور بگریت، دایا بە لەوێ هەموو ئەو سەرچاوانە بەکارت هێناون لە لیکۆلینەو هەکانتا، لەلایەن کەسی پسیپۆرەو نووسراون.

## بەراوردکردنی هەلە False Analogy

بەراوردکردن یان بەیەکچوواندن واتە روونکردنەوێ شتیکی نادیار بە ئاماژەدان بە شتیکی تر، جیاواز بەلام ئاشکراتر. بۆنموونە، بلییت “ئەمە لە کاریگەر بووندا وەک ئەو وایە.” بەیەکچوواندن دەشیت سوودبەخش بێت، بە تاییەتی بۆ روونکردنەوێ ئایدیا ئالۆزەکان، بەلام ئەگەری خراپەکار هێنانیشی، ئەگەریکی زیندوو. بەراوردکردن قبول کراوە تا ئەو شوینە دوو شتەکە {دوو بابەتی بەراودکراو بە یەکتەر} بە فیعلی هەلگری سیفەتە هاوبەشەکان بن. با سەرنجی ئەم نمونە بەدەین، کە لیکچوواندن بە شیوەیەکی باش بەکار هاتوو. نووسەر باس لە کیشە ی هەندیک لە رەشتیپێستەکانی کۆمەلگە ی ئەمەریکی دەکات، کە دانیشتوانی شارەکان، لەو برۆایەدایە کە هەموو کیشەکان ناگەرێنەو بۆ کۆیلایەتی. باسکرنی شتێرپەنجە هاوکاریی دەکات تا بۆچوونەکە ی روون بکاتەو:

ئیمە هەموو دەتوانین لە پرنسپیدا لەو تێبگیەن، کە هەبوونی

لەویو ھەستەکانەو

دیاردەییکی میژوویی گەرەمی خراپ، مەرج نییە ھۆکار بێت بۆ ھەموو کێشە بچووکەکانی تر... شێرپەنجە نەخۆشییەکی ترسناک و کوژەرە، بەلام لە ڕێی شێرپەنجەو نە دەتوانین لە ھەموو نەخۆشییە ترسناکەکانی تر بگەین و نە لە ترسناکترینی ناویان.

لە بەرامبەردا بەراوردکردنی ھەلە، بانگەشەیی ئەو لەیەكچوونانە دەکات کە بھێرێ نییە. نموونەیەکی بەدناوی بەیەكشوبھاندن ئەوێ، کە لەلایەن توندپەرە و تیرۆریستەکانەو بەکار دەھێنرا بۆ شەڕیەتدان بە کوشتنی خەلکی: ”بۆ ئەوێ ژەمیک ئۆملیت {خواردنیک بە تیکەلکردنی ھێلکە و گوشت دروست دەکەیت} دروست بکەیت، دەبێت ھەندیک ھێلکە بشکێنیت. ”کەسێکی بیرکەرەو دەستبەجێ کە گوێی لەمە دەبێت، دەلێت، ”بەلام مەوێکان و ھێلکەکان زۆر لە یەك جیاوازن!“

کاتێک کە شتەکان بە یەك بەراورد دەکەیت، دڵنیا بە لەوێ کە سێفەتی ھاوبەشی مەعقول و واقعییان ھەیە و ھیچ جیاوازییەکی جەوھەرییان نییە.

## مەیلە نائەقلاانییەکان Irrational Appeal

مەیل یان پالەنەری نائەقلاانی، وا دەکات کەسەکان ئایدیاکان قبول بکەن بە ھۆی ئەو ھۆیانەو، کە ھەموو شتێک، بەس ئەقلاانی نین. ئەم مەیلانە پێمان دەلێن، ”پێویست ناکات بە شیوەیەکی پەخنیی لە ئایدیایەك ورد بپێنەو یان بەراوردی بکەین بە ئەلەرناتیقەکانی – بەلکوو تەنھا قبولیان بکە و تەواو.“ لە واقعیدا {لە ژبانی پۆژانەدا} زۆر پێویستە بە شیوەیەکی پەخنیی لە ئایدیاکان بپروانین، چونکە ھەندیک کات ئایدیا ناپراستەکان وەك راست دەر دەکەون و دەشێت بشارانین ئایدیا ناپراستەکان دەکەیت

دەرئەنجامى زۇر زىانبەخشيان لى بکەويتەو.

باوترىنى ئەو پالئەرە ئائەقلانىيانه برىتتىن لە مەيل بۇ سۆز، بۇ دابونەرەيت، بۇ مامناوئەندىتى، بۇ پىسپۆرەكان، بۇ بىروا باواكان و بۇ لىيووردهيى. بەلام ئەمە ماناي ئەو نىيە كە ھەموو مەيلىك بۇ سۆز، بۇ دابونەرەيت، بۇ مامناوئەندىتى، بۇ پىسپۆرەكان، بۇ بىروا باواكان و بۇ لىيووردهيى بەناچارى ئائەقلانى بيت. ھەندىكيان كە بەسەريان دەكەينەو ۋ دەيانىنىن كە رەوان؛ بىر كەرنەو ۋ رەخنىيى داوامان لى دەكات ھەلسىن بە جيا كەرنەو ۋ مەيلە ئائەقلانىيەكان و مەيلە ئەقلانىيەكان.

### مەيلى ئائەقلانى بۇ سۆز، عاتىفە emotion

مەيل يان پالئەرى ئەقلانى بۇ سۆز ھەر تەنھا ھەستەكان ناھەژىنىت، بەلكو گرنگىي پەيوەندىي خۇي و ئەو ئايدىيەش پىشان دەدات، كە ەرز دەكرىت يان كە ئەم گوزارشتى لى دەكات. بۇ نمونە، لە راپرسىيەكدا دەر بارەي شوفىرە سەرخۇشەكان، دىمەنى رووداويكى ھاتووچۇي خەمناكمان پىشان دەدات، تا ھاسۇزى و ھەوخەمىمان بۇ قوربانىيانى رووداۋەكە بەھژىنىت و بە ھەماسەتەو ەبلىن، "نابىت شوفىرى و خواردنەو تىكەل بكرىن." بانگەواز كەردن بۇ كارى خىرى نىودەولەتى، لە رىي پىشاندانى دەموچاۋى برسى و ماندوۋى مندالە برسىيەكانەو، دەمانوروژىنن تا ھەلوئىست بنونىن و بلىن لە كاتىكدا ۸۰ سەنت نرخى خواردنى مندالىكە، ئىدى ئەم برسىتيە بو؟ ئەم مەيل يان پالئەرە عاتفىيە شەرىعەتى ئەقلىيان ھەيە، لەبەر ئەو ۋ پەيوەندىيان ھەيە بە ئايدىكانەرە {ئايدى ئەقلانى}، يان لانى كەم داوامان لى دەكەن بىر لەو پەيوەندىيە بکەينەو.



لە بەرامبەردا، مەیلی پالەنەری نائەقلانی سۆز، ھەست و سۆزەکان  
و ەک جیگرەووی بیر، ئەقل بەکار دەھێنیت. ئەم جۆرە مەیلە ھەستەکانی  
و ەکوو ترس، رق، گوناھ، خۆشەویستی بۆ خێزان و بۆ ولات، ھەستی  
بەزەیی ھانت دەدات، بێ ئەوێ مەعقولیەتی ئەم ھەستەمان پێشان  
بدات. سیاسییەک ڕەنگە بانگەشەیی ئەو بەکات، کە بەرنامەیی ئابووری  
پکابەرەکی خواردن لە دەمی منداڵەکانیش دەر دینیت، یان پارەیی  
ئاسایشی کۆمەلایەتی بەتەمەنەکان ھەلدەلووشیت، بەبێ ئەوێ یەک  
دۆکۆمێنتیش بۆ پشتراستکردنەوێ تۆمەتەکانی بخاتە ڕوو. مافناسیک لە  
ھەولێ بەرگریکردندا لە مەعمیلەکی، باس لە خۆشەویستی ئەو دەکات  
بۆ دایکی، میھرەبانیی ئەو بۆ ئازەلەکان، خۆشویستن و خەمخوریی ئەو  
بۆ ژیان، بەو ھیوایی سۆز و ھاوخمیی دادوەرەکان بۆ مەعمیلەکی  
پابکیشیت، تا ئەو بەلگەنە چاوپۆش بکەن، کە دژی ئەو ھەن. سەیرترین  
نموونەیی ئەم جۆرە مەیلە کە لە دادگاگاندا ڕووی دابیت، ئەوێ کە  
پیاویک پاش ئەوێ ھەم دایک و ھەم باوکی خۆی دەکوژیت، داوای  
سۆز و بەزەیی لە دادوەرەکان دەکات، چونکە ھەتیو!

### مەیلی نائەقلانی بۆ دابونەریت

مامەلەیی ئەقلانی لەگەڵ نەریتدا دەپرسیت، تا چ ڕادەیک نەریتە کۆنەکان  
شیاوێ ئەو نازەیان بکەینەو و پەیرەوییان لێ بکەین. بەلام مامەلەیی  
نائەقلانی لەگەڵ دابونەریتەکاندا دەلیت دەبیت پەیرەوییان لێ بکەین، چونکە  
ھەر وامان کردوو لە ڕابردودا. مەیلی نائەقلانی لەم چەشنە بەدریژایی  
میژوو ڕیگر و ئاستەنگی پیشکەوتن بوون لە بواری جۆرەجۆرەکاندا،  
لە زانستەو بۆ تەکنەلۆجیا و بواری پزیشکی. لە سەرەتادا، خەلکی  
دژی فلچەیی ددان، چەتر، فرۆکە، تەلەفۆن، کۆمپیوتەر، لە راستیدا ھەموو  
داھێنانەکانی تریش بوون، چونکە "باووباپیرانمان ژیانیککی سادە و

خۇش ژيان، بى ئۇەى ئەم ھەموو ئامىرە تازە داھىنراوانەش بەكار بھىتن. “بەدرىژايىي چەندان سال، پزىشكەكان لە كاتى بىنىنى نەخۇشە جياوازەكاندا دەستيان نەدەشۇرى، بۇ؟ چونكە ئەوكات نەرىت نەبوو كە دەستەشۇرىنى پزىشك دەبىتە ھۆى گواستەوەى نەخۇشى.

## مەىلى نائەقلانى بۇ مامناوەندىتى Moderation

مامەلەى ئەقلانى لەگەل مامناوەندىتىدا دەپرسىت، بۇچى ھەتا زىاتەر ئاىدىايەك يان كىردارىك مامناوەندەر بىت، زىاتەر پەسەندەر دەبىت وەك لەوانەى كە كەمتر مامناوەندىتییان پىتوہ ديارە. بەلام مامەلەى نائەقلانى لەگەل مامناوەندىتىدا لەوۋە دەست پى دەكات كە مادام ئەو ئاىدىايە يان كىردەوہىە مامناوەندە، كەواتە بەناچارى ھەموو كات راستە، كە ئەمەش ھوكمىكى پىشەوخت و ھەلەىە. با لە كىشەى كۆىلاىەتى ورد بىنەوہ لە سەردەمى شەرى ناوخۇدا {مەبەست ولاتى ئەمەرىكايە}. ھەندىك وەك كىشەىەكى ئەخلاقىي گەورە سەىرى كىشەكەيان دەكرد و رقىان لىى دەبۇوہ و داواى نەمانى يەكجارەكىى ئەم دياردەىەيان دەكرد. بەلام ھەندىكى تر لە بەرامبەردا لەو برۋايەدا بوون، كە وەك ھەرشىكى ترىش كرىار مافى خاوەندارىتىى بەسەر كۆىلەشەوہ ھەىە، چونكە كرىونى. لەم ناوہندەدا، بۇچوونى مامناوەند ئەوہ بوو كە ئەوہى باوہرى پى نىيە، با كۆىلەى نەبىت و ئەوہشى برۋاى پىيەتى، با ھەبىيت. (بەلنىايىشەوہ كۆىلەكان مافى وتنى ھەرفىكىان نەبووہ لەسەر كىشەكەيان). ئاشكرايە لەمپۇدا ھىچ مرقۇفىكى ھۆشمەند پىشتىگرى لەو دىدە مامناوەندەىى جاران ناكات.

## مەىلى نائەقلانى بۇ پىسپۇران Authority

ئەو پىسپۇرەى يان ئەوسەرچاۋەىەى كە بۇ پىشتىگرى رايەك وەر گىراوہ، دەكرىت كەسىك، يان كىتىك، يان دۇكۆمىنتىك، يان دامەزراۋەىەك بىت

(دادگای بالا). مامه له ی تهقلانی له گهل ئهم حالته دا بریتیه له "باشه،  
 ئهمه بۆچوونی شاره زایه ک یان زیاتره له بواره که دا، به لام ئایا بۆ دهیت  
 قبولیان بکهین؟" له بهرامبهردا مامه له ی نائهقلانی بۆ ئهم حالته بریتیه  
 له "باشه، ئهمه بۆچوونی شاره زایه ک یان زیاتره له بواره که دا. که واته  
 بی دوودلی وهک راستی قبولیان دهکهین." له بهر ئه وه ی شاره زایان و  
 پسپوران خاوهنی ئه و توانا جادوواییه نین که وایان لی بکات نه که ونه  
 هیچ هه له یه که وه، که واته ئه و بۆچوونه ی که پنی وایه، بۆچوونی  
 شاره زایان ئاساییه بی پرسیار و گومان قبول بکړین، بۆچوونیکي  
 که مژانه و نائهقلانیه.

### مهیلی نائهقلانی بۆ بیروباهوهره باوهکان common belief

قبولکردنی تهقلانیانه ی بیروباهوهره باوهکان کاتیک دهیت، که بتوانیت  
 مه عقولیه تی ئه و بیروباهوهره پیشان دهیت. به لام مامه له ی نائهقلانی  
 دهبراره ی بیروباهوهره باوهکان، واته قبولکردنیان، تهنها له بهر ئه وه ی  
 زۆرینه ی خه لکی قبولیان کردووه و به دروستی دهزانن {به بۆچوونی من،  
 پیاده کردنی ئایین نمونه یه کی باشه بۆ بیرکردنه وه}. ئهم مه یله نائهقلانیه  
 زۆر کات دهتوانین له م چهشنه گوزارانه دا بیان دۆزینه وه "هه مووان ئه وه  
 دهزانین،" "ئه وه ی دهماخی له سهردا بیت، ئهمه رهت ناکاته وه" یان  
 "ئهمه لای هه مووان قبول کراوه." گرفت ی بیروباهوهره باوهکان له وه دایه،  
 بۆ ماوه یه کی زۆر قبول دهکړین، دواتر دهر دهکه ویت. هیچ مانا و  
 مه عقولیتیه کیان تیندا نه بووه، بۆ نمونه، قوربانیکردنی کچه پاکیزهکان  
 له پیناو باشبوونی داهاتی کشتوکالدا، کوشتنی ساوا فریدراوهکان، چونکه  
 دهبوونه مایه ی دابارینی تووهره یی خودا. جه وهه ری بابته که ئه وه یه،  
 که برابوونی هه ندیک یان تهنانه ت زۆربه ی خه لکی به شتیک خوی  
 بۆ خوی به لگه ی ته واو نییه تا ئیمهش برپا به و شته بکهین و شوینی

بىكەوين.

## مەيلى نائەقلانى بۇ لىيىوردەيى Tolerance

مامەلى ئەقلانى لەگەل لىيىوردەيىدا، واتە لەبەرچاوغرتتى ئەو ھۇ ئەقلانىيەنى كە شەرىيەت دەدەنە لىيىوردەيىيەكە. بەلام مەيلى نائەقلانى وا دەكات بلىين "لەبەر ئەوۋى لىيىوردەيى بەگشتى شتىكى چاكە، كەواتە ھەلۋىستى دروستە لە ھەموو ھالەتەكاندا، بەم ھالەتەشەۋە." كە لە راستىدا ئەمە بىمانايىيەكى تەۋاۋە. ھەندىك تاۋانى ۋەكۈۋ تىرۋىزىم، دەستدرىژى سىكىسى، مىندالبازى، ئەمانە دەبىت بە دەنگى بەرز ئىدانه بىكرىن. لە ھەر كۆمەلگەيەكدا لىيىوردەيى بەرامبەر بە تاۋانبارەكان ھەبۋ، تاۋانەكان زىياد دەكەن و قوربانىيەكانىش لىقەۋماوتر دەبن.

باشتىن پىگە بۇ جىياكدنەۋەى مامەلەى ئەقلانى لە مەيلى نائەقلانى بۇ لىيىوردەيى ئەۋەيە كە بزانىت ئاخۇ ئەو مەيلە پىرسىيىرى بۇ دەبىت ئىمە لىيىوردە بىين، لە خۇى كىردۈۋە يان نا؟ ئەگەر پىرسىيارەكە بە ۋەلامى مەعقول ۋەلام دراىەۋە، كەواتە مەيلەكە مەيلىكى ئەقلانىيە. ئەگەر وا نەبۋ، كەواتە داۋاكدنى لىيىوردەيى شەرىى نىيە و ناعەقلانىيە.

## راهیتانه کان

۱. ئایا تۆ که وتوویتە کام لەو هەلانی هە که لەم چاپتەرەدا باس کران؟  
هەلەکان پوون بکەرەو و باسی ئەو دۆخەش بکە، که هەلە که پووی داو.

۲. ئەم دیالۆگانی خوارەو بەوردی بخوینەرەو. ئەگەر هەر هەلە یەکت بەرچاو کهوت که لەم چاپتەرە و لە چاپتەرەکانی ۹ و ۱۰دا باس کران، دەستیشانیان بکە. پاشان بریار بدە لەسەر ئەو هە که کام لە گوشە نیگاکانی دیالۆگە که لەوانی تر مەعقولترە و هۆی هەلزاردنە کهشت پوون بکەرەو، ئاگادار بە نە که ویتە ئەو هەلانی هە، که تا ئیستا لەم کتیبەدا باس کران.

باکگراوندی دیالۆگە که: لە چەند دەیهی رابردوودا بەرپرسیارانێ زانکۆکان لە مشتومری ئەو وەدا بوون، که ناخو بلاوکردنەو هە ئەو بابەتانه قەدەغە بکەن که قوتابییان لە رۆژنامەکانی خۆیاندا بلاویان دەکردهو، که تییاندا وشە ئابرو بەر و سیکسی تیدا بوو. دیارە ئیستاش مشتومر بەردەوامە، بەلام بابەتی مشتومرەکان گۆراون. هەندیک لە قوتابییان لە وتارەکانیاندا هەولی سووککردنی ئەمەریکیە رەشتیپنستەکان و ژنان و هاوڕەگەزبازەکان دەدەن. هەندیکی تریان هانی قوتابییان دەدەن تا وینە لەسەر دیواری کۆلیژەکان بکێشن و دژی بیروباوهری باو بجوولینەو.

ئىرنىست: راستە ئەو بابەتەنە رەنگە مەنلەنە و سادە بىن، بەلام ھىچ ھۆيەك نىيە تا سانسۇر بىرىن.

جۇرجىنا: ئەو بە راستتە؟ پارەى خويىندىن بۇ بەشىك لە خىزانەكان بىرىكى زۆرە و من دىنام لە زۆربەى كۆلىجەكان بەو پارەيەى كە بۇ چالاكىي قوتابىيان تەرخان كراو، مەسرەفى پۇژنامەكان دەكرىن. باشە چ دادپەرورەيەك لەو دەايە، پارە لە قوتابىيان بەسەنرىت بۇ چاپكردى ئەو بابەتەنى كە سووكايەتتيان پى دەكات، يان بۇ ئەو بابەتەنى كە ھانىيان دەدات تا بىنە ياساشكىن، كە دواجار ھەر خويان باجەكەى دەدەن؟

ئىرنىست: باشە بۇ تۆ ھەموو شتىك ئەبەستىتەو بە پارەو؟ دۇلارىك يان شتىك زياتر لە پارەى ھەر قوتابىيەك تەرخان دەكرىت بۇ پۇژنامەكان. توو خوا ئەمە شتە. ئەمە ئەو مافە ناداتە ھەر قوتابىيەك، تا ياساى فاشىيانە لەسەر پۇژنامەكان دەر بىكات. بابەتەكان يان بە پۇچىيەتى گالەوگەپەو نووسراون، يان بۇ ئەو يە گۇمى بەھا باوہكان بىشلەقنىت. بۇيە سانسۇردانان رەوا نىيە. خۇ ئەگەر مىنشولەيەك وەرست بىكات، خۇ ناكرىت بەو چەكەى كە بۇ پۇوبەپووبوونەو فېلىك بەكارى دەھىتت، مىنشولەكە دەر بىكەيت. رەنگە تۆ ئەو بەكەيت، بەلام لە راستىدا ھىچ كەسىكى ئاقل و ناكات.

۳. ئەم ئارگومىنتتەنى خوارەو ھەلبەسەنگىنە، ئەو مىتودانە بەكار بەھىنە، كە لە چاپتەرى ھەوتدا فېر بوويت. ئاگادار بە نەكەويتە ئەو ھەلەنەو، كە لەم چاپتەرە و لەوانەى پېنشودا باس كران.

باكگراوندى بابەتەكە: لە كاتىكەو بۇ كاتىكى تر لىرەولەوى خەلكىك ھەن كە دژى بەردەوامبوونى نەرىتە ئابىنىيەكانن لە قوتابخانە گىشتىيەكاندا. بەتايبەت دژى ئەو گوزارەيەن كە دەلەيت، "ئەمەرىكا لە ژىر رەحمەتى خودادايە." ئەوان بەم شىئوئەيى خوارەو گوزارشت لە ئارگومىنتەكەيان

ده که ن:

ټارگو مښته که: ټه و نه رېته ټاينښه ی که له قوتا بخانه گشتيه کان و حکومتيه کانه دووباره ده کړي ته وه، که ده لیت ټه مه ريکا له ژير په حمه تی خودا دايه، هيچ نښه جگه له توخکړنه وه و بهيز کړدنې ټاين، ټه مه ش پڼچه وانه ی ده ستور، چونکه به پڼی ده ستور، ده ولت و که نښه {ټاين} ده بېت له يه ک جيا بن و ټيکه ل به يه ک نه کړين. که واته ناييت ري به م جوړه نه رېتانه بدریت له قوتا بخانه کانه.

b. باککړاوندي کښه که: کښه ی زبل - پاشه وړ، کښه يه کی که وره يه و زور کومه لگه ی به خويه وه سه رقال کړد وه. ټه م ټارگو مښته ی خواره وه، هه ول ددات چاره يه ک بو لايه ک له لاکانی کښه که بدوزي ته وه.

ټارگو مښته که: هه رشتيک به های ماددي هه بوو، ټه گه ري فريدانې که مته (يان لانی که م، داوای فريدانې شي، دووباره ټاماده ده کړي ته وه بو به کاره يتان). هه ر بو نمونه، ټه گه ر بو هه ر بتليک لايه نی په يوه نديدار بري ٢٥ سه نت بدات به به کار به ر، ټيدي به کار به ر دواي به کاره يتانې، بتله که فري نادات و به پاره ده ي فروشي ته وه. به م ريگه يه ش، لانی که م به شيکی کښه ی پيسوپه لوخی چاره ده بېت.

٤. له م کښانه ی خواره وه ورد ببه ره وه. ټه گه ر هه ست کرد پټويست به زانباري زياتر هه يه بو ټه وه ی برياريکی ورد و دورست بده يت، ټه واه به ده ستیان بڼه. پاشان معقول ترين بوچوونی ناو بوچوونه کان له سه ر کښه کان ده ستنيشان بکه. ټاگادار به نه که ويته ټه و هه لانه وه، که له م چاپته ره و له وانی پټشو و تر دا باس کران.

a. زور که س له و بروايه دان پورنوگرافي {ميداي سينيکی} په گه زی می ده چه وسيني ته وه، به وه دا که وه کوو ټامراز پيشانيان ددات، نه ک وه ک مروّف. هه روه ها پورنوگرافي ټه و هه سته له سه ر وه رگه کانی جي ده ه يليت، که ژنان به تاسه ی ټه وه و هن، که به زور سينکسيان له گه لدا

بكرىت. لەگەل ئەم بۇچوونەدا كۆكىت يان نا؟

b. راپۇرتەكانى چاودىرى مافى مروف ئاماژە بەۋە دەدەن، كە تاوانەكانى ۋەكوو زىندانىكردن بەبى دادگايىكردن، داپلوسىن، بگرە كوشتنىش، لە ژمارەيەك لەو ولاتانەدا پوو دەدەن، كە ھاۋكارىي دەرهكى لە ئەمەرىكاۋە ۋەر دەگرن. زۆر كەس لەو بېروايەدان كە ولاتى ئەمەرىكا دەبىت راکرتى ئەو تاوانانە بكات بە پىشمەرج بۇ ئەو ولاتانە، تا مافى ۋەرگرتى ئەو ھاۋكارىيانەيان ھەبىت. لەگەل ئەم بۇچوونەدا كۆكىت يان نا؟

c. دادگاي بالاي جۇرجيا بېياري دا ھىچ باجىك لەو كەنىسانە نەسەنرىت، كە لەلایەن ئەو ژنانەۋە بەپىۋە دەبىرىن، كە بە خۇيان دەلېن "گاور و فالچى". شىاۋى باسە، ئەو ژنانە خۇيان پالېستىنى ماددىي كەنىسەكەيان دەكەن. ئايا تۇ پىشتىگىرى لە بېياري دادگا دەكەيت؟

b. لە پۇژگارى ئەمپۇماندا تاوانەكانى ۋەكوو مالبېرىن ۋەكوشتن و توندوتىژى لە ھەلەكشانەدان، بە شىۋەيەك، كە ھەموو جارېك لە نۇرەي ھەۋالەكاندا بەرچاومان دەكەون. ھەروەھا پۇرتۇگرافى بە شىۋەيەكى ئاسان و فراون دەست مىزەمندانەكان دەكەون. ھەندىك پىيان وايە وتەۋەي وانەي ئايىن لە قوتابخانەكاندا تا رادەيەكى باش چارەسەرى ئەم كىشە كۆمەلایەتییانە دەكات. ئايا وايە؟

e. لەم دوايىيەدا زۆر كەس قسە لەسەر ئەۋە دەكەن، كە بودجەي تەرخانكراۋ بۇ بواری سەربازى بە شىۋەيەكى ئاشكرا زیادى كردوۋە. ئەوان دەلېن، لەسەرەتاي نەۋەدەكاندا ئەو پارەيەي كە بۇ بواری بەرگىرى خەرج دەكرا، ئەۋەندە كەم بوو، بېۋە جىي مەترسى. ئايا وايە؟

f. زۆر جار دەوترىت كۆنسەرقاتىفەكان تەنھا لەبەر ئەۋەي كە بىرتەسكن، بۇيە دژى سىكى پىش ھاۋسەرگىرىن. ئايا ئەمە تەنھا ھۇيە؟

g. Elian Gonzalea تەمەن شانزە سال لەگەل دايكى و شەش



كه سى تردا برياريان دا به هوى به له ميكي بچو كه وه له كوبا هه ليت. له فلوريدا به له مه كه نقوم ده بيت و تنها پرزگار بوو ئيلانه. ئه و ماسيگره ي ئيلان پرزگار ده كات، ئيلان ده بات بو لاي خزم و كه سو كاره كاني له مايامى. بو ماوه ي يه ك مانگ ئه و هه را ياسايييه ي له سه ر ئه م هه و اله هه لگيرسا، ميديا كاني به خويه وه سه رقال كر دبوو. ناكو كيه ياسايييه كه ئه وه بوو، كه ئايا ئيلان ده بيت له ئه م هريكا دا بميتته وه؛ ئه و ولاته ي دايكي له پيناويدا گياني سپارد، يان ده بيت ئيلان بگه ر پتريته وه بو كوبا بو لاي باوكي. ئه وه بوو له كوتاييدا گه رانديانه وه بو كوبا. ئايا ئه و برياره برياريكي دروست بوو؟

## پاي جياوز

ئهم په ره گرافه ي خواره وه پووخته و كو كراوه ي پاي جياوازه له سه ر مه سه له ي پياده كړدني ئاييني فره خودايي له كاتي به ئه نجامگه يان دني ئه ركه سه ربازيه كاندا. پاش خو يندنه وه ي، سيزچيك بكه به كتيخانه و ئينته رنيتدا، تا بزانيت ئه و كه سانه ي زانياريان هه يه له سه ر كيشه كه، چو ن باسي ليوه ده كن. به لام دنيا به له وه ي پاي جياواز به سه ر ده كه يته وه. پاشان لاوازي و به هيزي هه ريه ك له خو يندنه وه كان دياري بكه. ئه گه ر گه يشتته ئه و بروايه ي كه بوچوونيك به ته واوه تي راسته و ئه واني تر به ته واوه تي هه لن، رووني بكه ره وه چو ن گه يشتته ئه م ده ر ئه نجامه. ئه گه ريش هه ستت كرد بوچوونيك له واني تر مه عقولتره، به لام ئه واني تريش هه ريه كه يان بريك له مه عقوليه تي تيدايه، كه له زور به ي حال ته دنيس سه ر و ده بيت، ئه و بوچووني خو ت به رمه بني كوكردنه وه ي هه سوو خاله به هيزه كاني نووسينه كاني تر دابريزه، روونيشي بكه ره وه، كه بزچي نسه ي خو ت به باشتري ن بوچوون ده زانيت له سه ر كيشه كه. پاشان بوچوونه دات به شيوه ي نووسراو يان به شه فعي بخه روو بو پوله كت، به و شيوه ي

که مامۆستا بۆت دیاری دهکات.

پیاوهکردنی ئایینی فرهخودایی له کاتی بهئه نجامگه یاندنی ئهرکه  
سهربازییهکاندا:

له مانگی ۸ی ۱۹۹۷، فۆرت هۆک له تهکساس، بوو به یهکه م بنکه ی  
سهربازی که پێی به پراکتیزهکردنی ئایینی ویکا Wicca دهدا {ویکا یهکێکه  
لهو ئایینهانی که دهچنه ژێر خانهی ئایینه فرهخوداكانهوه}. ههر دوا ی ئه مه،  
پینچ بنکه ی سهربازی تر یه که به دوا ی یه که پێیان به پراکتیزهکردنی ئه م  
ئایینه دا. به پێی ئه و پێنما ییانه ی که سوپای ئه مه ریکی کاروباری ئایینی  
له بنکه سهربازییهکاندا پێی به رێوه ده بات، ئایینی ویکا پۆلین کراوه  
له گهل فالچیتێ، فرهخودایی، بته رستی، درودیزم. به لام له گهل ئه مه شدا،  
ئاماژه به جیاوازییهکانی ئایینی ویدا دراوه وهکوو برهوابوون به پیروزی  
و نه گۆرپی هه موو خودا کان. به پینچه وانه ی ئه و تیگه یشتنه باوه ی که  
له سه ر ئه م گروپه دینییه هه یه، ئه وان به هه چ جۆریک شه یتان نا په رستن.  
ههر گروپێک له گروپهکانی ئایینی ویکا له لایه ن قه شه یه کی دیاری کراوه وه  
پێنمای ده کرین. شوینکه وتوانی ئه م ئایینه به چاوی ریز و شکوه له  
هه موو ئایینهکانی تر ده روان، ههر بۆیه له به رامبه ریشدا داوا ده که ن  
ئه مانیش وا سه یر بکرین. له سالێ ۱۹۹۹دا، کۆنگریس مان بۆب بار  
به توندی ره خنه ی له پێیدانی جیه جیکردنی ئه م ئایینه گرت له بنکه  
سهربازییهکاندا له لایه ن کۆنگریسه وه. له به رامبه ردا، ویکیه کان ده لێن،  
ئو ئازادییه ده ستوورییه ی ئازادیی ئایینی فره هه م کردوه، ئه مانیش  
ده گریته وه، وه ک چۆن جووله که و مه سیحیه ت و ئیسلامی گرتۆته وه. ههر  
بۆیه ده لێن، مادام بنکه سهربازییهکان پێی به شوینکه وتوانی ئه و ئایینه  
جیاوازان ه داوه تا مومار سه ر ئایینی خویان بکه ن، که واته ئه گه ر پێ  
له مان بگرن، ئه و له مافیکه ده ستووری بیه ش کراون.

## چاپتهری دوازده

### هه‌له‌کانی په‌رچه‌کردار Errors of Reaction

بهر له‌وهی ده‌ست بکه‌یت به لیکۆلینه‌وهی بیرکردنه‌وهی په‌رخه‌یی، هه‌رگیز نه‌وه‌موو ته‌له نه‌بیراوانه‌ت به خه‌یالدا نه‌ده‌هات، که وان له‌سه‌ر پیگه‌ی بیرکردنه‌وه‌دا، تا ئیستا ئیمه شه‌ش هه‌له‌ی بواری گۆشه‌نیگا و شه‌ش هه‌له‌ی بواری پرۆسیجه‌ر و حه‌وت هه‌له‌ی بواری ده‌ربهرینمان تاوتوی کردووه \_ که ده‌کاته ۱۷ پیکه‌وه، به‌لام هیشتا کارمان ته‌واو نه‌بووه. جووری دوا‌هه‌مینى هه‌له‌کان، برتیی به‌له‌له‌ی وه‌لامدانه‌وه، که پروو ده‌دات پاش ئه‌وه‌ی ئه‌وانی تر بۆچوونه گوزارشت‌لیکراوه‌کانمان هه‌له‌سه‌نگینن یان په‌رخه‌ی لی ده‌گرن، چی وایه ئیمه ده‌کات تا بکه‌وینه ئهم جووره هه‌له‌یه‌وه؟ په‌نگه باشت‌ترین وه‌لامی ئهم پرسیاره نه‌وه وه‌لامه بیت، که سالانیک له‌مه‌وپیش له‌ایه‌ن Roland W. Jespon له‌کتیبه‌که‌یدا که له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌یه، ئاماژه‌ی پی دراوه:

هه‌ر که بووینه خاوه‌ن بۆچوونیک له‌سه‌ر کیشه‌یه‌ک، ئیدی خۆبه‌زلزانی‌مان ده‌بیته‌ پیگر بۆ نه‌وه دان به‌هه‌له‌ی بۆچوونه‌که‌ی خۆماندا بنیین. کاتیک پرووبه‌پرووی بۆچوونه‌کانمان ده‌بنه‌وه، ئیمه نه‌وه‌نده‌ی خه‌می نه‌وه‌مانه که دژیان بۆستینه‌وه، نه‌وه‌نده گرنگی به‌وه ناده‌ین که ئاخۆ تا چ راده‌یه‌ک مه‌عقولیه‌ت له‌ په‌رخه‌کانیاندا هه‌یه؛ له‌خه‌می نه‌وه‌داین

پشتگیریی نوی بۆ بۆچوونه کانمان بدوزینه وه، نهک داننان به و راستیه دا، که پراکانمان له بهردهم ئهم فاکته نویانه دا ههله دهر چوون. هه موو ده زانین که چهند خیرا پهست دهیین به ههر رایهک که بۆچوونه کامان رته بکاته وه؛ په کهم شت که ههستی پی ده کهین ئه وهیه، که دان نه نینین به شکستی بۆچوونه کامان و په کهم شتیش که بیرى لى ده که یه نه وه، ئه وهیه "چۆن ئه توانم خۆم بدزمه وه؟"

ئهم پێداگریه له سههر خۆدزینه وه له ههرشتیک که بۆ خۆمان به بۆچوونه کانماندا هه ل نادات، پهنگدانه وهی ئه وه چهزه یان ئه وه تاسه یهیه، که دهیه ویت ئه وه وینه یه ی خۆمان بۆ خۆمان هه مانه، به نه گۆری بمینیتته وه. ههریه که له ئیمه وینه یه کی خۆی بۆ خۆی هه یه، که هه میشه وینه یه کی په سه ند و خوازاوه. ئیمه چهز ده کهین خۆمان وهک که سیکى ژیر، بهرپرسیار، زیرهک، ورد، به دیکهت، چاونه ترس، خه مخۆر و شتی تریش بیینین. دیاره ده شمانه ویت ئه وانی تریش ههر وا بمانینن. هه له و که موکووری له که سایه تیماندا، ده توانن ئه وه ناوبانگه ی که ده مانه ویت هه مانیت، له که دار بکه ن، بۆیه له بری ئه وه ی رووبه روویان بیینه وه، ئیمه خۆمان له که موکوورییه کانمان ده دزینه وه و نکۆلییان لى ده کهین. بۆ نمونه، مندالیک که توورپه ده بیت و چه پۆکیک ئه کیشیت به هاوړیکهیدا، دهیه ویت بلیت، "هه له ی من نه بوو، ئه وه پیم پیده که نی، بۆیه منیش وام کرد." قوتابییهک که ئه نجامیکی خراپ به ده ست ده هینیت، په نگه بلیت "مامۆستا نمره یه کی خراپی پی دام" (به لام ئه گهر سه رکه وتووش بیت، ئه وه ده لیت "توانیم نمره یه کی باش به ده ست به ینم"). که سیک که له شوینیکدا ئیش ده کات و هه له یهک ده کات، په نگه بلیت، "هه له ی منی تیدا نییه، چونکه پرتماییه کان خویان هه لهن."

هه‌ندیک کهس ده‌توانن خۆیان له‌و مه‌یله - تاسه‌یه ڕزگار بکه‌ن، که نایه‌ویت ئه‌و وینه‌ جوانه‌ی بۆ خۆمان هه‌مانه، له‌که‌دار بکریته، به‌لام به‌داخه‌وه، زۆرینه‌مان له‌ کاتیکه‌وه بۆ کاتیکی تر ده‌بینه‌ قوربانیی ئه‌م مه‌یله. ئه‌وانه‌ی شانازی به‌ خۆیان‌وه ده‌که‌ن، که داد‌وه‌رییه‌کی داد‌په‌روه‌را‌نه ده‌که‌ن له‌به‌ینی خه‌لکیدا، په‌نگه‌ تا پاده‌یه‌کی زۆر کامل بن و به‌ چاویکی بابته‌ی و هاوسه‌نگه‌وه له‌ کیشه‌کان ب‌روانن، به‌لام کاتیک بۆ نموونه، که ده‌بنه‌ کاندیدیکی سه‌رکه‌وتوو له‌ هه‌لبژاردندا، به‌لام پاشان دهر ده‌که‌ویته که پۆسته‌کانیان بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی تایبه‌تی خۆیان به‌کار هیناوه، ئه‌وا نکۆلی له‌ به‌لگه‌کان ده‌که‌ن و لایه‌نی ئۆپه‌زیسیۆن به‌ دو‌وروو تۆمه‌تبار ده‌که‌ن و ده‌لێن له‌ چه‌ند سالی داها‌تو‌ودا ئه‌وه ئه‌وانن، که پۆسته‌کانیان خراپ به‌کار ده‌هێنن. ئه‌م جو‌ره که‌سانه هه‌موو ئه‌مانه ده‌که‌ن، ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌ی که بۆ خۆیان هه‌یانه، وه‌ک که‌سانیک که ده‌توانن ب‌نلایه‌نانه و بابته‌یانه حوکم بده‌ن، به‌ نه‌گۆری بم‌نێته‌وه.

خه لکی و اشمان هه ن که له و بپوایه دان توانایه کی له پاده به ده ریان هه یه بۆ خۆکۆنترۆلکردن و دان به وه دا نانین که بۆ نموونه، بوونه ته کۆیله ی جگه ره کیشان یان مه یخواردنه وه، بگه به وپه ڕی توانا وه به رگری له خووه کانیان ده که ن. ("تا ئیستا که س به ته واوه تی نه یسه/ماندروه که جگه ره کیشان خراپه بۆ ته ندروستی؛ جگه له مه ش، کرژی مه زاجم خاو ده کاته وه،" یان ده لین "من ناخۆمه وه، له بهر ئه وه ی که پتویسته بخۆمه وه، به لکو وه له بهر ئه وه یه که چیژی لی ده بینم؛ هه رکاتیک به مه ویت، ده توانم دهستی لی هه لبگرم") ئه وانه ی که وینه یه کی تیروته سه لیان له سه ر خۆیان هه یه، که سیك بیریان ده خاته وه که قه رزاری فلان که سن، وا وه لام ده ده نه وه، وه ک ئه وه ی که ئه مان به رپرسیار نه بن له قه رزار بوونه که و هه له ی ئه و که سه یه که بیریان ده خاته وه. ئه وانه ی که خۆیان وه کوو

خه مخور بؤ ئه وانی تر ده بینن و بانگه شهی ئه وه ده کهن که خالین له هه ر حوکمیکی پینشینه، رهنگه هینرش بکه نه سه ر هه رکه سیک، که به شیوه یه کی بیتایه نانه یان دروستکه رانه ئاماژه به بؤچوونیکي پینچه وانه ی ئه وان بدات. له هه ریه ک له م حاله تانه دا، ئه وه ی که هاوبه شه، مه یلی که سه کانه بؤ مانه وه ی وینه په سه ندکراوه که ی خویان به نه گۆری.

بؤ زۆر له تاکه کان پینداگری له سه ر نه گۆرینی ئه و وینه یه ی که بؤ خویان هه یانه، پابه نده به و رۆله وه که له ژياندا ده یگێرن. Sam وا له خوی دهروانیت، وهک باوکیکي خه مخور که ئاماده ی هه موو شتیکه له پیناو منداله کانیدا و وهک هاوڕێیه ک مامه له یان له گه لدا ده کات. پوژیک له ده مبوله یه کدا کوربه که ی له پر پینی ده لیت که ساله هایه ئه وهنده گرنگی داوه به ئیش و به خته وه ریی خوی، ئه وهنده خه می منداله کانی نه بووه. پاشان سام له سه ر راست و دروستی رای کوربه که یان له هاوسه ره که ی ده پرسیت. سام چاوه رپی ئه وه یه ژنه که ی پینی بلیت تومه تی کوربه که یان ناره وایه، به لام ئه و به هیمنی، به لام زۆر به ئازاره وه پینی ده لیت، کوربه که یان نه ک هه له یه، بگره زۆریش له سه ر هه قه. سام به تووریه ی و دلێکی زامداره وه، له مال ده ر ده په ریت، دلنیا یه له وه ی سالانیکه به هه له دا چووه.

بؤ هه ندیکي تر ئه وه ی ئه و په رچه کرداره دروست ده کات، ئه و رۆله نییه که له ژياندا ده یگێرن، به لکوو ئه و سیفه تانه یه، که وا هه ست ده کهن هه یانه، ته نانه ت هه ندیک کات بریتییه له و که سانه ی که چاودێرییان ده کهن. ئایا ئه وانه هاوڕێمانن یان نا؟ وهک دایک و باوک مامه له مان له گه ل ده کهن یان وهک هاوڕێیه ک؟ به رێوه به رن یان وهک هاوپی شه یه ک لیمان دهروانن؟ له راستیدا ئیمه به گشتی هیه چ گرنگی نادهین به وه ی

ھەندیک کەس چۆن لیمان دەروان، بەلام بۆ ھەندیکى تر، تا رادەى نەخۆشى وینەى خۆمان لە چاوی ئەواندا بەلاوە گرنگە.

بەکورتى، ھەلەکانى پەرچەکردار، ئەو ھۆیانەن کە بەکاریان دەھێنین بۆ خۆدزینەو لەو پەخنانەى کە پووبەپووی خۆمان و ئایدیاکانمان دەبنەو. لەم چاپتەرەدا پینچ جۆرى دیاریکراوى ئەو ھەلەنە دەخەینە بەر باس: پەتکردنەوێ دەستبەجى، گۆرپى بابەت، خۆدزینەو لە ئەركى سەلماندن، straw man و ھیرشکردنەسەر پەخنەگر.

## پەتکردنەوێ دەستبەجى Automatic rejection

وێک بێرکەرەوێھەکی پەخنەگر، پێویستە بۆ قبوڵکردنى یان پەتدانەوێ ھەر ئارگومینتیک یان بانگەشەیک، بەوانەشەوێ کە تەحەداى راستى بۆچوونەکانمان دەکەن، پێویستمان بە بناغەیکى ئەقلى ھەيە. تەنھا پێگە بۆ دامەزراندنى ئەو بناغەيە بریتیيە لە ھەلسەنگاندنى تەحەداکان و پەيوەستبوونیکی راستگويانە بە گرنگى و بايەخى ئەو تەحاداينە. بەدلەبوون یان بەدلەبوون، رازیبوون یان رازینەبوون، تەنھا بەس نییە. ھەركاتیک پەخنەيەکت پەت کردەوێ بەبى ھەلسەنگاندن، ئەوێ تۆ کەوتوویتە ھەلەى پەتکردنەوێ دەستبەجیو.

چەند سالیك لەمەوپیش لەگەل مامۆستایەکی ھاوڕیمدا گفتوگومان لەسەر بابەتیکی سەرنجراکیش دەکرد، کە لەسەر کاریگەرییەکانى ماریوانا بوو {جۆرە مادەيەکی ھۆشبەرى رۆکییە}. وتارەکە لە گۆڤارى تەندروستی ئەمەریکید/ بلالو کرابوو، کە ئاماژەشى بە راپۆرتیکى تەندروستی دابوو لەسەر بەکاربەرەکانى ئەم ماددەيە. نووسەرەکە گەشتبوو بەم دەرئەنجامە: ”بە پێچەوانەى ئەوێ کە لەسەر ئەم ماددەيە

دهوتر، دهه نجامه کانی ماریوانا هەر ئه وه نییه که ههستیکی دلخوشتی که میخ زیاد له پادهی ئاسایی ده داته به کار به ره کانی، به لکوو کاریگه ریی ئه قلی خراپیش به جی ده هیلت. "ههروه ها نووسه ره که ئاماژه ی به هه ندیک کاریگه ریی تری ئه م ماده یه دابوو، له وانه: "بچرانی ئاگایی ده رباره ی خود، ته مه لی و له شدا هیزران، شله ژان و که مپوونه وه ی هه سترکردن به وه ی که هیه {واقع}." بۆ پشتر استکردنه وه ی ئه م بانگه شانه، ئاماژه به سیازده که یسی راسته قینه درابوو.

هاوڕێیه کم لای درک اندم، که ئه ویش تا پاده یه کی زۆر هه مان ئه و سیفه تانه ی تیدا بووه، له سیازده حاله ته که دا باس کرابوون، ئه و کاته ی که له کاتی قوتابی بوونیدا ماریوانای به کار هیناوه. به هۆی به کاره ی تانی ماریواناوه زۆر سیفه تی ناجۆری تیدا ده ر که وتبوو، وه کوو پیسو په لۆخی، بی تهحه مولی و له یاد چوونه وه. ههروه ها نه توانینی تیرامان له پۆلدا و سه ر ئێشه یه کی زۆری به رده وام. به لام ئه وکات هه ر ته نها ئه و بۆچوونه زانستیانه ی په ت نه ده کرده وه که ماده که ی به زیانبه خش ده دایه قه له م، به لکوو ته نانه ت ئه وه شی په ت ده کرده وه، که ئه وکات ئه و ماده یه شی به کار هینا بیت. ئه و دیده ی که بۆ خۆی هه یبوو، ئه وه نده به هیز بووه، که بۆ ماوه ی پینج سال به رده وامی و به شیوه که ی ئۆتوماتیکی ئه و به لگانه ی په ت کردۆته وه، که ته حادای وینه په سه ندکرا وه که ی خۆی کردووه.

هاوڕێیه کی وانه بیژی خۆم، ئه زموونیک ی هاوشیوه ی له گه ل ئه م جۆره له په تکردنه وه دا هه بووه. ئه زموونه که ی په یوه ندیی به خویندنه وه ی کتیبیکه وه هه بوو له سه ر ته کنیکه کانی وانه وته نه وه. یه کیک له چاپته ره کانی کتیبه که ئه و شیوازه ی له وانه وته نه وه په خنه ده کرد، که شیوازی هه ره په سه ندکراوی هاوڕیکه م بوو. بۆیه ئه ویش هه ستی به تو په بوون کردبوو



لە بەرامبەر نووسەرەکه. لە راستیدا هاوڕیکەم جگە لە مەیلی بەرگریکردن و پاراستنی ئەو وینەیەکی که بۆخۆی هەیبوو، هیچ ئارگۆمێنتێکی ئەقڵیی نەبوو بۆ ئەوەی پاساوی ڕەهەکی خۆی پێ بداتەوه. لەگەڵ ئەوەشدا که جگە لە خۆی وشەکانی ناو کتێبەکی بەردەستی، هیچ کەسیکی تر لەو دەورووبەردا نەبوو، بەلام ئەو بە هۆی مەیلە بەهێزەکیەوه و بۆ خۆڕزگارکردن لە خەجەڵەتیی ئەوەی که هەلەیه، دەستبەجی ئارگۆمێنتەکانی نووسەرەکهی ڕەت کردۆتەوه. بەلام دواى تێپەربوونی کات و دواى هەڵدانێکی زۆر، وەک خۆی دواتر لای من دانى پێدا نا، توانیی حەقی تەواو بدات بە ئارگۆمێنتەکانی نووسەرەکه و بابەتیانە بیر لە بابەتەکدا بکاتەوه.

مەیلی ڕەتدانەوهی دەستبەجی لە راستیدا ڕەنگە زۆر بەهێز بێت. یەکیەک لە ڕینگە باشەکان بۆ خاوەردنەوهی ئەم مەیلە، بریتییه لە دوورخستنهوهی سۆز و ئیگو لە یەکتەری. وا لە ئایدیاکانت بڕوانە وەک شتی ماددی، که دەتوانی بیانپاریزیت و فریشیان بدەیت، نەک وەک ئەوەی که ئایدیاکان بریتی بن لە بوونی خودی خۆت. ئەمە وات لێ دەکات کەمتر لە سەنگەری بەرگریکردنێکی کوێرانە بیت لێیان.

## گۆڕینی بابەتەت Changing the Subject

گۆڕینی بابەت، واتە گۆڕینی لەپڕی ئاراستەى گفتوگۆ. هەموو گۆڕانیکیش لە ئاراستەى گفتوگۆشدا مەرج نییه بە زەرورەت هەلە بێت. ڕەنگە ئاراستە نوێیه که بەرهو دانیاییهکی زیاترمان ببات، یان ڕەنگە شیوازیکی کاتی، بەلام جوانی ڕەتدانەوهی شتیەک بێت. وای دابنێ کەسیک پرسیاریکی نەگونجاو و شەخسیت لێ دەکات، بۆ نمونە وەک "داهاى سالانەت چەندە؟" یان، "ئەو بۆچی تا ئیستا منداڵتان نییه؟" لەبەر ئەوەی ناچار

نیت وهلامی وهها پرسیاریک بدهیتوه، بۆیه ئهتوانی شتیک بلیت که ئهسله پهیوهندی به پرسیارهکه وه نییه، وهکوو، "ئهیت کام ههلبژارده ئههجاره کاسه که ببات" یان بلیت "هاوینی ئهمسالی باکوور ههچکار گهرم بوو." ئهم شیوازه زۆر رهوايه تا بهرامبه رهکته بزانیته که پرسیارهکانی چهند نامه عقول بوون.

گۆپینی بابته تهناها ئهو کاته ههلهیه، که بابته که خۆی گونجاو و مهعقوله و مه بهست له گۆپانی بریتی بیت له چه واشه کاری. بهداخوه، ئهم چهشنه له گۆپین باوه، بهتایبته له و چاوپیکه و تنانده، که له گهل کهسه ناوداره کاندایه ئههجام دهدریت. پرسیاره که رهکته پرسیار له شتیک دهکاته و پرسیارلیکراویش وهلامی شتیکی تر دههاتهوه. کهسه زۆرزانه کان به ناوهیتانی بابتهی پرسیارلیکراو له وهلامه کانیادا ئهو مانایه دهگهیهنن، که راشکاوانه و راسته وخویانه وهلامی پرسیاره که یان داوهتهوه، له کاتی که ئهمه تهنها بریتییه له خۆلکرنه چاو. بۆ نمونه، کاندیدکراویک بۆ پۆستی سهروکایهتیی کهنده، له وهلامی پرسیاریک له سههر مندالله باربردن، ئاوا وهلام دههاتهوه:

هیچ کیشهیه که ههیندهی مندالله باربردن، میلله ته کهمانی دابهش نه کردوه له سهدهی بیسته مدا. ئهوهی که زۆر من بیزار دهکاته، ئهوهیه که زمانی گفتوگو کردن له سههر کیشه که تا دیت توندتر دهیت، ههروهها ئهو بهدگومانیدروستکردنه له سههر نیازپاکیی بهکتر، که وای کردوه دیالوگی دروست له سههر کیشه که مه حال بیت. ئیمه پیویستمان بهو دیبهیه دروستهیه، که دهتوانین لیوهی بگهینه چاره سههرهکان، ئهگهر من ههلبژاردنم بردهوه، پهیمان دهدهم ههموو ههولی خۆم بدهم، تا ئهو دیبهیه دروستکه ره به ئههجام بگهیهنین.

له راستيدا ئهو وه لامة، وه لاميكي پوون و په وانه بو پرسياريك، كه نه كراوه! له هه مان كاتدا ئهو پرسياره ي كه كرا، به يو وه لامي ماو ته وه. له حاله تي وادا له جني خويه تي به گومانه وه له نيازي وه لامي كانديد كراوه كه بروانيت، چونكه هر وه لاميكي راسته وخوي پرسياره كه، گروپيك له ده نكده ره كان ده تورينيت. له راستيدا په نكه پيش ده ستيكردني بهر نامه كه، په كيك له راويژكاره كانني پني گوتبيت، "هر پرسياريك له سهر مندالله باربردن كرا، بابه ته كه بگوړه و وه لامي مه ده ره وه."

سياسه تمه داره كان ته نها گروپ نين كه بابه ته كه ده گوړن بو وه لامنه دانه وه ي پرسياره قورسه كان، يان بو خودو ورخستنه وه له حاله ته شه رمه ينه ره كان. ئم ته كنكي خوړزگار كرده له وه لامدانه وه له هه موو بواره كانني ژياندا به كار ديت. له بواري دادوهريدا، بو نمونه ده لين، جاريك ياريدده ري پاريژه ره كه به په له كاغه زيك ده داته پاريژه ره كه، كه ده لينت، "وا در ده كه ويت هيچ قه زيه كه مان نه بيت. سكالاران جار سكه ن"

گوړيني به نه نقه ستي بابه ت، ئامانجي ديا لوكه كه به لا ريدا ده بات. بو خوده رباز كردن له م هه ليه، راسته وخو پووبه پووي پرسياره زمه ته لكان بيه ره وه. نه گهر وه لامي پرسياره كه ت زاني، بيلي. نه گهر يش له وه زه حمه تتر بوو كه بتوانيت وه لاميكي پوون و ئاشكرا بده يته وه، نه وه له كاتي وه لامدانه وه دا ئماژه به وه بكه، كه وه لامه كه ت ئيشكال ئاميزه و هو كاره كانيش ئماژه پي بده. نه گهر نه وه ندهش زانياريت نه بوو تا ته نانه ت وه لاميكي ئيشكال ئاميز و نادلنياش بده يته وه، نه وا بلي نازانم. هيچ كه سيكي هو شمهند به چاونز مه وه سه يرت ناكات، ته نها له بهر نه وه ي راستگو يانه دانت به نه زانيي خوتا ناوه.

خۆدزىنەۋە لە ئەركى سەلماندىن  
Shifting the burden of proff

لەم پەوتەدا، خۆدزینەو لە ئەركی سەلماندن، واتە داواکردن لە ئەوانی تر تا ناپاستیی بۆچوونەكەت بسەلمێن. بۆ نموونه، بێل دەلیت، "گەورەترین ھۆكاری بەرزبوونەوێ پێژەیی تیچوونی چارەسەری پزیشکی لەم ولاتەدا، بریتییە لەو دەرمانە گران و ناپیویستەنەیی پزیشكەكان بۆ نەخۆشەكانی دەنوسن." پاشان باربارا لە بێل دەپرسیت، كە پوونی بكاتەو بۆچی پێی وایە ئەمە سەرەكیترین ھۆكارە. بێلیش دەلیت، "دەتوانیت ئاماژە بە هیچ بەلگەیەك بكەیت، كە ناپاستیی بۆچوونەكەم بسەلمێنیت؟ ئەگەر ناتوانیت، ئیتر بۆ پرسیار دەكەیت." بێل لیترەدا كەوتە ھەلەیی خۆدزینەو لە ئەركی سەلماندن. چونكە ئەو كە لەسەر پاكەیی پێداگری دەكات، كەواتە دەشییت ئامادە بیت تا راستیی بۆچوونەكەیی بۆ ئەوانی تر بسەلمێنیت، نەكوو داوا لەوانی تر بكات، تا ناپاستییەكەیی بسەلمێن. یاسای گەمەكە ئەمەییە: ھەركەسێك كە ھوكمێك دەدات، ھەر خۆشی بەرپرسیارە لە سەلماندنی ھوكمەكەیی و ھەتا ھوكمەكەشی دوورتر بیت لەوێ كە كەسە خاوەن زانیاییەكان لە بوارەكەدا لەسەری كۆكن، ئەوەندە ئەو بەرپرسیاریتییی زیاد دەكات و ئالۆزتر دەبێت.

ئەگەر تۆ پېش دەربېنى پاكانت ئەو لە بەرچاۋ بگريت كە  
ئەوانى تر پەخنت لى دەگرن و داۋاى پشتگيرى و سەلماندنت لى  
دەكەن، ئەوا پېش دەربېنىيان بىر لە بەلگە و ھۆكان دەكەيتەو بۆ  
بەرگريگردن لىيان، بەمەش ئەگەرى كەوتنە ئەم ھەلەيەو زۆر كەم  
دەنتەو.

## Straw man

ئەم تێرمە لەلایەن لۆجیکناسەکانەوه داهێتراوه بە مەستی ئامەژەدان بەو ئارگۆمیتتانی که بەتالێ، بێناوەرۆکن. ئەم تێرمە هاومانەیه لەگەڵ وشەى *داهێترا*، که بریتییه لە چەند داریک، که بە شیوہى بالای مرووف و بە جلی مرووف دادەپۆشریت، بەو هیوایەى مەل و بالندەکان لە کیلگە و دەغڵەکاندا بترسینیت. ئەم هەلەیه straw man واتە لەسەر زاری که سیکی ترهوه هەندیک شتی بێناوەرۆک بلیت، پاشان بێناوەرۆک و بێماناییان دەر بخەیت، ئەمەش لەپێناو خۆشاردنەوهی کهسی قسەکەر و بەرپرسیارکردنی بەرامبەر. وای دابنێ تۆ و هاوڕیکەت گفتوگۆ دەکەن لەسەر ئەوهی که ئایا فرۆشتنی چەکه هێرشبەرەکان قەدەغە بکریێ یان نا. گفتوگۆکه بەم شیوہیهیه:

تۆ: من دژی هەر چەشنە سنووردانانیکم لەسەر فرۆشتنی چەک. فرۆشتنی دەمانچە، قەناس، تاپر، یان چەکی هێرشبەر، هیچ جیاوازییهک دروست ناکات. چەک هەر چەکه و مافی دەستووریش هەر مافی دەستورییه.

هاوڕیکەت: تۆ دەلییت فرۆشتنی جوړه جیاوازهکانی چەک "هیچ جیاوازییهکی لێ ناکەویتەوه." بەلام من دەلیم جیاوازییان لێ دەکەویتەوه، چونکه ئەو چەکانە زۆر لە یەک جیاوازن. چەکه هێرشبەرەکان جیاواز لەوانی تر دیزاین نەکراون بۆ راوکردن، یان بۆ بەرگریکرن، بەلکوو ئەوان دیزاین کراون بۆ کوشتنی خەلک، زۆر جارێش بە شیوہیهکی هەپەمەکی. هەر لەبەر ئەمەش که دەبییت قەدەغە بکریێ.

تۇ [دەزانىت وەلامى ھاورپىكەت زەحمەتە بە درۇ بخرىتەو،  
بۇيە ھەست دەكەيت ھىرشىت كراوۋتە سەر و دەبىت بەرگىرى لە  
خوت بكەيت]: واتە تۇ دەلئىت كە دەبىت مافى ئەوۋەت ھەبىت،  
كە چ جۆرە چەكىك بفرۇشرىت، چىش نەفرۇشرىت. ئەمە ھەمان  
ئەو خۇبەزلزانىنە، كە ئەوانەى خۇيان ناو ناوۋە پىفورمىستە  
كۆمەلايەتتەكان، دەلئىن، ئەوۋەى نرخ بۇ دەستور دادەنئىت، دەبىت  
لئىشى بترسىت.

ليرەدا تۇ كەوتتە ھەلەى straw man. ئەگەر ھاورپىكەت بەئاگا  
بىت لەم جۆرە ھەلەيە، يەكسەر پىت دەلئىت: "يەكەم جار بە ناوى  
منەوۋە شتى بىمانا دەلئىت و پاشان من دەكەيت بە بەرپرسىار لە  
ئاستيان. بەلام من دەخوازم تۇ وەلامى ئەوۋە بدەيتەو، كە من وتم."

بۇ خۇدوورخستەوۋە لەم ھەلەيە، پىنويستە زۆر بەئاگاۋە و زۆر  
بەوردى ئاماژە بە وشە و ئايدىكانى ئەوانى تر بكەيت.

## ھىرشىكردنە سەر رەخنەگر **Attacking the critic**

ھىرشىكردنە سەر رەخنەگر، ھەولئىكە بۇ لئىدان لە ئايدىايەك يان  
ئارگومىنتىك بە ھۆى ناشرىنكردنى ئەو كەسەى كە وتوويەتى.  
كەسەكان بەگشتى كاتىك دەكەونە ئەم ھەلەيەو، كە ئايدىكانيان  
يان ھەلسوكەوتەكانيان رەخنە دەكرىن. لەبرى ئەوۋەى وەلامى  
رەخنەكە بدەنەوۋە و لەسەر كىشە سەرەككەيەك، كە بۇچوون يان  
كردارەكانيانە، كەچى كىشەيەكى موزەيف دروست دەكەن و وەلامى  
دەدەنەوۋە، كە كەسى رەخنەگر ئامانچ و نيازە شاراوۋەكانى پىشت  
ئەم كىشەدروستىكردنەيە. كاتىك paula Jones سەرۇك كلىتۇنى

تۆمه تبار کرد، به وهی که رهفتاری سیکیسی نادرستی بهرام بهر نهجام داوه، یه کییک له وته بیژه کانی سه روک له لیدوانیکدا وتی، "ئه توانی به سه د دۆلار چیت بویت تیی به پیتی،" دیاره مه بهستی بوو بلیت که سایه تیی paula جینی گومانه.

له دوا ییشدا، پاش ئه وهی ژنی تریش هه مان تۆمه تیان دایه پال سه روک، ئیدی راویژکاره کانی کاریان له سه ر ستراتیژیک ده کرد، تا پیشانی بدهن هه ر ژنیک تۆمه تی وا له سه ر سه روک دروست بکات، یان له رووی ئه قلییه وه ته واو نییه، یاخود له رووی ئه خلاقیه وه، هه ر بۆیه تۆمه ته کانیان پر و پوو چن. دواتر، پاش ئه وهی Dick Morris، که یه کییک بوو له راویژکاره کانی پیشووی کلینتۆن، وهک راویژکار ده سته کار بوو له Fox News و شیکردنه وه یه کی پیشکesh کرد له سه ر ئه و تۆمه تانه ی ده درانه پال سه روک و ئه و پلانه ی که بۆ پاکرا گرتنی سه روک به کار خرابوو، هه ندیک له که سه به ئه مه که کانی کلینتۆن ده یانوت، قسه کانی دیک، ئه رزشیکی نییه. چونکه رهفتاری نابه جی بهرام بهر به ئافره تان کردووه و به هۆی بوغزی له کار لابر دنی له کوشکی سپی، ئه م تۆمه تانه ی هه لبه سته وه.

هه ر شیکردنه سه ر ره خه گر هه له یه، چونکه ئایدیا و که سه کان یه ک شت نین. هه رچه نده سه ر نه جرا کیشیش بیت، له پالنه ره کانی پشت ئایدیای که سیک بکولینه وه، به لام ئه مه هه یج له سه ر کوالیتی خودی ئایدیاکان نالیت. بگره هه ندیک کات که سانیک که پالنه ره کانیان جینی گومانه یان هه ر به ته وا وه تی درو زنیشن، به لام له حاله تیک له حاله ته کانه را سته دلین. دیاره ئه مه به مانای ئه وه نایهت، که راستگویی و نه تپاکی گرنگ نییه یان ئه وهی که بی پرسیار

پای ئهوانه قبول بکهین، که هوی مهعقولمان هیه تا گومان له  
راستگوییان بکهین. به لکوو ئه مه تهنه به مانای ئه وه دیت، که  
هه لیه گومانه کان یان حوکمه کان له سه ره سه کان بهینه جیکه ی  
ئایدیا و بزچوونه کانیان.



## پراھینانہ کان

۱. کام یه ک له م گوزارانه ی خواره وه له گه ل ئه و دیده دا هاوتایه، که له م چاپته رهدا باس کرا، پهنکه هیچ کامیشان هاوتا نه بیئت.
- a. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه یه، ناتوانین خۆمانی لی پزگار بکهین.
- b. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، مه یلکی ئاساییه.
- c. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، تاسه یه کی درۆزنانه یه.
- d. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، ده توانریت کۆنترۆل بکریت.

۲. کام له و هه لانه ی له م چاپته رهدا باس کران، ئه نجامت داوون؟ باسیان بکه و ئه و هه لومه رجه ش بخه پوو که هه له کان تیندا پرووی داوه.

۳. هه موو له سه ر ئه وه کۆکین، که لیوووردنی ئه وانه ی که سووکایه تییان پی کردوون، ئاسان نیه. به لام فه یله سوفی کونی پۆمانی، سیتیکا، ده لیت، پینچه وانه ی ئه مه ش هه ر پاسته \_ لیوووردن له وانه ی سووکایه تیمان پی کردوون، زحمه ته. ئایا ئه مه پرایه کی مه عقولانه یه؟

ئەگەر وایە، ئایا هیچ شتیک فیر بوویت لە چاپتەری نو تا دوازدە، کە تیشک بخاتە سەر ئەم بۆچوونە ی سینیکا؟ ئەگەریش ئایدیایەکی ئاقلانە نییە، بۆ؟

٤. دادگای بالای ئەمەریکی کە دەسەلاتی ھەیە بەسەر دەولەتدا، توانای بریاردانی خۆی نەدایە دەست کەنیسە. بەمەش دادگا مافی کەنیسە سەرکوت دەکات، بەلام بەپینی یاسای Massachusetts کەنیسە بۆی ھەیە ھەر بار و خواردنگەیکە دابخات کە لە سنووری ٥٠٠ پێدا نزیک لە کەنیسەن و خواردنەوێ کھولی دەفروشن. ئایا بریاری دادگا ئاقلانەترین بریار بوو؟ لە کاتی وەلامدانەویدا، ئاگاداری ئەو ھەلەنە بە کە لە چاپتەری ٩-١٢ باس کراون.

٥. ئافرەتیک لە نامەیکدا بۆ "Dear Abby" گھیی لە کۆرەکە ی دەکات، کە لە کاتی ھاوسەرگیریدا ناوی خیزانەکە ی گۆریو ھە بۆ ناوی خیزانی ھاوسەرکە ی. ئەویش لەو ھەلامدا پێی دەلێت، کە کۆرەکە ی کە سێکی کەملە و ئازادە لە بریارەکانیدا. بۆیە دایکی دەبێت بە سینگفرانوییە ھە ئەمە قبول بکات. جێی گومان نییە کە زۆر کەس وەلامەکیان پێ باش بوو، بەلام زۆریش ناپارزی بوون و پێیان وا بوو شتیکی سەیرە و بگرە ناپیاوانەشە کە پیاویک دەست لە ناوی باووباپیرانی خۆی ھەلبگریت. لەم گۆشە نیگایەو، ئەمە سووکایەتیە بە باوانی خۆی. ئەم کێشە یە ھەلبسەنگینە و ئاگاداری ئەو ھەلەنە بە، کە لە چاپتەری ٩ تا ١٢ باس کراون.

٦. لە ھەندیک لە بەشە ناوخوییەکاندا، لە کاتیکدا کە زەرەر بە کەلوپەلی بەشە ناوخوییەکاندا دەگە یە نریت و کەسە بەرپرسەکان

ناناسرینه وه، ئه وا هه موو قوتابییه کان ناچار ده کړین پاره ی چاک کړدنه وه بدهن. زور له قوتابییه کان همه به نادادپهروه رانه دده نه قه لهم. ئه وان ده لښ زور کات زیانه کان له لایه ن میوانه کانه وه ئه نجام دهریت نه ک قوتابییه کان. ئه م قوتابیانه ده لښ، ته نانه ت ئه گهر ئه نجامده ران خودی قوتابییه کانیش بن، ئه وا هه ر بیدابییه، چونکه له م کاته دا زور له وانه ش که بهرپرسیاریش نین، ده بیت باجی ئه وانه بدهن که بهرپرسیارن. ئایا ئه م ره خنانه له یاساکه په وایه؟ یان ئایا ئه م یاسایه دادپهروه رانه ترین ړیگه چاره یه یان نا؟ له وه لاهه کانتا ئاگاداری ئه و هه لانه به، که له چاپته ری ۹ تا ۱۲ باس کراون.

۷. Sherri قوتابی قوئاغی دووه می زانکویه. له کاتی پشووه کاندا، ئه و زور تووړه و عه سا بگه رمه له گهل باونیدا. له به هانه ده گه ریت تا په خنه یان بکات و به ها کانیا ن په ت بکاته وه، گالته به را کانیا ن ده کات له سه ر هه لسوکه وته کانی. له کاتی گه رانه وه شدا بو زانکو، به شاته شات و بوله بوله وه به دایکی و باوکی ده لیت، ئیوه هه رگیز ناز و خوشه ویستی ته واوتان پی نه داوم. دایک و باوکی دهسته پاچهن و تیناگهن له هه لسوکه وتی که په کیان. ئه وه ی که دایک و باوکی نایزانن، ئه وه ی که بو له ماوه ی چه ند مانگی را بردوودا ئه و ناچیت به شه ناوخوییه کان و له گهل خوشه ویسته که یدا ده ژی، جگه له مه ش، ئه و پاره یه ی که دایک و باوکی ده یدهنی، ده یدات به هاوړی کور په که ی. ئایا ئه م فاکته چ کاریگه رییه کی له سه ر په فتاری که به رامبه ر باوانی هیه؟ پوونی بکه ره وه.

۸. ئه م ئارگو میتانه ی خواره هه لسه نگینه به په پره وکردن له و ړیگه یه ی له چاپته ری هه وتدا فیر بوویت. ئاگادار به له و هه لانه ی له م چاپته ره و چاپته ره کانی تریشدا خرانه پوو.

9. ئارگومينت: گرتتیی ئازەلانی کتوی و پیشاندانیان بۆ خوشیی مروفەکان، پیشیلکردنی مافە سروشتییەکانیانە. ھەر بۆیە باخچەیی ئازەلان دەبیت قەدەغە بکریت.

a. باکگراوەندی کێشەکە: لە ۱۹۹۳دا ریکخراویکی ھاورەگەزبازی سکالای لەسەر ریکخەری کەرنەفالی Day Parade تۆمار کرد، کە Ancient Order of Hiberains (AOH) بوو. تۆمەتەکە ئەو بوو، کە گوايە AOH بە شیوەیەکی نایاسایی ریکخراوە ھاورەگەزبازەکانی لە کەرنەفاله کە دوور خۆستۆتەو، کە ئەمەش جیاکارییە. AOH بەم شیوەیە خوارەو بەرگری لە خۆی کرد:

ئارگومينت: ئەم کەرنەفاله تەرخان بوو بۆ شکۆدارپاگرتنی یەکیک لە پیاو پیرۆزەکانی ئایینەکەمان. دینەکەمان فیرمان دەکات کە ھاورەگەزبازی گوناھە. ئەگەر ناچار بکرین تا ئێ بە ریکخراویکی ھاورەگەزبازی بدەین تا بەشداری یادکردنەو کە بیت، ئەو مافەکانمان پیشیل کراو.

C. باکگراوەندی کێشەکە: لەم سالانەیی دوايیدا ژمارەییکی زۆری خەلکی گلەیی لە ڕادەیی دیمەنی توندوتیژ و بابەتی سیکسی دەکەن، کە لە تەلەفزیۆنەکانەو پەخش دەکرین. و تەبیژانی پیشەشازی تەلەفزیۆن بە شیوەیەکی گشتی بەم شیوەیە خوارەو تۆمەتەکانیان ڕەت کردۆتەو: ئارگومينت: لە سەر دەمی ئیستادا، واقیعانەتر لە ۲۰ یان ۲۰ سال لەمەوپیش، میدیا ژیان دەخاتە ڕوو. ئیمە پیمان وایە ئەم خستەپروو نە کێشەیی کۆمەلایەتی دروست دەکات، نە قولتری دەکات و تا ئەو کاتەشی کە لیکۆلینەو ھەکان پێچەوانەیی ئەمە نەسەلمین، ئیمە بەردەوام دەبین لەسەر کاری خۆمان، راستگۆیانە و چاوەترسانە.

D. سالانیکە تاوانباران لە بەرامبەر مافی چاپکردن و بەفیلمکردنی

چیرۆکه‌کانی ژیا‌نینان، پارە وەر ده‌گرن. هه‌تا تاوانه‌کان قیزه‌و‌ن‌تر بن، ئه‌مان زیاتر پارە وەر ده‌گرن. له‌ راستیدا ئه‌مه‌ هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ خه‌لاتکردنی تاوانباران له‌ به‌رامبه‌ر تاوانه‌کانیان. ئه‌و پارهی‌ی که تاوانباران و‌ه‌ری ده‌گرن، ده‌بیت بۆ خۆیان نه‌بیت، به‌لکوو ده‌بیت دابه‌ش بک‌ریت به‌سه‌ر که‌سوکاری قوربانیه‌کاندا.

## پای جیا‌وز

ئهم په‌ره‌گرافه‌ی خواره‌وه‌ پوو‌خته و کۆکراوه‌ی پای جیا‌وازه‌ له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی ئه‌وه‌ی ئایا هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان ئامانجه‌کانی خۆیان پێکاوه‌. پاش خو‌ی‌ندنه‌وه‌ی، سی‌رچێک بکه‌ به‌ کتێخانه‌ و ئینته‌رنێتدا، تا بزانی‌ت ئه‌و که‌سانه‌ی زانیاریان هه‌یه‌ له‌سه‌ر کێشه‌که‌، چۆن با‌سی لێ‌وه‌ ده‌ک‌ن. به‌لام دل‌یا به‌ له‌وه‌ی پای جیا‌واز به‌سه‌ر ده‌که‌یت‌ه‌وه‌. پاشان لاوازی و به‌هێزی هه‌ریه‌ک له‌ خو‌ی‌ندنه‌وه‌کان دیاری بکه‌. ئه‌گه‌ر که‌یشتیته‌ ئه‌و به‌روایه‌ی که‌ بۆ‌چوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته‌ و ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌ل‌ن، ڕوونی بکه‌ره‌وه‌ چۆن که‌یشتیته‌ ئهم ده‌رئه‌نجامه‌. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆ‌چوونیک له‌وانی تر ماعقوله‌تره‌، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان ب‌رێک له‌ مه‌عقولییه‌تی تیدا‌یه‌، که‌ له‌ زۆربه‌ی حا‌له‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆ‌چوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خا‌له‌ به‌هێزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دا‌ب‌رێ‌ژه‌، ڕوونیشی بکه‌ره‌وه‌، که‌ بۆ‌چی ئه‌مه‌ی خۆت به‌ با‌ست‌رین بۆ‌چوون ده‌زانی‌ت له‌سه‌ر کێشه‌که‌. پاشان بۆ‌چوونه‌کان‌ت به‌ شیوه‌ی نووسراو یا‌ن به‌ شه‌فه‌یی بخه‌ ڕوو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان ئامانجه‌کانی خۆیان پێکاوه‌؟

هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان affirmative action به‌و هاوکاری و پشتگیرییانه‌ ده‌وتریت، که‌ حکومه‌ت ته‌رخانی ده‌کات بۆ ئه‌و لایه‌نانه‌ی که‌

بە ھۆى جياكارىيەۋە زەرەرمەند بوون، ۋەكوو ژنان و كەمىنەكان. بە ھۆى ئەم ھەلوستانەۋە ھكومت مامەلەيەكى تاييەت لەگەل قوربانىيانى جياكارىدا دەكات. بگرە ھەر بە ئەۋەشەۋە ناۋەستى كە ھەلى يەكسانيان لەگەل پاشماۋەى كۆمەلگەدا بۇ برەخسىنىت، بەلكوو زياتریش دەكات. پشتگىرىكەرانى ئەم سىياسەتەى ھكومت دەلین، ناكرىت كەسانىك كە ھەلى يەكسانيان بۇ نەرخساۋە تا بخوینن و خویان پىنگەيەنن، ئىستا داوايان لى بكەيت ۋەكوو كەسانى ئاسایى لە زانكۇكان بخوینن و ھەلى كارىيان لە بازاردا دەست بكەۋىت. ھەر بۆيە ھاۋكارىكرىدىكى تاييەت ئەم جۆرە كەسانە تەنھا رىگەى چەسپاندى دادۋەرىيە. بەلام لە بەرامبەردا نارازىكەرانى ئەم سىياسەتە دەلین، ھەلى خویندن و ھەلى كاركردن تەنھا دەيىت بۇ ئەۋ كەسانە يىت، كە بە باشتىن شىۋە ئامادەن، بەبى لە بەرچاۋگرتنى رەگەز و نەژاد و قەۋمىيەت. ئەگەر لە بەرامبەر لىتھاتوويىدا رەگەز و نەژاد بكرىنە پىۋەر بۇ ۋەرگرتنى ھەلى خویندن و كار، ئىدى كوپى دكتورىكى رەشپىست و ژنى كابرايەكى دەۋلەمەندى ئىسپانى بۇ فرسەتەكانى ژيان لەپىشتەر دەبن ۋەك لە كوپ و ژنى كابرايەكى سىپىستى ھەژار. ھەروەھا لە ۋەھا حالەتكد، كەسىكى كەمتوانا بەس لەبەر ئەۋەى ژنە، فرسەتى كارى زياتر دەيىت لە كەسىكى بەتوانا، بەس لەبەر ئەۋەى پىاۋە. ھەر بۆيە نارازىكەران دەلین، ئەم سىياسەتە جگە لەۋەى كە نامەعقول و ناعەقلانىيە، كىنە و رقىش بلاۋ دەكاتەۋە.

## چاپته ری سیانزه یه م

### هه له کان پیکه وه The Errors in Combination

له چاپته ره کانی پیتشودا سهرقالی لیکولینه وه بووین له وه لانه ی که له قوناغه جیاواز جیاوازه کانی پرۆسه ی بیرکردنه وه دا روو ددهن. ئه وه چاپته رانه دوو ئه نجامی سهره کیان هه بوو: بۆ دوورخسته نه وه ی هه له کان له بیرکردنه وه ی خۆتدا، ههروه ها بۆ ده ستینشان کردنیان له بیرکردنه وه ی ئه وانی تر دا. هه ره هه له یه ک به جیا مامه له ی له گه لدا ده کرا \_ ئه نجامگیری پیتشوه خت یان زور ساده کردنه وه، گریمانه ی بیناغه، زیاد له پیوست گشتاندن و ههروه ها هی تریش. هه له کان زور کات به م شیویه، واته به جیا به ته نها روو ددهن. به لام له گه ل ئه مه شدا ده توانن به تیکه لکراویش روو بدنه. بۆ نمونه، هه له یه کی وه کوو "هی من باشتره" ده کریت سهر بکیشیت بۆ دژایه تیکردنی گۆران، ئه مه ش سهر بکیشیت بۆ هه لبژاردنیکی لایه نگیرانه نه ک بابه تیانه ی به لگه کان. ده ره نجامی ئه مانه ش بریتیه له ده ره نجامگیری به ناکامل/پیتشوه خت. له گه ل ئه وه شدا هه له تیکه لکراوه کان زور و زه وه ندن، به لام هه موو له یه ک شتدا هاوبه شن: پئگری و بارگرانی به کی گه وره تر له به رده م بیرکردنه وه ی ره خنه ییدا دروست ده که ن، زیاتر له و بارگرانی به کی که هه له یه ک که به ته نها خۆی دروستی ده کات.

پیش ئه وی زیاتر له سهر هه له تیکه لکراوه کان بدوینن، با پووخته یه ک

لەسەر ھەلە تاكەكان بخەينە پروو لەگەل ستراتىژىيەكانى خۇدوورخستەنەو  
 لىيان. رەنگە بىتەو ىادت كە جەوھەرىترىن ھەلەى بىرکردنەو ە برىتییە  
 لە "ھى من باشترە"، كە بە ھۆيەو ەگەينە ئەو باو ەرى كە ئايدىياكانى  
 ئىمە لە ئايدىياكانى ئەوانى تر بەرزتر و لەپىشتەرە، تەنھا لەبەر ئەو ەى  
 ئايدىياكان ھى خۆمانن. لە كاتىكدا لە واقىعدا ئايدىياكانى ئىمەش دەشیت  
 ەك ئايدىياكانى ئەوانى تر ھەلە بن. بۆ زالبوون و دووركەوتنەو لەم  
 ھەلەيە، دەبىت ەك چۆن بۆ ئايدىياى ئەوانى تر رەخنەيىن، ئاواش  
 رەخنەيىيانە مامەلە لەگەل ئايدىياكانى خۆشماندا بكەين. لە خوارەو ەش  
 ئامازە دەدریتەو بە ھەلەكانى تر و رینگەچارەكانيان.

## ھەلە لە بۆچووندا

چۆنىتى دەستىشانکردن و

چارەسەرکردنى

ئەوگريمانانە دەگريتەو، كە خۆبەخۇ

ەك راستى وەر گيراون، بەين

ئەو ەى بىريان لى كرايىتەو. كاتىك

ئايدىياك ەك بەلگەنەويستىك وەر

دەگريت، بەلام لە بەردەم ئەزموونى

كەسىكى تردا، يان حالەتىكى تردا

دەكەويت، ئەوا ماناى واىە ئەو

گريمانەيەى كە ئايدىياكەى لەسەر

بنيات نراو، بىيناغەيە. گريمانەكان

بەدەگمەن نەبىت، بەئاشكرا

ناخريئە پروو، ھەر بۆيە بۆ ئەو ەى

دەسنىشانىان بكەيت، پىويستە بتونىت

پەيامى نيوان دىرەكان بخوينىتەو.

گريمانە بىيناغەكان



له وښو هسته کانه وه

ئهمه تيروانينكي پر گيرانه يه، به و  
مانايه ي ته نها ديدى په سهند لاي  
بريتيه له بهر هاقبول كړدن يان  
بهره هارپه تدانه وه. هر بويه هم هه له يه  
ئو نه گره له ناو دده بات، كه په ننگه  
مه عقولترين بوجوون، بوجوونى  
مامناوهند بيت، نهك پر گيرانه. بوجو  
دووركه وتنه وه له هم هه له يه، دده بيت  
همه مو نه گره كان له بهر چاو بگيريت،  
نهك ته نها بوجوونه پر گيره كان.

تيروانينى ته نيا يه كيك له و دووانه

هم هه له يه كاتيك روو دده بات، كه  
نيمه گه مژانه په پره ويى نايدياكانى  
نهوانى تر ده كين، ته نها له بهر نه وه ي  
تاقه تمان نيه بير بكه يه نه وه يان  
ناويزين بير بكه يه نه وه. بوجوون  
به سهر هم هه له يه دا، هه ول بده  
خووى په تدانه وه ي فشاره ناو ه كى و  
دهره كييه كان له خوتدا سهوز بكه، تا  
بتوانيت ببيته خاوه ن بير كړدنه وه ي  
خوت.

په پره وكړدنى گه مژانه

ئەم ھەلەيە بىرىتتەيە لە بېروانەبوون بە  
جىياوازبوون. ئەمە وا دەكات ھەقىقەت  
وھەك شىتېكى سادە و بېناكۇكى  
بېيىن، ئەمە لە كاتىكدا ھەقىقەت لە  
واقىعدا زۇر كات ھەم ئالۇزە و ھەم  
پېرناكۇكى. بۇ پېرگارېوون لەم ھەلەيە،  
ھەقىقەت وھەك خۇي وەر بگرە، نەك  
وھەك ئەوھى كە لەگەل بۇچوونەكانى  
خۇتدا بگۇنجىت.

پەھاگەرايى

پېژەگەرايى، واتە ناكىرىت ھېچ دىدىك  
لەوى تر باشتر بىت، چونكە ھەر  
ئەوھندەي بوويە خاوەنى ئايدىيەك،  
ئىدى ئۆتوماتىكى ئايدىيەكە راست  
دەر دەچى. بېيەنەوھە يادى خۇت، كە  
ھەندىك لە ئايدىيەكان و كردارەكان  
باشتر و راستىن لەوانى تر. ئىشى  
بىرکردنەوھى پەخنەيىش ئەوھى، كە  
باشترىنى ناويان دەستىنىشان بكات.

پېژەگەرايى

لايەنگىرېوونى گۇرپان، واتە گۇرپان  
ھەمىشە پووەو باشترىنە. بەلام  
دۇرېوونى گۇرپان، واتە گۇرپان ھەمىشە  
پووەو خراپترىنە. بۇ پېرگارېوون  
لەم حالەتە، بۇ ھەر ئەگەرىكى گۇرپان  
يان دژەگۇرپان، بەوردى ھەموو  
ئەگەرەكانى تر لە بەرچا و بگرە،  
پاشان بېيار بدە.

لايەنگىرى يان دۇرېوون بە گۇرپان

## ئه‌وه‌هه‌لانه‌ی له‌م پرۆسه‌یه‌دا روو دهم

چونیتی ده‌ستنی‌شان‌کردن و چاره‌سه‌ر‌کردنی

هه‌له‌که

له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی‌کی لایه‌نداره‌نی  
به‌لگه‌كان

یه‌کینک له‌ شینوه‌کانی ئه‌م هه‌له‌یه، بریتییه له  
گه‌ران به‌دوای ئه‌و به‌لگانه‌دا، که پشت‌راستی  
حوکمدانه‌که‌ت ده‌که‌نه‌وه و له‌به‌ر‌چاونه‌گرتنی  
ئه‌وانه‌ی که ره‌خنه‌ی ده‌که‌ن. شینوه‌یه‌کی تری  
ئه‌م هه‌له‌یه بریتییه له‌ لینگانه‌وه‌ی لایه‌نداره‌نی  
به‌لگه‌كان بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆت. بۆ  
دوور‌که‌وتنه‌وه له‌م هه‌له‌یه، سه‌ره‌تا لینگۆلینه‌وه  
له‌و به‌لگانه‌ بکه، که ره‌خنه‌ت ده‌که‌ن، پاشان  
ئه‌وانه‌ی که ستایش‌ت ده‌که‌ن.

ئه‌م هه‌له‌یه واته به‌کاره‌ینانی دوو پێودانگی  
جیاواز بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی ئه‌و به‌لگانه‌ی که  
پشت‌گیریت ده‌که‌ن و ئه‌وانه‌ی که ته‌حه‌دات  
ده‌که‌ن. بۆ خۆ‌پز‌گار‌کردن له‌م هه‌له‌یه، هه‌ر  
له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بریار ده‌ کام پێودانگ به‌کار  
ده‌هینیت بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌كان، هه‌ر  
به‌و پێودانگه‌شه‌وه بمینه‌ره‌وه تا کوتایی، بی  
له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی پشت‌گیری یان ره‌خنه‌گرتنی  
به‌لگه‌كان بۆ ڕاکانت.

دوو ستانداردی

ئەنجامگىرىي پىشۋەخت

ئەنجامگىرىي پىشۋەخت، برىتتيە لە  
 ھۆكۈمەتلىكى ناكامل و كرچوكال \_ واتە  
 بېرىاردان بەين بوونى بەلگەي پىتويست  
 بۇ پىشتراستكردەنە ھەي ھۆكۈمەتەنە كە بۇ  
 دووركە وتتە ھە لەم ھە لەيە، يەكەم جار ھەموو  
 دەرئەنجامە رېتتېچو ھەكان لە بەرچاۋ بگرە.  
 پاشان ئەو دانەيە ھەلېژىرە، كە زۆرتىر  
 بەلگەت ھەيە بۇ پىشتراستكردەنە ھەي.

زىادە پۆيى لە گىشتاندن و  
 نمونەي باۋدا

زىادە پۆيى لە گىشتاندن واتە سەپاندنى  
 ئە ھەي بەسەر ھەندىك لە ئەندامانى گروپدا  
 دەچەسپىت، بەسەر كۆي گروپدا. نمونەي  
 باۋىش ئەو گىشتاندەنەيە، كە زىادە پۆيى تىدا  
 كراۋە و بە شىۋەيەكى سەرسەختانە بەرگىرى  
 لى دەكرىت بۇ مانە ھە. بۇ دووركە وتتە ھە لەم  
 ھەلەنە، بەرگىرى لەو مەيلە بگە، كە دەيە ۋىت  
 كەسەكان، شۋىتەكان، شتە جۆر بەجۆرەكان  
 ھەموو لە ژىر يەك پۆلبەندى وشكدا كورت  
 بگەيتە ھە. ھەروەھا لەيادت بىت چەندە  
 ئەزمونەكانت ديارىكراۋىن، ئە ھەندەش دەبىت  
 چەختكردەنە ھەكانت خاكى بن.

زۆر سادەکردنەو ھەو ھەستەپەریت، کە  
ئاسانکردنەو ھەو ئالۆزییەکان بیت، تا بتوانین  
ئاسانتر تیئان بگەین \_ بەلکوو ئایدیاکان  
بەسەر یەکدا ئەترنجین و تیکیان دەدات.  
لەبری ھۆشیارکردنەو، زۆر سادەکردنەو  
خەلکی گەمژە دەکات. بۆ ئەوەوتنە ئەم  
ھەلەپەو، دیدە سادەکان قبول مەکە و  
رووبەرووی ئالۆزیی ئایدیاکان بپەرەو ھەو  
خۆیان.

زۆر سادەکردنەو

پەگی ئەم ھەلەپە ھەو ڕایەدایە، کە مادام  
شتیک بەداوی شتیکی تردا ڕوو دەدات،  
کەواتە بەدنیایییەو دەبیت پەیوەندیان  
پیکەو ھەبیت، ئی لە راستیدا پەنگە ئەم  
تەنھا پیکەوت بیت. بۆ دوورخستەنەو ھەو  
ئەم ھەلەپە، هیچ حوکمیک لە سەر ھەبوونی  
پەیوەندیی لەنیوانیاندا مەدە، تا ئەو کاتە  
ئەگەرەکانی تر تاقی دەکەیتەو، بە ئەگەری  
پیکەوتیشەو.

ھۆ و ئەنجامی ناپەیوەندیار

## ھەلەكانى دەربىرىن

### ھەلەكان

چۈنئىتى دەستىنىشانكردن و چارەسەركردنپان

دژىيەكى يان ناكۆكبورن لەگەل خۇتدا، واتە  
بانگەشەكردنى راستى و ھەلەبوونى ئايدىيەك  
لە يەك كاتدا. بۇ دووركەوتنەو ھەلەيە،  
ئەو ھى كە دەيلىت و ئەو ھى كە دەينووسىت،  
بخە ژىر چاودىرىيەو. لە ھەرساتىكدا ناكۆكىت  
بىنى، بەوردى لىي بۆلەرەو. بزانە ئاخۇ  
كىشەكە تەنھا كىشەي دەربىرىنە يان نا و برتییە  
لە ناكۆكى و دژىيەكى. ئەگەر دژىيەكى بوو، بە  
ئارگومىنتەكەتدا بچۆرەو و ناكۆكىيەكە مەھىتە.

دژىيەكى

ئەم كىشەيە كاتىك پروو دەدات، كە بۇ  
پىشتراستكرنەو ھى گوزارەيەك، تەنھا خودى  
گوزارەكە دووبارە دەكرىتەو، بەلام بە  
شىو ھىيەكى جىياواز. بۇ دووركەوتنەو ھەلەيە،  
دلىيا بە لەو ھى بانگەشەكەت بە بەلگەي ئەقلى  
پىشتراست كراو ھەتەو، نەك تەنھا بانگەشەكەت  
بەكار ھىئاو ھەتەو بە شىو ھىيەكى جىياواز.

خۆدووبارەكردنەو

گوزاره بيماناكان ئه وانهن كه به لگه كاني  
ناويان به لگه ي نائه قلاني و بيماناان. بۆ  
چاره سه ركردنى ئهم كيشه يه، دلتيا به له وه ي  
كه بانگه شه كانت به به لگه ي ئه قلبي په يوه نديدار  
پشتر است كراونه ته وه.

گوزاره بيماناكان

واته پيدانى پسيپورى به كه سيك له بابته تيكدا،  
كه نيه ته ي. بۆ خۆدوو ورخسته نه وه له م هه له يه،  
دلتيا به هه موو ئه و سه رچاوا نه ي به كاري  
ده هينيت له نووسين يان له قسه كردنه كانتدا،  
خاوه نه كانينان خاوه ن پسيپورين له و بابته ته دا،  
كه قسه ي له سه ر ده كه ن.

هه له له پسيپوريدا

به يه كشوبه اندن هه ولدانه بۆ شيكر دهنه وه ي  
شتيكي ناروشن له ربي ئامازه دان به شتيكي  
جياواز، به لام روونتر. به يه كشوبه اندنى هه له  
كاتيك روو ده دات كه هيج په يوه ندييه كي  
لوزيكي له نتيوان دوو بابته كه دا نيه. بۆ  
دوو ركه و تنه وه له م هه له يه، دلتيا به كه  
ليكچوونى ئه قلاني و راسته قينه ي هاوبه ش هه ن  
له نتيوانياندا و دوو بابته كه جياوازي جه وه رى  
و بنه رتيان نيه.

به يه كشوبه اندنى هه له

مه یله کان بۆ سۆزه کان، دابونه ریت،  
 مامناوهندیتی، بروای باو و لیبووردهیی دهشیت  
 هم نهقلانی بن و هم نائهقلانی. نائهقلانین،  
 کهواته قبولکراویش نین، کاتیک له په یوه ندیدا  
 بهو بابته و کیشیه وه که له ژیر لیکولینه وه  
 گفتوگودایه، نامه عقولانه دهر ده که ون. بۆ  
 دوورکه و تنه وه له م هه له یه، دنیا به له وهی  
 مه یله کهت مه یلنکی نهقلانییه.

مه یلی نائهقلانی

## هه له کانی په رچه کردار

چونیتی دهستنی شانکردن و چاره سه رکردنیان

هه له کان

په تدانه وهی دهستبه جی واته په تدانه وهی  
 نه و په خنانه ی که پرویه پروی ئایدیاکان و  
 هه ل سوکه و ته کانت ده کرینه وه، به بی نه وهی له  
 په خنه کانیش تیگه یشته بیتیت. چاره سه ری نه م هه له یه  
 له ویدایه، که وه کوو هه ر شتومه کیکی تر له ئایدیاکان  
 پروانیت، که ده توانیت بیانگوریت، نه ک نه وهی که  
 نه وان بریتی بن له جه وهه ری بوونت. نه مه وات لی  
 ده کات که متر هه لویستیکی بهرگریکه رانه بگریته بهر.

په تدانه وهی دهستبه جی



گۆرپینی بابته، واته گۆرپینیکی دهسته نه قهست و  
هه لئه له تینه رانهی ئه و بابتهی له ژیر نهشته ری  
گفتو گۆدایه. بۆ دوور که و تنه وه له م هه له یه،  
پووبه پووی پرسیاره قورسه کان ببه ره وه نه ک  
لینیان هه لینیته له پینی هه و لدان بۆ گۆرپینی بابتهی  
گفتو گو که.

گۆرپینی بابته

واته له بری ئه وهی خۆمان راستیی بانگه شه کانمان  
بسه لمینین، داوا له وانی تر ده که یه که ناراستیی  
بانگه شه کانمان بسه لمینین. ده بیته ئه وه بزانی که  
به پرسیاریتی پشته راست کردنه وهی بانگه شه یه که  
ده که و یته سه ر شانی ئه وهی که ده یكات، نه ک ئه وهی  
که گومان له راستیی بانگه شه که ده کات. که واته  
به پرسیاریتی سه لماندن پراگانت له ته ستق بگره.

خۆدزینه وه له ئه رکی  
سه لماندن

واته قسه هه له بستن به دهم ئه وانی تر وه، پاشان  
ده ر خستنی ناراستیی له و قسانه دا، به مه ستی  
ساغ کردنه وهی هه له کان به سه ر ئه وانی تر دا. بۆ  
دوور که و تنه وه له م هه له یه، زۆر به دیقه ته وه کۆتی  
راسته و خۆیان ناراسته و خۆی ئایدیاکانی ئه وانی تر بکه.

Sraw man

ئه م هه له یه هه و لیکه بۆ لیدان له گرنگیی ئایدیا یه که  
یان ئارگۆمینیته که له پینی لیدان له خاوه نی ئایدیا که  
یان ئارگۆمینیته که وه. پوونه که چاره سه ری  
ئه م کیشه یه بریتییه له خسته که پری توانای  
بیر کردنه وهی خۆت له سه ر بابته که. نه ک خاوه ن  
بابته که.

هیرش کردنه سه ر  
په خنه گر

## نموونه‌ی هه‌له‌کان پێکه‌وه

ئێستا با هه‌ندیک له‌ نموونه‌ی ئه‌و هه‌لانه‌ باس بکه‌ین، که‌ پێکه‌وه‌ ڕوو ده‌دن و تیپه‌گه‌ین که‌ چۆن کار له‌و که‌سانه‌ ده‌که‌ن، که‌ به‌ هه‌له‌کان هه‌له‌ستن.

### نموونه‌ی یه‌که‌م

کلاودی ئه‌ندامیکی چالاکی حیزبکی سیاسیه‌. ئه‌و به‌ ئه‌ندازه‌یه‌ک دڵگه‌رمه‌ بۆ پارته‌که‌ی، که‌ له‌و ڕه‌وایه‌دایه‌ به‌رنامه‌ و کاری و کاندیده‌کانی بریتین له‌ فریادڕه‌سی نه‌ته‌وه‌. نیوه‌ڕۆیه‌کیان له‌گه‌ل نیلیدا که‌ هه‌ر سووکه‌سه‌لامتیکان هه‌یه‌، نانیک ده‌خۆن. له‌ کاتی نانخواردندا، بابه‌تی قسه‌کردنیاں ده‌گۆریت بۆ مشتمومری سیاسیه‌. کلاودی باسی کاندیدی حیزبه‌که‌ی خۆیان و کاندیدی حیزبی به‌رامبه‌ر ده‌کات. بۆ کلاودی، کاندیده‌که‌ی خۆیان بلیمه‌تیکێ عه‌مه‌لی و تیۆرییه‌ و ڕکابه‌ره‌که‌شی له‌ دیدی ئه‌وه‌وه‌ هه‌ر زۆر گه‌مژه‌یه‌. کلاودی شه‌لم کویرم ناپاریزم، هه‌رش ده‌کاته‌ سه‌ر ڕابردووی ڕکابه‌ره‌که‌یان و خه‌زانه‌که‌شی، له‌ویشه‌وه‌ ده‌کاته‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ کاره‌ساتی گه‌وره‌ به‌سه‌ر وڵاته‌ دیت گه‌ر هه‌لبژاردن بباته‌وه‌.

پاش گوێگرتن بۆ ماوه‌یه‌ک، نیلی به‌ره‌نگاری ڕاکانی کلاودی ده‌بیته‌وه‌. ئه‌و زۆر به‌هه‌می هه‌ندیک فاکت ده‌خاته‌ ڕوو، که‌ هوکمه‌ بێینه‌ماکانی کلاودی ڕه‌ت ده‌کاته‌وه‌. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که‌ نیلی هه‌چ مه‌خزایه‌کی شه‌خشی نییه‌ له‌ ڕه‌خنه‌کردنی ڕاکانی کلاودیدا، به‌لکوو به‌ شیوه‌کی هه‌م و بابه‌تیانه‌ ڕه‌خنه‌ی کردووه‌، به‌لام ئه‌و تووڕه‌ ده‌بیته‌. ئه‌و نیلی به‌وه‌ تاوانبار ده‌کات که‌ قسه‌کانی ئه‌می شیواندوو و شتگه‌لیک به‌ ده‌می

ئه‌مه‌وه هه‌لده‌به‌ستیت، كه ئه‌م نه‌ی وتوو له كاتێكدا كه وتوشیه‌تی.

با له گۆشه‌نیگای ئه‌و كیشانه‌وه كه تا ئیستا باسمان كردن، بۆچوونه‌كانی كۆلادی شی بکه‌ینه‌وه. هه‌له‌ی یه‌كه‌می كۆلادی بریتی بوو له “هی من باشتره”، كه وای لێ كرد نابینا بیت له ئاست كه‌موکو‌رپییه‌كانی به‌رنامه و كانیدی حیزبه‌که‌ی خۆیان. هه‌روه‌ها واشی لێ كرد كه هیچ چاکه و باشییه‌ک له هی حیزبی پکابه‌ردا نه‌بینیت. به مانایه‌کی تر، ئه‌م هه‌له‌یه وای لێ كرد زیاده‌ڕوویی بکات له نرخاندنی حیزبه‌که‌ی خۆیان و زیاده‌ڕوویی بکات له كه‌منرخاندنی حیزبی پکابه‌ر. ئه‌م هه‌له‌یه سه‌ری کیشا بۆ هه‌له‌ی دووهم، كه بریتییه له زیاده‌ڕووییکردن له ساده‌کردنه‌وه‌دا. دواتریش كه نینل ڕه‌خنه‌ی گرت و هه‌له‌كانی پیشان دا (كه ئه‌مه نیلینش نه‌یکردایه، دره‌نگ یان زوو، كه‌سیکی تر هه‌ر ده‌یکرد)، كۆلادی توو‌ره بوو و كه‌وته هه‌له‌ی سێیه‌مه‌وه، كه بریتییه له به‌رگریکردن له گۆ‌ران و درێژه‌دان به بۆچوونه هه‌له‌كان. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌تا كه‌سیك توندتر و دۆگمایانه‌تر باوه‌ش بکات به ئایدیایه‌كدا، ئه‌وه‌نده كه‌متر ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه دان بنیت به هه‌له‌ی ئایدیایه‌كدا. هه‌ر بۆیه به‌داخه‌وه كۆلادی به‌دلتیایییه‌وه شتیکی ئه‌وتۆ له گفتوگۆكه‌وه فیر نه‌بوو.

### نمونه‌ی دووهم

كاتێك سام كۆرپێکی سیازده سالان بوو، هیچ مه‌یلیکی بۆ جگه‌ره‌كیشان نه‌بوو، به‌لام ئه‌وه‌نده هاو‌پێكانی سه‌ریان خسته سه‌ری و گالته‌یان پێ كرد، تا سامیش ناچار بوو ده‌ست بداته جگه‌ره‌كیشان. ئه‌و بۆ ئه‌وه‌ی خۆی وه‌ك یه‌كێك له هاو‌پێكانی پیشان بدات و پێیان ب‌لێت من هیچم له ئیوه كه‌متر نییه، ده‌ستی دایه جگه‌ره‌كیشان و وه‌ك ئه‌وان به پۆزه‌وه جگه‌ره‌که‌ی به لالتویه‌وه ده‌گرت. کاتێک جگه‌ره‌كیشانه‌که‌ی

سام له چالاکیه کی جاروباره وه بوو به خوویه کی پوژانه و کار گه یشته  
 ئه وه ی ئیدی پاکهت هه لږ گرت، باجدانه کەشی گه وره تر بوو، به شیوه یه ک  
 پاره ی له دایک و باوکی ده دزی، ته نها بۆ کرینی جگه ره. ئه وه ده یوت،  
 "جگه ره کیشان ئیدی له خوینمايه و من چیدی ناتوانم بی ئه وه بژیم."

ئیسـتا سام له ته مه نی چل سالیـدایه و خاوهـن دوو منداله و به رده وامیشه  
 له جگه ره کیشان. ئه وه ئیسـتا ده کوکیت و سینگی لیرخه لیرخی تی که وتوه  
 و ته نگه نه فه س بووه. له کاتی بینین یان بیستنی هه ر راپوړتیکی پزیشکی  
 له سه ر زیانه کوشنده کانی جگه ره، سام تووړه ده ییت. چونکه ئه وه رای  
 وایه که "تا ئیسـتا نه یانـتوانیوه بیسه /مـنـین جگه ره کیشان زیانی ته ندروستی  
 لی ده که ویتـه وه. مروّف به ده ستی خویه تی جگه ره زیانی پی بگه یه نیت  
 یان نا."

له م دوا ییـه دا که کارگه کانی به ره مه یـتانی تووتن تۆمه تبار کران به  
 زیادکردنی مادده ی نیکو تین و شاردنه وه ی به لگه کانی زیانی جگه ره، سام  
 به رگری لی ده کردن و ده یوت، "ئه وه که سانه زور ده وله مه ندن و هیچ  
 پالنه ریکیان نییه بۆ ئازاردانی ملیونان پیاو و ژن و مندال." ئه وه ی که  
 سام زور تووړه و ده هری ده کات، بریتییه له قه ده غه کردنی جگه ره کیشان  
 له شوینی ئیش و فروکه خانه و شوینه گشتییه کانی تر دا. ئه وه ده لیت، "من  
 به وانی تر نالیم چ بکه ن، له کو ی و له چ کاتیکدا، ئیتر چۆن ئه وانی تر ئه وه  
 مافه به خویان ده دن که ته داخولی ژیا نی من بکه ن."

هه له ی یه که می سام بریتی بوو له "خو وه ک ئه وانی تر لیکردن"،  
 (له بری دزیکردن، به دیلی تر هه بوو، بۆ نموونه ئیشیکی پارت تایم).  
 خراپوونی باری ته ندروستی له کوکینه وه بۆ ته نگه نه فه سی، به لگه یه

له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که سام که‌وتۆته هه‌له‌ی دژه‌گوپین و به‌رگریکردن و درێژهدان به‌ وینه‌ی په‌سه‌ندکراوی خۆی. هه‌روه‌ها هه‌لچوونیش به‌رامبه‌ر راپۆرته‌ پزیشکیه‌کان به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که که‌وتۆته هه‌له‌ی ”گریمانه‌ بێناغه‌کانه‌وه‌“ و چونکه‌ ئه‌و رای وایه‌ که‌ تاکه‌کان هه‌موو ئه‌وه‌نده‌ هۆشیاری پزیشکیان هه‌یه‌ که‌ ده‌توانن جگه‌ره‌ بکێشن و زیانیشیان پێ نه‌گات. به‌رگریکردنه‌کشی له‌ خاوه‌ن کۆمپانیاکان هه‌له‌یه‌، چونکه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ دامه‌زراوه‌، که‌ پاره‌داربوون به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی هه‌له‌ نه‌که‌یت. له‌ کۆتاییه‌دا سام که‌وتۆته هه‌له‌ی زۆر ساده‌کردنه‌وه‌وه‌ ده‌رباره‌ی جگه‌ره‌نه‌کێشان له‌ شوینه‌ گه‌شتیه‌کاندا، چونکه‌ سام کێشه‌ی جگه‌ره‌کێشی پاسفی (ئه‌و که‌سه‌ی خۆی جگه‌ره‌که‌ ناکێشت، به‌لکوو به‌ هۆی که‌سیکی جگه‌ره‌کێشی نزیکه‌یه‌وه‌ هه‌وا دووکه‌لاویه‌که‌ هه‌له‌مه‌ژیت) له‌به‌رچاو نه‌گرتوه‌.

### نمونه‌ی سییه‌م

ستیفن، قوتایی قوناغی یه‌که‌مه‌ له‌ کۆلیژی گه‌شه‌پێدانی ته‌کنیکی. له‌ هه‌فته‌یه‌کدا سی وانه‌ی ئینگلیزی هه‌یه‌ له‌ کانترمێر هه‌شتدا، به‌لام چونکه‌ ئه‌و خه‌وخۆشه‌ و به‌یانیاں دره‌نگ هه‌له‌ده‌ستیت، ئه‌مه‌ په‌ستی ده‌کات. له‌ یه‌که‌م وانه‌دا ستیفن شتیک دلخۆشی ده‌کات، ئه‌ویش ناوی مامۆستایه‌که‌یه‌تی، که‌ ستینه‌. ستیفن له‌ دلی خۆیدا ده‌لێت، چ شتیک له‌وه‌ باشته‌ر بۆ مندالیکێ جووله‌که‌ی خه‌وخۆش، که‌ مامۆستایه‌کی جووله‌که‌ی هه‌یه‌یت. له‌ ماوه‌ی چه‌ند هه‌فته‌ی سه‌ره‌تادا، ستیفن هه‌موو هه‌لیک ده‌قوزیته‌وه‌ تا خۆی له‌ مامۆستا نزیک بکاته‌وه‌. بۆ نووسینی راپۆرته‌کانی، له‌ سه‌ره‌تادا ئه‌و بابه‌تانه‌ هه‌له‌ده‌بژیریت، که‌ تێیاندا ده‌توانیت جووله‌که‌بوونی خۆی زه‌ق بکاته‌وه‌ (به‌و نیاژه‌ی سه‌رنجی مامۆستا بۆ خۆی راکێشیت). ئیدی ستیفن زوو‌وو خۆی له‌ پۆل ده‌دزیته‌وه‌ و له‌ کۆی چوار راپۆرت، ته‌نها

دانه يهڪ دهنوسٽ، چونڪه پٽي وايه مامؤستا گرفتيتكى بؤ دروست ناكات و شتهڪه ئاسايى وهر دهگريت. ههرڪات مامؤستا دهبينيت، چيرؤكى ههلبه سترائى بؤ دههؤنيتوهه دهربارهى بينهختيى خؤى. له تاقيردنه وهى نيوهى سالدا، ستيفن ٥٠ وهر دهگريت، بهلام دلخؤشىى خؤى دهداته وه و به خؤى دهليت، مامؤستا تنها بؤ ترساندن نمرهى كه مى پى داوه و كؤتاييى سال نمرهكهى بؤ بهرز دهكاته وه. ههر بؤيه له چاران زياتر كه مته رخمى دهكات و ئهرهكهانى پشتگوى دهخات. سال ته واو دهبيت و ستيفن له وانهى ئينگلزيذا دهكه ويت. ستيفن بروا به چاوى خؤى ناكات و رادهكات بؤ لاي مؤستاكهى، ئه ويش له وهلامدا پٽي دهليت، ”من ههر له يه كه م پڙژه وه بؤم پروون كردنه وه كه تنها ئه و قوتاييانه دهتوانن دهر بچن، كه پڙژانه ئاماده بن له پؤلدا و ئهرهكهانى خؤيان دلسؤزانه به ئه نجام بگه يهنن، من به داخم بؤ كه وتنه كهت، بهلام تؤ شياوى دهرچوون نه بوويت.“ لهو ساته بهدواوه، ستيفن نه سلاوى له مؤستاكهى دهكرد و ههركاتيكيش له كافترىا يان له بهشى ناوخؤيى قسه وباس له سهر مامؤستا بووايه، يهكسهر ستيفن دهكه وته ناوزراندنى مامؤستاكهى.

يه كه م ههلهى ستيفن برپتى بوو له گرمانهى بيناغه، چونكه ئه و تنها له بهر ئه وهى مامؤستاكهى ناوى ستهين بوو، ئيدى برپارى يه كلاييكه ره وهى له سهر جووله كه بوونى مامؤستاكهى دابوو، ئه مه له كاتيكدا (زؤر كهس هه مان ناويان هه يه و جووله كهش نين.) له پال ئه مه شدا، كه وتبووه ههلهى نمونهى باوه وه، به وهدا كه وايزانى كه مادم مامؤستاكهى جووله كه يه، كه واته دهبيت يارمه تى بدات، چونكه هه موو جووله كه كان به رامبه ر به يهكترى ههر وان. ئه م هه لانه واين لى كرد كه ئاقلانه ترين ليكدانه وه بؤ نمرهى نيوهى سالى رت بكاته وه و پشگوى بخات. له كؤتاييى ساليشدا كه له وانه كه دا كه وت، له برى ئه وهى

دان بنیت به هه‌له‌ی خۆیدا و په‌شیمان بیت‌ه‌وه و بیر‌کردنه‌وه‌ی بگوریت، که‌چی پێداگری کرد له‌سه‌ر مانه‌وه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌ی که بۆ خۆی هه‌یه‌تی و له‌بری ئه‌وه، که‌وته سه‌رزهنشتکردنی مامۆستا‌که‌ی.

## چه‌ند ئاماژه‌یه‌کی گرن‌گ به‌ تێرمه‌کان

په‌نگه‌ جاروبار ئاسان نه‌توانی هه‌له‌کان به‌ ناوی گونجاوی خۆیا‌نه‌وه بناسیته‌وه. بۆ نمونه، په‌نگه‌ ئاسان هه‌له‌کانی زۆر ساده‌کردنه‌وه، نه‌جامگیری پێش‌ه‌وخت و گریمانه‌ی بێ‌بناغه، لێک جیا نه‌که‌یت‌ه‌وه (ئه‌مه‌ش زۆر کات مایه‌ی نا‌په‌ه‌تییه‌ و سه‌ر‌لێش‌یواندنه). ئه‌م به‌راورد‌کارییه‌ی خواره‌وه‌هاو‌کاریت ده‌کات تا ئه‌م کێشه‌یه‌ ب‌ه‌ب‌ر یان لانی که‌م، که‌م ب‌کاته‌وه.

گریمانه‌ی بێ‌بناغه

ئه‌جامگیری خێرا

زۆر ساده‌کردنه‌وه

نا‌په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی بێ  
ده‌دریت.

په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی بێ  
ده‌دریت

په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی  
بێ ده‌دریت.

زۆر جار له‌ شیوه‌ی  
پێش‌مه‌رجی ئارگومێنتیکدا  
ده‌ر ده‌که‌ون یان ئه‌وه‌تا به  
به‌لگه‌ی بێ‌مانا پش‌ت‌راست  
کراوه‌ته‌وه، یان به‌ به‌لگه‌ی  
مانادار.

له‌ ده‌رئه‌جامی  
ئارگومێنته‌کاندا  
به‌لگه‌یه‌ک گرن‌گ یان  
زیاتر فه‌رامۆش ده‌کات

شاراوه‌ی ئارگومێنت  
ده‌ر ده‌که‌ون.  
له‌ جه‌خت‌کردنه‌وه‌یه‌کی  
ساده‌دا یان واقع  
ده‌شیوینیت یان به  
ئاماژه‌دان به‌ به‌شیکی  
به‌لگه‌که‌ یان به‌ هیچ  
به‌شیکی.

ناسىنەۋەي تىرمەكان بۇ خۇي چاكە، بەلام لەۋە گىرنگىر تواناي  
پىزانىنى ھەلەكانى ناو بىر كىردنەۋەيە و كوزارشت كىردنە لەۋ ھەلەنە پىيان.  
لە زۆربەي ھالەتەكانىشدا ئەمە دەتوانىت بە زمانىكى سادەي بى  
گىرگۈل ئەنجام بدىت.



## پراھیتانہ کان

۱. ۱۹۰۳ء کا ربه دهستانی کارگهی مارسیدیس پٹیان وا بوو ژماره‌ی ئۆتۆمبیلی به ره مهاتوو له سالتکدا هه رگیز له ملیونیک تپیه‌ر ناکات، له بهر ئه وه‌ی ژماره‌ی ئه و لئخو پانه‌ی که شۆفیری ده‌بیته پشه‌یان، له ملیونیک تپیه‌ر ناکات. ئه گهر سه‌یریکی میژووی دروستکردنی ئۆتۆمبیل بکه‌ین له سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، ئه‌وا پئکه‌نیمان به‌و پئشبینیه دیت. به‌لام کام جوومگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی کاربه‌دهسته‌کان هه‌له‌یه؟ ئه‌وان که وتونه‌ته کام هه‌له‌ی دیاریکراوه‌وه، یان کام کۆمه‌له هه‌له‌وه؟

۲. تا ماوه‌یه‌کی نزیک له مه‌وپیش، له هه‌ندیک له ویلایه‌ته‌کاندا دادوهران له‌و بره‌یادا بوون، که بۆ ئه‌وه‌ی که سیک تۆمه‌تی ده‌ستدریژی سینکسی به‌سه‌ردا ساغ بکریته‌وه، پئویسته لانی که م یه‌کیک له‌م مه‌رجانه‌ی تیدا بیت: a. ئه‌و هیزه‌ی که تۆمه‌تباره‌که به‌کاری هیناوه، ئه‌وه‌نده زۆر بووبیت، که قوربانییه‌که‌ی تا راده‌ی مردن یان برینداربوونی سه‌خت تۆقاندیبت. b. قوربانییه‌که به‌وپه‌ری توانایه‌وه به‌رگری له‌ خۆی کردیبت c. لانی که م شایه‌ت‌حالیک داوای قوربانییه‌که پشتراست بکاته‌وه. ئایا ئه‌م مه‌رجانه له جیتی خۆیدا یه؟ ئه‌و هه‌له‌یه یان ئه‌و هه‌لانه چین که له بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌واندا هیه، ئه‌مه ئه‌گهر هیچ هه‌له‌یه‌ک هه‌بیت؟ وه‌لامه‌کان پوون بکه‌ره‌وه.

۳. ژماره‌یه‌ک پروفیسۆر له باشووری کالیفورنیا سیناریۆیه‌کیان

دارشت لەپىناو تاقىکردنەو ەيەكدا. سىنارىۋكە برىتى بوو لە ھىنانى ئەكتەرىكى بەتوانا تا وانە بە سى گروپ لە كەسانى شارەزا بلىتەو. تا سىنارىۋكەيان دەر ئەكەويت، شووناسىكى دروستكراويان دا بە كابرا (د. مىرۇن ل. فۇكس لە زانكۆى ئەلبىرت ئەنىشتاين) لەگەل بابەتىكى قەبە بە ناوى (جىيەجىكرىنى تىۋرى گەمە مامماتىكىيەكان لە بوارى پەرورەدەى فىزىكىدا). كابراى ئەكتەرىش بە رىستەى بىمانا و پىرناكۆكىيەو ە لىكچەرەكەى تەواو كرد. ئەكتەرەكە بەردەوام وشەى ئالۇز و پىرمەخزاي و تىرمى زانستى بەكار دەھىنا. لە كۆتايىى وانەكەدا و لە بىرگەى پىرسىار و ەلامدا، كابرا زۆر بىماناتر ئەيدا بەسەر يەكدا. لەگەل ئەمەشدا، تەننەت يەك كەس لە كۆى ۵۵ كەسى شارەزا، نەيانزانى كە ئەمانە ەلخەلەتتىراون. سەير لەو ەدا بوو ەموو لەو بىروايەدا بوون كە شتىكى مانادار فىر بوون. ەندىك بە مامۇستاين ەلەدا و دەيانوت: "وانەيەكى زۆر باش بوو، بەراستى چىژم لى بىنى... نمونەكانى زىندوو بوون... زۆر ناتق و زمانپاراو بوو." باس لەو ەلانە بكە كە لە چاپتەرى ۹\_۱۲ بەسەر كرانەو ە كە دەتوانن لىكدانەو ە بۇ خۇشباو ەپى ئامادەبووان بكەن.

۴. ئەم نمونانەى خوارەو ە شى بكەرەو ە، ەك چۆن نمونەكانى كلاودى و و سام و ستيفن لەم چاپتەرەدا شى كرانەو ە:

ئان و دان كە ژن و مىردن، كچىكى تەمەن ۲۲ ساليان ەيە لە قۇناغى كۆتايىى زانكۆدايە و بەلام مېيازە. ئان و دان كە بەمە دەزانن، تووشى شۆك دەبن. ئەوان وا پەرورەدە كراون كە مېيازى واتە فەسادى ئەخلاقى. ئاسان ناتوانن ئەم راستىيە قبول بكەن، بۆيە دەكەونە يەكتىتۆمەتباركرىن. ئان بە دان دەلىت، تۆ قەت نازت نەداو ە كچەكەمان و دانىش بە ئان دەلىت، تۆ ئەو ەندە نازدارت كرد، تا واى لى ەات. پاش چەند سەعاتىك لە دەمەبۆلە، ئىنجا ئەكەونە سەرگۆنەكرىنى

زانکو. ئان هاوار ده‌کات و ده‌لیت، "تۆ وا ده‌زانی که‌سانی خوینه‌وار نه‌وه‌نده وشیارن تا له مه‌ترسیی داپووخانی نه‌خلاقى بگهن، له کاتیکدا نه‌و هه‌موو که‌چانه‌یان ترنجاندووه به‌سه‌ر یه‌کدا له به‌شه ناوخوییه‌کاندا." دان به ده‌نگی به‌رز ده‌لیت، "نه‌فره‌ت له زانکو، نامه‌یه‌ک بۆ سه‌روکی زانکو ده‌نووسم، تا سه‌روکی به‌ش ده‌ر بکات."

ه. له هه‌ریه‌ک له‌م کیشه‌نای خواره‌وه ورد به‌ره‌وه، نه‌گه‌ر پتو‌یست به زانیاری زیاتر بوو له‌سه‌ر کیشه‌کان تا حوکمیکی دروستیان له‌سه‌ر بده‌ین، نه‌وا به‌دوایدا بگه‌ڕی. پاشان مه‌عولترین بۆچوون له‌سه‌ر کیشه‌کان ده‌ستیشان بکه. ئاگادار به نه‌که‌ویته نه‌و هه‌لانه‌ی بیرکردنه‌وه‌وه که له‌م چاپته‌ره‌دا باس کران.

a. کاتیک گرتووخانه‌ی نه‌لاباما زیاد له پتو‌یست قه‌ره‌بالغ بوو، به نه‌ندازه‌یه‌ک، له توانای گرتووخانه‌که‌دا نه‌ما بیانگریته خو، حاکی به‌رپرسی ویلایه‌ته‌که بریاری به ئازادکردنی پیشه‌وه‌ختی ۳۰۰ به‌ندکراو دا، له‌ناو نه‌وانه‌شدا، چه‌ندان پیاو‌کوژ و لاقه‌که‌ر و که‌سی ترسناک هه‌بوون. ئارگومینتی حاکیه‌که بۆ پشتراستکردنه‌وه‌ی بریاره‌که‌ی بریتی بوو له پاراستنی مافی به‌ندکراوه‌کان دژی "سزادانی دل‌ره‌قانه و نا‌ئاسایی" که به هۆی زۆر قه‌ره‌بالغی گرتووخانه‌که‌وه به‌ندکراوه‌کان پو‌وبه‌پو‌وی ده‌بو‌ونه‌وه. ئایا هاو‌بیری له‌گه‌ل حاکیه‌که‌دا؟

b. به پنی یاسایه‌کی به‌خشندانه‌ی نه‌مه‌ریکی، نه‌گه‌ر هه‌ندیک گروپ ده‌ست له چالاکیی لۆبیکرن هه‌لبگرن، نه‌وا حکومه‌ت باجیان لی وه‌ر ناگریت. به‌لام هه‌ندیک گروپ، له‌وانه، نه‌می‌ریکن لینج و فۆرین ورس که خاوه‌ن میژوویه‌کی درێژن، جیا کرانه‌وه به‌وه‌ی که مافی چالاکیی لۆبیان لی نه‌سنریته‌وه. نه‌وه بوو نه‌وانیش چالاکیی لۆبیی درێژخایه‌نیان له‌سه‌ر کیشه‌کانی وه‌کوو به‌ره‌سمی دانپانانی پرۆژه‌ی جۆگه‌ی په‌نه‌ما، پارکی نیشتیمانیی ئالاسکا، نه‌منی قه‌ومییه‌ت، خزمه‌تگوزاریی که‌یاندنی نامه له

شه مماندا، به نه نجام گهياند، به ٻي ٺهه ٻي باجيشيان لئ وهر بگيريت. دواتر له سالي ۱۹۸۲ دادگاي داواکاري ٺهه ميريکي ٺهه مافهي له م گروپانه سهندهوه به بيانووي ٺهه وهي پيچهوانه ٻي پاراستي يه کسانيه که له دهستوردا پشتراست کراوه ته وه. هاوړايت له گهل برياري دادگادا؟

۶. به پشتبه ستن به و ريگه يانه ٻي فيري بوويت له چاپته ري ه و تدا، ٺهه ٺارگو ميټتانه ٻي خوا ره وه هه لېسه نگينه. ٺاگادار به نه که ويته ٺهه هه لانه وه که له م چاپته ره دا باس کران.

a. پروفيسور ويلي، قوتابيه کاني بډ به رڙه وهندي تايه تبي خوي به کار دهيتيت، چونکه ناچار يان دهکات ٺهه و کتبان به بکړن، که خوي نووسيوني، به مهش برېک پاره ٻي دهست دهک ویت.

b. بردي که يسي زور بچوک و بيترخ بډ دادگا، سه رټشه بډ دادگا دروست دهکات و کتبه بډ که سي بيتاوان دروست دهکات. هه ر بزيه له جي خوي ته که ٺهه و که سانه ٻي که يسي ٺاوا ده به نه دادگا و دهيدورينن، پيوسته پاره ٻي مافناسي لايه ني به رام بهر بدات.

c. من هه رگيز به شداري دهنگدان ناکه م له هه لېزاردنه گه وره کاند. چونکه دهنگي من به هوي دهنگي که سيني تر که به پيچهوانه ٻي من دهنگ دهات، ٺهه رڙشي ناميتيت. ٺهه مه جگه له وه ٻي سياهه تمه داران هه موو هه ر يه کن له خواردني پاره ٻي گشتيدا، له بهر ٺهه وه، گرنک نييه کي دهه دهچي.

d. شه په سهگ، وه رڙشیکه که دوو سهگي ٺاماده کراو به شه ٺهه درين تادانه يه کيان ٺهه وي تريان دهکوژيت يان زور به سهختي برينداری دهکات. ٺهه وه رڙشه له زور ويلايه تدا قه دهغه کراوه، به لام ٺايا ٺهه مه ره وايه؟ به راي من، نا. ٺهه ر من سهگيک هه بيت، که واته من وهک خاوه ني ٺهه سهگه دهبيت ٺازاد بم له وه ٻي چيم پي خوشه، له گه لي بکه م {چونکه من خاوه ني ٺهه م}.

e. ئەمەریکییه کان هه رکات سه یاره یه ک، جلو به رگیک، یان ئە دهواتی کاره بایی نیو مال بکرن له ولاتانی بیگانه وه، سووکایه تی به که لوپه لی ئەمەریکی ده کهن و کریکاره ئەمەریکییه کان بریندار ده کهن. هه ر بویه نیشتمان په روه ری داوامان لی ده کات شتی بیگانه نه کرین، ته نانه ت ئە گه ر نرخه که یان هه رزانتر بیت و کوالیتیشیان به رزتر بیت.

f. بره و بوون به ژیا نی پاش مه رگ، شتیکی بیمانایه، چونکه تا ئیستا که سیک له گو په که یه وه نه گه را وه ته وه تا با سی ژیا نی ئە و لامان بو بکات. g. ئە و ژنانه ی که ده چنه بواری سه ربازییه وه، پنیسته هه مان ئە و مه شقه گرانه جه سه ته ییانه بکه ن که پیاوان ده یکه ن. هه روه ها ده شیت به شداریان پی بکری ت له ریزی پیشه وه ی به ره کانی جه نگدا.

h. چه ند سالیک له مه وه ر له ویلایه تی نیو یورک به رپر سیاران کاروباری کۆمه لایه تی بریاریان دا ئە و که سانه ی که یه کیک له م حاله تانه یان هه یه: ها وره گه زبازان، له را بردو ودا ماده ده هوش به ره کانیان به کار هینا وه، تاوانیکیان ئە نجام دا وه، به پارهی سۆشیال ژیا ون، یان که موکو رتی ئە قلی یان جه سه ته یی دیاریان هه یه، ئە و نا بیت له هاوکاری حکومه ت بی به ش بکری ن. به رای من، ئە مه جی شه رمیکی گه وره یه. چونکه هه ر که سیک که یه کیک له م حاله تانه ی هه بیت، ئە و نا توانیت به ئە رکی باوانی په روه رده ی خو هه لبستیت، هه روه ها کارمه ندانی حکومه ت هیچ ناچار نی ن هاوکاری وه ها که سانیک بکه ن و مندا له کانیان بو به خێو بکه ن.

ا. شتیکی سه یر و ئایرو نیکیه که له کاتیکدا ئە ستیره ی توپی باسکه، پیتی پۆسی، په خنه باران ده کرا له سه ر ئە وه ی گره و ی له سه ر ئە نجامی یارییه وه رزشییه کان ده کرد، به لام رووپه ری رۆژنامه کان پر بوون له و نووسرا وانه ی له سه ر یانه سیبه کانی ئیلینویس و پینسیلفانیا بوون، که داها ته کانیان ملیونان ملیون دۆلارن و به ملیونان خه لک به شداری تیدا ده کهن. هه موو ئە مانه ش وه ک شتیکی ئاسایی و ریگه پیدرا و ئە نجام ده درا.

بهلام ئهفسانهیهکی بواری توپی باسکه دوور خرایهوه لهو یارییه که عاشقیهتی و درایه بهر پهخنه و تانه و توانج. ئهم دژبهیهکه گهورهیه تهنها دهتوانریت به نهفامیهکی گهوره و دوورووویییهکی مهزن لینگ بدریتهوه.

ا. بهدریژایی ئهم چهند دهیهی پابردوو، زۆربهی ئهمهریکیهکان لهسهر ئهو خهته لیبراله بوون که ههموو هاوولاتییهک شیایوی ئهوهیه خویندنی زانکو بخوینیت. له ئهجامدا ئاستی خویندنی کولێژهکان هاته خوارهوه و بروانامهی زانکۆش ئهرزشیکی نهما. بۆیه ئیتر کاتی ئهوه هاتووه بچینه سهر هیلکی ریالیستیکیانه. کولێجهکان دهییت تهنها شوینی ئهوانه بیت که نهک تهنها بروانامهی ئامادهییان هیه، بهلکوو نمرهی زۆر باشیشیان تیدا هیناوه.

۷. ههریهک لهم دیالۆگانهی خوارهوه بخوینهرهوه، ئهو ههلاکه دهستنیشان بکه که لهم چاپتهردها ئاماژهیان پێ کرا ئهگهر ههبوون. پاشان بریار بده لهسهر ئهوهی کام بۆچوونهیان لهوی تریان ژیرانهتره و بۆچی.

تییینییهک لهسهر باگراوندی کیشهکه: راگهیاندنکاریکی سهر تهلهفزیۆنی مژدهدهر، که بزنسمانیکی تازه گرنگیدهر بوو به ئایین، دواي خویندنهوهی ئهم ئایهته له (سفری تهسنیه) له ئینجیلدا، بایي ملیۆنیک دۆلار کاری هونهریی شکاند و فری دانه پووبارهوه، که دهلیت: ”دهییت وینهی ناههمواری خوداکیان له ئاگردها بسووتین. حهز به ئالتوون و زیوی سهریان مهکه و خۆتی پێوه مهپازینهرهوه با به تهلهیانوه نهییت، چونکه کفرکردنه به خودای گهورهی تو.“ کاره هونهرییهکان زۆربهی ئالتوون، زیو، بهردی بهنرخ، عاج، دهربارهی دینه خۆرهلاتیهکان بوون.

a. ئیلی: له راستیدا ئهمه زیاتر کاریکی گههزانیه، تو بیت ئهو ههموو

له وېو ههسته کانه وه

سهر و ته فرې بدهیت. نه گهر نه و به راستی له خه می ئیمان که یایه تی، دهیتوانی به و سامانه هاوکاری برا مرقه کانی بگردایه.

سسیل: بؤ نمونه چؤن؟

ئیلی: دهیتوانی له بری فریدانی نه و شته به نرخانه، بیفر و شتایه و پاشان به پاره که ی که ملیونیک دؤلار ده بوو، هاوکاری که سه ليقه و ماوه کانی نه م جیهانه ی بگردایه. یان دهیتوانی بیبه خشیایه ته دامه زراوه یه کی دینی یا خود نه خو شخانه یه ک. به لام به فریدانی نه و که لوپه لانه، خزمه تی هیچ لایه کی نه کرد.

سسیل: تۆ تینا گهیت، نه زانی بؤ؟ چونکه فروشتنی نه م که لوپه لانه، پوچی که سانی دیی پیس ده کرد. نه و پیاوکی دینداره، که واته هیچ ریگه چاره یه کی تر نه بووه جگه له ملکه چکردن بؤ داواکانی باییل.

b. تیبینییه ک له سر باگراوندی کیشه که: نه نه فسه ریکی پولیس له فلوریدا له ئیشه که ی لا برا به تاوانی گورپنی ره که زی خوی بؤ نیر، به لام پولیس که داوای کرد که هم پوسته که ی بده نه وه هم قهره بووی مادیش بگریته وه، چونکه هیزی پولیس مافیکی دستووری نه می پیشیل کردوه.

کریستن: نه گهر حاله ته که وه که نه وه بیت که نه فسه ره که باسی ده کات، که واته دهر کردنه که ی له جینی خویدا نه بووه.

پینی: من به پیچه وانه وه، نه فسه ری پولیس به وه ها کرده وه یه کی ناشرین، هیزی پولیس ناشرین ده کات.

کریستن: چی ناشرین و له که دار کردنیک له وه دایه که که سیک ره که زی خوی بگوریت؟

پینی: سهیر و نه خو ش و ناسروشتی دهر ده که ویت. جگه له مه، وا ده کات خه لک پیکه نینی به هیزی پولیس بیت.

کریستن: هه له یه، ته نها داوایه که که به شی پولیس و خه لکیش له

ئەفسەريک ھەيبيت ئەوھيە کە ئەو کەسە چ ژن بيت چ پياو، بە ئەرکەکانى خۆى ھەلبەست. ئەوھى کە برياى بىدات رەگەزى خۆى بگوريت، ھيچ جياوازيھە کى نيبە لەگەل ئەوھى کە وەک ئارەزوويەک خوو بىداتە کۆکردنەوھى پوول.

C. کوينتتین: رادەھيە کى زۆر کەمتر نەزانين لەوھى لە ئىستاھيە، بوونى دەبوو ئەگەر بەھتابيە دايک و باوکان مندالەکانيان لەسەر بۆچوونەکانى خۆيان پەرورەدە نەکردايە.

لۆيز: بەلام دايک و باوکان چۆن دەتوانن ئەوھە بکەن؟

کوينتتین: بەوھى رى بىدەن مندالەکانيان بىنە خاوەن بۆچوونى خۆيان. ھيچ ياسايە کى ديارىکراو نيبە کە بليت لايەنگرانى حيزبى ديموکرات دەبيت ديموکراتى بچووک بچووک دروست بکەن لە مندالەکانيان، يان پرۆستانتەکان ئايدياي پرۆستانتيزم بگويژنەوھە بۆ مندالەکانيان.

لۆيز: بەلام دەبيت چى بليت کاتيک مندالەکانيان پرسىاريان لى دەکەن دەربارەى سياسەت و دين يان ديموکراسى؟

کوينتتین: ئينسايلکۆپيدايەکیان بىدەنە دەست، ياخود ئەگەر دايک و باوکە کە توانيان باسکى بابەتى چەمکەکان بخەنە روو، ئەوا بیکەن و تا دەتوانن چەمکەکان فرەرەھەندانە بخەنە روو، پاشان ھانى مندالەکانيان بىدەن خۆيان بۆ خۆيان بۆچوونىک لە بۆچوونەکان ھەلبژيرن.

لۆيز: چۆن دەتوانريت بە مندالەکانى سى سال بوتريت خۆت بۆچوونى خۆت لەسەر سياسەت يان دين يان فەلسەفە ھەلبژيرە؟

کوينتتین: لە ھالەتى وادا، باوانەکان دەبيت ئەوھەندە بليت کە لە تواناي ھەرسکردنى مندالەکەدا بيت، پيشيان بليت کە کاتيک کە گەرەتر دەبن، خۆيان دەتوانن بريارى کوتايى بىدەن.

لۆيز: بەلام ئەمە خزمەتى کۆمەلگە يان مندالەکان دەکات؟

کوينتتین: ھاوکاريى مندالەکان دەکات تا بە ھوکمە پيشينەکانى دايک



و باوکیان لەسەر شتەکان گەورە نەبن، ھەر و ھا رێژەی گەمژەیی لە جیھاندا کەم دەبێتەو بەم رێگەیە.

## رای جیاوژ

ئەم پەرەگرافەیی خوارووە پووختە و کۆکراوەی پای جیاواژە لەسەر مەسەلەی ئایا ئافرەتان "شیوازیکی جیاوازیان ھەیە بۆ فێربوون" وەک لە پیاوان. پاش خوێندنەو، سێرچیک بکە بە کتێبخانە و ئینتەرنێتدا، تا بزانی ئەو کەسانەیی زانیارییان ھەیە لەسەر کێشەکە، چون باسی لێوە دەکەن. بەلام دنیای بە لەوێ پای جیاواژ بەسەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەھیزی ھەریەک لە خوێندنەوکان دیاری بکە. ئەگەر گەیشتیە ئەو برۆایەیی کە بۆچوونیک بەتەواوەتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوەتی ھەلەن، روونی بکەرەو کە چون گەیشتیە ئەم دەرئەنجامە. وە ئەگەر ھەستت کرد بۆچوونیک لەوانی تر مەعقولترە، بەلام ئەوانی تریش ھەریەکەیان بڕیک لە مەعقولیەتی تێدا، کە لە زۆربەیی ھالەکانیش ھەر وا دەبێت، ئەوا بۆچوونی خۆت بەرمەبنای کۆکردنەو ھەموو خالە بەھیزەکانی نووسینەکانی تر داڕێژە، روونیشی بکەرەو کە بۆچی ئەمەیی خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت لەسەر کێشەکە. پاشان بۆچوونەکانت بە شیوەی نووسراو یان بە شەفەیی بخە روو بۆ پۆلەکەت، بەو شیوەیی کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

ئایا ئافرەتان "شیوازیکی جیاوازیان ھەیە بۆ فێربوون" وەک لە پیاوان؟

لە ۱۹۸۰دا ماری بلیندلی، بە ھاوکاری کۆمەڵی نووسەری تر کتێبیکی بەچاپ گەیاند لەژێر ناوی "شیوازی فێربوون لای ئافرەتان." ئەم کتێبە بوو ھۆی ھەلگیرساندنی زنجیرەیک گفتوگو، کە تا ھەنووکەش

به ردهوامه. هه نديک ده لئين، به گویره ی پای ئه و نووسه رانه بيت، ئه و  
 ئافره تان کومه لئ سيفه تي تاييه ت به خويان هه يه: له پرؤسه ی فيربووندا  
 زياتر پشت به حدس، له خووه زانين intuitive ده به ستن وهک له شيوازی  
 ئه قلی، له گفتوگو دا زياتر هه ز به کؤکبوون ده کهن وهک ناکؤکبوون،  
 زياتر هه ز به پيکه وه بوون ده کهن وهک له به ته نها بوون. په خنه گران،  
 له ناویشياندا کارؤل تافيرس نووسه ری کتیبی "نادرست هه لسه نگاندنی  
 ئافره تانان" ده لئنت، زه فکردنه وهی ئه م جياوازي يانه هه ليه، چونکه له سه ر  
 هه لیه زؤر ساده کردنه وه و زياده پوييکردن له گشتانندا دامه زراوه، هه ر  
 بويه له راستيدا جياوازي يه کی ئه وتؤ نييه له شيواز و پيگه ی فيربوون  
 لای هه ردوو په گه زه که و له نيوان تاکه کانی يه ک په گه زيشدا (هه روه ها  
 له ناو کولتور و گروه جياوازه کانيشدا). به مانايه کی تر، مروقه کان چ  
 نير چ می، به و شيوازه بير ده که نه وه که له پرؤسه ی په روه رده دا له مال  
 و له قوناغه جياوازه کانی خويندندا فير کراون.

## به‌شی سییه‌م

### ستراتیج

له به‌شی یه‌که‌می ئەم کتییبه‌دا "ناوه‌پۆک"، گرنگترین ئەو "ئامراز و یاسا" یانه‌مان خسته‌پوو که له بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌ییدا ئاماده‌ییان هه‌یه. له به‌شی دووه‌مدا "ته‌له‌شاراوه‌کان" قسه‌له‌سه‌ر په‌یگه‌کانی به‌هه‌له‌داچوونی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یی کرا، هه‌روه‌ها چۆنیتی خۆزگارکردن لێیان. له‌م به‌شه‌ی کتییبه‌که‌دا، هه‌نگاو به‌هه‌نگاو به‌و په‌یگه‌یانه‌ ئاشنا ده‌بین که پێویستمان پێیانه‌له‌مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل کیشه‌جۆربه‌جۆره‌کاندا. په‌یره‌وکردن له‌و په‌یگه‌یانه‌وا ده‌که‌ن که تۆ بتوانیت ئەو خوو و توانایانه‌په‌یکه‌وه‌کۆ به‌که‌یه‌وه‌که‌هه‌واش هه‌واش به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر له‌چاپه‌ره‌یه‌که‌له‌هه‌وا‌ی یه‌که‌کانی پێشوودا فێریان بوویت. له‌یادته‌یه‌ت، بیرکردنه‌وه‌، به‌کاره‌ینانی چالاکیانه‌ی میشکه‌، ئه‌نجامدانی ئەم چالاکییه‌، کتومت وه‌کوو یاریکردنی تینس، یان ژهنینی پیانۆ، ئۆتۆمبیل لێخوڕین، یان لێنانی ژهمی ئیواران وایه. واته‌ئوه‌یه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی په‌یه‌سته‌به‌چۆنیتی کردنه‌که‌یه‌وه‌.

له‌یه‌که‌م چاپه‌ره‌ی ئەم به‌شه‌دا "خۆناسین" ئەو ئایدیا و تیگه‌یشتانه‌په‌یکه‌وه‌کۆ ده‌کاته‌وه‌که‌تۆ له‌چاپه‌ره‌ی یه‌که‌می ئەم کتییبه‌وه‌ده‌رباره‌ی تیگه‌یشتن له‌خۆت به‌ده‌ست هه‌ناوه‌و په‌نگه‌ ئایدیا و تیگه‌یشتنی نوێش

ئامازە پى بىدات. (ھەتا زياتر بەئىگاتر بىت لە بەھىزى و لاوازى خۇت،  
باشتر دەتوانىت توانا و مەھاراتەكانت بخەيتەگەپ.) چاپتەرەكانى دواترىش  
گەشتىكە بە ناو پىرۇسەى بىرکردنەوہى پەخنەيىدا، ھەر لە ئىورىدبونەوہ  
بۇ حكومدان و دەربىرىن و ئەوانى ترىش.

## چاپتەرى چواردەيەم

### خۇناسىن

فەلسەفەى خۇرئاوا تا پادەيەكى زۆر لە ئامۇڭگارىيەكەى سوكراتەو  
سەرى ھەلدا "خۆت بناسە." لەو كاتەو پىاو و ژنە ھۆشمەندەكان  
گەيشترونەتە ئەو راستىيە كە خۇناسىن كىلى بەدەستەيتانى مەعرفەيە.  
و ەكوو سىدىنى جەى ھارىس دەلەيت، "نەود لە سەدەى ئازار و ناپەحەتى  
جىهان لەو پىاو و ژنانەو سەرچاوە دەگرەيت كە خۇيان نائاسن، نە توانا  
و نە لاوازى و تەنانەت بەھا راستەقىنەكانى خۇشيان نائاسن. زۆربەى  
ھەرە زۆرمان گەشتى ژيان تەواو دەكەين، بەلام تەواو ەك غەريپىك  
بە خۇمان."

بەشىك لەو شتانەى كە دەبەيت دەربارەى خۇمان فەرى بىن، شتى  
جوان و باشن، بەلام ھەندىكى تریان بەناچارى شتى خراپ و ناخۇشن.  
بەلام بەدلىيايىيەو ھەموو پىكەو بەشدارىيەكى گرنگ دەكەن لە گەشەدان  
بە كەسايەتيمان. ئەو رىگەيەى كە بە ھۆيەو دەتوانىن دەستمان بەم  
مەعرفەيە بگات، برىتييە لە پرسىيارە وروژىنەر و بەدىقەتەكان. لە  
خوارەو بەشىك لەو گرنگترىن ئەو پرسىيارانە دەخەينە پوو:

من كەسىكى كەمدوو يان چەندەبازم؟ بە شىوہەيەكى گشتى گەشپىن  
يان پەشپىنم؟ كەسىكى ئىشكەر يان تەمەلم؟ ترسنۆك يان چاۋنەترسم؟

جیدیم یاخود شتەکان لەسەر شان قورس ناگرم؟ خاکی یان لەخۆباییم؟  
 کێپرکیخوایم یان نا؟ ئایا بە برۆابەخۆبوونەوه برۆبەرۆوی کەسانی  
 نەناسراو دەبەوه یان دەشلەژیم؟ ئایا لە حالەتە کتۆپرەکاندا دەتوانم  
 ئارامیی ئەقلی خۆم بپارێزم و ورد بیر بکەمەوه؟ ئایا هەرشتیک کە  
 دەیکەم، بە برۆابەخۆبوونەوه دەیکەم؟ ئایا کەسیکی رقاوی نیم بەرامبەر  
 هەندیک خەلک (بۆ نموونە هاوێڵە زیرەکەم؟) ئایا بە شیوەیهکی ورد  
 من دەچمە خانەیی رابەرەکانەوه یان شوینکەوتووەکانەوه؟

تا چ رادەیەک کەسیکی جێتمەنەم؟ ئایا دەتوانم نەینپارێز بـم یان  
 لانی کەم دەبیت کەسێک یان زیاتری لی ئاگادار بکەمەوه؟ ئایا کەسیکی  
 بەئەمەکم بۆ هاوڕیکانم؟ ئایا هەرگیز ئەوانی تر "بەکار دەهێنم" بۆ  
 بەرژەوه‌ندیی تایبەتی خۆم؟ تا چ رادەیەک هەستیارم بەرامبەر هەستی  
 ئەوانی تر؟ ئایا هەرگیز بە نیازەوه هەستی ئەوانی تر بریندار دەکەم؟  
 ئایا ئیرەیی بەکەس دەبەم؟ ئایا چیژ لە ئاژاوەگیریی وەر دەگرم؟ ئایا  
 تۆوی بەدگومانی و بێتمەنەیی لەناو خەلکیدا دەچینم؟ ئایا لە خەمی  
 ئەوه‌دام من ئەو کەسە بـم کە تازەترین دیعایە و قسەی هەلبەستراو  
 بلالو دەکاتەوه؟ ئایا لە پاشەملە زەمی هاوڕیکانم ناکەم؟ ئایا راکانم  
 لەسەر ئەوانی تر بە شیوەیهکی گشتی پیاوە‌لدانە یان شکاندن؟ ئایا  
 رەخنەگرتنی من لەوانی تر بەرمەبنای هەلەکانی ئەوانی تر، یاخود ئەو  
 هەلە دروستکراوانەی کە من دەیانخەمە پالیاں تا خزمەت بە خۆئەفینیی  
 خۆم بکەم؟ ئایا لەسەر پەیمانەکانم سوورم و بەئەنجامیان دەگەیەنم؟ تا  
 چ رادەیەک لە ئاست هەلە و کەموکوو‌رییه‌کانی ئەوانی تردا لێیوورده و  
 دلگەورەم؟

ئایا راستگۆم لەگەڵ ئەوانی تردا؟ و لەگەڵ خوشمدا؟ تا چ رادەیەک

بابه تيانه توانا و مه هارته کانی خوځم ده بينم؟ تا چ راده يه ک که سيکی زیره کم؟ تا چ راده يه ک کوشکه رم له نرکه کانی قوتابخانه دا؟ به چنه د رولی جوربه جور هه لده ستم به رامبه ر ئه وانی تر؟ کام له و رولانه رهنګدانه وهی راسته قينه ی که سایه تیی خوځمن؟ و کام له وان بو شار دنه وهی سیفه تیک له سیفه ته کانه که خه جاله تی و شه رمه زاریم بو دینی گه ر ئه وانی تر بیینن؟ ئایا پلانه کانه بو داهاتو و ئاقلانه؟ ئایا له ژیر فشاره کانه ده توانم کاره کانه به باشی نه نجام بدهم؟

## لیستی بیرکردنه وهی رهخنه یی Critical Thinking Inventory

- له پال ئه و پرسیارانه ی که ئاماژه یان پی درا، چندان پرسپاری تر پیشنیار کراون بو بیرلیک دنه وه له ۱۳ چاپته ره که ی پیشوودا. له خواره وه ئاماژه به و پرسپارانه ددریت که هاوکاریت ده کهن لیستیک بو ئه و خو و هه لسوکه و تانه دروست بکه یت که کار له چونییه تیی بیرکردنه وه ت ده کهن:
۱. به وردی ئه و هیزانه چین که فورمیان به خشیوه به شوناسی من؟ چو ن ئه مه یان کردو وه؟ چ کاریگه رییه کیان له سه ر ئه و وینه په سه ندکرا وه دانا وه که خوځم بو خوځم داتاشیوه؟ له چ حاله تیکدا من له وه ده که وم تاکیکی سه ربه خوځم له ژیر کاریگه ریی ئه م هیزانه دا؟
  ۲. له چ کاتیکدا من بیرکه ره وه یه کی رهخنه یی باشم (به و مانایه ی که له چاپته ری دوودا ئاماژه ی پی کرا). هه روه ها چ کاتیکیش من ده به مه بیرکه ره وه یه کی خراپ؟ ئه و حاله تانه کامانه که وا ده کهن من بکه مه بالاترین و نرمترین ئاستی بیرکردنه وه ی خوځم؟
  ۳. تا چ راده يه ک خاوه ن دیدیکی ئه قلانی بووم بو چیه تیی حه قیقه ت؟ (ئه گه ر پنیوست بوو چاو یک به چاپته ری سیدا بخشینه ره وه).
  ۴. تا چ راده يه ک کارامانه ده توانم قسه ی هه لبه ستر او و پروپاگنده له

فاکت جودا بکه مه وه؟ هه روه ها له ليکچودا کړدنه وهی ئه وهی که زانراوه له گهل ئه وهی که تهنه خه ملینراوه یان پیشنیار کراوه؟ تا چ رادهیه که له سهر شانم قورسه که دان بنیم به نه زانیی خومدا و بلیم "نازانم؟" ۵. تا چند دهرگیرم له ئاست ئه و زه همه تانهی دینه سهر ریگهی خوروشن بیرکردنم؟

۶. تا چ رادهیه که بیرکړدنه وهم ده چته خانهی "هی-من-باشتره" وه؟ (نه که تهنه له په یوه ندیدا به خومه وه، به لکوو به نه ته وه که شمه وه؟) کاریگه ریی ئهم جوره بیرکړدنه وهیه چییه له سهر کیشه تاییه تی و کشتیه کان؟ تا چ رادهیه که توانای گوینگرتنی لاوز کړدووم له و که سانهی که وهک من بیر ناکه نه وه؟ هه روه ها توانای کونترول کړدنی هه سته کانم و ئیرادهی پیداچوونه وه و گوړینی بریار و تیگه یشتنه کانم؟ ۷. ئه و بابه تانه کامانه که حه ز ده که م هه ر له خورا وهک حه قیقه ت وهریان بگرم؟

۸. تا چ رادهیه که بیرکړدنه وهم له جوری "ته نه ایه کینک له م دووانه" یه؟ ئایا پیت وایه حه قیقه ت هه میشه ده بیت په ږیرانه بیت و ئه گه ری مامناوهند پنیوسته هه میشه ره ت بکړینه وه؟ ۹. له گهل چی و کیدا به هیژترین مه یلم هه یه بؤ خوها و تاکردن، خو- وهک-ئوانی-تر-لیکړدن؟ له چ حاله تیکدا ئهم مه یله بؤ خوها و تاکردن ته داخلولی کړدووه له حوکمدانه کانم؟

۱۰. ئایا من مه یلم بؤ په هاگه رایي هه یه. واته هه میشه حه قیقه ت وهک یه که یه کی ساده و بیخه وش ده بینم، یاخود ریژه گه رام و بروام وایه هه موو که س ده توانیت خوی بؤخوی حه قیقه تی خوی به ره م بهینیت؟ به چ شیوازیک ئهم مه یلانه بوونه ته له مپه ر له به رده ممدا وهک بیرکه ره وهیه کی په خنه یی؟

۱۱. ئه و بابه تانه چین که لایه ندارانه حه ز به گوړانیان ده که م؟ ئایا



من زیاتر دژ یاخود له گهل گورانم؟ ئایا هوی ئهم مه یله بۆ گوران یاخود دژه گورانه چیه؟ چون ده توانم کونترۆلیان بکه م؟

۱۲. ئهو حاله تانه چین که تییاندا بۆچوونه تهره فداره کانم قبول ده که م، نه که ئه وهی رووبه روویان بيمه وه و کونترۆلیان بکه م؟ له چ دۆخیکدا لایه ندارانه به لگه کان هه لده سه نکینم به شیوه یه ک، خزمه ت به تهره فگیریه که م بکات؟

۱۳. تا چ ئه اندازه یه ک مامه له له گهل کیشه کاندا ده که م به شینوازی دوو ستاندارد. واته که موکووریه کانی ئهو ئارگومینتانه پشتگۆی ده خه م که هاو بۆچوونی خۆمن و شه ر به وانه ش ده فروشم که پێچه وانه ی بۆچوونی خۆمن؟

۱۴. ئایا تا چ ئه اندازه یه ک هه ز ده که م باز به سه ر ورده کارییه کاندا بده م و حوکمی خۆم ده ر بکه م؟ ئایا له هه ندیک کیشه ی تاییه تیدا ئهم مه یله م زیاد ده کات؟ ئه گه ر هه یه، ئهو کیشه انه چین؟ ئایا ئهم مه یله بۆ گه یشتنه ده ر ئه نجام و حوکمی ناکامل، ته نها له به ر ته مه لیه؟ یان له به ر ئه وه یه که خۆم وه ک که سیکی به ئاگا و رۆشن بیر پیشان بده م و کاریگه ری له سه ر ئه وانی تر جی به یلم؟

۱۵. تا چ ئه اندازه یه ک من زیاده پوی ده که م له گشتانندا؟ کام جوړ له نمونه ی باو زیاد له وانی تر خیراتر قبول ده که م: نه ته وه په ره ستی؟ ئایینی؟ یاخود نه ژادی؟

۱۶. تا چ راده یه ک کیشه ئالۆزه کان زیاد له پتویست ساده ده که مه وه؟ ئایا ئیراده ی ئه وه م نییه رووبه رووی کیشه کان بيمه وه به خویان و ئالۆزییه کانیانه وه؟ یان له وه لامانه ده ترسم که ریک و په وان و ساده و بیکری نین؟ بۆچی من وا بیر ده که مه وه؟

۱۷. به زۆری ده که وه کام هه له ی ده ربړینه وه؟ ئه وه ی که ماده م b به دوا ی هدا هاتووه، که واته ده بیت a هۆکار بیت بۆ روودانی b؟ گۆرینی

بابهٽ له پښتو خؤدزينه وه له گرانى و زحمهٽى بابهٽى گفتوگوله سهرکراو؟  
دڙيه کى له گهل خؤمدا؟ خؤدووباره کردنه وه؟ دهربرپنى گوزاره بيماناکان؟  
تيکه لاوکردنى کهسه پسپور و ناشاره زاکان به کهسه پسپوره کان؟  
بهيه کچوواندنى هه له؟ به کارهينانى مهيله نائهلانبيه کان؟

۱۸. به زؤرى دهکه ومه کام له م هه لانهى خواره وه له کاتيکدا که  
وهلامى ئه و په خنانه ددهمه وه که له سهر بؤچوونه کانم گيراون:  
په تدانه وهى دهستبه جى؟ خؤدزينه وه له زحمهٽى سه لماندن، straw man  
هيزشکردنه سهر په خنه گر له برى په خنهى په خنه گره که؟

### به کارهينانى ليسته تايبه ته کهى خؤت

له پال گرنگى پرسياره کانى سهر وه، به لام هيشتا پرسيارىک هيه که  
له وانيش گرنگتره: چؤن ده توانيت ليسته تايبه ته کهى خؤت به باشترين  
شيوه بخه يته گه له پښاو بيرکردنه وهيه کى قولتر و چالاکانه ترد؟ وهلامى  
ئهم پرسياره وا هه گاوبه هه نگاو له خواره ودا دهرپته وه:

۱. وهلامى هه موو پرسياره کانى ليسته کهى سهر وه بدهر وه، به لام  
راستگويا نه دان بنى به هه موو راستييه کاندا، چ شيرين و چ تاله کان.  
(ئه گه راو له راستييه تاله کان بپوشيت، ئه و اماناى ئه وه نييه که  
له ناوت بر دوون، به لکوو پشتگوځيستيان ده بپته هؤى به هيزکردنيان)  
۲. له سهر وه لاهمه کانت هه لوځسته بکه، به تايبهٽ له و جوومگانه دا  
که لاوازيت. چاوه رپى مه به وهک يهک له هه موو جوومگه کاندا لاواز بيت.  
ئامانچ و نيازى تۆ ليره دا بريتييه له ناسينى شيواز و خووى بيرکردنه وهٽ  
به شيوه کى ئه و نه ده باش، که پيشبينى شيوازى بيرکردنه وهٽ بکه يٽ له  
پروبه پروو بوونه وهى حاله ته چؤر به چؤره کانى داها تودا.

۳. له کاتى دهست و په نجه نه رمکردن له گهل کيشه يه کدا،  
ئه نديشه ي ئه و له مپه رانه بکه که دپنه رپټ و پاشان بير له ستراتيژى

پووبەرووبوونەى ئەو لەمپەرەنە بکەرەو.

## پووبەرووبوونەو و بەرئەنجامە خوازاراوەکەى

تیگەیشتن لە ھەنگاوە ستراٹیزییەکانى گەشەکردنى بیرکردنەو ھى پەخنەى شتىکە و چۆنیتی بەکارھێنان و بە کردەوکردنى چالاکانەى ئەو ھەنگاوانە شتىکى ترە. ئەو ھى دووھىیان بەرەنگارى و پووبەرووبوونەو ھىکى زەحمەتە. پىویستى بە کۆششىکى بەردەوام ھىە بۆ ماو ھىکى زۆر.

بەلام ئایا ئەم پووبەرووبوونەو ھىە شیاوى ئەو ھىە ئەم کۆششە بەردەوامەى بۆ بکەین؟ باشە، با گرنگى بیرکردنەو لەبەرچاو بگرین لە ژيانى پۆزانەماندا. شارەزا دیارەکانى بواری پەرورەدە جەخت لەسەر گرنگى تێپەراندنى قوناغى لەبەرکردن دەکەنەو لە پروسەى فێربووندا و پێداگرى لەسەر زەرورەتى تیگەیشتن و بەکارھێنانى فاکتەکان، راستییەکان دەکەنەو لە ژيانى پۆزانەدا. بۆ تیگەیشتن و سوودبێنین لە وانەکانى زانکۆ، مەھارەتەکانى بیرکردنەو، پۆلى زۆر کارىگەرەیان ھىە. بزنمانەکان و رابەرە پروفیشنالەکان ھەموو جەخت لەسەر گرنگى کارامەى بیرکردنەو دەکەنەو بۆ چارەسەرکردنى کیشەکان و دەرکردنى بریارە دروستەکان، دەربارەى ئیش و بازار. (ھەموو ئەو کتیبانەى بەم دواىیە لەسەر نایابوون excellence نووسراون، پێداگرى لەسەر گرنگى سکىلەکانى بیرکردنەو دەکەنەو.

سەرەپای ئەمانەش، دەروونناسەکان یەک دواى یەک تیکرا قسە لەسەر گرنگى سکىلەکانى بیرکردنەو دەکەنەو لە ژيانى پۆزانەماندا. شىواى بەربلاو لە چارەسەرکردنى نەخۆشییە دەروونییەکان لەم

ولاتەدا {لە ئەمەریکا دا} لە راستیدا بریتییە لە چارەسەر لە ڕینگە ی گفتوگۆی ھۆشیارکەرەوەوە. ئەم شتێوازە ی چارەسەر لەسەر ئەو بنەمایە دامەزراوە کە زۆربە ی نەخۆشییە دەروونییەکان (نەخۆشییە دەمارییەکان) دەرنەنجامی خووگرتنن بە بیرکردنەوێ هەلەو. دەروونناسی بەناوبانگ و دامەزری نە سەنتەری چارەسەرکردنی نەخۆشییە دەروونییەکان لە ڕینگە ی بیرکردنەوێ ئەقلانییەو، ئالبیرت ئیلس، دەلیت، "مرۆف دەتوانیت ژيانیک بژی پر لە گەشەکردن و داهینان و ئارامی و سۆزداری لە ڕینگە ی ڕیکخستن و دیسپلینکردنی ئەقلانییەو بیرکردنەوێکانیەو."

ئیلیسیش وەکوو دەروونناسە بەناوبانگەکانی پێش خوی، گەشتوتە ئەو دەرنەنجامە ی کە بۆ ڕیکخستنی بیرکردنەوێکانمان، پتویستە لە ململانی و زۆرانبازی دا بین لەگەل پالەنەر و مەیلە نیکەتقەکانیدا. ئەو دەلیت: "وەک چۆن فرۆید و کچەکە ی، ئانا، گەشتوتە دەرنەنجامیکی بەدیقەت و ئادلیزیش جەختی لەسەر کردۆتەو کە مرۆف راھاتوو بە فەرامۆشکردن و خۆنەسازاندن لەگەل کێشەکانیدا، لەجیات ی ئەو پشکوینیان دەخا و بیانوویان بۆ دەھینیتەو، دانیان پێدا نانیت، قەرەبوویان دەکاتەو، دەیانناسینیت، فریای دەدات، خویان لی لا دەدات، دەیانچەپینیت، لەگەل چەندین ڕیوشوینی بەرگری دیکە.

بەکورتی، لەگەل ئەوێشدا کە لەمپەرەکانی بەردەم گەشەکردنی بیرکردنەوێ زۆرن و پووبەپووبوونەوێ ئەو لەمپەرەش ھەولیکی پرکۆششە، بەلام ھیچ ڕینگەیکە تر ئەوێندە ی ئەم پووبەپووبوونەوێە کاریگەر و بەکار نییە لەسەر بەرەوبالابردنی خود و ھەموو پەھەندەکانی ژیان بە گشتی.

## پاھىتانه كان

۱. لەبەر پۇشنایی ئو پرسىارانەدا كە لەم چاپتەرەدا باس كران، لە خۆت بکۆلەرەو. بەو پەھەندانەو مەگىرسىرەو كە ھەنووكە دەیانزانیت، بەلكوو ھەول بەدە ھۇشیاریی خودئاگاییت گەشە پى بدەیت. ھەرۋەھا لایەنە نەخواراۋەكانت مەخەرە دەرەوہى بازنەى لىكۆلینەوہكەت. پاشان لەسەر دۆزینەوہكان ھەلۆیستە بكە.

۲. توانای بىرکردنەوہى پەخنەییەت لەسەر ھەریەكك لەم حالەتانەى خوارەوہ جىبەجى بكە. دۇنيا بە لە بەكارھىنانى ئو ھۇشیارییە نوپىیە كە دەربارەى خودھۇشیاری-خۆناسىن لەم چاپتەرەدا بەدەستت ھىناوہ. ھەرۋەھا پىشبینى بكە كە ئایا ئەگەر ئو حالەتانە بەسەر تۆدا بىن، چۆن مامەلەیان لەگەلدا دەكەیت:

a. ژنىك دانىشتوۋى كالىفۆرنىايە، ئو كاسۆلۆكییەكى دەمارگىرە و خاۋەن دوو شوقەيە كە دەیدات بە كرئ، كۆپ و كچىك داۋى لى دەكەن كە شوقەكانیان بە كرئ بداتى، بەلام ئو داۋاكەیان رەت دەكاتەوہ بە ھۆى ئوہى كە پىكەوہ دەژىن بى ئوہى ھاوسەرگىرىيان كرىدیت. دادگا بە تۆمەتى جیاكارى، ژنەكەى سزا دا و ژنەكەش دەلێت، من تەنھا پەپرەم لە بىروباۋەپى ئازادانەى ئایىنى خۆم كرىدوہ. دادگا غرامەى ۴۵۰ دۆلارى لىسەندوہ، دواشى لى كرىد پەزامەندى و پەيوەستى خۆى لەسەر ئەم سى خالەى خوارەوہ پىشان بدات: ۱. ژنەكە پىچەوانەى ياسا

۱. رېنمايىيەكانى دەۋلەت لەمەر مەسەلەى خانووبەرەۋە مامەلە كىردۈۋە  
۲. ئەۋەى كە گۈايە ژەنكە پەيرەۋى لە ئازادىيى بىرۈباۋەرى ئايىنىي  
خۇى كىردۈۋە، بانگەشەيەكى بەتالە. ۳. لە ئىستا بەدۈاۋە ملەكەچ دەبىت بۇ  
ياساى دەۋلەت لەمەر مافى يەكسانى كرىنشىنانەۋە ۴. ئايا دادپەرۋەرى  
لەم كەيسەدا جىيەجى كراۋە؟

b. زور كەس دەلەن ھۇشيارىي خەلكى لە ئاست خراپامەلەكىردن  
لەگەل مندالاندا بە ئاستىك بەرز بۇتەۋە، كە چىدى مندال توۋشى لىدان  
نابن. بەلام ھەندىكى تر دەلەن لىدان مەرج نىيە ھەموو كات خراپ بىت،  
چونكە دەتۈانەت مندال فىرى باشە و خراپە و فىرى خۇ-كۈتۈرۈلكىردن  
بكات. تۇ چى دەلەت لەسەر ئەم بابەتە؟

c. ژمارەيەك زىندانى داۋايەكى ياسايىيان بەرز كىردەۋە لە دژى  
سىستەمى گىرتوۋخانەكان. ئەۋان گلەيىي ئەۋە دەكەن كە مافى ئازادىي  
ئايىنيان لى زەۋت كراۋە، چونكە لە گىرتوۋخانەكاندا ھىچ مىحرايىك نىيە  
تا ئەمان بە طقوساتى دىنىي تاييەتىي خۇيان ھەلبىستىن كە برىتتە لە  
پارنەۋە لە شەيتان. ئايا بەرپىرسانى گىرتوۋخانە دەبوو ۋەھا مافىك بۇ  
گىرتوۋەكانى فەراھەم كىردى؟

d. حۇمەتى كەنەدى ياسايەكى پەسەندىكرد بۇ كەمكىردنەۋەى  
سپۇنسەرشىپ لەلەين كۇمپانىاكانى جگەرەۋە بۇ پۈدۈاۋە ۋەرزىشى  
ۋ كۈلتۈورىيەكان. بەپىتى ئەم ياسايە، نابىت لۇگۇى كۇمپانىاكان لەسەر  
ئۆتۈمبىلەكانى پىشېركى و رىكلامى پۈدۈاۋەكاندا بىيىرنىت كە ئەم  
كۇمپانىيانە سپۇنسەرى دەكەن ۳. ئايا ۋلاتە يەكگىرتوۋەكانى ئەمەرىكا،  
پىۋىستە پەيرەۋى لەم ياسايە بكات؟

e. لە كاتى ھاتنەژۈۋرەۋەدا، ئەفسەرىكى پۇلىس دەبىنەت كچەكەى  
لەگەل خۇشەۋىستەكەيدا سىكس دەكەن. كۈرەكە بەپەلە پانتۇلەكەى  
ھەلدەكىشەت و رادەكاتە دەرەۋە، بەلام ئەفسەرەكە ئەيۈەستىنى و

زله‌یه‌کی باشی لی دهدا. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات دایکی کوربه‌که له‌ بنکه‌ی پۆلیس شکات له‌ باوکی کچه‌که بکات به‌ بیانووی ئه‌وه‌ی که “سو‌کایه‌تی” به‌ کوربه‌که‌ی کراوه. له‌ ئه‌نجامی ئه‌مه‌، بریار درا که ئه‌فسه‌ره‌که سزا بدريت به‌ دابه‌زینی پله‌که‌ی و غرامه‌ی ۷۰۰ دۆلار، به‌لام دواتر سزاکه‌ی سووک کرا بۆ برینی ته‌نها موچه‌ی یه‌ک هه‌فته‌ی ۴. هاو‌رایت له‌گه‌ل چۆنیتی چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌که‌دا؟

f. هه‌ندیک له‌ په‌روه‌رده‌کاران ده‌لین جیدی‌بوونی زانکۆکان له‌ چاو جار‌ندا دابه‌زیوه. به‌ دیاری‌کراوی، مه‌به‌ستیان ئه‌وه‌یه پێویسته ته‌نها ئه‌و قوتابیانه‌ وه‌ر بگیرین که توانای ته‌واویان هه‌یه، هه‌ر بۆیه ده‌بیت کۆرسی ئاماده‌کاری نه‌میتیت و مه‌رجه‌کانی وه‌رگرتنیش ده‌بیت زه‌حمه‌ت‌تر بکړین. که‌واته ئه‌و قوتابیانه‌ی که نمره‌ی ئاماده‌بیین که‌مه و ئاستیشیان نزمه‌، ناتوانن بینه زانکۆوه. هاو‌رایت له‌گه‌ل ئه‌م بۆچوونه‌دا؟

g. قوتابییه‌کی زۆر لی‌هاته‌ووی به‌شی زمان له‌ زانکۆی پرینستن، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی نووسی له‌سه‌ر رۆمانیک بۆ وانه‌ی ئه‌ده‌بی ئه‌مه‌ریکی ئیسپانی، به‌لام مامۆستا‌که‌ی تۆمه‌تی قۆپیکردنی خسته پال قوتابییه‌که، واته قوتابییه‌که هه‌لساوه به‌ به‌کاره‌ینانی سه‌رچاوه له‌ لیکۆلینه‌وه‌که به‌بی ئاماژه‌دان پێیان. به‌لام قوتابییه‌که ئه‌مه‌ی په‌ت کردوه‌وه، چونکه ئه‌و ده‌یوت، ته‌نها هه‌ندیک “هه‌له‌ی ته‌کنیکی کردوه‌وه.” له‌ ئه‌نجامدا، سه‌رۆکی به‌ش، بریاری دا بۆ سالتیک خویندنی قوتابییه‌که دوا بخريت، هه‌روه‌ها کۆلیژی یاساش له‌ که‌یسه‌که ئاگادار بکاته‌وه، چونکه قوتابییه‌که فورمی ته‌قدیم کردبوو تا له‌ داهاتوودا یاسا بخوینیت. قوتابییه‌که‌ش ئه‌م سزایه‌ی پێ قبول نه‌کرا، بۆیه له‌ دادگا شکاتی کرد. پیت وایه سه‌رۆک به‌ش بریاره‌که‌ی له‌ جێی خۆیدا بووه و زۆر توند نه‌بووه؟

h. دادگای فیدرالی بریاریکی ده‌ر کرد که یاده‌کانی سه‌ری سال (له‌وانه هانوکاه، ئیسته‌ر و پاسۆفه‌ر) له‌ قوتابخانه‌ گشتیه‌کاندا وه‌ک

بۇنەي كولتورى ياد بىرىتەنەك بىرىت بە پشوى رەسمى. مافناسەكانى شارەزا لە بوارى پەرەوەرەدا ئەم بىرپارەيان وا لىك دايەو كە گورانىيەكانى وەكوو "شەوى بىدەنگ" و ئەوانى تر، تەنھا لە وانە ئايىنىيەكاندا يان لە وانە ميوزىكىيەكاندا بىرىتەنەك يادكردنەوہىكى كولتورى، نەك وەكوو يادكردنەوہىكى ئايىنى لە ھەموو وانەكاندا. ئايا تۆ پىت باشە يادكردنەوہى بۇنە ئايىنىيەكان لە قوتابخانەكاندا قەدەغە بىرىت؟

ا. ئىلازابىس تايلەر ھەر كە زانى فلىمىك لەسەر ژيانى ئەم لە بەرھەمھىناندايە، لە پى دىگاوە فىلمەكەى وەستاند. ئەو دەيوت، ئەمەى كە ئىستا پى دەلەن درامای دۆكۇمىنتارى، ھىچ نىيە جگە لە مۇدىلىكى نوپى ناوژاندن و ھىرشكردنە سەر ژيانى تاييەتى، بۆيە من دژى ئەو فىلمەم. ھەندىك كەس دژى ئەم بۆچوونەى تايلەر وەستانەو، چونكە پىيان وا بوو ئەمە جۆرىكە لە سانسۆر و سنوورداركردنى ئازادىي راگەياندن. تۆ ئەلىت چى؟ (ئەگەر دراما دۆكۇمىنتارىيەكە لەسەر كەسىكى بەناوبانگ بەلام كۆچكردوو بايە، وەكوو كورت كۆبەين يان ئىلفىس پرىسلى، ئەوكات چى؟).

ا. شىرلى ماكلەين، ئەكتەرىكى بەناوبانگ و نووسەرىكى پرفرۇشە. ئەم ژنە بانگەشەى ئەو دەكات كە پىش ئەم ژيانەى ئىستاي، زۆر ژيانى تر ژياوہ. بۆ نموونە جارىك وەك مامۇستايەكى پىاو ژياوہ كە خوى دەكوژىت بە ھوى لەدەستدانى كىپركىنى وەرزشى ئەتلانتىسەوہ. بىروا بەم چەشنە بانگەشانە دەكەيت؟



## چاپته ری پانزهیم

### Being Observed به دیکه تبوون

کیمیاناسی فہرہنسی دہلیت، "شانس دیتہ سہر پیی ئہقلہ پەر وەر دہکراوہکان." "ہر لیرہوہش دہتوانین بلین شانس لہو چاوانہدایہ کہ بہدیکہتن. زور شتی دیار لہویدا و لہناو ژانی پوژانہماندا ہن، چاوہپیی ئیمہن تا دیکہتیاں بدہین، بہلام ئیمہ نادیدہ وہریان دہگرین. بو نمونہ، شتی زور سادہ، رہنگی چاوی باوکت چییہ؟ دایکت بہلای چہپ یان راستدا قرژی دادینیت. دیوارہکانی ژووری نانخواردنہ کہ چ رہنگن؟ چہند خانوو لہ گہرہکہکہ تاندا رہنگیان سپییہ؟

بہدیکہتبوون ہر ئہوہ نییہ کہ چیژ و زیندوویتنی بہخشیتہ چالاکییہ پوژانہییہکانمان. بہلکوو بیرکردنہوہ ورد و ماقولہکان زور جار لہسہر ئہو شتہ بچووکانہ دامہزراون، کہ تہنہا بہ ہوی بہدیکہتبوونہوہ خویانمان بو مانیفیسٹ دہکەن. ئہگەر دابران و پچرپچری ہہیت لہو شتانہدا کہ دہیانینین و دہیانیسیتین، ئہوا ئہو تیگہیشتنہش کہ حوکمہکانمانی لہسہر دادہمہزرتین دہربارہی ئہو شتانہ، بہدلنایییہوہ ناتہواو و کلیندار دہیت. جگہ لہمانہش، ہہتا بہدیکہتتر بین، کہمتر دہکەوینہ ہہلہکانی بیرکردنہوہی و ہکوو نمونہی باو، زور سادہکردنہوہ و گرمانہی بیٹناغہوہ.

## به دیکه تبوون دهر باره ی خه لکی

ئه وه ی که خه لکی دهیلین و شیوه ی وتنه که شی (هه ندیک کات ئه وه شی که دهیشارنه وه نایلین) هه موو ئه مانه ده توانن سه ره داوی گرنه بن بۆ تیگه یشتن له بۆچوونی نه وتراو و هه لویسته کانیا. سه رنجدا نی ئه م چه شنه شتانه، هاوکاریمان ده که ن تا بۆمان دهر بکه ویت ئه وان به رامبه ر چ شتیک هه ستیارن و له چ پرویه که وه تیگه یشتیان لاوازه. هه ر لیزه شه وه ده توانین بگه ینه باشتترین شیوازی مامه له کردن له گه لیاندا.

کاتی خه لکی گوئیستی شتیک ده بن، هه ندیک ئاماژه ی تایبه ت ده ده ن، که له پێنانه وه ده توانین تیگه یین که چه ز به وه ده که ن که دهوتریت یان نا. سه ره له قانندی جار جاره، بزه یه کی دۆستانه، هه ندیک کات پیکه نینش، هه موو ئه مانه ئاماژه ن بۆ کوکبوون و پازیبوون به وه ی که گوئیستی ده بن، به دیوی ئه ودیویشدا، سه رپاوه شاننیک کی که م، به رزکردنه وه ی برۆکان، هینانه وه یه کی لیوه کان و مۆره کردن، هه موو ئه مانه ئاماژه ن به نا کوکبوون، چه زنه کردن به وه ی که دهیبیستن. خه لکی به گشتی کاتیک که چه ز به و بابته نا که ن که قسه ی له سه ر ده کریت، هه ندیک ئاماژه دهر ده بن، ته نانه ت ئه گه ر هه ولیش بده ن بیشارنه وه. شیوه ی سه یرکردنی کاتزمیره که یان، هه ناسه هه لکیشانیک که بۆنی په شیمانی لی دیت، سه رنج خستنه سه ر شتیک یان که سیک له دهره وه ی ئه و که سه ی یان شته ی که قسه ی له سه ر ده کریت، ئارامنه گرتن و جووله جوول، گوپینی بابته و که سه کان، هه موو ئه مانه ئاماژه ن به بیزاری و نارازیبوون.

زۆر شت ده توانریت بوتریت ته نیا به هۆی سلاوکردنی دوو که س له یه کتر. بۆ نمونه، تۆنی دهنگی که سه کان ئه وه پیشان ده دات که

ټه وان رېز له يهك ده گرن، ځويان به هاوتای يهك ده زانن يان نا. هه نديكي كه م له و هېما و ټاماژانه به هؤى ورديانه وه چاوى كه سه به ديقه ته كانيش رهنه نه يانېنن. هه نديكي تريشيان له گهل ټه وه شدا كه پروون و ديارن، به لام پيوست به سه رنچ-خسته-سه ر ده كن، چونكه وا ده كن كه سه كان باشر له يهك ټيېگه ن.

قوتابيه كه له پلدا، له كاتى تاقيكرنه وهى نووسيندا، ده ست بلند دهكات، تا ماموستا رپى پى بدات قه له ميك له هاوريكه ي وهر بگريت. (نو هه فته يه ځويندن ده ستى پى كردووه و تاقيكرنه وهى نووسينيش پيش دوو هه فته له مه وپيش راگه ياندر اوه) ماموستا كه ميك لى ورو ده بيته وه، پاشان قه له ميك له گريفانى دهر ده هينيت و به ره و پرووى قوتابيه كه دهر و ات و ده داتى. هېچ وشه يه كيش ناليت، هېچ ټاماژه يه كه له پرووخسارى ماموستا كه دا نيه كه تووړه پروون يان ناړه زايه تى پتوه ديار بيت. به لام ټه گهر قوتابيه كه ورو و به ديقه ت بيت، ټه وا ده بينيت كه ماموستا كه ټه م كه مته رخه ميه ي قوتابيه كه ي لا په سه ند نيه.

ټه فسه ره ليكول ره باشه كان ټه وانه ن كه ورو و به ديقه تن، ټه وان ده زانن كه سه ره داوېكي بچووك و كه منرخ رهنه له داهاتوودا گريكوپره ي كه يسيك بكاته وه. به هه مان شيوه پاريزره باشه كانيش ټه وانه ن كه ورو و به ديقه تن، بينينى ترسيك يان قه له قيه كه به ده موچارى شاهيديكه وه له كاتى ليدواندا له دادگا، رهنه ده يان پرسيارى جيدي به دواى ځويدا بينيت. به هه مان شيوه ش، ټيمه ش وهك بيركه ره وه رهنه گره كان، ټه گهر ورو و به ديقه ت سه رنجى ره فتار و گوفتارى ټه وانى تر بده ين، ټه وا ده توانين قولتر بير بكه ينه وه و باشر ټيان بگه ين.

## بەدېقەتبوون لە بوارە زانستى و پزىشكىيەكاندا

ئەم ھۆشيارىيەى ئەمرو دەربارەى ھۆ و چارەسەرى جەلدەى دل ھەيە، بە شىۋەيەك لە شىۋەكان قەرزاربارى ليۆردبوونەو و بەدېقەتبوونى تەنھايەك پزىشكە: د. جەيمس ب. ھېرىك، يەكەم كەسە كە تۈانى جەلدەى دل لە نەخۇشىكى زىندوودا دەستىشان بكات، بەئى بوونى ھۆكارە يارىدەدەرەكانى ۋەكوو پشكىنى خوين و ھىلكارىى دل. بەم كارەشى، ھېرىك دەرگای بە پرووى زانستى دلناسىدا لە جىھانى مۆدىرندا كەدەو. تا سەردەمى ھېرىك، جەلدەى دل ۋەك نەخۇشىيەكى دل نەدەھاتە ھەژماردن. ئەو نىشانەيەى كە ئەمرو ئىمە جەلدەى دلى پى دەناسىنەو، ھەتا پىش دۆزىنەو ھەكەى ھېرىك، ۋەك نىشانەى "گەدە ئىشانىكى توند" سەير دەكرا. ھېرىك ئەو ھى سەلمانە كە زۆربەى حالەتەكانى جەلدەى دل دەگەرپتەو ھۆ چەربوونەو و جۆرىك لە خوين مەيىن لە خوينەنەرەكانى دلدا، كە ئەم حالەتەش مەرج نىيە ھەموو كات كوشندە بىت. (دەبىت ئەو ھەش بلىىن ئەم پزىشكە بەدېقەتە پىش ئەم دۆزىنەو ھەش، خاوەن دۆزىنەو ھەكى ترە، كە ناسراو بە sickle cell anemia، كە جۆرىكە لە نەخۇشىيەكانى كەمخوينى) ۱.

يەككى تر لەو بۆنانەى كە بە ھۆى بەدېقەتبوونەو قۇناغىكى نوئى ميژووى دەستى پى كەرد، سالى ۱۹۲۹ بوو. ئەلىكساندەر فلىمىنگ بە پىكەوت كەرووى كەرد بەسەر ژىنگەيەكى بەكترياي ستافىلۆكەوكەسى {جۆرىكى بەكتريايە كە بە شىۋەى ھىشوو ھەن}. پاشان سەرنجى دا كە تۆپەلە بەكتريا ستافىلۆكەوكەسەكە شىتەل دەبوونەو و لەبەريەك ھەلدەو ھەش. ئىدى ئەلىكساندەر كەوتە وردبوونەو و بىر كەرنەو لەو پىكەتەيەى كە لە كەروو كەدا بوو، كە بوو ھۆى ئەم شىتەل كەرنەى بەكترياكەن لەبەريەكتى. دەرئەنجام، ئەو پىكەتەيەى دەستىشان كەرد كە

له و کاته وه تا ئیستا ژيانی ملیونان مروځی رزگار کړد\_ په نسلین. چهند سالیک پښتیریش ۱۹۲۲ نه لیکساندهر دوزینه وهیه کی گرنکی تری دوزیه وه. کاتیک سهرقالی ئیشکردن بوو له تاقیکه کهیدا له سهر دهفریکی شووشه یی که به کتريای تیدا به ځیو دهکرد، دلویک ناو له لووته تهره کهیه وه کهوته خواره وه بو ناو دهفره کهی به ردهستی، پاش که میک، سهرنجی دا ئه و دلوپه ناوه به شیک له به کترياکانی له ناو بردووه. دهرئه نجام، پښکاته یه کی دوزیه وه که لیسوزیمیه، ئه م ماده یه له لیکي دم و ههروه ها له فرمیسیکی چاوانیشدا هیه. له ئیستادا هندیک له لیکوله ران دهلین که ئه و لیسوزیمیه ئه وهنده ماده یه کی گرنکه، که ده توانیت هوکاریکی گرنک بیت بو زالوون به سهر نه خوشی شیرپه نجه دا.

بایولوجیستی فهره نسی، جاکیوس موند، که خاوه ن خه لاتی توبله، دهلایت که دوزینه وه گرنکه کهی که بریتییه له نه خوشی خه مکیکی توند manic depression به هوی جینیتیکه وه دهگوازیته وه، به هوی وردبوونه وهی له هندیک داتای ئاسایی دوزیوه ته وه. ئه و ناو چیروکه که ده گنریته وه:

جاریکیان ههستم به بیزاری کړد له یه کتیک له و کوپوونه وانه ی که زووزو و ئاماده ی دهبووین. چاوم دهخشانده به و داتایانه دا که له نه خوشخانه ی چاره سهری دهرونییه وه به دهستم گه یشتبوون، له پرکیدا ههستم به شتیکی گرنک کړد، ئه ویش ئه وه بوو که پښه ی توشبووان به خه مکیکی توند له ژناندا دوو ئه وهنده ی ئه و پښه یه که پیاوان تووشی دهبن. به خوم گوت، ”ئمه حه تمه ن ده بیت هوکاریکی جینتیکیی له پشته وه بیت. ئه مهش ته نها یه ک مانای هیه؛ جینتیک بهرپرسیاره له گواستنه وهی ئه م نه خوشییه، که په یوه ندیی به ره گه زه وه هیه.“ ۳

لیره دا گرنکه سهرنجی شتیک بدهین ئه ویش ئه وهیه، له گهل ئه وه شدا

كە مۇناد سەرەتا بە خۇى وت (ئەمە خەتمەن دەبىت ھۆكارىكى جىنىتتىكى لەپشتەوہ بیت) بەلام ئەم بۇچوونەى وەك سەلمىتراویك وەر نەگرت، بەلكوو بە شىوہیەكى زانستى سەلماندى ئىنجا داللىا بوو لە راستى بۇچوونەكەى. چونكە ئەگەر واى نەكردايە، رەنگە بكەوتايەتە ھەلەى ھۆ و ئەنجامى ناپەيوەندىدارەوہ (بۇ يادەھىتانەوہ، سەیرى چاپتەرى دە بكە).

### مەوداى كارىگەر بوون

دەتوانىن ئاماژە بە ژمارەيەكى بەرچاو لەو نمونانە بدەين دەربارەى كارىگەرىى بەدقەتبوون لە بوارە جۇرەجۇرەكان و ژيانى پۇژانەشدا. فیزیاناسىكى وەك رىچارىد فینمان، يەككە لەو پیاوانەى كە خاوەن فزولىەتتىكى يەكجار زۇر بوو، يان وەك خۇى دەیوت، "پالەرى مەتەل." ھەر لە سەرەتای لاویتىيەوہ ئەم سەرسام بوو بە ھەموو جۇرەكانى مەتەل و نەینى، ھەر لە بىركارىيەوہ بۇ نەینىيەكانى زمانى ھىرۇغلىفى، بە جۇرىك، كە كاتىك مەتەلىكى ھەلدەھىنا، ئىدى خۇى مەتەلىكى نوىى دادەھىنا. كاتىك ئەو لە رىى وردىيەكەيەوہ لە paramecia دەكۇلىيەوہ، گەيشتە ئەو دەرئەنجامانەى كە پىچەوانەى تىگەيشتنى باو بوو دەربارەى بابەتەكە. سەرنجى زۇر شتى دەدا، بۇ نمونە لەپىناو تىگەيشتنى زياتر لە مىروولە، خواردنى بۇ رۇ دەكردن و لىيان ورد دەبۆوہ.

پۇژىكىان فینمان لە كافترىای زانكوى كۆرپىل دادەنىشت، دەبىنيت قوتابىيەك يارى بە قاپىك دەكات و ھەلى دەدات، قاپەكە بە شىوہیەكى ناھاسەنگ لە ھەوادا دەجولايەوہ، و لەسەر قاپەكەش لۇگوى زانكوى كۆرپىلى لەسەر بوو كە ئەويش دەخولايەوہ. لەم كاتەدا شتىك سەرنجى فینمانى بۇ خۇى راكىشا\_لۇگوكە زۇر خىراتر لە دەرەكە

ده‌خوولایه‌وه. ئه‌و له‌ خۆی ده‌پرسی، ئه‌م جیاوازییه‌ بۆ؟ ئه‌مه‌ بو‌وه مه‌راقیک و له‌گه‌لیدا که‌وته زورانبازی تا ده‌رئه‌نجام گه‌یشه‌ تیورییه‌ک به‌ ناوی "جووله‌ی به‌شه‌کانی گشتیک" که‌ ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی گو‌شه و خوولانه‌وه و جووله‌ی بینه‌زمه. کاتیک ئه‌م شتانه‌ی به‌ هاو‌پنیه‌کی خۆی ده‌لێت، هاو‌پنیه‌کی به‌ بینرخ و بینه‌ما وه‌سفیان ده‌کات. به‌لام فینمان سارد نابێته‌وه، قوولتر بیر له‌ باب‌ه‌که‌ ده‌کاته‌وه، ده‌رئه‌نجام، توانیی به‌ هۆی بیرکردنه‌وه له‌ قاپیکی هه‌لدراوه‌وه خه‌لاتی نوب‌ل بیا‌ته‌وه! ٤

نمونه‌ی چیرۆکیکی تر که‌ به‌دیه‌ت‌بوون ده‌بێته هۆی داهێنان، له‌ شارو‌چکه‌یه‌کی بچووک‌ی ویلایه‌تی نیو یۆرک پروو ده‌دات. له‌م شارو‌چکه‌یه‌دا پیاویکی به‌ئه‌زموون به‌ ناوی ئیریکی هۆک ده‌ژی، که‌ سه‌رقالی کاری فیه‌رییه. رۆژیکیان سه‌رقالی پاک‌کردنه‌وه‌ی وه‌لف ده‌بیت، به‌لام وه‌لفه‌که‌ له‌ ده‌ستی ده‌که‌وێته خواره‌وه و ده‌که‌وێته ده‌فریکه‌وه که‌ گیراوه‌ی پاک‌که‌ره‌وه‌ی ئاسنی تیدا‌یه له‌ ژه‌نگ. ئیریکی وه‌لفه‌که‌ به‌ پارچه‌ داریک ده‌ر ده‌هینیت، به‌لام سه‌رنج ده‌دات که‌ داره‌که‌ هه‌رچی بۆیاخ و پیسییه‌ لێی بۆته‌وه و پاک پاک بۆته‌وه. ئه‌م پروو‌داوه فزولیه‌تی ئیریکی زیاد کرد و هانی دا که‌ گیراوه‌که‌ له‌سه‌ر کورسییه‌کی کونی ته‌خته‌ تا‌قی بکاته‌وه، سه‌رنجی دا، کورسییه‌که‌ش به‌ شیوه‌یه‌ک پاک پاک بۆوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیستا دروست کرا‌بیت. دوا‌ی ئه‌م دوزینه‌وه شادومان‌که‌ره، ئیریکی له‌ ٣٥ ویلایه‌تی ئه‌مه‌ریکا‌دا زیاتر له‌ ٢٠٠ وه‌رشه‌ی پاک‌کردنه‌وه و دروست‌کردنی که‌لوپه‌لی ناومالی دانا. هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌رئه‌نجامی پروو‌داویک بوون، که‌ په‌نگه‌ که‌سیکی ئاسایی هه‌ر نادیده و بینرخ وه‌ری بگرتا‌یه.

له‌ کو‌تایی ١٩٥٠ کاندای، جۆن. ت. مۆلوی، وانه‌بیژ ده‌بیت له‌ قوتا‌بخانه‌ی تاییه‌تی کۆنیک‌کت. ئه‌و ده‌ست ده‌کات به‌ دیه‌تدانی په‌یوه‌ندی دوو

شتى سەير، ئەوانىش جۆرى ئەو پىلاوانەى مامۇستاكان لەپنى دەكەن و رادەى فېربوونى قوتابىيەكان. ئەو دىقەتى دا، ئەو مامۇستايانەى كە پىلاوى قەيتانداريان لەپنى دەكرد، قوتابىيەكانيان باشتەر فېر دەبوون وەك لەو مامۇستايانەى كە قۆنەرەى ھەرزانبەھای شىوھ پاپوجيان لەپنى دەكرد. ئەم پەيوەندىيە مۆلۆى سەراسىمە كرد و ھانى دا چەندىن لىكۆلىنەوھ بەئەنجام بگەيەنیت. لە لىكۆلىنەوھەى كى تردا مۆلۆى دەربارەى بۆستنى تاوانبار، دەگاتە ئەو دەرئەنجامەى كە ئەو جلە رەنگكالانەى كە بۆستن سترانگلرە دەپۆشین، بە شىوھەى كى بەرچا و رۆلى ھەبووھ لە بردنەوھى متمانەى ئەو چەندىن ژنەى كە بوونە قوربانىی دەستى بۆستن (بۆستن ئەو پىاوھ بوو كە تاوانى خنكاندى چەندان ئافرەتى بەسەردا ساغ بۆوھ). ھەروھەا مۆلۆى گەيشتە ئەو دەرئەنجامەش كە ئەو كەسانەى وەك سكرتيرى بەرپوھەر كار دەكەن، زووتر و خىراتر برىارى ئەو كەسانە جىيەجى دەكەن كە جلوبەرگ و مامەلەيان گوزارشت لە جۆرىك لە دەسەلات دەكات وەك لەوانەى كە جلوبەرگىكى شر و بىنەزمیان پۆشىوھ. ئەم وردبوونەوھ و بەدىقەتبوونەى مۆلۆى، وای لى كرد كىتيكى بەناوبانگى وەكوو "جلپۆشین بۆ سەرکەوتن" بنووسیت و سەرمایەى كى باشیش لە بوارى راویژپىكردندا بەدەست بەيئیت.

بۆ زۆربەمان، بەدىقەتبوون رەنگە ئەو دەرئەنجامە كارىگەر و گەورەى نەيئیت كە بۆ كەسانى وەكوو فینمن و ھۆك و مۆلۆى ھەیبوو. بەلام لەگەل ئەمەشدا، ئیمە بە ھۆى بەدىقەتبوونەوھ دەتوانىن بە شىوھەى باشتەر پەيوەندى ببەستىن و زیاتر فېر ببین لەو شتانەى لە دەورووبەرماندا روو دەدن. لە ھەمووشى گرنگتر، ئیمە بە ھۆى ئەم چالاكیيەوھ دەتوانىن چالاكتر و رەخنەبىيانەتر بیر بكەینەوھ.



## چۆن بتوانیت به دیدقه تتر بیت

به دیدقه تبوون، واته توانای به کارهینانی پینج هسته کهت، به شیوهیه که، پئی له میشکت بگرن له بیئاگاییدا دالغه بیباته وه. به شیوهیه کی گشتی زۆربه ی خه لکی، کهسانی به دیدقه ت نین، چونکه هه موو له گرنگیدان به خویان نقوم بوون واته گیرۆده بوون به دهست بیرکردنه وه و هه سه ته کانیانه وه. کاتیک قسه ده کهن، ئه وه نده گرنگی ئه دهن به وه ی که ده یلین و ئه وه نده چیژ له دهنگی خویان ئه بینن، ئیدی گویگره که ی به رده میان له بیر ده چیته وه. به لام بۆ کهسانی ورد و به دیدقه ت، به پینچه وانه وه، فیر بوون که چۆن ئاگاداری ئه و شتانه بن که له چوارده وریاندا روو ده دات، هه ر بۆیه هه سه ته کانیان تنها له گرنگیدان به خویان سنووردار ناکهن.

رینگه یه کی باش بۆ ئه وه ی ببیته که سێکی به دیدقه ت ئه وه یه که راهینان له سه ر هه سه ته کانت بکه یه ت به شیوه یه که، که به ئاگاییه کی زۆرتره وه له شت و که سه کانی ده ورو به رت ورد ببیته وه. له و شوینه ی که ئیشی لی ده که یه ت یان ئه و شوینه ی که لینی ده ژیت، ئه م جاره که چووینه ئه و ی، سه رنجیکی زیاتر بخه سه ر ئه و شتانه ی که رۆژانه فه رامۆشت کردوون: که له و په له کانی ژووره که، چۆنیتی ریکخستنی قه نه فه کان، که سه کان له کاتی قسه کردندا، چۆنیتی وه ستانی که سه کان له نزیک یه که تریه وه، کاردانه وه بچو که کانی که سه کان له قسه کردندا. ئه م جاره که چوویت بۆ هۆلی سینه ما یان بۆ کۆگایه که هه ول بده هه ست به و شتانه بکه یه ت که به رده وام بی گرنگیدان فه رامۆشت کردوون. کام خانووانه دیزاینیکی قه شه نگیان هه یه؟ چه ند که س سلاویان لی کردوویت یان به ده مه ته وه پیده که نن. ئه و که سانه ی که به لایاندا تیده په رین، سه رقالی چین؟ ئایا خوشحال به و شته ی پیوه ی سه رقالن؟ گوییستی چه ند دهنگی جیاواز

دهبیت؟ کام دهنگ له هه موویان زه قتره؟ دهنگه کان خوشن یان بیزارکه رن؟  
چهند ستایلی جیاواز ده توانیت دیقه ت بهیت له و که سانه دا که به لاتدا  
تیده په رن؟

کاتیک که گو قاریک یان رۆژنامه یه ک ده خوینیته وه، یان که ته ماشای  
ته له فیزیۆن ده کهیت، دیقه ت له شته سه رنجراکیش و گرنگه کان بده.  
دیقه ت له په یوه ندیی نیوان دیره کان بده. وتاری گه ردو و ناسیک ده باره ی  
شوینی گه له هه ساره یه کی نو، رهنگه به شیوه یه ک له شیوه کان ئامازه  
به گرنگی ته رکیز و دیسپلینه ئه قلییه کان بدات. به رنامه یه کی ته له فیزیۆنی  
ده باره ی بیتازکردن و هه راسانکردنی ره گه زی مندالان، رهنگه بیته  
هۆی ئه وه ی که خویندنه وه یه کی تر بۆ ئه و دیمه نانه بکریت که هۆلیۆد  
به ناوی رۆمانسیه ت ده باره ی هاوسه رگیری و جیا بوونه وه ده یخاته  
بازاره وه.

## وهستان له سه ر وردبوونه وه کان

به دیقه تبوون، هه ندیک کات سه ر ده کیشیت بۆ بیرکردنه وه ی مانادار. به لام  
تۆ ده توانیت له رۆوی نۆعیه وه باشبوونی ئه و بیرکردنه وانه زیاد بکهیت  
له ری وهستان له سه ر ئه و شته بچووکانه وه که به هۆی به دیقه تبوونه وه  
درکیان پی ده کهیت. باشتترین ڕیگه ش بۆ ئه م کاره بریتیه له ته رخانکردنی  
کاتیک بۆ ئه م چالاکیه \_ به یانیان زوو، یان ئیواران، به لام باشتره ماندوو  
نه بیت. کاتیک زۆریش ناویت، ۱۰ بۆ ۱۵ خوله ک به سه. به لام پنیوسته  
له و ماوه یه دا هیچ شتیک دات نه بریت له و چالاکیه. به و شتانه یا بچۆره وه  
که بینووتن یان بیستووتن له ماوه ۲۴ کاژیری رابردودا. له خۆت  
بهرسه، مانایان هیه؟ ئایا ئه مانه په یوه ندییان هیه به شتیک له خۆیان  
گرنگتره وه؟ چۆن بتوانم توانای به دیقه تبوون و وردبینی خۆم زیاد بکه م  
له په یوه ندیدا به و شتانه وه؟

بۆ نموونه با بلیین تۆ دوینی به‌یانی ئەم په‌نده‌ت هاتۆته به‌رگویی:  
 “قانع‌بوون به‌ شتی که‌م، قورسه‌، قانع‌بوون به‌ شتی زۆر، قورستر”  
 وه‌ستان و بیرکردنه‌وه له‌م په‌نده، ره‌نگه‌ بته‌گه‌یه‌نیه‌ته‌ ده‌ره‌نجامی ئه‌وه‌ی  
 که‌ له‌ کولتووری زالدا به‌خته‌وه‌ری ده‌به‌ستریته‌وه به‌ شتی ماددیه‌یه‌وه.  
 سه‌یاره‌ی نوێ، مۆدیلی نوێی جل‌به‌رگ، هتد... هه‌ر لیره‌وه ره‌نگه‌ بگه‌یه‌ته  
 ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی که‌ به‌سته‌وه‌ی زۆربوونی راده‌ی به‌خته‌وه‌ری، هه‌میشه  
 به‌ زۆرتربوونی شتی ماددیه‌یه‌وه، ته‌گه‌یه‌شتنیه‌کی هه‌له‌یه.

هه‌روه‌ها ئەم نموونه‌یه‌ش، دادگای می‌شیگان بریاری دا که‌ کوشتنی  
 ئاوله‌وه {واته‌ قۆناغه‌ زۆر سه‌ره‌تاییه‌کانی دروستبوونی منداڵ له‌  
 منداڵانی دایکیدا} ده‌بێت وه‌ک کوشتنی مرو‌وف به‌ ده‌ستی ئەنقه‌ست، لێک  
 بدریته‌وه. ئەم بریاره‌ش دوا‌ی پووداویک بوو، که‌ ته‌یدا ژنیه‌کی دووگیان به‌  
 هۆی خۆلادان له‌ سه‌گه‌یکه‌ نه‌به‌ستراوه‌وه وه‌ر گه‌را و له‌ ئەنجامدا خۆیه‌ی  
 و ئاوله‌مه‌که‌ی گیانیان له‌ده‌ست دا، پیاوی ژنه‌که‌ش شکاتی له‌ خاوه‌ن  
 سه‌گه‌که‌ کرد. (ئهم بریاره‌ی دادگا، پیچه‌وانه‌ی بریاره‌کانی پیشووی بوو،  
 چونکه‌ پیشتر کوشتنی ئاوله‌مه‌ به‌ تاوان هه‌ژمار نه‌ده‌کرا) وه‌ستان و  
 بیرکردنه‌وه‌ت له‌م حاله‌ته‌، ره‌نگه‌ سه‌رنجت بگوازیته‌وه بۆ سه‌ر کیشه‌کانی  
 له‌باربردن.

## راھىتئانەكان

۱. ۋەك لە پىشتىرىش باس كرا، شوپىنىك ھەلبۇزىرە بۇ دىقەتدان لەوانى تر، بۇ نموونە، كافترىا يان مەيدانى زانكۇ. بىرۇ و لەوى لانى كەم نيو كاژىرىك بىمىنەرەۋە. بىيىنە و دىقەت بدە. سەرنجى شتە بچووكەكان بدە، ئەو شتانەى كە پۇژانە نادىدە فەرامۇشيان دەكەيت. ئەو شتە نوپىانەى بە ھۆى ئەم چالاكىيەۋە دركيان پى دەكەيت، لە دەفتەرىكى تىيىنىدا تۆماريان بكة.

۲. لە مامۇستايەكى قۇناغەكانى پىشووترى خويندنت داۋاى يارمەتى بكة بۇ ئەۋەى لە يەكىك لە وانەكانىدا ئامادە بىيت. بىرۇ بۇ پۇلەكە و بەوردى دىقەتى كاردانەۋەى قوتابىيەكان بدە، بۇ نموونە ئەو ئامازە ورد و شاراۋانەى كە بىئاگا و بەئاگا دەينىرن. تىيىنىيەكانت تۆمار بكة.

۳. چەندىك دەتوانىت خۇت نارىكوپىك و پەپوت پىشان بدە. جلىكى كۆنى بى تەنسىق بېۋشە. قۇت بئالۇسكىنە و بە دوو دەستى پىسەۋە خۇت بكة بە سۆپەرماركىتتىكدا، كابراى ژمىريار داگرەۋە بە پرسىيار. سەرنجى كاردانەۋەى كپيارەكانى تر و كابراش بدە، پاشان پۇژى دواتر بەتەۋاۋى كەشخەيەتتەۋە بىرۇرەۋە و دىقەتى كاردانەۋەى كابرا و كپيارەكان بدە. پاشان دوو كاردانەۋە جىاۋازەكە بەراورد بكة.

۴. بىر بكةرەۋە لە ھەلسوكەوت و رەفتارى قوتابى و مامۇستا و كارمەندانى ئەو شوپىنەى كە لىنى دەخوينىت. دىقەتى گۇرپانى رەفتارەكانيان

بدە لە شویتە جیاوازی وازەکانی کۆلیژ یان خۆتەنگەدا، بۆ نمونە، سەرنجی پادەیی بەرپرسی و بیرزێیان بدە.

۵. زۆر کەس بە شیوەیەک بوونەتە نیچیری پیکلامەکان، کە بە هیچ شیوەیەک ڕەخنەییانە بیر ناکەنەو. بە ئاگاییەکی تەواوە دیقەتی ئەو پیکلامە بدە کە لە پۆژیکێ ئاساییدا لە ڕێی تەلەفیزیۆنەو یان پۆژنامەو یان پادییووە وەریان دەگریت. بزانی چ ھۆکاریک بەکار ھاتووە تا متمانەی تۆ بۆ بابەتی پیکلامبۆکراوەکە بە دەست بھێنیت، ھەر وەھا بزانی تا چ پادەیک زانیاری لەسەر بابەتەکە لە پیکلامەکەدا خراوەتە ڕوو. سەرنجەکان تۆمار بکە.

۶. لەسەر ھەریەکە لەم وتانە خوارەو ھەلۆستە بکە:

- ئەگەر خەمی خۆم نەخۆم، کێ خەمم دەخوات؟ بەلام ئەگەر من بە تەنھا خەمی خۆم بخۆم، کەواتە من چیم؟ پابی ھیلێل
- گەشتکردن پیاوی ژیر ژیرتر دەکات، بەلام پیاوی گەژە گەژەتر دەکات. تۆماس فۆلەر

• دۆزینەوێ بەختەوێ لەناو خۆماندا ئاسان نییە، بەلام دۆزینەوێ بەختەوێ لە دەرەوێ خۆماندا کاریکی نەکردە. ئاگنس پیلەر

• تۆ ھەرگیز ناتوانیت خودات خۆش بویت ئەگەر سەرەتا دراوسێکەت خۆش نەویت. نەناسراویک

• کەسی چاوچنۆک و تەماحکار بەردەوام برسین. ھۆرەیس

• ئەوێ خۆی دەدزیتەو، بەردەوام ھەلە دەکات. پەندیکی

نێسپا نییە

• کچەکە خۆی نازانیت سەما بکات، کەچی گلەیی لە میوزیکژەنەکان دەکات. پەندیکی جوولەکە

۷. ھەريەك لەم ئارگۇمىنتانەي خوارەو ھەلبەسەنگىنە، بە پىشتەستىن بەو شىۋازەي كە لە چاپتەرى ھەوتدا فېرى بوويت. ئاگادار بە نەكەۋىتە ئەو ھەلانەي بىر كىردنە ۋە ھەو كە لە چاپتەرى سىياز دەدا ئامازەيان پى كرا. a. باگراۋندى كىشەكە: بە ھۆي ئەو كاريگەرييە خراپەي كە پۇرنۇگرافى {راگەياندى سىكىسى} لەسەر كەسايەتى مندال ھەيەتى، زۆر كەس لۇبيان دروست كىردو ھە پىناۋ قەدەغە كىردىن فروشتىن بابەتى سىكىسى بە مىردمىندالانى خوار ھەژدە سالان. بەلام ئەوانەي كە دژايەتى ئەم داۋايە دەكەن، ئەم ئارگۇمىنتەيان ھەيە:

ئارگۇمىنتەكە: ھۇشيارترىن گەنجى ئەم سەدەيە، ئەوانەي ئىستان. ئەوان باشتىر لە ھەركەسىكى تر تەنانت لە دايك و باۋكىشان دەتوانن بىرپار بىدەن لەسەر ئەو كىتتە يان پۇژنامەيەي كە دەيخوئىننە ۋە. قەدەغە كىردىن فروشتىن پۇرنۇگرافى بە كەسانى خوار ھەژدە سالان، پىشلىك كىردىن مافى ئازادى بىر كىردنە ۋە يە، بۇيە دەيىت ئەو قەدەغە كىردنە جىتەجى نەكرىت.

b. باگراۋەندى كىشەكە: ژن و پىۋىكى نەزۇك گىرىيەستىك لەگەل ژنىكى تردا دەبەستىن تا مىندالىكىان بۇ بەرھەم بەيىت، بەلام ئەم جۆرە گىرىيەستەنە جىي پىرسىيار و مىشتومرە. بۇ نمونە، چى ۋو ئەدا ئەگەر لە ناۋەراستى كاتى گىرىيەستەكەدا ژنەكە پەشيمان بۇۋە و پارەكەي بۇ گىرپانەۋە و بىرپارى دا مىندالەكە بۇ خۇي ھەلبىگىتە ۋە؟ ئايا دەيىت ناچار بىكرىت و ملكەچى گىرىيەستەكە بىت؟ ئەوانەي كە دەلىن نەخىر، بەم شىۋەيە راكەي خۇيان پىشتراست دەكەنەۋە:

ئارگۇمىنتەكە: لەگەل ئەۋەشدا كە لە زۆربەي ھالەتەكاندا گىرىيەستەكان دەيىت جىتەجى بىكرىن، بەلام ئەم ھالەتە جىۋاۋز و ناۋازەيە. دروست كىردن و پەرەردە كىردىن پۇچىكى نوئ لە سكى دايكدا، بەھىزترىن پەيمان و گىرىيەست دروست دەكات لە نىۋان دايك و مىندالەكەدا. ھەر بۇيە نابىت

ھیچ جوۆره گرتیەستیک یان یاسایەک ئەو پەیمانە مرقاھەتییە لەناو بەریت.

۸. توانای بیرکردنەوهی رەخنەییانە ی خۆت لەسەر ھەریەک لەم کیشانە ی خوارەوه تاقی بکەرەوه. بیر لەو ئەزمونانە ی خۆت بکەرەوه کە بە ھۆی کیشەکانەوه بەبیرت دینەوه. (ئەگەر ئەزمونەکانت زۆر سنوردار بوون بیر لە کەسەکانی نزیکت بکەرەوه).

a. لەم سالانە ی دوایدا دەیان کتیب و وتار بلاو بوونەوه دەربارە ی مەترسییەکانی "ئالودەبوون بە کارکردنەوه". بەلام بە دەگمەن نەبیت، وتاریک نەنووسراوە دەربارە ی مەترسییەکانی تەمەلی درێژخایەن. بە پای ی تۆ، کام لەم دوو حالەتە بلاوتر و مەترسیدارترن لەم سەرەدەمەدا؟  
b. "بردنەوه گرنگ نییە، بەلکوو گرنگترین شتە". ئایا ئەمە بیرکردنەوهیەکی باشە تا وەرزشەوانەکانی لەسەر پەرورەدە بکەیت؟ ئایا جگە لە وەرزش، بۆ کێپرکیکانی تریش دروستە یان نا؟

c. ھەندیک پێیان وایە کە دەبیت باوان بە یاسا بەرپرسیاری یاسایی و دارایی منداڵانی سەرو شازدە سالیان بخریتە ئەستۆ. ئایا ئەمە دیدیکی مەعقولە؟





## چاپتهری شانزه یه م

### هه لېژاردنی بابەت/کێشه

له سیاقی بیرکردنه وهی پەخنه ییدا، وشەى "کێشه" {یان بابەت}، هه موو ئه و بابەتانه ده گرێته وه که جینی ناکوکی و مشتومر بن؛ به مانایه کی تر، تیرمی کێشه، هاوواتای تیرمی ناکوکییه controversy. باوترین و دیارترین کێشه کان ئه وانه که پۆژانه له هه واله کانه وه ده یانبینین، بۆ نمونه کێشه ئه خلاقییه کان، یاساییه کان و سیاسییه کان: ئایا منداڵ- له باربردن، تاوانی کوشتنه؟ ئایا ئه و نه وچه وانانه ی تاوانی گه وره ئه نجام ده دهن، پێویسته وه ک که سی گه وره سزا بدرین؟ ئایا ئه و پاره یه ی که له بانگه شه ی هه لېژاردندا خه رج ده کریت، پۆلیکی فاسدکه ری نییه له پڕۆسه ی هه لېژاردندا؟ چه ندان بابەت و کێشه ی تریش هه ن که جینی ناکوکی و مشتومر، له وانه: جووتیاره کان بوون به دوو به شه وه، له سه ر به کاره ی تانی ماده ده کیمیاییه میژوو کوژه کان و ئه و کاریگه ریه نه رینییه ی له سه ر سروشت جینی ده هیلت. شیکاروانانی بواری وه به ره ینان، پای جیاوازیان هیه له وه ی چه ندیک، گه ر هه ر بپوایشیان پنی بیت، له داها تی وه به ره ینراوی که سیکي مامناوهند بخړیته پشکه کانی بواری ته کنه لوژیا وه (بۆ قازانجکردن). شاره زایانی بواری په و ره ده، ناکوکن له سه ر لایه نه باش و خراپه کانی مافی وانه و تنه وه ی هه میشه یی tenure.

نووسین و قسه کردن له سه ر کێشه باوه کان هینده زۆرن که هه ندی

كات دەگەنە ئاستى زۆر سادە و يىقولايى. (لە پىشتىر ئاماژەمان بەوۋە دا كە چۆن رايەكى وەك ئەوۋەى كە ھەموو كەس "ئازادە" لەوۋەى چۆن بىر دەكاتەوۋە، وای لە زۆر كەس كىردوۋە قسە لەسەر زۆر شت بىكەن بى ئەوۋەى شارەزايىيەكىشىيان ھەيىت دەربارەى بابەتى قسەلەسەر كراو) بەلام لەبەر ئەوۋەى بىر كەرەوۋە پەخنەگرەكان دەزانن كە ھەلبۇزاردنى كىشەيەك بۇ بىرلىكردنەوۋە رۇلىكى گىرنگ دەيىنىت لە كۆى پرۇسەى بىر كىردنەوۋەكەدا، بۇيە بە ھەزەرەوۋە بابەتەكان ھەلدەبۇزىرن و ماف بە خۇيان نادەن لە ھەموو كاسىكدا كەوچك بن.

### ياساى بنەرەتى: ھەتا سنووردارتىر باشتر

رەنگە ئەم ياسايت بەلاوۋە سەير يىت، بەتايىبەت ئەگەر لەوانە يىت كە بەردەوام بابەتى فراوان ھەلدەبۇزىرن بۇ وتار و راپۇرتەكانيان. زۆر قوتابى لە ترسى ئەوۋەى نەتوانى تا ژمارەى ديارىكراو بنووسىت، دەكەونە ئەم ھەلەيەوۋە. ئەوان بەم جۆرە بىر دەكەنەوۋە: "ئەگەر مەن بابەتلىكى ديارىكراو و سنووردار ھەلبۇزىرم، ئەوا ھەر زو و شەم لى دەبۇرىت و ناتوانم بنووسم، بۇ نمونە بابەتەكانى وەكوو چانسى يەكەمبونى تىبى Tampa Bay Buccaneers لە پالەوانىتىي ئەمسالدا، يان دواھەمىن لىكۆلىنەوۋە دەربارەى نەخۇشىي بەرزى پەستانى خوين، يان رۇلى شەبى ساراتوگا لە شۇرپىدا {ساراتوگا، ئەو شۇرپىشەنە دەگرىتەوۋە كە ئەمەرىكا لەپىناو سەربەخۇيىي خۇى لەدەست بەرىتانيا ھەلى گىرساندوون} ھەر بۇيە بابەتلىكى فراوان ھەلبۇزىرم باشترە، وەكوو وەرزش، نەخۇشى، يان جەنگ و خۇم لەم كىشەيە رىزگار دەكەم."

خۇرپىزگار كىردن لەم كىشەيە بەو ستراتىژەى سەرەوۋە، ھىچ نىيە جگە لە خەيالپىلاوى. ئەگەر بىتەوئىت ھەق بەدەيت بە بابەتلىكى فراوان لە نووسىنىكى ۵۰۰ وشەيدا، يان تەننەت بە چەند ھەزار وشەيەكىش، ئەوا

وه كوو ته وه وایه هه ول بدهیت جلیکانییه ك ئاو بكه یته ده فریکه وه كه نیو لیتر ئاو ده گریټ. ته نانه ت نه گهر نووسینه كه وه سفیكي ساده ش بیټ، سه ر ناگریټ، نه گهر بابته كه فراوان بیټ. نه مه چ جای نه وه ی بته ویت نووسینیكي شیکاری بنووسیت له سه ر بابته ټیكي فره ره هه ند. له حاله ټیكي ئاواشدا، نه وانه ی كه نووسینه كه ت ده خویننه وه، ده یان و چه ندان هو ی معقولیان هه یه تا له گه لټ ناكوك بن و ره خنه ت بكه ن. له بهر نه وه، خو دزینه وه له بهر سپاریټی نووسین به شیوه یه كي ماندار، به وه چاره نابیت بابته ټیكي فراوان هه لېزیریت.

تاكه ړیگه چاره ی مه عقول بریټییه له سنووردار كړنی كیشه كه. بؤ نمونه، نه گهر كیشه كه پینچ یان ده ره هه ندی گرنګی هه بیټ، تو ته نها دانیه ك یان دوو ره هه ندی هه لېزیره. چونكه كه وات كړد، نه وا ده توانیت حقه ی ته واو بدهیت به كیشه كه و لایه نه بچووكه كانیسی بخته ټه ړوو. هه ر نه مه ش مانای نه وه یه كه هه تا سنووردار تر چاكتر، واته قوولېوونه وه نه ك ساده له وحی، شاقوولی نه ك ئاسو یی.

### چوټیټی بهر ته سكر د نه وه كیشه كه/بابته كه

نه م ټیبنیانه ی خواره وه هاو كاریت ده كه ن تا بتوانیت بهر فراوانی كیشه یه ك سنووردار بكه یت و ته نها سه رنج بخته ټه سه ر نه وه ره هه ندی كه به لاتو هه گرنګه و له سنووری توانا و كاتی تو دایه:

۱. دركټ به چه ند ره هه ند كړد، ړیزیان بكه: له حاله تی كیشه زوړ گرنګ و جیناكوكه كاندا، ره نګه تو زیاتر له ده یان ره هه ند ده ستنیشان بكه یت.

۲. نه و ره هه ندانه ده ستنیشان بكه كه ده ته ویت له سه ریان هه لو یسته بكه یت: به ده گمه ن نه بیټ، تو ناتوانیت حقه ی ته واو به هه موو لایه نه

جۇربە جۇرەكانى كىشەيەك بەدەيت. ھەر بۇيە پىنويستە چەند لايەنىك ھەللىزىت، بەلام نايت تەنھا ھۆى دەستىشانكردنەكە ھەزى خۇت يىت، بەلكو دەيت ھۆكارى لىكۆلنەوۋەكە و كات و تواناي خۇشت لەبەرچاۋ بگريت.

۳. لە چەند پرسىيارىكى پوون و ديارىكراۋدا، ئەو رەھەندانە دابرىژەرەوۋەكە ھەلت بژاردوون: سوۋدى ئەم پرسىيارانە ئەوۋەيەكە رىگرن لەوۋەى سەرنجت پەرش بېتتەوۋە و لەسەر ئەو لايەنانە لاي بەدەيت كە برپارت لەسەر داۋن. پرسىيارەكان بنووسەرەوۋە، پاشان لە مەۋداى لىكۆلنەوۋەكەتدا جاروبار ۋەرەوۋە سەريان تا دلنيا بيت كە لەسەر ھىلىكى راست و دروست و بەبەرەم ئىشەكەت بەردەوامە.

با ئەم چەند تېيىنيانە لەسەر چەند كەيسىكى عەمەلى تاقي بگەينەوۋە:

## كەيسى پۇرنۇگرافى

تىرمى پۇرنۇگرافى لە زمانى يۇنانىيەوۋە ۋەر گىراۋەكە بە ماناي "نوسىن لەسەر لەشفرۇشى" دىت. بەلام بەكارھىتانە مۇدىرنەكەى وشەكە، تەنھا لەشفرۇشى ناگريتەوۋە. پۇرنۇگرافى ھەر نووسىنىك، وىنەيەك، كرتەيەكى قىدىۋىي دەگريتەوۋەكە سىكسىيانە و وروۋىتەرانە دەخرىتە پوو، ھەرچەندە جگە لە پەھەندى سىكسى، لايەنى توندوتىژى و ھىز دەخرىتە پوو، بەلام بە شىۋەيەكى كالتر. دوژمنەكانى پۇرنۇگرافى زۇرن، لە سىياسىيە كۇنسىرۋەتفەكانەوۋە بۇ گروپە دىنيەكان، لەۋانىشەوۋە بۇ فېمىنىستەكان. پۇرنۇگرافى ھەموو كات بابەتىكى گەرم بوۋە، بەلام لەم دوايىيەدا توندتر و گەرمتر قسەى لەسەر دەكرىت. ھۆكەشى دەگەرىتەوۋە بۇ ئەۋەى كە لە ئىستادا زياتر لە ھەر كاتىكى تر لە بلاۋكراۋەكان و لە تەلەقىزىۋن و تۇپى ئىنتەرنىتدا بابەت و ماددەى سىكسى و توندوتىژى بلاۋ دەبنەوۋە. بەلام پرسىيارى جەۋھەرى و سىنتېرال لە كۇن و لە

له ویدیو ههسته کانه وه

نیستاشدا هه ریه که و نه گۆپاوه، ئه ویش ئه وهیه که ئایا پۆرنوگرافی  
زیانبه خشه یان نا؟

پرسیاره کان

په هه نده کان

ئایا وه رگره کانێ پۆرنوگرافی کین؟ مین یان نیرن؟  
مندالانن یان گه وره کان؟

وه رگره کان

ئایا کام جۆر له سینکس له کتیب و گوڤار و فیلمه  
پۆرنوگرافییه کاندای ده خریته پوو؟ سینکسی کهسانی  
سه لتن یان ئه وانهی هاوسه رگرییان کردووه؟  
ئایا دوو په گه زیه یان هاوپه گه زی؟ ئایا سینکسی  
ئاره زوومه ندانه یه یان به زۆر؟ کهسی گه وره بۆ  
گه وره؟ یان گه وره بۆ مندال؟ یان سینکسی مروڤ و  
ئاژه له؟ ئایا ئه و په یام و مانایه چیه که ئه و جۆره  
له سینکس ده یه ویت بیه گه یه نیت؟

بابه ته کان-جۆره کان

ئایا ئه کتیره به شداری بووه کانێ فیلمه سینکسییه کان  
پاره وه ر ده گرن؟ ئه گه ر وایه، ئایا ئه مه ده چیته  
خانهای له شفرۆشییه وه؟

دارایی

ئایا کارامه یی و به هره ی نواندن پتویستن بۆ  
ئه کتیره کانێ ئه م بواره؟ ئایا ئه کتیره کان وهک  
پیشه یه کی دروژخایه ن له م بواره دا کار ده کهن،  
یان ته نها وهک شتیکی کاتی و تپه پ؟ ئایا دوا  
ماوه یه که له کارکردن به شانازییه وه یان به شهرم و  
نه نگیه وه ئاوڤ له رابردوویان ده دهنه وه؟

ئه کتیره کان

ئايا پۇرنۇگرافى چ جۇرە تىگە يىشتىنك لەمەر  
خۇشە وېستى، ھاوسەرىگىرى و دەرگىر بونە وە  
سەرپى دەخات؟ ئايا وەك ھەندىك دەلەن، بە  
بەشە ھوۋە تىكردىنى مىندالان ھەلدەستىت؟ ئايا  
ھەلدەستى بە سىروشتىكردىن و بلاوكردەنە وەى  
چەوساندەنە وەى ژنان؟ ئايا وا لە پياوان دەكات  
چىدى ژنان وەك مروۇف نەبىنن و بەلكوو وەك  
ئامراز بۇ لەزەتى خۇيان لىيان بىروان؟ ئايا بۇ  
وەرگەكانى، كارىگەرىيەكى دروستكەرىيان  
رووخىنەرى ھەيە لە رووى بەھا ئەخلاقيە  
بەرزەكانە وە؟

كارىگەرە زىانەخشە  
مەزەندەكراوەكان

ئايا پۇرنۇگرافى پۇلىكى ئەرىنى ياخود نەرىنى  
ھەيە لەو ھەولانەدا كە بۇ رووبەروو بونە وەى  
نەخۇشەيە-سىكس-ھۆكارەكانە وە دەدرىت، بۇ  
نمۇنە ئايدىز؟

پۇلى پۇرنۇگرافى  
لە گواستە وەى  
نەخۇشەيە-سىكس-  
ھۆكارەكانە وە

ئايا پۇرنۇگرافى دەچىتە خانەى ئازادىي  
پادەربىنە وە؟

ئازادىي پادەربىن

## كەيسى يارىيى بۇكسىن

كىتەبى رېكۇردە جىھانىيەكان، ناوى ۲۲۷ يارىزانى بۇكسىنى تۆمار  
كردو وە كە لە يارىيە كۇتايىيەكاندا بە ھۆى برىنەكانىانە وە مردوون، تەنھا  
لە دواى جەنگى دووەمى جىھانىيە وە. لەم ژمارەيەشدا، ۱۲۰ يارىزانيان  
ئەمەرىكى بوون. لەگەل مردنى بۇكسىنى كۆرى "دەك دوو كىم" بە ھۆى  
بۇكسە يەك لە دواى يەكەكانى "پەى" يە وە كە ناسراو بە "بووم بووم"  
بۇ جارىكى تر پاي گشتى لەسەر كىشەكە جوولا و ئەم پىرسىارە قوت  
كرايە وە: ئايا پىنويستە بۇكسىن قەدەغە بىكرىت؟ وەك زۇر كىشەى تر،

له ویدیو هسته کانه وه

ئهم بابتهش چهندان ره ههندی ههیه، له گرنگترینیان ئه مانه ی خواره وهن:

### پرسیاره کان

ئایا قه دهغه کردنی وهرزشه که، یه کسانه  
به زه وتکردنی مافی نانپه یادکردنی  
وه رزشه وانه که؟

ئایا ئه و توندوتیژییه ی له یاریی  
بۆکسینه وه ده بیزیت، دهر بپکی دروستی  
بۆحی جهنگاندنه چ بۆ بینهره کان چ بۆ  
وه رزشه وانه کان خۆیان؟

تا چ رادهیه ک ئه و ئارگومینته دروسته که  
داوا دهکات بۆکسین قه دهغه نه کریت تهنها  
له بهر ئه وهی که بۆکسین چ له رابردوو چ له  
ئێستادا وهرزشینکی پر هه وادار بوو؟

ئایا ناوانانی بۆکسین وه ک جۆریک له  
وه رزش، ناوانانیک دروسته؟ ئایا ئه و  
توندوتیژی و مردنه ی له بۆکسیندا ههیه،  
به سه بۆ له وهرزشخستنی بۆکسین وه ک  
جۆریک له وهرزش؟

ئایا رپی تیده چی به دهستکاریکردن و  
گۆرینی یاسا و ریتما ییه کانی یارییه که  
رێگری بکریت له ره ههندی ترسناکی  
یارییه که، یان لانی کهم، کهم بکریته وه؟

### ره هه نده کان

مافی په یادکردنی قوتی ژیان

بۆکسین و تهندروستی ئه قلی

به ناوبانگی بۆکسین

پۆلینکردنی بۆکسین وه ک  
وه رزش

دوورخستنه وه ی لایه نه  
مه ترسیداره کانی وهرزشه که

ټایا به دیاریکراوی لیدانه کان چ کاریگره ریه کی  
 له سهر یاریزانه کان هیه، به تاییه تی له سهر  
 میشکیان؟ کاریگره ریه کی زهر به کان له  
 ده یان پازده گیمدا له سهر وهر زشه وانه که  
 چیه؟ نهی به دریاوی ژیانی وهر زشی چ  
 کاریگره ریه کی ده بیت؟

کاریگره ریه لیدانه کان

## که یسی تاوانی نه وجه وانی

تاوانی نه وجه وانیان له م دواپییه دا له دادگاگاندا به شیوه یه کی تاییه ت  
 یه کلایی ده کرینه وه. چونکه ئامانجی سهره کی دادگا بریتی نییه له  
 سزادان به قهده ئه وهی چاکسازیه له نه وجه وانه تاوانباره کاند. هر  
 بویه له بری ئه وهی هله کان به تاوان وهسف کرین، پینان ده وتریت  
 لادانی نه وجه وانی، وه پرؤسه ی دادگاییکرنه کهش به قسه کردن و  
 گوینکرن وهسف ده کرا نه وهک دادگاییکرن، بریاری دادگاکانیش وهک  
 که یسه کانی تر نه ده خرایه به رده م رای گشتی، له بری ئه شکه نهجه دانیش،  
 لاده ره کان وانه یان وهر ده گرت. به لام نیستا خه لکی نارازین به م شیوازه  
 نه رمونیانه ی دادگاگان له گه ل نه وجه وانه که تنکه ره کاند. هر بویه داوا  
 ده کن به بی له به رچاوگرنتی ته من، تاوانکار سزای قورسی خوی وهر  
 گریت. جه وهه ری کیشه کهش له ده وری ئه م پرسیاره ده خولیته وه: ټایا  
 نه وجه وانه که تنکه ره کان ده بیت وهک تاوانباره پیگه یشتو وه کان سزا بدرین؟  
 به هر حال، وهک هه ریه ک له و که یسه انه ی تر که له پیشترا ئماژهمان  
 پی دان، ئه م که یسه ش فره په ههنده و وا له خواره وه ده ستوپه نهجه یان  
 له گه لدا نه رم ده که ین:



## پر سیاره کان

ئایا بهر پر سیاری یه کهم و کوتاییی لادانه کانی  
نه وجه وانه کان ته نها هر خویانن؟ ئایا باوان  
و تو یژه کانی تری کومه لگه (بو نمونه  
بهره مینه ره کانی فیلمی توندوتیژی) بهر پر سیار  
نین؟ نه گهر بهر پر سیارن، ئایا ده بیت یاسا توندتر  
بیت له گه لیان؟ به چ شیوازیک؟

ئایا دادپهروه رانه یه که سینک که هیشتا نه وهنده  
ته مهنی نییه تا له دهر نه نجامی نه خلاق و  
یاسایی ره فواره کانی خوی بگات و که چی  
بهر پر سیار بکریت؟ ئایا له چ ته مهنیکدا که سینک  
ده گاته نه و راده یه له هوشیاری؟

ئایا نه گهر تاوانه کان بخرینه بهردهم رای گشتی،  
که متر ده بنه وه؟ ئایا نه مه ده بیت هوی خیرا کردن  
و با شتر کردن پروسه ی چاکسازی؟

ئایا زیندانیکردن چ کاریگه رییه که له سهر  
نه وجه وانان جی ده هیلیت؟ نه ی چ کاریگه رییه کی  
له سهر میتردمندالان ده بیت؟

## ره هه نده کان

هۆکاره کانی تاوانی  
نه وجه وانه کان

ته مهنی چوونه ژیر باری  
بهر پر سیاری تییه وه

بلاوکردنه وه ی  
تاوانه کانی نه وجه وانی و  
کاریگه رییه کانی

کاریگه رییه کانی  
زیندانیکردنی نه وجه وانان

ئايا دەبىت ھەموو تاوانە نەوجەوانىيەكان وەك  
يەك مامەلەى لەگەلدا بىكرىت؟ ئەى ئايا پەيۋەندىى

تەمەن و جۆرى تاوانەكە دەبىت لەبەرچاۋ  
بىگرىت؟ بۇ نموۋە، لە دزىن و مالېرىندا تەمەن  
دەبىت لەبەرچاۋ بىگرىت، بەلام لە تاوانەكانى  
ۋەكوو كۈشتن و لاقەكردندا تەمەن لەبەرچاۋ  
نەبىررىت و وەك كەسى پىنگەىشتوو سزا بىررىت.

جۆرى تاوانەكان

ئايا ئەو نەوجەوانەى چەندىن جار تاوانى ئەنجام  
داۋە، ئەۋەشى كە يەكەم جارىەتى دەبىت بە  
ھەمان شىۋە سزا بىررىن يان بە شىۋەيەكى  
جىاۋاز؟

دووبارەكردنەۋەى  
تاوانەكان

ئەگەر ھات و نەوجەۋانىك لەسەر تاۋانىك، بۇ  
نموۋە، لەسەر ئەنجامدانى توندوتىزى نىردرا  
بۇ گرتوۋخانە، ئايا دەبىت بىررىت بۇ ھەمان ئەو  
گرتوۋخانانەى كە تاۋانبارە پىنگەىشتووۋەكانى تىدا  
بەند كراۋە، يان بۇ شىۋىنىكى تايبەت؟

گرتوۋخانە

لە كاتىكدا ئەگەر پەيرەۋىت لەۋ شىۋازەى سەرۋە كرد و ھەستت  
كرد ئاۋاش ناتوانىت ھەقى خۋى بدەىت بە يەكە بە يەكەى رەھەندەكان  
لە چۈرچىۋەى ئەۋ كات و توانايەى كە ھەتە، ئەۋا دەتوانىت خودى  
رەھەندەكانىش دابەش بىكەىت بەسەر وردە لايەنەكانى خۇيدا (ئەم دووبارە  
دابەشكردنەۋەى بەسەر زۆرىەى رەھەندەكاندا دەچەسپىت) با ھەندىك  
نموۋە لەسەر كەىسى پۇرئۇگرافى ۋەر بىگرىن، كە پىشتىر باسماۋ كىرد.

پرسیارەکان

پەھەندەکان

ئایا کام جۆر لە سیکس لە کتێب و گوڤار و فیلمە  
 پۆرنۆگرافیەکاندا دەخریتە ڕوو؟ سیکسی کەسانی  
 سەلتن یان ئەوانەى ھاوسەرگیریان کردووە؟  
 ئایا دوو پەگەزییە یان ھاوڕەگەزی؟ ئایا سیکسی  
 ئارەزوومەندانە یە یان بەزۆر؟ کەسى گەرە بۆ  
 گەرە؟ یان گەرە بۆ منداڵ؟ یان سیکسی مەرۆف و  
 ئازەلە؟ ئایا ئەو پەيام و مانایە چییە کە ئەو جۆرە  
 سیکسە دەیەوێت بیکەینت؟

بابەتەکان-جۆرەکان

شیوازی دابەشکردنەوہی پەھەندەکان :

یەکیک لە ڕیگەکانی بچووککردنەوہی بازنەى لیکۆلینەوہکەت بریتیە  
 لە وەرگرتنى سیکسی بەزۆرى کەسانی گەرە، لە گوڤارە قەبارە  
 مامناوئەندەکاندا. یان دەتوانیت زیاتر بازنەکە بچووکتر بکەیتەوہ بە  
 وەرگرتنى تەنھا یەک گوڤار.

پرسیارەکان

پەھەندەکان

ئایا پۆرنۆگرافی چ جۆرە تینگەشتنیک لەمەر  
 خوشەوێستی، ھاوسەرگیری و دەرگیربوونەوہ  
 سەررێ دەخات؟ ئایا وەک ھەندیک دەلێن، بە  
 بەشەوہەتیکردنى منداڵان ھەلدەسێت؟ یان ئایا  
 ھەلدەستى بە سروشتیکردن و بلاوکردنەوہی  
 چەوساندنەوہی ژنان؟ ئایا وا لە پیاوان دەکات  
 چیدی ژنان وەک مەرۆف نەبینن، بەلکوو وەک ئامراز  
 بۆ لەزەتى خۆیان لێیان بپوانن؟ ئایا بۆ وەرگرەکانی  
 کاریگراییەکی دروستکەر یان ڕووخینەرى ھەيە لە  
 ڕووی بەھا ئەخلاقییە بەرزەکانەوہ؟

کاریگرە زیانبەخشە  
مەزەندەکراوہکان

## شېۋازى دابەشكردنەۋەي رەھەندەكان :

بۇ نموونە دەتۋانیت تەنھا يەككە لە پرسىيارەكان وەر بگريت لە كۆى چوار پرسىيارەكە. بۇ نموونە ئەگەر پرسىيارى يەكەمت ھەلبۇزارد، ئەوا دەتۋانیت قسە لەسەر كارىگەرىي پۇرنۇگرافى بگەيت تەنھا لەسەر ھاوسەرگىرى يان خۇشەويستى يان پابەندبوون لەبرى ئەۋەي قسە لەسەر ھەرسىكيان بگەيت. بە ھەمان شىۋە، ئەگەر پرسىيارى دووہەمت ھەلبۇزارد، ئەوا دەتۋانیت لەبرى ھەرسى رەھەندەكە، تەنھا دانەيەكيان بخەيتە ژىر لىكۆلىنەۋە.

سوودەكانى بچووككردنەۋەي بازنەي لىكۆلىنەۋە زۇرن، چونكە جگە لەۋەي وات لىدەكات بابەتەك ھەلبۇزىريت كە لە سنوورى تواناي خۇتدايە، واش دەكات كە ئاسانتەر كارەكە خۇى بدات بە دەستەۋە. ھەر بۆيە ھەتا گۆشەي تىروانىنەكانت تىژتر بگەيتەۋە، ئەوا ئەگەرى سەرلىشىوان و لادان لە بابەتەكە كەمتر دەيىتەۋە. تەنانت لەو بابەتە زۇر كەمانەشدا كە تۇ دەتۋانیت زياد لە جەۋھەرىك بەسەر بگەيتەۋە، ديارىكردنى چوارچىۋەي لىكۆلىنەۋەكەت، خزمەتىكى زۇر دەكات بە رېكخستەن و ماناداربوونى كارەكەت. سەرەراي ھەموو ئەمانەش، بە ديارىكردنى بابەتى كارەكەت، لە ھەلەيەكى گەورە دوور دەكەويتەۋە كە ئەويش كەمنرخاندنى بابەتە ئالۇزەكانە.

## راهیتانه کان

۱. ئەو شیواز و تەکنیکەى لەم چاپتەرەدا باس کرا، بەسەر دوو لەم بابەتانەى خوارەووەدا جێبەجێ بکە، دلنیا بە دووان لەوانە هەلەبژێریت کە بەلاتەووە گرنگن، چونکە راهیتانهکانى چاپتەرەکانى داهاوو درێژکراوەى ئەم راهیتانه.

a. ئایا سیستەمى باجوەرگرتنى حکومەتى فیدرالى ئەمریکى، پنیویستى بە ریفۆرمە؟

b. ئایا باسکردنى سیکس وەک وانەیهک لە قوناغى بنەرەتیدا، بابەتیکی سەرنجراکێشە بۆ قوتابییهکان؟

c. ئایا لەبەر خاترى کەمکردنەوێ ریزەى تەلاق، پنیویست دەکات یاسای جیاپونەووە قورستەر بکریت؟

d. ئایا رێى تێدەچیت کەسیکی ساغ لە پرووی ئەقلیهووە خوێ بکوژیت؟

e. ئایا توانای تەریزکردنى قوتابییان لە کەمبونەووەدایە؟

f. ئایا پنیویست دەکات لەشفرۆشى بە یاسای بکریت و رێى پى بدریت؟

g. ئایا پنیویست دەکات، ئەو جۆرە لە لۆبى قەدەغە بکریت، کە داواى بەیاساییکردنى بەرژەوهندیى گروپیکى دیاریکراو دەکەن؟

h. ئایا دەبیت هەموو جۆرە ریکلامیک لە تەلەفیزیۆنى تاییەت بە

مندالان قه دهغه بکریټ؟

- a. ئایا ئه وانه ی شهیتان ده پهرستن، هه ره شه ن بۆ سه ر کۆمه لکه ؟
- z. ئایا ئاقلانه یه بپوا بکه ی ن هه ندیک له سه حنه فریوه کان، له پاستیدا له ده ره وه ی گۆی زه وییه وه هاتوون؟
- k. ئایا وه رزشه وانه نیره کان، له پیشترن وه ک له وه رزشه وانه مییه کان؟

a. ئایا "چاکه ی سیاسی" {واته، مامه له کردن به شیوه یه کی مه ده نی و کراوه له گه ل ئه وانی تر د} بابه تیکه بۆ گفتوگو له ناو هاو پیکانتدا له زانکۆ؟

2. ئه م پرسیارانه ی خواره وه له چاپته ره کانی پیشوودا ئاماژه مان پێ داو ن، به لام وه لامه کانی پیشووت له یاد بکه و له به ر پۆشنایی ئه وه ی له م چاپته ره وه فیری بوویت، ته نها وه لامی یه ک دانه یان بده ره وه .

a. ئایا پنیویست ده کات هه ر قوتابییه ک ناچار بکریټ لانی که م له ماوه ی کۆرسیکدا لیکۆلینه وه یه ک بنووسیټ؟

b. ئایا گونجاوه قوتابیانی قوناغی ئاماده یی له وانه ی زینده وه رزانی دا بابه تی دروستگه رایي creationism {ئهو تیۆرییه دینییه ی که ده لیت، خودا دروستکه ری مرۆف و گه ردوونه } بخوینن؟

c. ئایا ده بیټ فره ژنی به یاسایی بکریټ، واته پێی پێ بدریټ؟

d. ئایا گونجاوه ته مه نی ده نگدان که م بکریټه وه بۆ شازده سالی؟

e. ئایا گروه تونده ره وه کانی وه کوو Ku Klux Klan {پیکخواوکی نه ئینی ئه مریکی سببیستی پرۆتستانییه، بۆ دژایه تی ئایین و نه ته وه کانی تر} ده بیټ پێیان پێ بدریټ له شوینه گشتیه کاند چالاکی و کۆبوونه وه ئه نجام بده ن؟

f. ئایا پنیویسته گرتووخانه کان له بری چاکسازی له بیرکردنه وه دا، زیاتر گرنگی به سزادانی گرتووه کانیان بده ن؟

لهونیو هسته‌کانهوه

g. ئایا بروانامه‌ی کۆلیج، پینشمه‌رجیکی ماناداره بۆ بردنه‌وه‌ی هه‌لی کارکردن؟

h. ئایا پنیوسته‌ پزیشه‌که‌کان ناچار بکری‌ن به‌ ئاگادارکرنه‌وه‌ی دایک و باوکی ئه‌و نه‌وجه‌وانانه‌ی که‌ که‌لوپه‌لی ریگری له‌ سکپریان پی ده‌ده‌ن؟

۳. کیشه‌یه‌ک دیاری بکه‌ که‌ ئیستا له‌سه‌ر ئاستی ناوخۆ یان نیوده‌وله‌تیدا مشتومری له‌سه‌ر ده‌کریت. پاشان له‌ شیوازی پرسیاردا دای بریژه‌ره‌وه‌ و ئه‌و ریگه‌یه‌ی به‌سه‌ردا تاقی بکه‌ره‌وه‌ که‌ له‌م چاپته‌ره‌وه‌ فیری بوویت.





## چاپته ری حه قده یه م

### به نه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه

به نه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه، واته گه ران به دوای وه لامی پرسیاره کاند، واته لیۆردببونه وه له کیشه کان، واته کۆکردنه وه ی زانیارییه کان، هه موو نه مانه ش له پیناو گه یشتنه به دهر نه نجام و حکومدان له سه ر کیشه کان. به نه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه، هاوکاریمان ده کات تا تیگه یشتنه سه ره تاییه کانمان، هه سه ته کانمان، ئاییدا مه قبوله کانی پیشوو و لاینه گیریه شه خسییه کانمان، هه موو نه مانه تیپه رینین و بچینه رووبه ریکی نه قلانی به رزتره وه بۆ تیگه یشتن له کیشه کان.

به شیوه یه کی گشتی، لیکۆلینه وه دابه ش ده بیت به سه ر دوو جۆری سه ره کیدا: لیکۆلینه وه له فاکته کان و لیکۆلینه وه له راکان. بۆ یادیه تانه وه ش، رایش ده شیت هه م به ئاگا و هه م بیئاگا بیت informed and uninformed . جگه له و لیکۆلینه وانه ی که مه به ست له را بیئاگا کان وه ر ده گریت، هه میشه وا باشته له لیکۆلینه وه کاند را به ئاگا کان وه ر بگیری.

هه میشه له لیکۆلینه وه کاند هه م فاکته کان و هه م راکان به سه ر ده گریت وه. کام له و دووانه ش گرنگی زیاتری پی ده ریت، به دلنیا ییه وه ده که ویته سه ر حالته جۆربه جۆره کان. بۆ نمونه، نه گه ر لیکۆلینه وه له سه ر یاسا کانی باجوه رگرتن و نادا په روهری بکه ین له کۆمه لگه ی نه مریکیدا، نه وا ده بیت بچینه وه سه ر یاسا کانی باجوه رگرتن (که نه مه

فاكتە)، پاشان پرسىيار لە پسپۆرانى بوارەكە بكەين لەسەر شىكردنەوہى ئەو ياساينە (كە ئەمەش راى بەئاگايە). بەلام بۆ دەسنیشانکردنى راڤەى نادادىيەكە، دەبىت بزانين ئەو بېرە داھاتە چەندە كە پڻويستە ھاوولاتى ھەييت تا بتوانيت پيداويستىيە سەرەكئىيەكانى ژيانى داين بكات، لەوانە خواردن، پەناگە و جلوبەرگ. جگە لەمە، دەبىت ئاشنا بين بە ئامارەكانى خەرجىيەكانى ژيانى رۆژانە (كە ئەمە فاكە)، ھەروەھا بۆچوونى ئابورىناسان وەر بگريڻ دەربارەى ھۆكارە پەنھانەكانى جياوازى داھاتى تويزە جۆرەجۆرەكانى كۆمەلگە (كە ئەمەش راى بەئاگايە).

## مامەلەکردن لەگەڵ دەرئەنجامە كراوەكان

لەبەر ئەوہى ھۆشيارى مرۆيى ھۆشيارىيەكى ناکاملە، بۆيە ھەموو پرسىيارەكان وەلام نەدراونەتەوہ. ھەندىك كىشە بۆ چەندان دەيە بگرە بۆ چەندان سەدەش بەکراوہيى دەمىننەوہ. پڻش گەشتکردنى مرۆفەكان بۆ بۆشايى ئاسمان، ھېچ كەس بەديارىکراوى کارىگەريى نەمانى ھىزى كىشکردنى لەسەر ئەندامانى جەستەى مرۆف نەدەزانى. زۆر لە پزىشکە بەناوبانگەكان دەيانوت، ساتى دەرپەراندنى كەشتىيە ئاسمانىيەكان، لىدانى دلى ھەسارەناسەكان بە ئەندازەيەكى ترسناک خىرا دەبىت. (ديارە ئەوکات بە چەندان بەلگەى پزىشکى بەھىز ئەم راىەيان پشتراست دەکردەوہ). ھەندىكى تر دەيانوت، نەمانى كىش، دەبىتە ھوى لەکارکەوتن و پووکانەوہى چەندان ئۆرگانى گرنكى جەستەى مرۆف. بەلام لەگەڵ يەكەم گەشتى سەرکەوتوو بۆ بۆشايى ئاسمان، ھەردوو بۆچوونە پزىشکىيە زانستىيەكە دەر کەوت كە بە ھەلەدا چوون و ھەموو ئەو لىكۆلینەوانەى تا ئەو کاتە کرابوون، ناتەواو بوونيان سەلمىترا.

ئەو شاخەى پەيامبەر موسا پڻيدا سەر کەوت لە بىابانى سينا، ناوى چى بوو؟ لە ئىنجىلدا دوو ناو ھاتووە، لىكۆلەرانىش لەسەر شوينە

جوگرافییەکی لە مشتومڕ و ناکوکیدان. بەلگەی بەهێز دەخزیتە ڕوو نەک تەنها بۆ شاخیک، بەلکوو بۆ سێ شاخی جیاواز لە سێ ولاتی جیاوازا. سەرەرای سێ هەزار سال لە لیکۆلینەوه و بەدواداچوون، تا ئیستاش وەلامیکی یەکلاییکەرەوه لە بەردەستا نییە.

هەندیک پرسیار هەن، تەنانەت خۆیان نادەن بە دەستەوه نەک بۆ وەلامی کۆتایی بەلکوو بۆ لیکۆلینەوهش. بۆ نمونە، پرسیارێ ئێوەی ئایا ژیانی تر هەیە لەسەر کۆمەلەکی خۆمان یاخود کۆمەلەکانی تر؟ خۆرەکی ئێمە هیچ نییە جگە لە ئێستیرەیک لەناو ملیۆنان ئێستیرەێ تردا. دوورترین دانەیان کە دۆزیبێتمانەوه، لەو برۆایەداین کە ۱۲ بۆ ۱۲,۵ ملیۆن سالی ڕووناکی دوور بیت. ئایا لە ماوەی ملیۆنیک سالی داها تودا، لیکۆلینەوهکان دەگەنە وەلامیکی یەکلاییکەرەوه دەربارەێ ئێو پرسانە؟ کێ دەزانیت! ڕەنگە ئێو پرسیارانە لەو کاتەشدا هەر بەکراوہیی بمیتنەوه.

لیکۆلینەوه سوودی خۆی هەیە، ئێگەرچی کیشەکە ئالۆز و نەکرده بیت. تەنانەت ئێگەر بەرھەمی لیکۆلینەوهیەک هیچ نەبیت، جگە لە رای نەسە/میتراوی کۆمەلێ پشپۆر، ئێوا بەدلیایییەوه باشتەر لە ڕا بیئاگاگانی عاممەێ خەلکی. ناییت زەحمەتی بابەتیک بمانترسیتیت لەوەی کە ناكریت لیکۆلینەوهی لەسەر بکړیت. بەلکوو دەبیت لیکۆلینەوهی خۆمان ئێنجام بدەین، بەلام واقعییانە، بێ زیادەڕویی مامەلە لەگەل وەلام و دۆزینەوه ناتەواوەکانی خۆماندا بکەین.

### لەکویدا بەدوای زانیاریدا بگەرێین؟

سەرەتا دەبیت بە ئەزموون و لیۆردبوونەوهکانی ژیانی ڕۆژانەێ خۆمان، دەست پێ بکەین و پشتگوێیان نەخەین. ناییت ئێوەی بەسەرماندا دیت، یان ئێوەی بەسەر ئەوانی تردا دیت و ئێمە دەیانبینین، پشتگوێ بخەین،

بەلگۈ دەيىت لە ئاستيان بەدېقەت بىن. بەدېقەتبوونمان لە ئاست گوفتار و كردارى ئەوانى تردا، ئەو مەھارەتانەمان گەشە پى دەدات، كە بۆ نموونە، ھاوکاريمان دەكەن لە ھەلسەنگاندنى وتارى كانديدىكى سياسى يان لە ھەلسەنگاندنى بەرنامەى سياسىى حيزبىك. تىگەيشتن لەو گونجان و ھەلکردنەى كە ئىمە لەگەل خۆماندا و لەگەل ئەوانى تردا ئەزموونى دەكەين، بۆ نموونە، ھۆكاريكە بۆ تىگەيشتن لەو كاريگەرييەى كە تەلەفئىزىون لەسەر خەلكى دای دەنيت. ئەزموونکردنى ئەو كىشانەى كە لىيان دەكۆلىنەو، جگە لەوہى بەرچاوپروونىيەكى باشمان دەداتى، چەندان پرسىارى دىشمان لى قوت دەكاتەو كە دەيىت وەلام بدريئەو. ھەر بۆيە بەدېقەتبوون لە ئاست ژيانى رۆژانەدا، ھۆكاريكە بۆ دەولەمەندکردنى لىكۆلىنەو ھەكانمان.

بەلام بەدلىيايىيەو دەيىت ئەو ھەمان لەياد بىت لە ئەزموون و ليوردبوونەو ھەكانى ژيانى رۆژانەمان، زۆر بەدەگمەن نەيىت، ھىچ كات بەس نىيە، بەتايىبەت لە ئاست كىشە ئالۆز و فرەپەھەندەكاندا. ھەر بۆيە دەيىت بچىنە سەر سەرچاوەكانى تر، ھەر لىزەشەو ئەوہى لىزە بەدواوہ لەم چاپتەرەدا ئاماژەى پى دەدەين، ھەوليكە بۆ ناساندنى ئەو سەرچاوانەى كە دەتوان سەرچاوەى بەسوودى زانىارىيەكانمان بن.

## باگراوندى كىشەكان

سەرەتا، راستەوخۆ مەچۆرە سەر بابەتەكە بە شىوہى راستەوخۆ، بەلگۈ لەسەر باگراوندى كىشەكە بخوينەرەو، بۆ نموونە، ئەگەر بابەتەكە لىكۆلىنەو ھەك بىت لە تاوانىك، ئەوا تۆ لەسەر چەمكەكانى ھەكوو "تاواناسى"، "تاواناسى"، پۇلىس" بخوينەرەو. ئەمەش لە پى ئىنسايلكۆپىديا، بۆ نموونە، ئىنسايلكۆپىدياى ئەمەرىكى و ئىنسايلكۆپىدياى بەرىتانى. بابەتەكانى ناو ئەم ئىنسايلكۆپىدياىانە لەلایەن كەسانى پسپۆر

و ښاره زاوه نووسراون، ههروها له کوټایي هه نووسراو ټکېښدا  
چېندان کټېب و وتاری تر رېز کراون که ده توانیت له قوناغه کانی تری  
خویندنه وه، که خویندنه وهیه له سه کټشه که، به شپوهیه کی راسته وخو  
و دیاریکراو لټیان سوو دمه ند بیت.

## فاکت و داتاگان

نلهمه نایک که بلاوکراوهیه کی سالانه، گرنگی ده دات به کوکردنه وه و  
بلاوکردنه وهی فاکته کان له بواره جوړه جوړه کاند. نهم بلاوکراوهیه  
میژوویه کی کونی هیه و یه کهم بلاوکراوهی به ناوی جیهانی نلهمه نایک  
له ۱۸۶۸ د چاپ کرا. به لام بلاوکراوه کانی تری وه کوو زانیاریه کانی  
نلهمه نایک، نلهمه نایکی نیو یورک تایمز، ههروها ټیگه یشتنی خوینره له  
نلهمه نایک، نهمانه میژوویه کی تازه تریان هیه و بهم دواپیانه چاپ و بلاو  
ده کړینه وه. بؤ نهمه وهی سوودی ته او له هه بهرگیکی نلهمه نایک وهر  
بگیریت، پیویسته پیش به کاره ټننایان چاویک به پیرسته کاند بخشینریت.

## زانیاری دهر باره ی خه لک

ژماره یه که له فرههنگی بایوگرافی و ئینسایکلوپیدیا هه دهر باره ی نهم  
بواره. دووان له پرسووده کان بریتین له بایوگرافی هاوچه رخ کی تازه یه  
و برچی، له گه ل فرههنگی بایوگرافی و بیسته ر.

## زانیاری دهر باره ی زمانی ئینگلیزی

زور سه رچاوه ی دهوله مه ند له بهر دهستان دهر باره ی زمانی ئینگلیزی،  
له وانه فرههنگی ئینگلیزی ئوکسفورده، فرههنگی نویی و بیسته ر بؤ  
هاوواتاکان. ههروها فرههنگی ئیریک پاتریج بؤ جنیو و ئینگلیزی ناباو.

### بابەتەکانی پوژنامە، گوڤار و وەرزەگوڤارەکان

پێبەری خوێنەر بۆ بلاوکراوە پوژنامەوانییەکان، بە شیوەیەکی زۆر باش پێرستی بلاوکراوە پوژنامەوانییەکانی کردووە. لەم پێبەرەدا، لیستی زیاتر لە ۱۰۰ گوڤاری تێدایە کە بە ناوی بابەت و بە ناوی نووسەرەوه پێرست کراون. شیوازی گەڕان لەم پێبەرەدا ھەر وەک و گەڕانە بۆ زانیاری لە ئینسایکلوپیدیدا. لە ناوینشانە گەرەکانەوه دەست دەکەیت بە گەڕان کە لە ژێر ھەریەکە لەواندا دەیان بابەتی جۆرەجۆر پێز کراون. پاشان دەچیتە سەر ئەو سالی کە مەبەستتە، چونکە بابەتی چەندان سال کۆ کراونەتەوه. پاشان ناوینشانی بابەتەکان دەخوێنیتەوه، بۆ دۆزینەوهی ئەو بابەتە کە مەبەستتە. لەناو بابەتەکاندا ھەر وەک ئاشکرایە، ناوی نووسەر و ژمارە ی گوڤار و سالی بلاوکردنەوه ئاماژەیان پێ دراوە. زۆر سەرچاوەی تایبەت لەسەر پێرستی بابەتەکان دەست دەکەون، تەنانەت لە کتێبخانە مامناوەندییەکانیشدا. ئەمە ی خوارەوه، خستنی پرووی لیستی بچووکە. (بۆ دەستکەوتنی لیستی تێروپری سەرچاوەکان، دەتوانیت بچیتەوه سەر کتیی لیستی کتێبەکان، کە لەلایەن ئیوجینی ئۆ. شیسەوه نووسراوە).

پێرستی زانستە کۆمەلایەتیەکان

پێرستی زانستە مەرقایەتیەکان

پێرستی نیو یۆرک تایمز

پێرستی وتار و بابەتی گشتی

پێرستی زانست بەگشتی

پێرستی پەرەردەیی

بلاوکراوە ی حکومەتی ویلايەتە یەکگرتوووەکانی ئەمەریکا: کەتەلۆگی

مانگانە

پیرستی بلاو‌کراوه یاساییه‌کان

بیبلو‌گرافی نیوده‌له‌تی MLA

پیرستی گو‌فار

پیرستی زانست و ته‌کنه‌لوجیا

پیرستی هونه‌ر

پیرستی بایو‌گرافی

پیرستی بزنس

پیرستی بایو‌لوجی و کشتو‌کال

پیرستی ئه‌و کتیبانه‌ی که خویندنه‌وه‌یان بۆ کراوه

پیرستی ئه‌ندازیاری

پیرستی میوزیک

پیرستی فه‌یله‌سوفان

پیرستی ئایین

دوای هه‌لبژاردنی بابه‌تیک و خویندنه‌وه‌ی، بزانه‌ خوینه‌رانی تر چییان له‌سه‌ر بابه‌ته‌که و‌تووه، ئه‌ویش به‌ خویندنه‌وه‌ی به‌شی کۆمینه‌کان. زۆربه‌ی پۆژنامه و گو‌فاره‌کان ئه‌و نامه‌ په‌خه‌ییانه‌ بلاو ده‌که‌نه‌وه که له‌ خوینه‌ره‌ شارمه‌زا‌کانه‌وه‌ پێیان ده‌گات. له‌و گو‌فاره‌نه‌ی که هه‌فتانه‌ ده‌ر ده‌چن، نامه‌کان دوو ژماره‌ دواتر بلاو ده‌بنه‌وه، به‌لام له‌ بلاو‌کراوه‌ مانگانه‌کاندا، ژماره‌یه‌ک دواتر نامه‌کان بلاو ده‌کرینه‌وه.

## کتیبه‌کان

بۆ ئاشنا‌بوون و ئاگادار‌بوون به‌و کتیبانه‌ی که له‌ به‌رده‌ستان، زیاد له‌ ریگه‌یه‌ک هه‌یه. جگه‌ له‌و کتیبانه‌ی که وه‌ک مه‌نه‌ج ده‌یان‌خوینیت و ئه‌وانه‌شی که له‌ شیوه‌ی ئینسایکلوپیدیا‌دان، ده‌توانیت پرس و راویژ به‌

کارمەندانی کتیبخانە بەکەیت بۆ ھەر کتیبیک کە دەتەوێت، چونکە ئەوان لە ھەمووان باشتر ئاگاداری ئەو کتیبانەن کە لە کتیبخانەکاندا ھەن.

## داتابەیسە کەمپیوتەر و کتیبخانە ی ئەلیکترۆنی

بە ھۆی تەکنەلۆجیای ھاوچەرخەو، ئیستا لە ھەموو کاتێکی تر ئاسانتر دەتوانین زانیاریمان چنگ بەکەوێت. تەکنەلۆجیا لە گەشەکردنێکی بەردەوامدا، بەلام مەرج نییە ھەرشوێنیک دەستی تەکنەلۆجیای پێ گەیشت، ئیتر بتوانین زانیاری مانادارمان دەست بەکەوێت. باشترین شوێن بریتییە لە کتیبخانەکان، چونکە لەویدا زانیارییەکی زۆر لە پێی ئینتەرنێت و داتابەیسەو ھەراھەم کراوە. جگە لەو، بە ھۆی کارمەندەکانی کتیبخانەو کارناسانی باش کراوە بۆ ئەوێ زانیاریی باوەرپێکراومان بە شیوەیەکی خێرا دەست بەکەوێت.

گۆرانکاریی بنەڕەتی کە تەکنەلۆجیا بەسەر کتیبخانەکاندا ھێناویەتی، بریتییە لە گۆرانی پێرست لە نووسراوەو بۆ پێرستی ئەلیکترۆنی. ئەو زانیارییەکی کە پیشتر بۆ نمونە، لە پێیەری خوێنەر بۆ بلاوکراوەکانو دەست دەکەوت، ئیستا بۆ نمونە، لە ئینفۆتراکدا، کە لە کتیبخانە گشتییەکان و بەشیک لە کتیبخانە بچووکە ئەکادیمیەکاندا ھەیە، دەست دەکەوێت. ئەویش بە دوو شیواز لیستی سەرچاوەکان و بەشیک لە تیکستەکانیان لەسەر CD، ھەروەھا لیستی سەرچاوەکان و ھەموو تیکستەکان بەتەواوەتی. لەگەڵ ئەوەشدا کە شیوەی یەکەم و دووەم بە شیوەیەکی بەربلاو بەکار دەھێندین، بەلام لیکۆلەرەوکان ئیستاشی پێوە بیت، گرنگییەکی زۆر دەدەن بە سەرچاوە چاپکراوەکان.

بە ھۆی ئەو پێرستانەو کە لە کتیبخانە ئەکادیمیەکاندا ھەیە، زۆر سەرچاوەی ئەکادیمی بەردەست دەکەون. یەکێک لەو پێرستە بەناوبانگانە بریتییە لە پێرستی ئەکادیمی گشتی. کە زیاتر لە ۹۶۰ سەرچاوە دەگرێتە



خو له هونه‌روهه بو زانسته مروځايه‌تېيه‌كان و زانستی سروشتی و زانسته كومه‌لايه‌تېيه‌كان. هه‌ندېك سهرچاوه‌ی هاوبه‌ش هه‌ن له‌نيوان نه‌كاديمی گشتی و *info trak* ئېنفوتراكدا، به‌لام ئه‌ميان له پرووی ژماره‌وه ده‌وله‌مه‌ندتره. دووان له پېرسته به‌ناوبانگه‌كاني بواری ياسايی بریتين له *Lwxis-Nexis* و *westlaw*. زور پېرستی تر هه‌ن كه سهرچاوه‌ی بابه‌ته زانستی و ته‌كنيكيه‌كانيان تېدا ده‌ست ده‌كه‌ويت، له‌وانه *health.psycinfo* و *psychosocial instrument* and هه‌روه‌ها *pudmed* و *intrenet grateful* و *med*. ده‌يان سهرچاوه‌ی تریش كه به‌هوی توره‌كاني ئېنته‌رنېته‌وه ده‌توانیت سوودیان لی وهر بگريت.

پرسیارکردن له کارمه‌ندانی کتبخانه، هه‌میشه‌ کاریکی باشه. له رپی ئه‌وانه‌وه ده‌توانیت بزانیته کتبخانه‌كه کام له‌و پېرستانه‌ی به‌رده‌ست خستوو. چونكه ئه‌و پېرستانه‌ی باس کران، هه‌موویان له کتبخانه گشتیه‌كاندا به‌رده‌ست نین. هه‌روه‌ها زور سایته‌كان ته‌نها کورته و پوخته‌ی بابه‌ته‌كان ده‌خاته پرو، له‌وانه پوخته‌ی سایکولوجی، کورته‌ی سۆسیولوجی، ژيان و میژووی ئه‌مه‌ریکا، پوخته‌ی بابه‌ته په‌یوه‌ندییه نیوده‌وله‌تېيه‌كان.

### ئېنته‌رنېت

له ۱۹۷۰کاندا وه‌زاره‌تی به‌رگریی ئه‌مه‌ریکی سهرقالی به‌ره‌مه‌نیان و به‌کاره‌ینانی توپی په‌یوه‌ندی بوو. پاشان له ۱۹۸۰کاندا كه‌مپیوته‌ری كه‌سی، ناوبانگی په‌یداكرد و توپی په‌یوه‌ندی‌ش گؤرا بو ئېنته‌رنېت، كه ئه‌وده‌م پېشی ده‌وترا توپی به‌رغراوانی جیهانی (www). ئیدی له سالانی دوایدا بوو به‌گه‌وره‌ترین سهرچاوه‌ی په‌یوه‌ندیکردن و فیربوون. ئیستا ته‌نها پتویستت به‌كه‌مپیوته‌ریك و مۆدیۆمیک و هیلکی ئېنته‌رنېته، بو ئه‌وه‌ی جیهان بېشكنیت.

ملیۆنان سایتی ئینتەرنێت هەن، بەلام بۆ ئەوەی داخڵی تەنها یەک دانەشیان بیت، دەبێت ناوی سایتەکە رێک وەک خۆی داخڵ بکەیت بۆ زیاد و کەم (چونکە تەنها یەک بیت، یان هێمایەک، یان سپەسیک بەسە بۆ ئەوەی نەتوانی داخڵ بیت). زۆربەی ویبسایتەکان بەم شیوەیە دەست پێ دەکەن <http://www>. ئەگەر ناوی سایتیکت لەیاد کردبوو، یان بۆ سایتیکی دیاریکراو بگەریت، ئەوا دەتوانیت لە پێی یەکێک لە ماشینەکانی گەڕانەوە، سایتەکەت بدۆزیتەو، بۆ نمونە، [www.askjeeves.com](http://www.askjeeves.com).

کۆتاییی سایتەکان، جۆری سایتەکان دیاری دەکەن، بۆ نمونە، gov. واتە سایتی حکومی، edu. واتە سایتی پەرورەدەیی، com واتە سایتی بازرگانی. ویبسایتەکان رەنگدانەوێ یان ئاویێ بەرنامە و کاری ئەوانەن کە دروستیان دەکەن. بە شیوەیەکی گشتی دەتوانین بلێین سایتە حکومی و پەرورەدەییەکان دانراون تا زانیاری سوودبەخش بدەن بە وەرگرەکانیان، بەلام سایتی بازرگانی ئامانجەکەی ئەوەیە کە زۆرترین وەرگر قایل بکات بە کڕینی کەلوپەلەکانیان. هەبوونی زانیاری لەسەر ئەو سایتەکان کە بەکاری دەهێنیت، هاوکاریت دەکات لە زانیی جێمتمانەبوونی زانیاریەکانیان. هەلسەنگاندنی ئەو زانیارییانەی کە لە کتێب و کەنالە میدیاییەکانی ترەو وەریان دەگڕین، زۆر پێویستە، بەلام پێویستترە، کاتیک سەرچاوەی زانیاریەکانمان ئینتەرنێت بیت.

لە خوارەووە چەند ستراتیژیکی گرنگ بەلام ئاسان بۆ بەکارهێنان دەخەینە روو، دەربارەی گەڕان، {لیکۆلینەو} لە ئینتەرنێتدا.

۱. بەکارهێنانی ئامرازی گەڕان: ئامرازی گەڕان {گۆگل بۆ نمونە} هۆکاریکە تا بە شیوەیەکی بەرھەمداڕ ئینتەرنێت بەکار بهێنیت. ئەوەی لەسەرەتە، تەنها بابەتیک بنووسە کە خوازیاریت لیکۆلینەوێ دەربارە بکەیت و چاوەڕێ بکە تا کاتی گەڕانەکە کۆتایی دێت. هەتا بابەتەکە گشتگیرتر بیت، ئەوەندە زیاتر ئەنجامی گەڕانەکە فراوانتر دەبێت. بۆ

له ویدیو هسته کانه وه

نمونه، نهنجامی گه پان بۆ بابه تیک وهک "پهروه رده"، پهنگه ۶۰ ملیون سهرچاوه هه بیت، به لام بۆ "پهروه رده ی ئه مریکی" که متر بیت له ۶ ملیون، وه بۆ "سزای جهسته یی وهک جوړیک له پهروه رده له ئه مریکا دا" پهنگه که متر له ۵۰ هه زار سهرچاوه بیت. واته، به کورتی، هه تا ئه و بابه ته ی لیکولینه وه ی له سهر ده که ییت، سنوورداتر، دیاریکراوتر بیت، ئه و نهنجامی گه پانه که سهرچاوه ی که متر ده دات به دهسته وه.

جگه له ئامرازی گه پان، شتیکی تر هه یه که پینی ده لین، ئامرازی گه پانی گه وره، که ده توانیت ئامرازی گه پانه کانی تریش بگه ریت. ئه م ویسیایته ی خواره وه که له لایه ن زانکوی کالیفورنیا وه له بیرکلی فه راهه م کراوه، به شتیه یه کی پوون به لام به سوود، ئه و سایته به سوودانه ده خاته پوو، که بۆ لیکولینه وه له ئینته رنیتدا زور به سوودن.

<http://www.lib.berkeley.edu/TeachingLib/Guides/Internet/MetaSearch.html>

ئهم ویسیایته، هه ندیک سایتی تر پیشنیار دهکات، که ده توانریت سوودی لی ببینریت:

[www.google.com](http://www.google.com), [www.alltheweb.com](http://www.alltheweb.com), [www.altavista.com](http://www.altavista.com)

که ده چیه ناو گوگله وه، یه که م شت که ده بیت بیکه ییت، ئه وه یه خوت ئاشنا بکه ییت به تایبه تمه ندیه کانی سایته که، هه ر بۆیه کرت هه سهر هه ر تیرمیک بکه که به پهنگی شین نووسراوه، پاشان زانیارییه کان بخوینه وه. بۆ نمونه، له برگه ی هه والدا، سهرنجی ئه وه بده که ده توانیت بۆ زیاتر له ۴۰۰۰ هه والی پوژ، گه پان نهنجام بده ییت. دواتر بگه رپوه بۆ په ره ی یه که م و ئه م دهسته واژانه بنووسه بی به کاره یسانی نیشانه ی پرسیار: "google Glossary" و "Google Sets". هه ردوکیان بخوینه ره وه، پاشان

بگه‌پۆه بۆ په‌په‌ی سه‌ره‌کی.

پاشان له‌ بۆکسی گه‌راندای بنووسه "سزادانی جه‌سته‌یی له‌ په‌روه‌رده‌ی ئەمه‌ریکیدا،" پاشان کرتە له‌سه‌ر گه‌رانی بکه. له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌رده‌وام زانیاریی نوێ داخڵ ده‌کری و کۆنه‌کان لا ده‌برین، هه‌ر بۆیه هه‌یج دوو گه‌رانیکی پێک وه‌ک یه‌ک نابن له‌ پرووی ئەو سه‌رچاوانه‌وه که له‌ ئەنجامی گه‌رانه‌که‌وه به‌رده‌ستمان ده‌که‌ویت.

پاشان چاویک به‌ لیستی ئەو سه‌رچاوانه‌دا بخشیته که ده‌ر ده‌که‌ون. له‌ پێی کرتەکردن له‌سه‌ر وشه‌ی next، ئەتوانی سه‌رچاوه‌کانی تر له‌سه‌ر هه‌مان بابەت ببینیت. له‌ کاتیکیشدا ئەگه‌ر ویستت دووباره‌ بۆ بابەتیکی نوێ، گه‌رانی ئەنجام به‌ده‌یت، بگه‌پۆه بۆ لاپه‌ره‌ی سه‌ره‌کی و کرداره‌که‌ دووباره‌ بکه‌ره‌وه.

تییینییه‌کی گرنگ، هه‌رکاتیکی سه‌رچاوه‌یه‌کت خۆینده‌وه و سه‌رنجی راکیشایت، پێش داخستنه‌وه‌ی، ناویشانی ته‌واوی بابەته‌که‌ کۆپی بکه که له‌ شریتی ناویشاندا نووسراوه، چونکه‌ ره‌نگه‌ جاریکی تر نیشت به‌ بابەته‌که‌ بپیته‌وه، یان له‌ کاتی به‌کارهێنانیدا له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانتدا، ئاماژه‌ی پێ بکه‌یت له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کاندا.

## ٢. پووخته‌کردنی لیستی سه‌رچاوه‌کان:

بۆ گه‌رانی، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی گوگل زۆر به‌سووده. به‌لام له‌و کاتانه‌دا که بابەتی لیکۆلینه‌وه‌که‌ت سنووردارتر و به‌رتەسکتر ده‌که‌یت‌وه، پێویستت به‌ زانیاریی ورد و به‌دیه‌تتر ده‌بێت، ئەمانه‌ی خواره‌وه هه‌ندیکن له‌و سایتانه‌ی که له‌م حاله‌ته‌دا سوودبه‌خش و به‌که‌لکن:

بۆ ده‌ستکه‌وتنی خۆینده‌وه‌ی جیاواز له‌سه‌ر بابەته‌ ئالۆز و فره‌په‌هنده‌کان:

له وډيو هسته گانوه

<http://www.townhall.com/columinast/>

<http://www.nytimes.com/pages/opinion/columns>

<http://www.washingtonpost.com/w-dyn/opinion/columns>

<http://www.jesidhworlreview.com>

<http://blueagle.com>

<http://nyobserver.com>

بۇ به کارمیتانی فرهنگ، ئینسایکلوپیدیا، سایته گانی حکومتی  
نهمه ریکی، لیکولینه وه له سره باییل و بابه تی تریش:

<http://webster.directhit.com/webster/search.php?qry+concordance>

بۇ دهستکه وتنی بابه تی میژوویی:

<http://ethersource.com/histroyline>

بۇ دهستکه وتنی بابه تی یاسایی:

<http://www.law.com>

<http://www.nolo.com/encyclopedia>

<http://www.legalengine.com>

بۇ بابه تی پزیشکی:

<http://www.merckhomeedition.com>

<http://webmd.com>

<http://www.cdc.com>

<http://www.medlineplus.com>

بۇ لیکولینه وه له سره قسه ی ههله ستره، دیعایه:

<http://www.hoaxbusters.ciaac.otg/HBOtherHoaxPages.Html>

<http://www.urbanlegends.minigco.com/cultuer/urbanlegends/>

[library/blhoaz.html?pid+۲۷۳۳&cob=home](http://library/blhoaz.html?pid+۲۷۳۳&cob=home)

هه رکاتیکش که ویب سایتیکی به سوودت بهرچاو که وت، ده توانی

ٺيزافه ي بڪهيت بؤ ٺهم ليسٽه.

۳. هه لسهنگاندني سهراوهكان: نابيت هيچ سهراويهڪ هه ره له سهرهتاوه وهڪ شتيكي بينخهوش و بينهاله وهر بگيريت. چونكه پڙڙنامه چاپڪراو و ٺهليڪٽرونييهكان، پهنگه بڪهونه ههله ي بيمه بهسته وه، شيڪره وه ي ههوالهكان پهنگه لايهنگيرييه زاتييهكاني خويان تيڪهلي تهليلهكانيان بڪهن، تاكهكان دهتوانن به ٺهجيندای تاييهتي خويان وهرگرهكانيان به لايهكي تاييهتدا ٺاراسته بڪهن. ٺهوه دهكهويته سه رهگرهكان كه زانياريهكان ههلسهنگيٺن و بهديقهته وه كه موکوورپيهكان ديار ي بڪهن. کاتيڪ كه سهراوه ي زانياريهكان ٺينتهرنيت بيت، ٺهوا ٺهم ٺهركه ي وهرگر له ههلسهنگاندني زانياريهكاندا زور پتيوستتريه، چونكه ههركهسه دهتوانيت وييسايتيڪ دروست بڪات، چي دلي خواستي، بلاوي بڪاته وه.

ٺهگر جاروبار ٺيمهيلي سهيرت پي بگات، چاڪ تيدهگهيت ٺهو رستانه ي سهروهه واتايان چييه. زور کات ٺهو نامه سهيرانه سهرنجراکيش دهر دهكهون وهڪ ٺهوه ي له سهراويهكي باوه پيڪراوه وه هاتبن. يهكيڪ له و نامه دهيوٽ كه گوايه ”بييل گهيتس“ بريڪ پاره ي باشي داناوه بؤ بهخشين و ريگه ي وهرگرتهكهشي ديار ي کردوه. يهكيكي تر له م نامه سهيرانه كه گوايه له کوستهريکاوه هاتوه دهليت كه موز جورنيڪ له فايرؤسي تيدياه كه له گوشتدا ههيه. ههروهه له مانه سهيرتر ٺهو نامه به بوو كه دهيوٽ، ٺومسر دامؤس له سهده ي شازدهوه پيشبيني ٺهم ههليزاردنه ي دوايي کردوه {مه بهست ههليزاردني ولاتي ٺهمهريڪايه}. دانه يهكي تر دهليت، هه موو ٺهو فايلاه بهسرنه وه كه ٺايكونه كه ي ورچيكي پهريوني منالانه يه، چونكه فايرؤسيكه كه كه مپيوته رهكان ويران دهڪات. به هو ي ٺهم درويه شهوه، زور كهس زور فايلى گرنگيان سريبووه وه. هه موو

ئەمانە ئەچنە خانەى قسەى بېننەما و ھەلبەسترا و درۆودەلەسەو. بۆ خۆیتندنەوەى شتى لەم بابەتە، سەردانى سايتهکانى سەرەو بەکە. ھەردوو نووسەر، جەین ئەلیکساندەر و مارشا ئان، لیکۆلینەو ەىەکی جوانیان نووسیو ەدربارەى چۆنیتىی ھەلسەنگاندنى ویبسایتەکان. لەم سايتهو ەتوانیت دەستت پێى بگات:

<http://www2.widener.edu/wolfgang-memorial-library/webval/eval1198/index.html>.

### چاوت لەسەر ئامانجەکە لا مەدە

رەنگە ھەموو ئەوانەى باس کران لەسەر چۆنیتىی گەپان بە دواى سەرچاوەکاندا، وەک شتى دووبارە و کاتبەفەرۆدەر و ماندووکەر بیتە بەرچاو، وەک ئەو ريسا ئەکادیمیانەى کە لە نووسینی نامەى دکتۆرادا پێویستە رەچاو بکړین، بەلام ئەم گەپانە مەرج نییە ئاوا زەحمەت و بیزارکەر بیت. بە کەمیک ئەزموون و راهاتنەو ەتوانیت بەخیرایى ئاشنا بیت بەو سەرچاوانەى بەکار ھاتوون لە نووسین و لیکۆلینەو ەکانى تردا. نەک تەنھا بۆ سەرچاوە ئەلیکترۆنییەکان، بگرە کتیبەکانیش پێویست ناکات لاپەرە بە لاپەرەى بخوینیتەو تا بگەیتە ئەو زانیارییە بەسوودەى کە خۆت ەتەویت. لەو کتیبانەدا کە ئیندیکسیان ھەیە، ەتوانیت بەخیرایى چاوى پێدا بخشیتیت و لاپەرە و ئەو بابەتە بدۆزیتەو کە مەبەستتە، لەو کتیبانەشدا کە ئیندیکسیان نییە، ەتوانیت پزیرست بەکار بھینیت بۆ ئەم مەبەستە.

بەدیقەتبوون لە پرۆسەى گەپان بەدواى سەرچاوەکاندا لە ئینتەرنیتدا، قورسترە وەک لە سەرچاوەکانى تر. کەواتە ھەولێ خۆت بدە کە سەرنجت بە چرکراوى بھیلیتەو لەسەر ئەو بابەتەى کە لیکۆلینەو ەى لەسەر ئەنجام ەدەیت.

## پېئويستى بۇ لىكۆلىنەۋە لەكۆيدا كۆتايى دېت؟

رەنگە ۋا دەر بىكەۋىت كە بېرىاردان لەسەر تەۋاۋبۈۋى پېرۇسەى لىكۆلىنەۋە، كارىكى ئاسان بېت. بەلام تەۋاۋ بەپېچەۋانەۋە، ئەم بېرارە زۆر دژۋارە. چونكە تەنھا يەك بەلگەى تۆكمە بەسە بۇ ئەۋەى شاخىك لە بەلگەى تر بخاتە ژېر پېرسىيارەۋە. بۇ نمونە، لە شەستەكان و حەفتاكانى سەدەى راپېردوۋدا، زۆربەى سايكولۇجىستە كۆمەلەيەتتەكان لەۋ بېروايەدا بوون، ژيان بە شىۋەى قەرەبالغ و جەنجال، ژىنگەيەكى لەبارە بۇ ھەندىك نەخۇشىي زىاننەخش. زۆر لىكۆلىنەۋە ئەۋكات ئەم بانگەشەيەيان پىشتراست دەكردەۋە. مرقۇئاس، پاترىكا دارپەر، ھەلسا بە لىكۆلىنەۋەكردن لەسەر خىللىكى راپوكەر كە لە باشۋورى ئەفەرىقادا دەژيان، ئەۋىش خىلى "كونگ بوشموين" بوو. لەگەل ئەۋەشدا كە ئەم خىلە پېۋبەرىكى زۆر فراۋانىيان لە بەردەستا بوو بۇ ئەنجامدانى راپو و دروستكردى شوينى نىشتەجىيۋون، بەلام دەۋارەكانيان لە نزىك يەكتر دروست دەكرد و ھاتۇچۆى يەكيان دەكرد. لەگەل ئەم تىكەلپىەشدا ھىچكام لەۋ نەخۇشىيانەيان نەبوو كە ھۆكارەكەى قەرەبالغىيە، بۇ نمونە، نەخۇشىي بەرزى پەستانى خوين. ئەم لىكۆلىنەۋەيە ۋاى كرد ھەموو ئەۋ بەلگانە دووبارە بخرىنە ژېر پېرسىيارەۋە كە ۋەكوو حەقىقەتى گوماننەلنەگر ۋەر گىرابوون.

لەبەر ئەۋەى ئامانجى سەرەكىي ھەر لىكۆلىنەۋەيەك برىتتە لە بەرھەمەيتان و دەرختىنى بەلگە بۇ پىشتراستكردەۋەى بانگەشەكانى لىكۆلىنەۋەكە، كەۋاتە باش ۋايە ئەۋ خالانەى چاپتەرى شەش ئامازە پى بدەينەۋە كە پىمان دەلېن چ كاتىك بەلگەكان كافى و يەكلایىكەرەۋەن:

۱. بەلگەيەك كافىيە كاتىك بە ھۆيەۋە دەتۋانين دلىيا بىن لەۋ



برپاره‌ی که ده‌یده‌ین. خۆزگه‌خواستن، گریمانه‌کردن، واپیشان‌دان، هیچ کام له‌مانه ناتوانن د‌ل‌نیایی به راستی حوکمیک ببه‌خشن. د‌ل‌نیایی کاتیک هه‌یه، که هۆیه‌کی باش نییه بۆ گومان، ب‌نه‌مایه‌ک نییه بۆ نار‌ازی‌بوون. بۆ نمونه، له‌ حاله‌تی برپاردان له‌سه‌ر تاوانباری که‌سیک له‌ داد‌گادا، “که‌سیک تاوان‌ب‌اره، چونکه هۆیه‌کی مه‌عقول نییه بۆ بیتاوانی ئه‌و که‌سه.” به‌ده‌سته‌پ‌ه‌ن‌انی د‌ل‌نیایی به‌ شیوه‌کی گشتی زۆر قورسه، به‌تایبه‌تی له‌ ک‌یشه ئالۆزه‌کاندا، هه‌ر بۆیه له‌ زۆربه‌ی حاله‌ته‌کاندا ناچاریت قبولی حوکمیکي مته‌وا‌ز‌عانه‌تر بکه‌یت.

۲. به‌لگه‌یه‌ک کافی ده‌بیت، کاتیک توانی بیسه‌لم‌نیت که د‌ل‌نیایی ناتوان‌ریت به‌ده‌ست به‌یتریت، چونکه ده‌توانیت چه‌ندان گریمانه‌ی به‌ه‌یز بخاته‌ روو. لی‌رده‌دا ئه‌و دید‌ه‌ی که‌ قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت به‌ شیوه‌یه‌کی دیار، مه‌عقول‌تره له‌ هه‌موو ئه‌و دید‌انه‌ی که‌ منافه‌سه‌ی ده‌که‌ن. له‌ داد‌گا مه‌ده‌نییه‌کاندا، ئه‌م حاله‌ته به‌ “سه‌لمان‌دن ب‌یگومان” ناو ده‌بریت. پ‌یشان‌دان‌ی مه‌عقولیه‌ت، دیاره زۆر جیا‌وا‌زه له‌ جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی په‌تی، هه‌ر بۆیه هه‌موو دید‌ه به‌ش‌دار‌بووه‌کان ده‌بیت له‌ به‌ر‌چاو ب‌گیر‌ین و هه‌لبه‌سه‌نگ‌ی‌ترین پ‌یش ئه‌وه‌ی برپار له‌سه‌ر مه‌عقول‌ترینی ناویان بدریت.

۳. له‌ هه‌موو که‌یسه‌کانی تردا، پ‌تویسته به‌لگه‌کان و به‌لگه‌ی نات‌ه‌واو ب‌ینه ئه‌ژمار‌دن. به‌ مانایه‌کی تر، ئه‌گه‌ر هیچ‌کام له‌ به‌لگه‌کان نه‌یان‌توانی مه‌عقولیه‌تی رایه‌ک به‌سه‌ر را‌کانی تردا ب‌سه‌لم‌ین، ئه‌وا ته‌نها برپاری دروست که‌ بدریت، بریتی ده‌بیت له‌ حکومه‌دان هه‌تا ئه‌و کاته‌ی به‌لگه‌ی یه‌کلایکه‌ره‌وه له‌ به‌رده‌ستا ده‌بن. ئه‌م په‌له‌نه‌کردن و دان‌به‌خودا‌گر‌تنه، دیاره زه‌حمه‌ته، به‌لام خودی ئه‌م په‌له‌نه‌کردنه، سیفه‌تیکی جه‌وه‌ه‌ریی بیر‌که‌ره‌وه ره‌خ‌نه‌گره‌کانه.

له‌کویدا پرۆسه‌ی لیکۆلینه‌وه کوتایی پی د‌یت؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره، به‌ته‌واوه‌تی به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ باب‌ه‌ته‌که‌وه. له‌ هه‌ندیک باب‌ه‌ت و حاله‌تدا

لینکۆلینه‌وه‌یه‌کی کهم کافیه. وه‌لی له هه‌ندیک بابه‌تی تردا، ته‌نانه‌ت لینکۆلینه‌وه‌یه‌کی چڕوپڕ و ماندووکه‌ریش کافیه. هه‌رچه‌نده به‌گه‌ستی ناتوانریت بوتریت که چ کاتیک لینکۆلینه‌وه‌کان کافیه و ته‌واون، به‌لام تۆ ده‌توانیت لافی باشبوون و ته‌واوبوونی لینکۆلینه‌وه‌که‌ت لێده‌یت له کاتیکدا که هه‌ولی جیدی خۆت داییت بۆ کۆکردنه‌وه‌ی به‌لگه له لایه‌نه په‌یوه‌ندیده‌کان، هه‌روه‌ها پای به‌ئاگا و دیراسه‌کراو وه‌ربگریت له‌سه‌ر هه‌موو په‌هه‌نده‌کانی لینکۆلینه‌وه‌که‌ت. دياره ژماره‌ی په‌هه‌نده په‌یوه‌ندیده‌کان ده‌که‌وێته سه‌ر سروشتی بابه‌ته‌که. ئه‌مه‌ی خواره‌وه بۆ نموونه، لیستی سێ بابه‌تن که هه‌ریه‌که‌یان په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان هه‌یه به‌ چهندان کێلگه‌ی زانستییه‌وه، بۆ بیر هێنانه‌وه، ئه‌م بابه‌تانه له چا‌به‌تری شازده باس کراوه:

## بابەتى كاريگەرييەكانى يۆرنۆگرافى

**پرسپارہ کان:**

ئايا پۇرئوگرافى چ جۆره تىگەيشىتىنك لەمەر خوشەويستى،  
 ھاوسەرگىرى و دەرگىربوونەوہ سەرپرئ دەخات؟ ئايا وەك ھەندىك  
 دەلەين، بە بەشەھوہتىكردى مىندالان ھەلدەستىت؟ ئايا ھەلدەستى بە  
 سروشىتىكردن و بلاوكردنەوہى چەوساندنەوہى ژنان؟ ئايا وا لە پياوان  
 دەكات چىدى ژنان وەك مرؤف نەبينن و بەلكوو وەك ئامراز بۇ لەزەتى  
 خۇيان لىيان بىروان؟ ئايا بۇ وەرگەرەكانى كاريگەرپيەكى دروستكەر يان  
 پووخىنەرى ھەيە لە پووى بەھا ئەخلاقىيە بەرزەكانەوہ؟  
 ئەو كىلگە زانستىيانەى كە پەيوەندىي راستەوخۇيان ھەيە بە  
 بابەتەكەوہ:

ڪڙمه لئاسي، دهروونناسي، ٿهدهبي رهخهبي، ٿهخلاقناسي، دين.

## بابه تی کاریگه رییه کانی یاری بۆکسین:

پرسیاره کان:

ئایا به دیاریکراوی لیدانه کان چ کاریگه رییه کی له سه یاریزانه کان هیه، به تاییه تی له سه میتشکیان؟ کاریگه رییه کی له سه زه ره به کان له ده یان پازده گیمدا، له سه وه رزشه وانکه چیه؟ ئه ی به درێژایی ژیا نی وه رزشی، چ کاریگه رییه کی ده بیت؟  
ئه و کیلکه زانستیانه ی که په یوه ندی راسته وخویان هیه به بابته که وه:

ئه ناتومی، سایکۆلۆجی، میدیسن و فیزۆلۆجی.

## ته مه نی چوونه ژیر به پرسیار تییه وه:

پرسیاره کان:

ئایا دادپه ره وه رانه یه که سینک که هیشتا ئه وه ندیه ته مه نی نییه تا له ده ره نه نجامی ئه خلاق و یاسایی رهفتاره کانی خوی بگات، که چی به پرسیار بکریته؟ ئایا له چ ته مه نیکدا که سینک ده گاته ئه و پاده یه له هۆشیاری؟  
ئه و کیلکه زانستیانه ی که په یوه ندی راسته وخویان هیه به بابته که وه:

په روه ده کردن، ده رووناسی، میدیسن، ئه خلاق و یاسا.

یه کیک له ته حه دییه که وره کانی به رده م بیرکه ره وه په خنه گره کان، ئه و فریوخواردنه یه که گوایه ئیدی پرۆسه ی که ران کوتایی پی هاتووه، ته نها له بهر ئه وه ی که سینکی خاوه ن مه عریفه پشتگیری له ده ره نه نجامه کانیان ده کات. کاتیک که سینکی خاوه ن ناو، پشتگیری راکانت ده کات، ئیدی تو

به خوت دهلیت ئا ئه مه وه لامیکی "یه کلاییکه ره وهی گومان-هه لئه گره." ئه گهر تو بکه ویته داوی ئه م مه یله وه، ئه وا خوت له تیگه یشتنی قوول و مانادار ئه شاریته وه و له گرنگی بابته کان که م ده که پته وه. کاتیک به بابته تیک دهوتریت کیشه یه که شیاوی بیرلێکردنه وه، ئه وا مانای ئه وه یه که که سه خاوه ن بیر و تیگه یشتنه کان، لێکدانه وهی جیاوازیان بو کردو وه و ده یکن. هه ر لێره شه وه یه په له نه کردن له سه ر بریاردان له سه ر ئه م کیشانه، زور زه وررن. که واته په له نه کردن و بینینی کیشه که له گوشه نیگا جیاوازه کانه وه گرنگی خوی هیه. به لام ده بیت ئه وه شمان له یار بیت، که دواچار هه ر ده بیت بریاریکیش له سه ر کیشه که بدهین، هه رچه نه ده خویندنه وه جیاوازه کان هه ریه که یان به شیوه ی خویان مه عقولیتیان تیدا بیت.

## مامه له کردن له گه ل تیکسته درێژه کاند

هه ندیک کات جگه له به کارهینانی وتار و لیکولینه وه کورته کان، ناچار ده بیت سوود له کتیه گه وه ره کانیش ببینیت بو به نه نجامگه یاندنی لیکولینه وه و نووسینه کانت. هه لسه نگاندن و تیگه یشتن له کتیه کان، قورستره، چونکه ئارگومینته سه ره کییه کان کورت و پووخت نه کراونه ته وه له شوینتیکی دیاریکراودا وهک له نووسینه کورته کاند هیه، به لکوو په رشوبلاو بوته وه به ناو لاپه ره کانی کتیه که دا. ئه م حاله ته ش، شتیک نییه به ئاره زوو نووسه ره کان هه ز بکه ن خوینه ره کان ماندوو بکه ن، به لکوو ئه مه خوی سروشتی نووسینی به ره مه درێژه کانه. نووسه ره جیدی و به رپرسیاره کان ته نها کومه لی حوکی په قوته ق ریز ناکه ن له به ره مه کانیا ندا، به لکوو پراکانیان پشتراست ده که نه وه به به لگه کان. ئه وان لێکدانه وه و شیکردنه وهی تیر و پر ده خه نه پروو، هه روه ها باس له و میتودانه ش ده که ن که نه خشه ریگه ی نووسینه کانیا نه. هه ندیک کات ئه و

میتۆدانه‌ش زیاد له شیواز و جوریکه، هه‌ر بۆیه نووسه‌ره‌کان ناچار ده‌بن زیاد له جارێک حوكم و ده‌رئه‌نجامه‌کانیان بسه‌لمێن. بۆ نمونه، ده‌شیت نووسه‌ر میتۆده‌کانی چاوپێکه‌وتن، کو‌کردنه‌وه‌ی داتا‌کان، پاپرسی و هی تریش به‌کار به‌یتیت، له‌م کاته‌شدا، پێشمه‌رجه‌کان premise دابه‌ش ده‌بن به‌سه‌ر چه‌ندان لاپه‌رده‌دا. هه‌ر بۆیه پێش ئه‌وه‌ی ب‌پاریار له‌سه‌ر باش و خراپیی ده‌رئه‌نجامه‌کان ب‌ده‌یت، ده‌بیت هه‌موو ئه‌و پێشمه‌رجه‌کان ب‌دۆزیت‌وه و له‌به‌رچاویان ب‌گریت، چونکه ده‌رئه‌نجامه‌کان له‌سه‌ر پێشمه‌رجه‌کان داده‌مه‌زێنرێن. له‌ خواره‌وه‌دا ستراتیژییه‌کی یارمه‌تیده‌ر ده‌خه‌ینه‌ پ‌وو له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌:

۱. پاش خویندنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌ک، پسته سه‌ره‌کییه‌کان ده‌ستنیشان ب‌که‌: هه‌ر په‌ره‌گرافیک پسته‌یه‌ک یان دوو پسته‌ی سه‌ره‌کیی تێدا‌یه. گرنگی به‌م پستانه‌ ب‌ده‌، چونکه گوزارشته له‌ پ‌وخته و جه‌وه‌ری په‌ره‌گرافه‌که. جگه له‌ پسته‌ی سه‌ره‌کی، ده‌توانیت به‌ ڕێگه‌ی تریش به‌شه‌ گرنگه‌کانی په‌ره‌گرافیک ده‌ستنیشان ب‌که‌یت، بۆ نمونه، ناو‌نیشانه‌ ناوه‌ندییه‌کان، ئه‌و پیت و وشانه‌ی که‌ بۆ‌لد یان ئیتالیک یان ئه‌نده‌لاین کراون. هه‌روه‌ها هه‌ندیک وشه‌ی تریش هه‌ن که‌ بۆ ده‌ستنیشان‌کردنی مانا سه‌ره‌کییه‌کانی په‌ره‌گرافه‌کان گرنگی خۆیان هه‌یه، له‌وانه‌: هه‌روه‌ها، له‌ راستیدا، له‌مه‌ش گرنگتر، له‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ش گرنگتر.

۱. ده‌رئه‌نجامه‌کانی نووسه‌ر ده‌ستنیشان ب‌که‌: ده‌رئه‌نجام ده‌شی له‌ هه‌ر شوێنێکی په‌ره‌گرافه‌که‌دا ب‌یت، به‌لام به‌گشتی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌بیت: له‌ وتاره‌کاندا، له‌ په‌ره‌گرافی یه‌که‌مدا، یاخود له‌ کۆتا په‌ره‌گرافدا. له‌ کتێبدا، یان له‌ چاپته‌ری یه‌که‌م یان له‌ چاپته‌ری دووهم، یاخود له‌ هه‌ردووکیاندا. چه‌ند گوزاره‌یه‌ک هه‌ن که‌ به‌ هۆیانه‌وه ده‌توانین ده‌رئه‌نجامه‌کان بناسینه‌وه، له‌وانه‌: له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌ که‌واته، هه‌ر بۆیه، که‌واته، له‌ ده‌رئه‌نجامدا، له‌به‌ر ئه‌مه‌.

۱. سهرنجى ئاوهلئاوه ژمارهيهيهكان بده له پرسته سهرهكويهكان و دههئهنجامهكاندا: ئايا نووسهر وشهى ههمو بهكاردينيت كاتيكت باسى كهس و شته ديارهكان دهكات؟ ياخود دهليت، زۆربهى ههرهزۆرى، بهشيكي زۆرى، ههنديكي، كهميكي، تهنها بهشيكي دياريكراو؟ ئايا ئه وهليت، گشت كات، عادهتن، ههنديك كات، جاروبار، بهدهگمهن، ههرگيز؟ زۆر كات نووسهرهكان له شوپينيكدا جهخت لهسهر شتيك دهكهنهوه، بهلام له پرستهى دواتردا پارسهنگى ئهم جهختكردنهويه دهدهنهوه. لهم كاتانهشدا ئهم چهشنه وشانه بهكار دههينن: بهلام، ههرچهنده، لهگهل ئه مهشدا، له گوشه نيكايهكى ترمهوه، ههيشتا، بهلام لهگهل ئه مهشدا.

۲. سهرنج بده له جور و بر و سهرچاوهى بهلگهكان كه بهكار هاتوون بۆ پشتراستكردنهوى بانگهشهكان: ئهگهر به پئويستى دهزانيت، بۆ تيگهيشتن لهم خاله بگهريهوه بۆ چاپتهرى شەش كه به دريژى باسى بهلگه و جورهكانى كراوه.

۱. سهرنج لهو مهرجانه بده كه نووسهر ئاماژهيان پى دهيات: بۆ نمونه، "بازرگاني مادهه هوشبهرهكان دهبيت سزاي زيندانى دوورودريژيان بهسهردا بسهپينريت، ئهگهر خويان مادههكه بهكار نههينن و له پيشتريشدا تاوانبار كرابن به بازرگانىكردن بهو ماددانهوه." له دواى پرستهى "بازرگاني مادهه هوشبهرهكان دهبيت سزاي زيندانى دوورودريژيان بهسهردا بسهپينريت،" ئاماژه به "ئهگهر" كراوه تا مهرجهكانى سزادانهكه دهستنيشان بكات. يان بۆ نمونه كه دهلين، "ويلايهته يهكگرتووهكانى ئهمهرىكا، ههرگيز نابيت به بۆمبى ئهتۆم هيرش بكاته سهر هيچ ولاتيكت، ئهگهر هات و بهم بۆمبه هيرش نهكرايسته سهرى." ئهم پرستهيه زۆر جياواز دهبيت ئهگهر ئاماژه به وشهى "ئهگهر" نهدهين و بليين: ويلايهته يهكگرتووهكانى ئهمهرىكا، ههرگيز نابيت به بۆمبى ئهتۆم هيرش بكاته سهر هيچ ولاتيكت. ههر بۆيه دهبيت سهرنجى

تایبته بخهینه سهر وشه مهرجیه‌کان، وه‌ک‌وو: ئه‌گهر، تاوه‌ک‌وو، تا  
ئو‌کاته‌ی، پیش ئه‌وه‌ی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی.

۲. پووخته‌یه‌ک بو ئه‌و کتیب و وتارانه بنووسه که ده‌یانخوینیت‌وه،  
به سوودوه‌رگرتن له پینچ خاله‌که‌ی پیشوو: نووسینی ئه‌م پووخته‌یه  
هاوکاریت ده‌کات که ئارگومینته سهره‌کیه‌کان بناسیت‌وه و شیان  
بکه‌یت‌وه. ئه‌م پووخته‌یه، مهرج نییه دریژ بیت، له زور حاله‌تدا په‌ره‌گرافیک  
یان دووان به‌سه، به‌لام مهرجه له کاتی نووسیندا ریکاو‌رینک له نووسینه  
ئه‌سلیه‌که‌وه سهرچاوه بگریت. (بو نمونه که ده‌قه ئه‌سلیه‌که ده‌لیت،  
شتیک ره‌نگه وا بیت، جیاوازه له‌وه‌ی که تو بلیت ئه‌و شته وایه، یان  
که ده‌قه‌که ده‌لیت پتویسته فلان شت بکریت، جیاوازه له‌وه‌ی که بلیت  
باشتره بکریت). ئه‌مه‌ی خواره‌وه پووخته‌ی بابه‌تیکه که زیاد له ده په‌ره  
ده‌بیت له‌سهر پشتگیریکردن له لابردنی سیسته‌می هه‌سه‌نگاندنی قوتابی  
به نمره، به‌بی ئه‌وه‌ی له ئه‌سلی نووسینه‌که‌ش لا بدات:

یه‌کیک له گه‌وره‌ترین له‌مه‌ره‌کانی به‌رده‌م فیربوون له قوناغه‌کانی  
سهره‌تایی و ناوه‌ندی و ئاماده‌ییدا بریتیه له سیسته‌می هه‌سه‌نگاندنی  
قوتابی به نمره. ترسی به‌ده‌سته‌پینانی نمره‌ی که‌م، خه‌یال و ئه‌ق‌لی قوتابی  
داگیر ده‌کات ههر له ته‌مه‌نی شه‌ش سالییه‌وه تا بیست یان بیست و دوو  
سالی. ئه‌وان ئه‌وه‌نده له قه‌له‌قی ئه‌وه‌دان که به ه‌وی نمره‌ی به‌رزه‌وه  
دلی دایک و باوکیان خوش بکه‌ن، ههرچی چیژ و له‌زه‌تی فیربوون  
هه‌یه، له‌ده‌ستی ده‌دن. له ده‌ره‌نجامدا، قوتابییه به‌تواناکان خه‌یالیان ته‌نها  
گیرۆده‌ی نمره‌ی به‌رز ده‌بیت، قوتابییه‌کانی تریش له‌پیناو نمره‌دا، ناچارن  
په‌نا به‌رنه به‌ر غه‌ش و قوییه. له‌به‌ر ئه‌م ه‌ویانه‌ی باس کران، من ده‌لیم،  
پتویسته ئه‌م سیسته‌مه له هه‌موو قوناغه‌کانی خویندندا لا بیریت.

## پراھینانہ کان

۱. له پراھینانی چاپتھری سازدہدا، کومہ لیک کیشہ باس کراون، تو کیشہ ییہ کہم یان دووہم ھہ لبریرہ، ٲو ھہنگاوانہ ییہ سہردا جیبہ جی بکہ، کہ لہم چاپتھرہوہ فیری بوویت.

۲. لہ نیوان بابہ تہکانی لہ شفروشی، یاری بؤکسین، تاوانی نہوجہوانی، کہ لہ چاپتھری سازدہدا باس کران، یہکیکیان ھہ لبریرہ و لیکولینہوہ یہکی لہ سہر ٲہنجام بدہ لہ بہر پؤشنایی ٲہم چاپتھرہدا.

۳. بابہ تییک ھہ لبریرہ کہ جیی مشتومر بیت لہ زانکو، یان لہ ناو کومہ لگہدا. بؤ نمونہ، یاسایہکی نوئ کہ جیی مشتومر و ناکوکی لایہ نہ جیاوازہکانہ، پاشان لیکولینہوہ یہکی لہ سہر ٲہنجام بدہ، بہم شیوازہ ی خوارہوہ.

a. سہردانی سایتی [www.google.com](http://www.google.com) بکہ و بہ شیوہ یہکی گشتی و لہ بہشی ھہ ولہکاندا بہدوای سہرچاودہا بگہرئ لہ سہر بابہ تہکہ.

b. سہردانی ٲہم ویسیایتانہ ی خوارہوہ بکہ، بہ لایہ نی کہمہوہ دوو ستون بخوینہرہوہ کہ پشتگیری پڑوژہ یاساییہکہ دہکات و دوو ستونیش کہ پڑخنہ ی پڑوژہ یاساکہ دہکات. {یاسای خویشاندان، لہ ھہریمی کوردستان، نمونہ یہکی باشہ، بہلام پڑنگہ باشتر وایت لہ ویسیایتہ قومالییہکاندا گہران ٲہنجام بدریت، نہک ٲہمانہ ی خوارہوہ}.

<http://www.townhall.com/columinist>



له وږيو هه سته کانه وه

<http://www.nytimes.com/pages/opinion/colummus>

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/opinion/columns>

<http://www.jewshwoldveiw.com>

<http://www.blueagle.com>

<http://www.nyobserver.com>

C. ټيښينی خوټ له سهر هه موو ټهو شتانه ی دهيانخوینیته وه، تومار  
بکه.

---



## چاپتهری هه ژدهیه م

### دارشتنی هوکمدان Forming a judgment

هوکمدان، {بپاردان یان دادوهری} ئه و ده ره نه نجامانه که به ده ست ده هینرین به هوی لیورد بوونه وهی به لگه کان و بیرکردنه وهی ورده وه. هوکمدانه کان به ره می بیرکردنه وه. به پیچه وانه ی هه سترکردنه وه، هوکمه دانه کان له پر و بی بیرکردنه وه نین. به دلتیایییه وه هوکمدانه کان پئی تیده چی هه ندی بنه مای له پر له خو بگرن وه کوو "ئینتوشن،" به لام وه کوو هه ر داتایه کی تر، ئه وانیش له پیشدا ده بیته شی بکرینه وه و هه لسه نگترین.

ئه و راستیه که هوکمدانه کان ده ره نه نجامی هه لسه نگاندن و بیرکردنه وه، گه رهنتی نرخه هه موو هوکمدانیک ناکات. له ناو هوکمدانه کاند، هوکمی گه مژانه هه یه، هه ر وه کوو چۆن هوکمی ژیرانه ش هه یه، هوکمی سه ری پی هه یه هه ر وه کوو چۆن هوکمدانی قوولیش هه یه. هوکمدانیک ده شیت بنیات بنریت له سه ر هه له تیگه شتتی راستی، مه عریفه، هه روه ها بوچوونه کان. جگه له وه ش، پئی تیده چیته زیاد له هه له یه ک له ناو بیرکردنه وهی ئه و هوکمه دا هه بیته.

ئه و ستراتیجییانه ی که ئیمه گرتو ومانه ته به ر بو قسه کردن له سه ر

بیرکردنه وهیه کی ره خنه بیبانه له سهر کیشه کان، بو ئه وه بووه تا ئه و  
 حوکمانه ی دهیده یین، هوشمندانه بن. ئیمه به ناسینی خومان و بوونمان  
 به چاودیر، دیدگمان گه شه پی دده یین و خو ده پاریزین له هه له کان. به  
 شیکردنه وه ی کیشه کان به شیوه یه کی سیسته ماتیکی و به ئاراسته کردنی  
 وردبوونه وه مان، بیرکردنه وه کانمان ده پاریزین له ئایدیا کرچوکاله کان و  
 له بهرکه وتنه سهره تاییه کان. first impressions به هه له سه نگانندی ئه و  
 به لگانه ی که له بهر ده ستماندایه، تیده گه یین که ئه و به لگانه چ مانایه کیان  
 هه یه و تا چ راده یه کیش گرنگن. یه کیک له ره هه نده گرنگه کانی ئه م  
 هه له سه نگاننده، بریتییه له هیورکردنه وه ی ئه و گرزیبانه ی که له بنی  
 به لگه کاندایه هه یه. هه ر وه کوو بینیمان له چاپته ره کانی پیشووتردا،  
 پسپوره کان هه موو کات کوک نین. چونکه خه لک زور جار سه یری یه ک  
 رووداو ده که ن به لام له دیدی جیاوازه وه، ته نانه ت جیاوازی له نیوان  
 گیرانه وه ی شایه تحاله راستگوکانیشدا روو ددهات.

دیدیکی باو هه یه که ده لیت، هه تا پرۆسیجه ره که {ریبازه که} زانستیت  
 بیت، که متر پنیوست به هه له سه نگاندن ده کات. به لام ئه م دیده به هه له دا  
 چووه. پرۆسیجه ری زانستی، زانیاری راست به ره هه م ده هیتیت یان  
 ده دۆزیته وه که ده بیت پۆلین بکرین و شی بکرینه وه تا مانادار بن. با  
 ئه م که یسه سهیره له بهرچاو بگرین. له ناوه راستی چیندا ژیرزه مینیکی  
 کون دۆزرایه وه که تهرمی ژنیکی تیدا بوو که نزیکه ی بهر له ۲۱۰۰ سال  
 له مه و پیش مردبوو. زور شت له بهرچاو گیرابوو له به خاکسپاردنه که یدا.  
 له کفنیکی توندوتولیان نابوو که پر کرابوو له شله یه کی تاییه ت. کفنه که  
 خرابووه وه ناو پینچ بۆکسی گه وره وه که داپوشرابوون به پینچ ته ن له  
 خه لوون. گه وره ترین سندوقیان به قوولیی شه ست پی له چال نرابوو و  
 به خۆلکی سپی ده وره درابوو.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌و شینوه سه‌رنج‌پراکێشه له‌ گۆڕ نرابوو، که لاشه‌ی ژنه‌که دۆزرایه‌وه، گۆشته‌که‌ی هه‌شتا شیندار بوو، هه‌شتا قژ به‌ سه‌ریه‌وه بوو، جوومگه‌کانی ده‌نوشتانه‌وه، زۆربه‌ی ئه‌ندامه‌کانی ناوه‌وه‌ی هه‌شتا خراپ نه‌بیوون. پسپۆره‌کان ته‌شریحیکی ورد و به‌ئاگایان کرد. شیکاریکی کیمیاییان بۆ هه‌موو ئه‌م ئه‌ندامانه‌ی ژنه‌که کرد: قژ و گه‌ده و ماسولکه‌کان و ئێسکه‌کان و سییه‌کان و زراو، هه‌روه‌ها ریخۆله‌بچکۆله. تیشکی ئێکسیان له‌ ئێسکه‌کانی دا. به‌لام ده‌بوو هه‌موو ئه‌و فاکتانه‌ی به‌ده‌ستیان هه‌ناوه، رافه‌ بکری‌ن تا سوودیان لێ ببی‌ن. ته‌نها له‌ ڕینگه‌ی شیکارکردنی داتا‌کان و پرسیارکردن له‌سه‌ر ئه‌و داتا‌یانه و بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که کام هوکمدان ژیرانه‌ترین‌یانه، ده‌یان‌توانی بریار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بده‌ن، که بۆ نمونه‌ ژنه‌که مندالی بووه، لیمۆی خواردوه‌وه ماوه‌یه‌کی که‌م پیش مردنه‌که‌ی و ڕه‌نگه‌ مردنه‌ کتوپره‌که‌شی به‌هۆی جه‌لده‌ی ده‌له‌وه بووبیت.

هه‌له‌سه‌نگاندن evaluation ڕۆلیکی ئیجگار گرنگی هه‌یه نه‌ک ته‌نها له‌ زانستدا، به‌لکه‌و له‌ بواره‌کانی تریشدا. له‌ راستیدا زانیارییه‌کان له‌ بواره‌کانی تردا به‌راورد به‌ زانست ده‌شیت زیاتر نا‌پروون یان ناتا‌واوتر بن، وه‌ پراکێش له‌م بواره‌دا توندتر به‌ر یه‌ک ده‌که‌ون، هه‌ر بۆیه‌ توعیه‌تی هوکمدان له‌م بواره‌دا، به‌توندی پشت به‌ هه‌له‌سه‌نگاندن ده‌به‌ستیت.

## هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌ Evaluating evidence

هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌کان پێک دێت له‌ کردن و وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌ دروسته‌کان. له‌ چاپته‌ری شه‌شدا قسه‌مان له‌سه‌ر هه‌وت جو‌ر به‌لگه‌ کرد، و هه‌روه‌ها ئه‌و پرسیارانه‌ی که ده‌بیت بکری‌ن بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی هه‌ریه‌که‌یان. لی‌رده‌دا پووخته‌یه‌کی ئه‌و باسه‌ ده‌خه‌ینه‌ ڕوو.

## جۆرى بەلگەكان

## پرسیارهكان

ئەزموونی شەخسی (هی خۆت  
و ئەوانی تریش)

ئایا ئەزموونەكان ئاساییان شازن؟ ئایا  
لە رووی چۆنییەتی و چەندبێتیەوه بەشی  
پشتراستکردنەوهی دەرئەنجامەکه دەکەن؟

رپۆرتیک که بلاو نەکرایتەوه

لە کوێ چیرۆکه که وەر گیراوه؟ چۆن دُنیا  
بم لە راستیی ئەو گێڕانەوهیە که من  
بیستوومه؟

رپۆرتیک که بلاو کرایتەوه

ئایا ئەو سەرچاوانە که زانیارییە گرنگەکانی  
لێ وەر گیراوه، خراوتە روو؟ ئایا  
نووسەرەکه خاوەن ناوبانگیکی باشی هەیه لە  
نووسینی رپۆرتدا؟ ئایا ئەو چاپخانەیهی که  
بلاوی کردۆتەوه، متمانه پێکراوه؟ کام بڕگە  
رپۆرتەکه لای کهسیکی ژیر جێی گومانە؟  
ئایا نووسەرەکه تا چ ئەندازەیهک وهلامی ئەو  
گومانانە دەداتەوه؟

گەواهیدانی شایەتحال (شهود  
للعیان)

ئەم حالەتانه چين که رەنگە بینینی  
شایەتحالەتەکهیان شیواندبیت؟ هیچ شتیک  
لە ماوهی نیوان روودانی رووداوهکه و کاتی  
گێڕانەوهکهیدا رووی داوه، که کاریگەری  
لەسەر چۆنییەتی گێڕانەوهکه هەبیت.

له وښو ههسته کانه وه

نایا له ریکلامه کاند ا نه وه کهسه به ناوبانگه کان  
نن که به پاره ریکلام دهکن؟ له بهرنامه  
گفتوگویییه کاند ا کهسه به ناوبانگه که هیچ  
پالپشتییه که دهخاته روو بو سهرنجه کانی،  
بو نمونه ناماژدان بهو لیکولینه وانیه که  
له لایه ن کهسه شاره زاکانه وه نه نجام دراوون؟  
نایا پیشکه شکاری بهرنامه که داوای وه ها  
پالپشتییه که له گه واهیده ره که دهکات؟

گه واهیدانی که سیکي به ناوبانگ

نایا نهو کهسه خاوه ن پسرپرییه کی تاییه ته  
سه باره ت به بابیه تی قسه له سه رکراو؟ نایا  
پسرپره که بوچوونه کانی به لیکولینه وه  
تازه کان پشتر است دهکاته وه؟ نایا پسرپرانی  
دی کوکن یان ناکوکن له سه ر بوچوونه کانی ؟

بوچونی پسرپره کان

له تاقیکردنه وه کانی تاقیگه دا، نایا  
لیکوله ره وه کانی تریش گه یشتوننه ته هه مان  
دهر نه نجام؟ له تاقیکردنه وه کانی دهر وه ی  
تاقیگه دا، نایا هه موو لیکوله ره وه کان  
گه یشتوننه ته هه مان دهر نه نجام؟

تاقیکردنه وه

نایا سه رچاوه ی ستاتیسټیکه کان جی  
متمانه یه؟

statistics ستاتیسټیکه کان

پاپرسی

ئایا سامپله کان گوزارشتکه ر بوون به  
شیوهیه کی دروست؟ واته ئایا هه موو  
دانیشتوان هه مان چانسی به شداریکردنیان  
هه بووه؟ ئایا پرسیاره کان بوون و نائالوز و  
بابه تیپانه داپیژرابوون؟ له پاپرسی پۆستدا،  
ئایا ژمارهیه کی بهرچاو بی وه لام بوون؟  
ههروه ها، ئایا پاپرسییه کانی تر هه ماههنگی  
له گهل دهرئه نجامه کانی پاپرسییه که دا ده که ن؟

لیکۆلینه وهی فهرمی

ئایا ئه وهی که به راستی بووی داوه،  
نه شیویندراوه له لایه ن چاودیره کانه وه؟ ئایا  
ماوهی لیکۆلینه وه که ئه ونده دریژ بووه که  
گونجاو بیت بۆ که یشتنه ئه و دهرئه نجامانه ی  
که به ده ست هاتوون؟ ئایا دهرئه نجامه کان  
نه گشتینراون؟

هه لسه نگاندن

ئایا دهرئه نجامه کانی هه لسه نگادنه که ناکۆک  
نین له گهل ئه وهی ناو لیکۆلینه وه که خوی؟  
ئایا په خنه گره کان هیه لیکۆلینه وهیه کی  
په یوه ندیاریان به بابته که وه فهرامۆش  
نه کردوه؟

یه ک پرسیاره تر که به سه ر هه موو جوړه کانی به لکه دا ده چه سپیت: ئایا  
به لکه که په یوه ندیاریه به و بابته ی له ژیر لیکۆلینه وه دایه؟ ئه گه ر په یوه ندیاری  
نه بوو، شیاوی هیه نرخپیدا نیک نییه، با زور نایابیش بیت له په هه نده کانی  
تره وه.



## هه لسه نگانندی سه رچاوه ی ئارگومینته کانت

جگه له هه لسه نگانندی ئه وه به لگانه ی که به ده ست هیناوه، تو ده بیت ئه وه ئارگومینتانه ش هه لسه نگینی که ئه وانی تر دایان هیناوه. له چاپته ری حه وتدا، ریگه یه ک خراوته پروو که هاوکاریکه ره بو هه لسه نگانندی ئه وه ئارگومینتانه ی که له په ره گرافیک زیاترن، ئه ویش به کورترکردنه وه یان تا ئاسان کۆنترۆل بکړین. وه له چاپته ری حه قده دا به دوورودریژی چۆنیتی کردنی ئه م کاره به شیوه یه کی کاریگر خراوته پروو. با ئیستا ببینین که چۆن کورترکردنه وه به کار دیت بو هه لسه نگانندی ئارگومینت. یه که م کورترکردنه وه یه ک که لینی ده کۆلینه وه له چاپته ری حه قده دا خراوته پروو. بو ئاسانکردنی شیوازی ئاماژه پیدان، هه مان ژماره دانراوه بو کورترکردنه وه که و ئه وپرسیاره ی که ئاراسته ی ده کړین.

## The summary کورترکردنه وه کان

1. یه کیک له گه وره ترین ریگره کان له به رده م فیربووندا له قوناغه کانی سه ره تای و ناوه ندی و ئاماده یی و زانکودا، بریتییه له نمره.
2. ترسی نمره - که مه یان هه ر له شه ش سالییه وه تا ته مه نی 20 یان 22 سالی له میشکی قوتابییه کاند ده چنیریت.
3. دله پراوکیان بو باشبوون، سه رکه وتن و رازیکردنی دایک و باوکیان، به شیوه ک ئه خریته میشکیانه وه، که هه موو چنژه خوړسکه کانی فیربوون له ده ست ده دن.
4. له ئه نجامدا قوتابییه جیدییه کان وایان لی ده کړیت، ئه رکه کانی ماله وه یان تاقه تپرووکیان ببینن که به زور سه پینراوه به سه ریاندا، قوتابییه لاوازه کانیش هه ول ئه دن غه ش بکه ن و به فروفیل نمره یان ده ست بکه ویت.

۵. له بهر ئهم هۆيانه، من لهو باوه په دام كه باشته نمره له هه موو قوناغه كانى خويندندا لا ببریت.

## پرسیاره كان

۱. ئایا نمره ریگره له بهر دهم فیربووندا؟ ئه گهر وایه، ئایا له هه موو قوناغه كاندايه؟

۲. ئایا هیچ قوتابییهك هیه له بهینی ئهم ته مانه دا { ۶ تا ۲۲ } له به دهسته تینانی نمره ی كه م بترسیت؟ ئایا هه ره هه موویان ده ترسن؟ ئایا ئهم ترسه ئه بیته مۆته كه بۆ گیانی قوتابییان (واته ئه و ترسه به دریزایی هه موو پرۆسه ی فیربوون له گه لیاندایه؟)

۳. ئایا چوونه ناو پرۆسه ی فیربوونه وه، هاوړینه له گه ل چیژیکى خۆرسك؟ ئایا ئهم چیژه له فیربوونی هه موو باب ته كاندا هیه؟ ئایا نمره ده بیته هۆی دله راوکی؟ ئه گهر وایه، ئایا ئهم دله راوکیته ده بیته هۆی له ده ستدانی ئه و چیژه خۆرسكه؟ ئایا ئهم حاله ته بۆ هه موو قوتابییه كان راسته؟

۴. ئایا هیچ قوتابییهكی جیدی هیه كه وا هه ست بكات ئه ركه كانی قوتابخانه تاقه تپرووکیته و به زۆر سه پت راوه به سه ریدا؟ ئایا زۆر به یان له هه موو كات كدا وای ده بینن یان ته نها له هه ندیک بارودوخدا؟ ئه گهر ئه ركه كانی ماله وه یان به و شیوه یه بینن، ئایا ئهمه به هۆی نمره وه یه؟ ئایا هیچ قوتابییهكی لاواز هیه كه هه ول بدات به فیل و ته له كه بازی نمره به ده ست به یتیت؟ ئایا هه موویان ئه و هه وله ده دن؟ ئه گهر هه ندیکیان ئه و هه وله بدهن، ئایا نمره هۆكاره كه یه تی؟

۵. ئایا نه مانى نمره، ئهم كیشه نه چاره سه ر ده كات؟ ئایا هه ندیکیان چاره سه ر ده كات؟ ئایا ته نانه ت كیشه كانیش زیاتر ناكات؟ ئه گهر وا بیت، ئایا ده رئه نجام باشته ده بیت یان خراپتر؟ ئایا كاریگه ریه كانی جیاواز

دەببەت بە پیتی قوناغەکانی خویندن؟

ئەمەش نموونە یەکی ترە: وەلامی ساکۆلیتجیست و نووسەری ناسراو "جۆیس برازەر" بۆ پرسبیری یەکیک لە خوینەرەکانی. لە بەر کورتیی وەلامەکە، پتویست بە کورتکردنەو ناکات. ھەر وەک نموونەکە ی پێشوو، وەلامەکانی دکتۆر و شیکردنەو وەلامەکان بە ژمارە پۆلین کراون.

### کورتە ی بابەتەکە

خوینەرەکە {کە ژنیکە} لە نامەکەیدا روونی کردۆتەو کە:

لەگەل پیاویکی ھاوڕەگەزبازدا کار دەکات و پەیوەندییەکی ئەفلاتونیی لەگەلدا دروست کردووە. بەلام پیاوی ژنەکە بەم پەیوەندییە رازی نییە و بە پیاو ھاوڕەگەزبازەکە دەلێت، "نەخۆش"، وە بە قسەکردنی ژنەکە ی لەگەل پیاو ھاوڕەگەزبازەکەدا بە تەلەفون، تووڕە دەبێت. (ئەمە ھەموو ئەو زانیارییانە بوون کە لە نامەکەدا بلاو کرابوو.)

لە وەلامەکەیدا، دکتۆر نووسیویەتی کە:

۱. لە تینگە یشتنی دکتۆردا، میردی ژنەکە دەترسیت لە "ھاوڕەگەزبازیتی"

homosexuality.

۲. وەک ھەموو ئەو کەسانە ی کە فۆیبایان ھەیە بەرامبەر ھاوڕەگەزبازیتی، ھۆکاری سەرەکی ترسی میردی ژنەکە ئەو نییە کە پیاو ھۆمۆکە پێشنیاری پەیوەندییەستنی بۆ بکات، بەلکوو ترسی گەرەکە ی پەیوەندیی بەو ئیگۆیەو ھەیە، ترسی ئەو ھە ی کە ئەمیش تا ئاستیک ھەندیک سیفەتی "مێینانە ی" ھەبێت و ئەو سیفەتانە ی ئاشکرا بیت. ۳. ترس لە ھاوڕەگەزبازی دەشیت دەرئەنجامی ترسناکی ھەبێت.

بۆ نموونە، لەم کەیسەدا کە ڕەنگە ببیتە ھۆی لاوازکردنی ژیا نی ھاوسەرگیریان.

۴. باش وایه ژنه که به شیوهیه کی تیروته سەل کیشە که لە گەل  
مێردە کهیدا باس بکات، وە هانی بدات که به شیوهیه کی ئاقلانە لە  
هەستەکانی بکۆڵیتە وە.
۵. ئەم پێگەیە پەنگە هاوکارییه کی باشی مێردی ژنه که بکات تا  
تێگەشتنێکی زیاتر لە سەر کیشە که بە دەست بهێنیت.
۶. ئەگەر بە هۆی هەندیک هۆکارە وە ئەم شیوازە دەرئەنجامی  
خوێزاراوی لی نه که و ته وه بۆ ژنه که، پێویستە ژنه که هانی مێردە که ی  
بدات تا سەردانی راویژکاریک بکات، وە ک هەلێک تا مێردە که ی شیوازی  
بیرکردنە وە ی بگۆڕیت.
۷. دەرئەنجامی راویژکردنە که هەرچییه ک بوو، پیاو که بێتە سەر  
هەمان پێگە ی بیرکردنە وە ی هاوسەرە که ی یان نا، ژنه که باش وایه  
پە یوهندییه که ی لە گەل پیاو هەر گە زبازە که دا درێژە پی بدات.

## پرسیاره کان

۱. ئایا پیاوړی ژنه که له هوموسیکسوالیتی د ترسیت، تا قه له قی دهرکه ووتنی سیفه ته هوموکانی خوی بیت؟ په ښه، به لام نامه که لیکدانه ویهی تریش هه لده گریټ. ناشکراترینیان نه ویه که نه و تووړه یه، بگره غیرهش دهکات، که دهبینی هاوسه ره که ی زیاتر کات بۆ پیاوړی تر ترخان دهکات وهک له م.

دکتور برؤزه ر ناماژه بۆ ترس له هوموسیکسوالیتی دهکات به شیوه یه کی گشتی، به شیوه یه که، که ناراسته ی گفتوگو که دهباته ناستیکی ژوور تاکه که سییه وه {شه خسییه وه} individual. نه و نه گهره له بهرچاو ناگریټ که په ښه که سیک ترسی له هوموسیکسوالیتی بگره ږټه وه بۆ کات؛ کی دوور {واته بۆ سه رده می مندالی}. بۆ نمونه نه و که سانه ی که دهستدریژیان کراوه ته سه ر له لایه ن هوموسیکسواله کانه وه کاتیک که مندال بوون؟ ئایا ناسایی نابیت که بترسن له دوو باره بوونه وه ی نه زمونه تاله کانیا، هر وهک چؤن نه وانه ی که له لایه ن په گه زی به رامبه ریشه وه دهستدریژیان کراوه ته سه ر، له دوو باره بوونه وه ی نه زمونه که یان بترسن؟ ږټی تیده چی که ترسی له ئیگو ی {پیاوړه تی} خوی هه بیت به هوی نه گهری هه بوون و دهرکه ووتنی سیفه ته مینینه کانیه وه، به لام که می نه و زانیاریانه ی له نامه که دا نووسراون، د لنیامان ناکاته وه که حاله ته که نه وه بیت.

۲. هيچ كهسيكي ئهقلكار ئهؤ ئهگهرهؤ سهرهوه ردت ناكاتهوه.

۴. ژنهكه بؤ چ مهبهستيگ كيشهكه لهگهل پياوهكهيدا باس بكات:  
 ئايا تا داوا له ميژدهكهى بكات ههست و تيگهيشتهكانى خؤى لهسهر  
 كيشهكه بخاته روو، ئهمهش بهو نيازهى كه ژنهكه شتيگ فير بيت، يان  
 ههر له سهرهتاوه ژنهكه بريارى پيشوهختهى خؤى لهسهر بؤچوون و  
 ههستهكانى ميژدهكهى خؤى داوه؟

۵. ئايا باش وا نيهه كه ژنهكesh زور راستگوڤانه وهك چؤن له  
 ميژدهكهى چاوهري دهكات كه ههستهكانى خؤى بيشكنى، ئاواش ئهميش  
 ههستهكانى خؤى بيشكنى؟ ئايا باش نيهه ئهويش وهك ميژدهكهى ههل  
 بدات تا تيگهيشتنيكى نوئ و قوولتر بهدهست بهيئى وهك لهو تيگهيشتهى  
 كه ئيستا ههيهتى؟

۶. ئايا راويژكردن دهرئهنجامى باشى دهبيت ئهگهر يهكيك له دووانهكه  
 {ژن يان پياوهكه} گهيشتيته ئهؤ بروايهى كه ئهم بهتهواوهتى راسته و  
 ئهوى تريش بهتهواوهتى ههلهيه؟

۷. ئايا دريژهپيدانى پهيوهندييهكى هاوريڤانه گرنگتره يان پاراستنى  
 پهيوهنديى هاوسهرگيرى؟ ئايا بؤ ئهوهى بگهينه ئهؤ دهرئهنجامهى كه  
 پهيوهندييه هاوريڤيهتيهكه بهنرختره له هاوسهرگيرييهكه، پڤيستممان به  
 زانيارى زياتر دهبيت لهوهى كه له نامهكهدا ئاماژهى بؤ كراوه؟ ئايا  
 يارمهتيدهر نابيت كه بزائين بؤ ماوهى چهنديكه ئهؤ دووانه له پهيوهنديى  
 هاوسهرگيريدان؟ ئايا منداليان ههيه، ئهگهر ههيانه، له چ تهمنيكدان و  
 ئايا پهيوهندييهكهيان هارمؤنى و بيكيشه بووه پيش ئهوهى ئهم حالته  
 سهر هلبدات؟ (ئهگهر پياوهكه بهتهنگ پهيوهندييهكهيانهوه بيت و ژنهكهى  
 خؤشى بويت، ئايا رڤى تيناچيت كه ئهؤ زياتر به هؤى ههستكردن به  
 پهراويژخستن و لهدهستدانى ژنهكهيهوه هان دراوه وهك له ترس له

هاورپه گه زبازی؟) ئایا ئاقلانه یه دکتور برۆزهر برۆ/ بهینیت که ژنه که له گهل میزده کهیدا له سهر حق بووه و میزده که ی له سهر حق نه بووه، بی ئه وه ی دکتور بزانییت که چه ند جار و له چ کاتیکی پۆژدا و بو ماوه ی چه ندیک ژنه که به ته له فون قسه ی له گهل هاوړی نیربازه کهیدا کردووه؟ باشه ئه ی ئه گهر ژن و پاوه که هه ردوو نیش بکه ن و هه ردووکیان بهرپرسیار بن له کاره کانی ماله وه و باوانیدا {واته ئه وه ئه رکانه ی که چ دایک و چ باوک بهرام بهر منداله کنیان هه یه}، به لام ژنه که هه موو ئیواره یه که به کاژیر قسه له گهل پیاوه نیربازه که دا بکات؟ ئایا باشترین نامۆژگارییه که بو ژنه که ئه وه نابیت که بچیته لای راویژکار تا بزانییت هه له کانی خوی چین؟

ههر وه که نموونه که پیشانی ده دات، کات-ته رخانکردن بو کردنی پرسپاری گونجاو، کۆمه لیک سوودی هه یه. یه که م، نایه لیت به هوی یه که م بهرکه وتنت first impression له گهل کیشه که، حوکمی کرچوکالی له سهر بدهیت. دووهم، پینگه ت ده دات ههر به شیکی ئارگۆمینته که به جیا هه لپسه نگینیت (نه که رازی بیت به وه ی که هه لسه نگاندنیک سهرپینی ئه نجام بدهیت) بو ئه وه ی هه م خاله لاوازه کان و هه م به هیزه کانیش دیاری بکه ییت. له کۆتاییدا کات-ته رخانکردن بو کردنی پرسپاری گونجاو، ستراکچه ریک فه راهه م ده کات که ده توانی له پیه وه بیرکردنه وه کانی خۆتی تیدا ریک بخه ییت.

ئه وه لاما نه ی که بو پرسپاره کانی به رهه م ده هینیت، ئه وه لاما نه ش له خو ده گریت که بو ئارگۆمینته که هه ته {واته ئه وه لاما نه ی که بو پرسپاره کانی به رهه م ده هینیت، ره نگدانه وه ی تیگه یشتنی تویه بو ئارگۆمینته که}. ئه گهر تو وه لاما نه کانت بنووسیته وه، ئه وا ده توانییت دوا ی شیوه ی پرسپاره کانت بکه ویت، یان خۆت شیوه ریکخستنیکی تر

هه لېږت. برياړه كه نه كه وېته سر ته وهی كه كام رېځستن ده توانی  
هم لوجيكانه يیت و هم نه و پوښتانه زهق بكاته وه كه تو ده وت.

## چہند جیا کردنہ وہیہ کی گرنگ

يەڭىكى تر لەو ڀيڭە گرنگانەي كە دەيىت لەبەرچاۋ بگيريت لە ھەلسەنگاندنى بەلگە و ئارگومىنتەكان، برىتيە لە ئەنجامدانى چەند جياكارىيەكى گرنگ. جۆرى ئەو جياكارىيەى كە پىويستە بگريت، دەكەوتتە سەر حالەتەكە. بە ھەر حال، ئەمانەى خوارەو ە شەش جۆرن لەو جياكارىيە گرنگانەى كە زۆر گرنگن ئەنجام بدرين بۆ دووركەوتنەو ە لە ھەلسەنگاندنى ھەلە.

۱. لە نێوان خاوەن ئاییدیاکە و و ئاییدیاکەدا: تێگەلکردنی خاوەن ئاییدیاکە بە خودی ئاییدیاکە زۆر ئاسانە. بۆ نموونە، ئێمە حەز دەکەین هەلەکانی هاوڕێکانمان لەبەرچاو نەگیرین بەلام لە هەلەکانی لایەنی بەرامبەردا زیادەڕۆیی بکەین، هەر بۆیە ئێمە ئارەزوو دەکەین ئەو ئاییدیایانەمان پێ باش بێت کە خاوەنەکانیمان خوشەوێن و پەسەندیان دەکەین و ئەو کەسانەشی خوشمان ناوێن، بەپێچەوانەوە. بە هەمان شێوە مەیلی ئەوە دەکەین کە ئاییدیای ئەو کەسانە فەرامۆش بکەین کە پێمان وایە زەرور نییه خاوەن ئاییدیا بن لەسەر هەندێ بابەتی دیاریکراو. بۆ نموونە، ئەکادیمیەکی سپیپێست لەسەر میژووی ئەمەریکییه ئەفەریقیهکان ئاییدیای هەبێت یان پیاو لەسەر کێشەکانی "زنان" ئاییدیای هەبێت، ئەم جورە کاردانەوانە نائەقلانین، چونکە ئاییدیاکان هاومانان نین بە خاوەنەکانیان (هاوبەها نین): خەڵکە پەسەندکراوەکان پەنگە هەلە بن، وە کەسە نەخوازراوەکان پەنگە لەسەر هەق بن. وە هەروەها، پەنگەز، پەنگی پێست، نەتەو، یان ئایینی کەسەکە، ئەمانە هەموو بنەمای دروست نین تا بە ھۆیانەو ئاییدیاکانی قبوڵ یان رەت بکریتهو. ئەشی پیاویەک پسیۆری فەمینیزم بێت (یان



له‌و بواره‌دا ببیته‌ فینه‌نیست)، یان ئە‌كادیمییه‌كی سپیپیتست شاره‌زا ببیت له‌ میژووی ئە‌مه‌ریكایییه‌ ئە‌فه‌ریقیه‌كان (وه به‌پنچه‌وانه‌شه‌وه). هه‌روه‌ها بودیستیکی چینی ده‌توانیت به‌شداریه‌كی ده‌وله‌مه‌ندكه‌ری له‌ پرۆتستانیزمی ئە‌مه‌ریكیدا هه‌بیت. هه‌ر بۆیه‌ باش وایه‌ هه‌ولی جیدی بده‌ین و نه‌یه‌لین شیکاری ئایدیاكان تیکه‌ل بکه‌ین به‌و هه‌سته‌ی له‌سه‌ر خاوه‌ن ئایدیاكان هه‌مانه‌.

۲. له‌نیوان ئە‌وه‌ی که‌ چی وتراوه‌ و چۆن وتراوه‌: پروکار و ناوه‌پۆک دوو شتی زۆر جیاوازن. به‌داخه‌وه‌، ئە‌و که‌سه‌ی که‌ زۆر به‌روونی و زۆر به‌شیرینی ده‌دویت، هه‌موو کات ئایدیاکانی مه‌عقولترین ئایدیا نین. که‌واته‌، هه‌رچه‌نده‌ ئاساییه‌ که‌ بکه‌وینه‌ ژیر کاریگه‌ریی نووسه‌ر یان قسه‌که‌ره‌ زمانپاراوه‌كانه‌وه‌، به‌لام گه‌مژه‌بیه‌ ئە‌گه‌ر وای دانین که‌ هه‌موو کات ئایدیاکانیان راستن. هه‌ر وه‌کوو قه‌شه‌ ئۆگیستین جاریک وتی، "ئە‌وه‌ی به‌لامانه‌وه‌ گرنگه‌ له‌ مرقۇدا ئە‌وه‌ نییه‌ که‌ چهند زمانپاراوانه‌ ده‌دویت، به‌لکوو ئە‌وه‌یه‌ که‌ به‌ چ به‌لگه‌یه‌که‌وه‌ قسه‌ ده‌کات."

۳. له‌نیوان ئە‌وه‌ی که‌ خه‌لکی بزچی‌ وای بیر ده‌که‌نه‌وه‌ و ئایا بیرکردنه‌وه‌یان راسته‌

شتیکی باوه‌ که‌ حوکم به‌سه‌ر مه‌به‌سته‌کانی خه‌لکدا بده‌ین له‌سه‌ر شیوازی بیرکردنه‌وه‌ و کردارنواندیان له‌و کاته‌دا که‌ به‌ چالاکیه‌كان هه‌لده‌ستن. هه‌رچه‌نده‌ ئە‌م حوکمدانه‌ هه‌ندیک جار به‌په‌له‌ ده‌دریت، به‌لام له‌ هه‌ندیک کاتی تردا زۆر سوودبه‌خشه‌. بۆ نمونه‌، ده‌رکه‌وتنی ئە‌وه‌ی که‌ سیناتۆر په‌یوه‌ندیی هه‌یه‌ به‌ پیشه‌سازی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌مانچه‌وه‌، ده‌بیته‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی کومه‌لێک پرسکاری گرنگ ده‌رباره‌ی ئۆپه‌زیسیۆن بوونی سیناتۆر له‌سه‌ر یاسای کۆنترۆلکردنی چه‌ک، به‌لام گرنگه‌ ئە‌وه‌مان

له یادی بیت، که مه بهستی نار هوا، به ناچاری پۆسته که پیس ناکات. دروستی ئایدیایه که ناکه ویته سه مه بهسته کانی ئهوانه ی که پشتگیری لی ده که نه. به لکوو ده که ویته سه مه بهستی که تا چ رادهیه که ئایدیایه که گونجاوه له گهل واقعی حالدا. {رهنگه مه بهست له وه بیت، که ئایدیایه که ده شیت دروست بیت، له گهل ئه وه شدا رهنگه مه بهسته کانی ئه وه که سانه ی که هه لگری ئایدیایه که نه، له سه ره ئایدیایه که ناشایسته بیت}.

4. له نیوان تاک و گروپ یان پۆلدا، تاکه که شتیک یان تاکه شتیک ده شیت له ره هه ندیک یان زیاتر جیاواز بیت له گروپیک یان پۆلیک. له به ره ئه وه، تایه ته ندیه کانی که سایه تی تاک نابیت سه ره پیتیانه بگه پیتیته وه بۆ گروپ، یان به پیتچه وانه شه وه.

5. له نیوانی بابته کانی په سه ندکردن و بابته کانی هوکمداندا. بابته کانی په سه ندکردن گرنگی به چه ز ده ده نه، که بیته نجامه دییه یی له سه ره بکریته. به لام بابته کانی هوکمدان گرنگی ده ده نه به لیکدانه وه کانی فاکت و تیورییه کان، که ئه مانه دییه یی هه لده گرن. هه ره بۆیه گونجاوه پرسیار ده ره هق به بابته کانی هوکمدان بکریته. {واته چه زه کان جیگه ی ناکوکی نین، به لام هوکمه کان با، بۆ نمونه، دوو که سه له ناو کو مه لی شتدا هه رییه که بۆ خو ی شتیک په سه ند ده کات، یان چه ز له شتیک ده کات، ناکوکییه کیش دروست نابیت له سه ره ئه وه ی که چه ز له وه شته بکات که به په سه ندی ده زانیته. به لام ئه گه ره بریار بوو له سه ره ئه وه بدوین که کام شت با شترین شتی ناو شته کانه، ئه وه لیره دا به دلناییه وه قسه کردن له سه ره فاکت و راستیه کان پیتیسته. واته به مانایه کی تر، رهنگه مه بهستی نو سه ره ئه وه بیت که په سه ندکردن پشت به چه زکردن ده به ستیت نه که ئارگو مینتی ئه قلی، به لام هوکمدان به پیتچه وانه وه، هه ره بۆیه یه که میان دییه یی هه لئاگریته و دووه میان با}.

٦. له نيوان ناشنایه تی و راستید. که م حرسکردن له قبولکردن و وهلامدانه وهی نه وهی که پی ناشناین وهک له وهی که پی ناشناین، شتیکی سروشتیه. له گهل نه وه شدا مه رج نییه ئاییدیا ناشناکان به ناچاری راست بن. به م پیته کاتیک حوکم له سهر دروست بوون، راست بوون ددهین، باشته ناشنایه تی یان نامو بوون به ئاییدیا که له بهرچاو بگرین. ئینجا ئیمه کراوه ده بین به پووی تیگه یشتن له ههردوو دیوی کیشه کان، نهک ته نیا نه و دیوهی که ئیمه په سه ندی دهکین.

### دهربرینی حوکه مه کان

کرداری دهربرینی حوکه که، ده توانی خودی حوکه که بگوړیت. له بهر نه وه، چه ندیکیش له زهینتا حوکه که ت له سهر کیشه که پوون بیت، باشته ترین شت نه وه یه که تا نه و کاته ی له پی وشه کانه وه گوزارشتی لی ده کهیت، شیوه ی دهربرینی حوکه که له بهرچاو بگریت. نه م شیوازانه ی خواره وه یارمه تیت ددهن تا حوکه کانت به شیوه یه کی کاریگر بخته پوو:

١. مه شفقردن له پیناو به دهسته تانی دیدیکی هاوسه نگ {بابه تی}.
  ٢. مامه له له گهل نه گهره کاندای {له بهرچاو گرتنی ئیحیماله کان}.
  ٣. له وه دلنیا به که بابته که ت ته و او دیاریکراوه specific.
  ٤. پیشینیبیه کانت به وردی دهسته تیشان بکه.
  ٥. گشت توانا شیواوه کان درک پی بکه.
  ٦. خوت به دوور بگره له زیاده پوییکردن.
- با له نزیکه وه سهرنج له هه ریه ک له و پینماییه انی سهره وه بدهین.

## مه‌شکردن له‌پیناو به‌دهسته‌پنانی دیدیکی هاوسه‌نگ

دیدى هاوسه‌نگ له‌سه‌ر کیشه‌یه‌ک، ئه‌وه‌یه که هه‌موو په‌هه‌نده ورد و ئالۆزه‌کانى کیشه‌که له‌به‌رچاو ده‌گریت. تیروانىنى زال، کاریگه‌رییه‌کى به‌رچاوى له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی زۆربه‌ی خه‌لک هه‌یه، به‌تایبه‌تى کاتیک کیشه‌که مشتومر- هه‌لگره و ختوکه‌ی عاتیفه‌ ده‌دات. به‌بێ ئه‌وه‌ی درکى پێ بکه‌ین، خه‌لک به‌ شیوه‌یه‌کى گشتى هه‌لگرى دیدە باوه‌کانن، هه‌ر بۆیه ئارگومینته‌ باوه‌کان و ته‌نانه‌ت وشه‌ باوه‌کانیش به‌کار ده‌هێنن. ئه‌م حاڵه‌ته‌ ته‌نانه‌ت جاروبار له‌گه‌ل بیرکه‌ره‌وه‌ په‌خه‌نگه‌ره‌کانیشدا پوو ده‌دات.

له‌ وه‌ها کاتیکدا، گروپی بیرکه‌ره‌وه‌ لیبراله‌کان liberal thinkers له‌ گروپی بیرکه‌ره‌وه‌ نه‌ریتخوازه‌کان conservative thinkers ده‌چن. به‌لام کاتیک که‌سیک له‌ پێى مه‌شقه‌ عه‌قلیه‌که‌نه‌وه‌ مۆدیله‌که‌ تیده‌په‌رینیت {که‌ مۆدیلی باوه‌}، وه‌ به‌ دیدیکی هاوسه‌نگه‌وه‌ {با‌ه‌تییه‌وه‌} له‌ کیشه‌که‌ ده‌روانیت، ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی جیاوازه‌ و چیژبه‌خشه‌ و زۆرجاریش تیگه‌یشتنیکى ده‌له‌مه‌ندکه‌ریشه‌.

نموونه‌ی کتێبه‌که‌ی سه‌لمان پوشدی وه‌ر بگرین ئایاته‌ شه‌یتانییه‌کان. زۆر مسو‌لمان به‌تۆره‌یییه‌وه‌ وه‌لامى کتێبه‌که‌یان دایه‌وه‌، له‌و بر‌وايه‌دا بوون کتێبه‌که‌ سووکایه‌تیی کردووه‌ به‌ دین و پێغه‌مبه‌ره‌که‌یان. ئایه‌توللا خومه‌ینى زۆر دوور پۆیشت و خوێنى نووسه‌ره‌که‌ی حه‌لال کرد و هه‌ره‌شه‌ی له‌ هه‌رکه‌سیک کرد که ده‌ستیان هه‌بووه‌ له‌ چاپکردن یان بلاوکردنه‌وه‌ی کتێبه‌که‌دا. ئه‌دیبان و پۆژنامه‌نووسان و پۆشنییران له‌ وه‌لامى ئه‌و وه‌لامه‌ تونده‌ی ئیسلامیه‌یه‌کان، خۆپیشاندا‌نیان ساز کرد و

بەئاشكرا پشتگیری پوشدی و بۆلۆكەرەوھەكەیان كرد. بابەت و مەبەستی ئەو خۆپیشاندان و دروشمانە ئەوھ بوو كە ئازادیی رادەربەرین مافیكى رەھایە {بى قەیدوشەرتە}.

گومانىك لەوھدا نىیە كە ئازادیی رادەربەرین پرنسیپىكى بەنرخە، ھەروھەا وەلامى خومەینى و شوینكەوتوانى بۆ رۆمانەكەى پوشدی، بە ھىچ شىوھەك قابیلی پاساوهیتانەوھ نىیە. ھەر لەبەر ئەوھش بوو كە پالنەرىكى گەورە بوو بۆ خەلكە ھەستیارەكان تا پشتگیری پوشدی بكەن و خومەینى تاوانبار بكەن بەبى رەچاوكردنى بەرامبەر{فەرامۆشكردنى ئەو ئەگەرەى كە رۆمانەكەى پوشدی رەنگە لە ئازادیی بیروپراى مسولمانەكانى دايت}. (ھۆكارىكى تر كە خەلكى زیاتر سوورتر كرد لەسەر ھەلوئستەكەیان، ئەوھ بوو كە خومەینى پىشتەر وەك دوژمنىكى رۆژئاوا سەیر دەكرا). لەگەل ئەوھشدا بەدەستھێنانى رۆشنىبىرىيەكى ھاوسەنگ intellectual balance واتە ھەولێكى ژیرانە، وریایانە بەدەیت بۆ خاوكردنەوھى پەرچەكردارەكانمان تەنانەت لە كاتىكیشدا كە لە بەردەم پالنەرىكى زۆرىشداین بۆ زیادەپۆیىكردن.

بە لایەنى كەمەوھ چەند نووسەرىك لەمەر ئەم كىشەيەوھ رۆشنىبىرىيەكى ھاوسەنگیان پیشان دا بەوھدا كە بیریان خستینەوھ كە پرنسیپەكانى لایەنى بەرامبەرىش ھەر وەھا گرنگە \_ لە پىش ھەموویانەوھ پرنسیپى ریزگرتن لە بپروا دىنىيەكانى ئەوانى تر. گوشەنووس جۆن لیو نووسى "لە راستیدا پرنسیپەكەمان {پرنسیپى لیووردەبى tolerance} ئەوھ دەخوازى كە لە كاتى قسەكردن لەسەر بپروا دىنىيەكانى ئەوانى تر ریزىكى زۆر پیشان بەدەین و پەرچەكردارمان كۆنترۆل بكەین."

ھەروھەا پروفیسۆر جۆن ئىسپۆسىتو "مافى دەستەبەركراو بە ھەموارى یەكەم (لە دەستوورى ئەمەرىكادا. و) مانای ئەوھ نىیە كە تۆ

چیت پی خوش بوو یه کسەر دهری بپریت.

هاوسهنگی ئەم دیدانه له وه دایه که نه نکولی له گرنگی نازادی  
 راده برپین دهکەن و نه نکولی له ناشرین و نادروستی هه پشه که ی  
 خومه نیی دهکەن.

با ئەم کیشه یهش له بهر چاو بگرین\_ کیشه ی بنیاتنانی باوه په خۆبوون  
 self esteem {باوه په بوون به توانا و به های خود}. بۆ زیاتر له ۲۰  
 سال، نووسه ری کتیه کانی گه شه کردنی خود self improvement  
 books جه ختیان له سەر گرنگی باوه په خۆبوون کردۆته وه، به تاییه تی  
 له قوناغه کانی میرومندالیدا. ئەم جه ختکردنه وه یه به ئەندازه یه ک گه وره  
 بوو، که زۆر کەس له و بر وایه دان سەرکه وتن و که وتن له قوتابخانه و  
 دواتریش له ژياندا، په نگدانه وه ی ئەم هۆکاره یه، سیفه ته یه. به شیوه یه ک،  
 که هه رشتیک وا له خه لک بکات مورتاح بن، ئەوا چه پله بۆلیندراوه و  
 په سه ندکراوه.

به لام باربارا لیزنه ر، سایکۆلیجیست و مافناس، توانیی به ره نگاری  
 توانای ئەم دیده باوه ببیته وه و به شیوه یه کی ره خه نیی شیکاری  
 باوه په خۆبوون بکات. دهسته که وه ته که ی بریتی بوو له تیگه یشتنیک، که  
 پیشانی ده دات باوه په خۆبوونی به رده وام باش نییه، ته نانه ت له هه ندیک  
 کاتدا ریگریشه له به رده م سەرکه وتن. جیاوازییه ک هه یه که ئەو درکی  
 پی کرد له نیوان باوه په خۆبوونی "به دهسته اتوو،" و باوه په خۆبوونی  
 هه سترکردن- به باشبوون- له نیستادا. ئەوه ی یه که میان ده توانیت ببیته  
 هۆی سەرکه وتن بگره زۆر باشبوونیش excellence، ئەمه له کاتیکدا  
 ئەوه ی دووه میان سەر ده کیشی بۆ قانعبوون و له دوا جاریشدا بۆ  
 کرکه وتن و وازهینان له کتیه رکی کردن.

بۆ ئه‌وه‌ی دیدیکی هاوسه‌نگ به‌دهست بښیت له کیشه‌کاندا که ږوبه‌ږووی ده‌بیته‌وه، پټویسته ئاره‌زووی ئه‌وه بکه‌یت که سه‌رنج له دیوه‌ه‌رام‌م‌ش‌کراوه‌کانی کیشه‌که بده‌یت، کاتیکیش که ه‌وی عه‌قلانی له به‌رده‌ستدایه بۆ ږوبه‌ږووی ب‌وونه‌وه‌ی دیده باوه‌کان، ئه‌وا ږوبه‌ږووی بیه‌ره‌وه.

## مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئه‌گه‌ره‌کان Probability

سه‌ره‌ږای ئه‌و هه‌وله‌ زوره‌ش که ده‌یده‌یت له لیک‌ولینه‌وه‌ی کیشه‌کاندا، هه‌ندیک کات ناتوانین به‌لگه‌ی ته‌واو به‌دهست بښین تا بمانگه‌یه‌نیته حوکمدانیک، که به‌ته‌واوته‌ی لای دلیا بښ. ئه‌مه به‌تایبه‌تی راسته بۆ کیشه‌مشتومر-هه‌لگه‌ره‌کان controversial issues. له وه‌ها کاتیکدا، هه‌میشه که‌سه نابهرپرسیاره‌کان ده‌نگیان به‌رز ده‌که‌نه‌وه و وشه‌ی به‌هیزتر هه‌لده‌بژیرن و وا پیشان ده‌رن که گه‌یشتونته دلیایی certainty. ئه‌مه هه‌له‌یه‌کی ترسناکه، یه‌که‌م له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که خ‌وناندن، ته‌مسیل‌کردن به‌ده‌گه‌من نه‌بیته، بیرکه‌ره‌وه باشه‌کان چه‌واشه‌ ناکات. له‌وه‌ش گرنگتر، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ ږووی پ‌وشنبیرییه‌وه راستگویه‌تی تیدا نییه intellectually dishonest.

تا ئه‌و شوینته‌ی که هه‌ولی جیدی راستگویانه‌ی خ‌ومان ده‌ده‌ین بۆ به‌ده‌سته‌تانی دلیایی له‌ ږی به‌لگه‌کانه‌وه و در‌و له‌گه‌ل خ‌وماندا ناکه‌ین، ه‌یچ شه‌رمیک له‌وه‌دا ناب‌یت که بل‌یت "ناتوانم به‌دلیایییه‌وه بل‌یم که حوکمی دروست له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بیته چی بیته." نا، به‌لکو وه‌زله‌تیشه که ئه‌وه بل‌یت. له‌وه‌ها حاله‌تیکدا شتیکی تر نییه که بکریته، جگه له‌وه‌ی به‌سیفه‌تی بوونمان وه‌کوو بیرکه‌ره‌وه‌ی به‌رپرسیار کوک بین له‌سه‌ر ئه‌و دانپیانانه. له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا، ئیمه ئه‌وه بل‌یین که کام

حکومدان به راورد به وانی تر ئه گهری راستبوونی له وانی تر زیاتره، دیاره ئه مهش به رمه بنای ئه و به لگانه یه که ده یخهینه پوو.

پهنگه به لگه کان کافی نه بن به و راده یه ی که به د لنیاییه وه حوکم له سه ر ئه وه بدهین که جگه ره کیشان ده بیته هوی شیر په نجه ی سییه کان، یان سه یرکردنی توندوتیژی له ته له فیزیۆنه وه به د لنیاییه وه زه ره ر به بینه ران ده که یه نیت. له گه ل ئه وه شدا، له هه ردوو حاله ته که دا ئه وه نده به لگه له به رده سندان تا پریار له سه ر ئه گهری بوونی په یوه ندی له نیوان هۆ ئه نجامدا بدهین (واته په یوه ندی نیوان جگه ره و شیر په نجه ی سییه کان، په یوه ندی نیوان ته له فیزیۆن، زه ره رگه یانندن به بینه ران). هه رکاتیک نه تتوانی بگه یته د لنیایی، ئه و سهرنج بخه سه ر ئه گه ره کان.

### له وه د لنیایا به که باب ته که ت ته و او دیاریکراوه specific

ئه و باب ته ی که حوکمیکی ورد و به سه لیه ی له سه ر دراوه، ته و او سنووردار و ده ستنیشانکراوه. سهرنج له م رستانه ی خواره وه بده که تیندا باب ته کان به شیوه ی ئیتالیک {خوار} نووسراون.

خویندکارانی کولنج، ئیستا که متر کارامه ن له ریزمان و به کاره یتانی زماندا وهک له هاوه له کانیا ن له ده سال له مه و پیشدا.

خویندکارانی کولنجه ئه مه ریکییه کان، ئیستا که متر کارامه ن له ریزمان و به کاره یتانی زماندا وهک له هاوه له کانیا ن له ده سال له مه و پیشدا.



له وټيو ههسته كانه وه

ئېستا خوښكارانې كولنجه ئه ماريكيه كان كه دوو سال ده خوين،  
كه متر كارامه ن له ريزمان و به كار هيتاني زماندا وهك له هاو له كانيان  
له ده سال له مه وپيشدا.

قوتابياني ئه م كولنجه له ئېستارا كه متر كارامه ن له ريزمان و  
به كار هيتاني زماندا وهك له هاو له كانيان له ده سال له مه وپيشدا.

ئه گهر به لگه كان تنها ئه قوتابيانه ي گرتو وه كه له كولنجيكي  
دياريكراون، تنها كوتا حوكمدان، حوكمدانكي دروسته. سيانه كه ي تر زور  
گشتگيرن. يو دووركه و تنه وه له م جوړه هه لانه له نووسين و قسه كردنه كانتا،  
به ناگاييه وه ئه بابته هه ليزره كه حوكمي له سهر ددهيت.

### پيشبينييه كانت به وردى ده ستنيشان بكه

پيشبيني كردن له حوكمدانه ورده كاندا، جهخت له سهر ئه و شته  
ده كاته وه كه ده ته وټ جهختي لي بكه يته وه {واته پيشبينييه كه و  
جهخت كردنه وه كه ت برتين له هه مان شت}. ئه م پرستانه ي خواره وه  
به يهك به راورد بكه، كه تياندا پيشبينييه كان ئيتاليك كراون {خوار  
نووسراون}:

ناشتي به رقه رار بووه.

ناشتي ده توانرئيت به رقه رار بكرئيت.

ناشتي پئويسته به رقه رار بكرئيت.

ناشتي باشته به رقه رار بكرئيت.

ناشتي ده توانرا به ده ست به ئيرئيت.

ناشتي به ده ست ده ئيرئيت.

لەگەل ئەوھشدا كە ئەم رىستانە لە پووى بونىادەوہ لە يەك نىزىكن، بەلام ماناكانيان زۆر لە يەك جىاوازن. مەگەر بە ئارەزوو پىشېنىيەكانمان ناروون-تەمومزاوى بخەينە پوو (لەم كاتەشدا دەبىت چاوەرپىي ئەوہ بىن كە دەبىنە مايەي ئالۆزى و سەرلىشىوان)، ئەگەر نا، دەبىت پىشېنىيەكانمان ھۆشمەندانە ھەلبۇزىرىن.

نمۇنەيەكى باش بۆ ئەو ئالۆزى و سەرلىشىوانەي كە رىستە ناروون و تەمومزاويەكان دروستى دەكەن، ئەو رىستەيە بوو كە لە شەستەكاندا بوو بە ھۆي ھەلگىرساندنى دىبەيتكى تىۆرى: ”خوا مرد.“ دروشمىكى جوان بوو، بەلام ئايا بەوردى واتاي چى بوو؟ ئەگەر كەسىك لە ماناي راستەوخۆي رىستەكەوہ ھەولى وەلامدانەوہي پرسىيارەكە بداتەوہ، ئەوا تووشى نارەحەتتەيەكى زۆر دەبىت. لە پال مانا ئاشكراكەي ئەو رىستەيدا كە برىتتەيە لە ”بوونىكى بالا بوونى نىيە“ لە خوارەوہ ھەوت ئەگەرى تر خراوہتە پوو:

خەلك چىدى نايانەويت باوہر بە بوونى خودا بەيتن.

خەلكى چىدى ناتوانن باوہر بە بوونى خودا بەيتن.

خەلكى چىدى دلتيا نىن لە بوونى خودا.

خەلكى چىدى كردار نانوتىن وەكوو ئەوہي خودا بوونى ھەبىت.

خەلكى چىدى بەلەينەوہ گرنىك نىيە كە ئايا خودا بوونى ھەيە يان

نا.

خەلكى چىدى ھەندىك ئايدىيائى تايبەت بە خودا قبول ناكەن.

خەلكى چىدى بەو كۆت و بەندە تەقلىدە رازى نىن، كە گومانكردن

لە بوونى خودا قبول ناكەن.

تاوه‌کوو نووسه‌ری یه‌که‌م یان قسه‌که‌ری یه‌که‌م ئه‌وه ږوون نه‌کاته‌وه که کام له‌م مانایانه‌ی سه‌ره‌وه‌ی مه‌به‌سته، ئه‌وا وه‌رگره‌کان نه‌ زانیارییان پی دراوه نه‌ قایلش ده‌بن. هه‌م نابهرپرسیارانه و هه‌م زیان-به‌خو-که‌یاندنه ئه‌که‌ر لی بکه‌ریت وه‌رگره‌کان مه‌زنده‌ی مانای نووسراو، وتراوه‌کانت بکه‌ن {واته نووسه‌ر و قسه‌که‌ر زهره‌ر له‌ خو‌یان ئه‌ده‌ن، ئه‌که‌ر بیت و په‌یامه‌کانیان به‌وردی-ږوونی نه‌خه‌نه ږوو}.

### گشت توانا شیاوه‌کان درک پڼ بکه

بلیڼ شتیک هه‌میشه ږوو ده‌دات، جیاوازه له‌وه‌ی که بلیڼ شتیک زوو‌وو ږوو ده‌دات یان ئه‌و شته هه‌موو سیتشه‌ممانیک ږوو ده‌دات {هه‌ریه‌ک له‌م گوزارانه مانای جیاوازیان هه‌یه، وه دووه‌میان له‌وه‌ی یه‌که‌میان وردت‌ره، به‌لام ئه‌وه‌ی سیتشه‌میان له‌ دووه‌م و سیتشه‌میش دیاریکراوت‌ره}. هه‌رچه‌ند زیاتر ورده‌کارتر بیت له‌ گوزارشتکردن له‌ ئایدیاکانت، ئه‌وا حوکمه‌کانت به‌هیزتر و توکمه‌تر ده‌بن. جگه له‌ ورده‌کاری له‌ ئاماژه‌دانی کاتدا، له‌ ئاماژه‌دان به‌ شوین و حاله‌تیش ورده‌کاری گرنگه. له‌م حوکمه‌دا "ئو پیاوه ئه‌مه‌ریکیانه‌ی که ته‌مه‌نیان زیاتره له‌ ۴۰ ساله و هه‌گیز له‌ هه‌چ کۆلیژیک نه‌یانخویندوه، به‌ره‌له‌ستی ئه‌و فکره‌یه‌ی ئازادی ژنان ده‌که‌ن که له‌لایه‌ن ږیک‌خراوی نیوده‌وله‌تیی ژنانه‌وه پشتگیری لی ده‌کریت" که ږه‌نگه وا بیت و ږه‌نگه واش نه‌بیت {واته دژایه‌تییه‌کی له‌و جوړه ږه‌نگه هه‌بیت و ږه‌نگه نه‌شیت}، تا ږاده‌یه‌کی زوړ هه‌موو وشه‌کان ورده‌کارانه به‌کار هاتوون. چونکه ئاماژه‌ی داوه به‌وه‌ی که:

A. هه‌موو پیاوه‌کان نا، به‌لکوو ته‌نها پیاوه ئه‌مه‌ریکیه‌کان.

B. هه‌موو ئه‌و پیاوه ئه‌مه‌ریکیانه نا که له‌ ته‌مه‌نی جیاواز و پله‌ی خویندنی جیاوازیان هه‌یه. به‌لکوو ته‌نها ئه‌و پیاوانه ده‌گریته‌وه که

تەمەنيان زياتر لە ٤٠ سالە و ھەرگيز لە کۆلنژ نەيانخوتن و دەووە.  
C. دژى ھەموو جۆرە ئازادىيەكەش نين بۆ ژنان، بەلكوو تەنھا دژى  
ئەو جۆرەن كە لەلايەن رېكخراوى نيو دەولەتیی ژنانەو پشنگيری لى  
دەكریت.

### خۆت بەدوور بگرە لە زیادەرۆيىکردن

زۆر بەمان كەسيك يان زياتر دەناسين كە ھەموو بۆنەيەك بە  
"لەبیرنەكراو" لەقەلەم دەدەن، ھەموو كێشەيەك وەك "قەيران"  
دەبينن، ھەروەھا پينيان وايە ھەموو فيلميكى خوش، "شياوى خەلاتى  
ئەكادىمىيە"، ھەموو ئۆتۆمۆبيليكى مۆدىل نوێ، ھەموو جلوبەرگيكى  
نوێ بە "بۆيۆنە" وەسف دەكەن. بۆ ئەم جۆرە كەسانە، ھيچ شتيك  
تەنھا باش يان خراپ نييە، بەلكوو يان ئەو تە باشترینە يان خراپترین.  
گوزارەكانيان پەرە لە ئاوەلناوى پلەى بالا، كاتيك بريا رە چاويان بە  
كەسيك بكەوێت و ئەو كەسە دوا دەكەوێت، وا ھەست دەكەن لە  
"ئەزەلەو" چاوەروانن. كاتيك دەچن بۆ لای دكتورى ددان، ئازارەكەيان  
"تەخەمولنەكراو". قەرزەكانيان وەك "كىو" دەبينن.

كاتيك كە ئەم جۆرە كەسانە ھەوالىكمەن پى رادەگەيەنن، ئيمە  
دەبیت وەرى بگرين و بچووكى بكەينەو بۆ قالبە راستەقینەكەى خۆى.  
ئەگەر وتیان "ئەو گەرۆتەرين پياويك بوو بىنبیتم، بە لایەنى كەمەو  
٢٠٠ كگم دەبوو. ئەوا ئيمە دەبیت بلين ١٥٠ كگم چۆنە! ئەگەر وتیان  
"باشترین بەرھەمىك سىدىنى سكریچ پيشكەشى كرديت، ئەم بەرھەمە  
تازەيەيەتى، ھەر دەبیت گويى لى بگريت!" ئەوا دەبیت بكەينە ئەو  
دەرئەنجامەى كە بەرھەمە تازەكەى كەمىك لەوانى تری باشترە.

رهنگه نابه دلانه چاو له ئه و زيارده پړوييانه ي كه هاوړيكانمان له قسه كړدنياندا دهيكهن، بېوشين، به لام به دهگمهن نه بيت، ئه م هه لويسته له گه ل كه سه نه ناسراوه كاندا ناگرينه بهر، له جياتي ئه وه، پاپورته كانيان به ناهاوسه نگ ددهينه قه له م و فهاووشيان دهكهن، وهك ئه وه ي جتي متمانه نه بن. ئه واني تريش {ئه وانه ي كه نامانناسن} به دلنيايييه وه، هر به و چاوه وه ئه وه ي ئيمه دهخوينه وه. بو ئه وه ي حوكمه كانت بهرگه ي خويندنه وه ورد و تيژه كانى ئه واني تر بگريت، ئه و له هه موو جوړه زيارده پړويييك دوور بكه وه ره وه. كاتيك كه تو ناتوانيت له دروستي حوكمدانه كانت دلنيا بيت، باشتهر چاوه پړي هه له بكه يت له حوكمه كه تدا نهك زيارده پړويي له دروستييه كه يدا بكه يت. به مانايه كي تر، باشتهر وايه زياتر ليكدانه وه يه كي موته وازع و خاكيانه پيشكه ش بكه يت، وهك له وه ي برياريكي توند و زيارده پړو له سهر كيشه كه بده يت. هر بويه ئه گهر هه له ش بوويت (هر وهك چوڼ هه موو مروفكيكي تر كه هه نديك كات هه له دهكهن) له بهر ئه وه ي موته وازعانه حوكمي خوټ داوه، ئه و به لايه ني كه مه وه به شي ئه و هت تيډا هيشتوټه وه كه له هه له كه ت بيوورن.

ئو ستراتيژه گرنگانه ي بواړي بيركردنه وه ي ره خنه يي كه له م چاپته ره و له ٤ چاپته ره كه ي پيشوودا باس كران، ده شيت به م شيويه ي خواره وه كورت بكرينه وه:

١. خوټ بناسه و به كراوه يي بمينه ره وه بو زياتر خو هوشيار كړدن، تاوه كوو ئه و خووه ئه قليبانه ي خوټ چاره سهر بكه يت كه له مپه ر له بهر دم چالاكبووني بيركردنه وه تدا داده نيټ.

٢. ورد و به ديقه ت به بو ئه و شتانه ي كه ده يانيست و ده يانييني.

٣. له كاتي ليكولينه وه له بابه تيك، بابته كه دابه ش بكه بو ره هه نده جوړه جوړه كانى، پاشان پرسيارى دروست له سهر هه ريه كه يان بكه.

۴. له کاتی لیکولینه وهدا، هه موو ئه و فاکتانه له بهرچاو بگره که دهست پتیاڼ راده گات، هه روه ها را به ئاگا کانیښ له سه ر کیشه که فهراموښ مه که.
۵. پښ گوزارښت کردن لیاڼ، له دهرئه نجامی لیکولینه وهدا کانت ورد به روه، پاشان ریکیاڼ بخه و گوزارښتیاڼ لی بکه.
- ئه م پووخته یه، لیستیکی تیر و ته سه له. هه رکات به پیوستت زانی، بکه ریوه سه ریاڼ.

## راهپنهانگان

دووان له م بابنه تانه ی خواره وه کورت بکهره وه، به و شیوه یه ی له م چاپته رده ا پېشان درا. دلنیا به له وه ی به ریه ککه و تنه سه رده تاییه کان تیده په پرنیت و ناکه و یته نه وه لانه وه که له چاپته ری سیازده ا باس کران. هه موو نه و پرسیارانه وه لام بده رده وه، که خوت له سر کیشه کان ده تیت، پاشان له هه رکوندا کوکبویت یاخود دژ بوویت، ناماژه به هوکاره کانی نه م هه لوستانه بده.

a. هه سته کان و ئینتیوشن باشترن له نه قل، له به رچا و پوونی و ده سترتن مروف له کار و کرده وه کانیدا. بو زوربه ی کیشه کانمان له م پوژگارده ا، ئیمه پیویستمان به وه لامی خیرا و حازربه ده ست هه یه. له به ر نه وه ی که هه سته کان و ئینتیوشن زور خیرا به تنگمانه وه دین و نه قلش پیویستی به کاته تا وه لامیان بداته وه، که واته پشتبه ستن به هه سته کان، رنکه چاره یه. جگه له مانه ش، هه ست و ئینتیوشن، سروشتین و له که دار نه کراون به به ها ده سترکرد و به زورسه پینزاوه کانی ناو کومه لگه. له به رامبه ردا، بیرکردنه وه، ناسروشتیه و به رمه بنای گو مه لی په یره و و پروگرامی دیاریکراوه. هه ر بویه نه که ر ئیمه بمانه ویت بیینه خودی خومان و گوزارشت له بوونی راسته قینه ی خومان بکه ین، نه و ده بیت نه قل وه لا بنیین و پروو بکه ینه ئینتیوشن و هه سته کانمان.

b. بوچوونیک هه یه که به شیوه یه کی به ربلاو وه ک بوچوونیک

دروست قبول کراوه، دهرباره ی باشکردنی بارودوخی زهوی و گهرمترکردنی په یوهندی نیوان دانیشتوانی زهوی، ئه ویش ئه وهیه که دهییت ئیمه بازنه ی بهر ژه وهندییه خودییه کانی خومان تیک بشکینین و به تنگ بهر ژه وهندیی ئه وانی تره وه بچین. ئهم به تنگ وه هاتنه وهک پرنسیپی ئالتوونیی ههموو حکومرانییه کی چاک لیک دهریته وه، وه له زوربه ی ئایینه کانییدا جهختی لی کراوه ته وه. به لام تا چهند ئهم بوچوونه کرداره کییه، ئه وه یان بابه تیکی تره. به رای من، کیتشه که هر له پاده ی کرداری بوونی بوچوونه که دا نییه، به لکوو له خودی بوچوونه که شدایه، که هه له یه. له راستیدا ئه وه خوچهرستی نییه که مروقه کان دهکات به گز یه کتریدا، به لکوو ئه وه به تنگ وه هاتنی ئه وانی تره. ئه گهر هه رییه که به تنگ کیتشه ی خویه وه بیت، له راستیدا نهک هر پاده ی دوو پرووی کهم ده بیته وه، به لکوو باشتیش له یه کتر ده گه یین. بهم شیوه یه ش، ههموو ده زانین سنووری په یوهندییه کانمان تا کوئییه و هیچ که سیکیش جگه له خوی، پشت به هیچ که سیکی تر نابه ستیت.

C. پرؤسه ی هاوسه رگیری چیدی ئه رزیشکی نه ماوه. خه لکی زیاتر و زیاتر، به تاییه ت گه نجه کان، تیده گهن که زور باشته ره په یوهندییه کی نافورمالیان هه بیت وهک له په یوهندیی هاوسه رگیری. دوو کهس له راستیدا تا ئه و شوینه ده بییت پیکه وه بژین، که ئهم پیکه وه بوونه مایه ی بهخته وه ری بیت. هر بویه کاتیک یه کیک گه یشته ئه و بروایه ی که ده بییت کوتایی به په یوهندییه که ی بهیئ، ئه و ده بییت بی هیچ زهحمه تیکی یاسایی بتوانیت ئه وه بکات. دیاره ئه مهش کاتیک ده کریت، که پرؤسه ی هاوسه رگیری نه مینیت. لهم کاته شدا ههمولا سوودمهند دهن. به هوی ئه مه وه تاکه کان ده توانن ئازادبی خو یان به ده ست بهیئنه وه، ههروه ها به رمه بنای ئه و گورانیه که له دونیا یینیدا پرووی داوه، دوو باره که سایه تی خو یان دابرژنه وه و دریزه به ژیا نی خو یان بدن.



d. کاتی ئەو ھاتوو، کە زانکۆ ئەو کۆتوبەندە پۆلیسانە ھەلگریت لەسەر قوتابییان لەسەر بابەتی بەزورناچارکردنی قوتابییان بۆ ئەوێ ئامادە وێکان بن، چونکە قوتابیەکان مەوێ بەرپرسیارن و خۆیان دەزانن چی دەکەن. قوتابییان خۆیان باشتەر لە ھەرکەس خالە لاواز و بەھێزەکانی خۆیان دەبینن، ھەر بۆیە ئەوان دەزانن کە کام وێکان ئەوان سوودمەندە و کامەش ھەر کاتبەفەرۆدانە. ھەندیک لە بابەتەکان تازە و سەرنجراکێشە بۆ قوتابییان، بەلام ھەندیکی تریان لە راستیدا ھەرگەرمکردنەوێ بابەتە کۆنەکانە. ھەندیک لە وێکان بەردیکی تر دەخەنە سەر بێنای ھۆشەندیی قوتابییان، بەلام ھەندیکی تر ھیچ ناکەن جگە لە خۆندنەوێ کتیبەکە بەردەست قوتابییان بە دەنگی بەرز. کەواتە ئەگەر لێتێگەرین، قوتابییان خۆیان دەزانن کە دەبێت ئامادە کام وێکان بن و لە کام وێکانیشتەو بەراستی فەر دەبن.

e. ھەراکاتیک باوان بە پۆلەکانیان بلێن کە چۆن بیر لە کێشەکان بکەن، لە راستیدا بەمە گۆشەنیکای مەدالەکانیان بەرتەسک دەکەن، ئەو بۆ ئەو گۆشەنیکایە کە دایک و باوک پێیان دروستە. ھەراکاتیک باوان مەدالەکانیان لەگەڵ خۆیاندا برد بۆ کەنێسە و مەزگەوتەکان، لە راستیدا پۆحی مەدالەکانیان لە قالب دەدەن بۆ تەنھا یەک ئایینی دیاریکراو. ھەر بۆیە بەم ھەلوێستەیان دایک و باوک پێی لە تاکایەتیی مەدالەکانیان دەگرن و ئازادیی بیرکردنەوێان سنووردەر دەکەن. لەبەر ئەم ھۆیانە، دایک و باوکی ھۆشیار و پەرۆش، لێدەگەرین مەدالەکانیان بۆ خۆیان بیر و را و قەناعەتەکانیان بەدەست بێنن.

f. یەکیک لەو ھۆکارانە کە بووەتە ھۆی زیادبوونی تاوان لە کۆمەلگەماندا (ئەمەریکا)، ئەوێ کە تەنھا گرنگی دەدریت بەوێ کە بۆچی تاوانباران تاوان دەکەن و چۆنیش وا بکەن پۆلیسەکان بە زووترین کات تاوانباران دەستگیر بکەن. راستە ئەم دوو خالە زۆر

گرنگن، به لام خالی گرنگیش ههیه که فهرامۆش کراوه، وهکوو پاراستنی ئه و هاوولاتیانهی که ملکه چی یاسان و توندترکردنی سزای ئهوانه ی که لادهرن له یاسا. ئیمه گالته به شیوازی سزادانی تاوانباران دهکهین له کومه لگه ناپیشکه وتوه کاند، بۆ نموونه، وهکوو برینی دهستی دز و برینی زمانی درۆزن، به لام ئه مانه هیچ نه بیت ئه وه پیشان دهدات که تاوان چهند قیزه ون و خراپه و کومه لگه ناکریت بیدهنگ بیت له ئاستیان. دیاره من نالیم با بگه برینه وه بۆ ئه و جوړه له کومه لگه، به لکوو من دوو شت دهلیم، یه کهم، قورسکردنی سزاکان، له بری ئه و خوښگوزهرانییه ی که ئیستا بۆ تاوانباران له گرتووخانه کاندا فهراهم کراوه، دووهم با چیدی ریگره ته کنیکیه کان نه بنه له مپهر له بهردهم سزادانی که سیکدا، که به ئاشکرا دیاره تاوانباره.

9. هه موو سالیکی لانی کهم هه والیکی شه رمهینه ر بلاو ده بیته وه، که چۆن له پیشبرکی وهرزشییهکانی زانکۆ و قوتابخانه کاند، قوتابییه ک بهرتیل له م و له وه وه وهر دهگریت تا به شیوازیکی دیاریکراو بۆ بهرژه وهندی لایه نیک یاری بکات. له م سالانه ی دوایدا، ئه م چه شنه پرووداوانه له زیادبووندان، باشتترین ریگه بۆ چاره سه رکردنی ئه م بابته، ئه وهیه که ئه و له مپهره له بهردهم قوتابییان هه لگیریت، که قه دهغه ی کردووه قوتابی تا ئه و کاته ی بروانامه به دهست نه هیئت، بۆی نییه به پاره یاری بکات. به لام وهک چۆن وهرزشه وانه پروفیشنا له کان موچه یان هیه، با قوتابیانی ش له بهرامبه ر وهرزشکردندا پاره وهر بگرن. راهینه رهکانی قوتابییان و زانکوکانی ش پاره ی خو یان وهر دهگرن، ئیدی بۆ ته نها قوتابی له م بهینه دا بۆی نه بیت پاره وهر بگریت.

2. ئه و هۆشیاری و ته کنیکانه ی له م چاپته ره وه فیری بوویت، به سه ر یه کیک له راهینه نهکانی چاپته ری هه قده دا تا قی بکه ره وه.

## چایتهری نۆزدە

## Persuading Others قایلکردنی ئه‌وانی دی

دواى خوښندنه و دى چاپته ره کانى پيشوو يهک له دواى يهک، پهنگه نه و ههسته لا دروست بوو ييت که چاپته رى پيشوو کوڅا ييى گه شته که يه. چونکه پرؤسه ي بيرکړنه وه به داړشتن و دهر پرېنى حوکه کان، دهر نه نجامه کان تا راده يه کى مه عقول کوڅا يي ديت. که واته نه م چاپته ره بو ليړه دا قوت کړاوه ته وه؟ وه لامى ساده ي نه م پرسياړه نه وه يه، که بيرکړنه وه قوول و مانا داره کان شياوى نه وهن که بگوازي نه وه و نه وانى تريش لى سوو دمه ند بن، له مهش گرنگتر، چوڼيتيى دهر پرېنى بيرکړنه وه کان پوليکى گرنگيان هيه له و کار يگه رييه ي که له سه ر وهر گره کانى داي دهنيت. هر ليړه شه وه يه به ناگابوون له هونه ره کانى قايلکړدى نه وانى تر، زور گرنگه بو نه وه ي بيرکړنه وه کان که دهر نه نجامى بيرکړنه وه يه کى په خنه يين، سنوردار و قه تيس نه کړين له ناو سه رى خوڅدا و نه وانى تريش لى سوو دمه ند بن.

قایلکردن واته گوزارشتکردن له بۆچوونهکانی خۆت به شیوهیهکی ئهوهنده کاریگەر، که مهیلی ئهوانه رابکینشیت که هیشتا بریاری لایهنگیری لایهکیان نه داوه، هانی ئهوانهش بدات که پیچهوانه ی تۆ بیر ده که نه وه، تا دووباره به بۆچوونهکانیاندا بچنه وه. ئهم کارهش هه ر وا ئاسان نییه. ئهوانه ی که هیشتا بیتلایه نن، کراوه ن بۆ بۆچوونهکانی تۆ و ئهوانهشی

كە دژى بۇچوونەكانى تۇن، كەواتە دەكەويتە سەر ئەوۋى تا چ رادەيەك دەتوانىت مەعقولىەتى ئايدىياكانى خۇت پىشان بەدەيت. ئەوانەيش كە بە پىچەوانەى تۇ بىر دەكەنەوۋە، لەبەر يەك ھۇى سادە دژت دەوۋەستتەوۋە، ئەوۋىش ئەوۋەيە كە بىركردنەوۋەت ناكۆكە لەگەل ئەوان. جگە لەمە، كەسانىك ھەن دواى مەملانىيەكى فەكرى گەيشتوون بە قەناعەتەكانىيان، كە ئىدى بۆتە بەشىك لە ئىگۇيان، كەواتە تۇ بتەويت ھەر وا بەئاسانى قايلىيان بكةيت بە ئايدىا جىاوازەكانى خۇت، ئەمە مەحالە.

بۇ تىگەيشتن لە دژوارىي قايلكردنى ئەوانى دى، ئەوۋەندە بەسە بىر لە خۇت بكةيتەوۋە كاتىك كەسىك دەيەويت بە شتىك قايلت بكات كە پىچەوانەى بىركردنەوۋەى خۇتە. ئەگەر تۇ كە ھۇشيارىيەكىشت ھەيە لەسەر بىركردنەوۋەى رەخنەيى بە ھۇى ئەم ككتىبەوۋە، نەيەيتە ژىر بارى ئارگۇمىنتەكانى ئەوانى تر كە پىچەوانەى بىركردنەوۋەتن، ئەوا دەيىت ئەوۋەش لەبەرچاۋ بگريت كە ئەوانى تريش رەنگە ئەم ھۇشيارىيەشيان نەيىت، نەيەنە ژىر بارى ئارگۇمىنتەكانى تۆۋە ھەر وا بەئاسانى.

## نەخشەرىگەى قايلكردن

ئەمانەى لە خوارەوۋە ئامازەيان پى دەدەين برىتىن لە يازدە خالى رىنمايىكەر بۇ چۇنىتىي قايلكردنى ئەوانى تر. ھەريەك لەو خالانە وا نووسراۋن كە بەرەنگاربوونەوۋە يىت لەگەل تەحەدبىيەكى ديارىكرادۋا. ھەتا زياتر پەيرەۋى لەم نەخشەرىگەيە بكةيت، ئەوۋەندە سەر كەوتوتور دەيىت لە گەياندن و پىشاندانى حىكمەتى بۇچوونەكانت.

رىنمايىي يەكەم: رىزگرتن لە بەرامبەرەكەت

رەنگە ئەم رىنمايىيە ئايداليسىتىكانە دەر كەويت، بەلام بەپىچەوانەوۋە، زۆر كىردارى و كارىگەرە. ئەگەر تۇ لەو بېروايەدا بيت كە ئەوانەى لەگەلياندا

دەکەوێتە گەفتوگۆ و ئەوانەشی کە بۆیان دەنوسیت بەو ھیوایە ی قایلیان بەکەیت بە ئایدیاکانت، گەمژە و درۆزن، ئەوا بە راستەوخۆ یان بە ناراستەوخۆ ئەم ھەستە ی خۆتیا بۆ دەر دەبریت، جا لە تۆنی دەنگتا بیت یان لە ھەلبژاردنی وشەکانتا. لەم حالەتەشدا ئەوان بۆچوونەکانی تۆ وەک گالەتەپێکەر و بریندارکەر وەر دەگرن، دەرئەنجامی ئەمەش، ژینگەییەکی پڕ پڕ و کینەییە کە ئەگەرێک ناھێلێتەو بۆ یەکتەر-قایلکردن. بەلام ئایا کەسانێک نین کە لە راستیدا گەمژە و درۆزنیش؟ بەدڵنیاییەو ھەیە. بەلام مەبەستە کە ئەوێە کە وا بیر نەکەیتەو بەرامبەریان بەبێ بوونی بەلگە ی یەکلایکەرەو. ئەگەر دانیاش بوویت یان دوودل بوویت لە ھەبوونی ئەو بەلگانە، نابیت ئاماژەیان پێ بدەیت، چونکە جگە لە پڕ و کینە ھێچی لێ بەرھەم نایەت. لە خۆت بپرسە ئاخۆ دەبیت چ شتیک وا بکات ئەوان ناکۆک بن لەگەڵتا؟ ھەموو ئەو ھۆکارانە لەبەرچاو بگرە کە پەنگرێژیی بیرکردنەوێ کەسیک دەکەن، وەکوو، تەمەن، پەگەز، نەژاد، نەتەو، باکراوندی خێزانی، ئایین، پێژە ی داھات، مەیلی سیاسی، ئاستی خۆندن و ئەزمونی کەسی. ئەگەر ھۆکارێک یان زیاتر لەو ھۆکارانە ببنە ھۆی ناکۆکی و جیاوازی لە بیرکردنەویدا لەنێوان تۆ و وەرگرەکان، کەواتە لەم حالەتەدا دەبیت لات ئاسایی بیت کە بە پێچەوانە ی تۆو بیر بکەنەو و بە درۆزن و گەمژە لەقەڵەمیان نەدەیت.

لەسەر ئەم مەسەلە ی پێزگرتنە لە وەرگرەکان، تێبینییەکی گەرم ھەیە، ئەویش ئەوێە کە ئەگەر بەئاشکرا ئەو پێزگرتنە پیشان بدەیت، ئەوا پەنگە قوولای راستگویی خۆی لەدەست بدات. کەواتە تۆ سەرھەتا لە ناخی خۆتدا پێزیان لێ بگرە، ئەوکات خۆبەخۆ لە بۆچوونەکانتا پێز خۆی بەیان دەکات بۆ ئەوان.

### پىنمايى دووھم: تىگەيشتن لە گۆشەنىگاي وەرگرەكانت:

زۆر كەس دەكەونە ئەو ھەلەيەو ھە بۆ ئەو ھى قايلىكەرانە بنووسىت ئەو ھەندە بەسە ئاشنا بىت بە گۆشەنىگا و بۆچوونەكانى خۆت. ئەم جۆرە كەسانە بە خۇيان دەلەين "وەرگرەكانم چۆن بىر لە نووسراوھەكانم دەكەنەو، پەيوەندىيەكى بە بابەتەكەو ھە نىيە، بەلكو ئەو ھى گرنگە ئەو ھە، كە سەرنجيان بۆ بابەتەكە رابكىشتم تا بىرى لى بكنەو ھە." جگە لە غوررىت و خۆبەزلزانين، ئەم بۆچوونە ئامازەيە بۆ لەبەرچاوەگرتنى دوو خالى زۆر گرنگ، يەكەم، كەسەكان بۆچوونەكانى خۇيان زۆر بەلاوھە گرنگە، ھەر بۆيە برىندار كەرە بۆ ئەوان كاتىك كەسىك گرنگىيى بۆچوونەكانيان لەبەرچاو ناگرىت. دووھم، ئىمە سەرھەتا دەبىت بزانيين كەسىك چۆن بىر دەكاتەو، پاشان ھەول بەدەين ئەو بىر كەرنەو ھەي بگۆرىن.

بەلام تۆ چۆن بزانييت كە خويئەرەكانت چۆن بىر لەو بابەتە دەكەنەو كە تۆ لەسەرى دەنووسىت؟ وەلامى ئەم پەرسىيارە بەپىيى ھالەتەكان دەگۆرىت. لە خوارەو ھەسيان لە باوترين ھالەتەكان دەخەينە پوو: ھالەتى يەكەم: كاتىك نووسىنەكەت وەلامدانەو ھى وتار يان كىتەيى تەنھا يەك كەسە: بەو نووسىنەكەدا بچۆرەو، بۆ دەستنىشان كەرنى نەك تەنھا ھەلوئىستى نووسەرەكە، بەلكو ئەو ھۆ و بەلگانەشى كە ھەلوئىستەكەى خۆى پى پشتراست كەردۆتەو. ھەم لاوازيەكان و ھەم خالە بەھىزەكانى نووسىنەكەى دەستنىشان بكە.

ھالەتى دووھم: كاتىك بۆ كەسىكى ديارىكراو دەنووسىت، كە ھىشتا بۆ تۆ پوون نىيە، پاي لەسەر بابەتەكە چۆنە: بۆ نموونە وای دانى، كە نامەيەك بۆ خاوەنى كۆمپانىيەك دەنووسىت، كە تىيدا تۆ دژايەتى لە برىارى كۆمپانىيا دەكەيت دەر بارەى سېۋنەرشىپكەردى زنجىرەيەكى تەلەفېزىۋنى كە جىنى مشتومر و راي جىاوازە. لەگەل ئەو ھەشدا كە تۆ

دَلنیا نیت له‌وهی که خاوه‌ن کۆمپانیا که رای پیچه‌وانه‌ی تۆ ده‌بیت، به‌لام تۆ ده‌بیت خۆت بۆ خراپترین حاله‌ت ئاماده بکه‌یت، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه، که ئه‌و به‌پێزه زۆر به‌تون‌دی پشتگیری له سپۆنسه‌رش‌پیکردنی زنجیره‌که بکات له‌لایه‌ن کۆمپانیا که‌وه. به‌ینه‌ پێش چاوی خۆت، به‌پێوه‌ره‌که چۆن وه‌لامی ئه‌م پرس‌سیاره‌نه ده‌داته‌وه: ئایا ئه‌و رای چۆن ده‌بیت ده‌رباره‌ی ره‌خنه‌کانی که‌سانی ده‌ره‌وه‌ی کۆمپانیا که؟ ئایا ئه‌و ده‌لیت که ئه‌وان هه‌ر له‌بهره‌تا مافی وه‌ها ره‌خنه‌گرتنیکیان نییه؟ چونکه ته‌نها به‌رپر‌سیاره‌نی کۆمپانیا مافی ره‌خنه‌گرتنیان له‌سیاسه‌تی کۆمپانیا هه‌یه؟ ئایا ئه‌و چۆن وه‌لامی ئه‌و پرس‌سیاره‌گه‌لانه ده‌داته‌وه که ده‌رباره‌ی پاله‌وانه‌کان، چیرۆک و سیناریۆی زنجیره‌که له‌ناو خه‌لکیدا ده‌ورووژینی‌ت؟ (هه‌تا وردتر و به‌دیه‌ت‌تر لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر زنجیره‌که ئه‌نجام ده‌یت، ئه‌وه‌نده مه‌عقوله‌تر وه‌لامی پرس‌سیاره‌کان ده‌ده‌یت‌وه). ئایا به‌پێوه‌ره‌که ئه‌و ره‌خنانه وه‌کوو جۆریک له‌سانسۆر له‌قه‌له‌م ئه‌دات یان نا؟

حاله‌تی سییه‌م: کاتی‌ک بۆ تاک‌یک نا، به‌لکوو بۆ هه‌موو ئه‌وانه ده‌نوسیت که رایان پیچه‌وانه‌ی تویه له‌سه‌ر بابه‌ته‌که ئه‌م حاله‌ته‌یان باوترین حاله‌ته. سه‌ره‌تا ده‌بیت خۆت ئاشنا بکه‌یت به‌ رای ئه‌وانه‌ی که رای پیچه‌وانه‌ی تویان هه‌یه و تۆش به‌نیازیت قایلیان بکه‌یت. له‌ناو راکانیاندا ئه‌و ئارگۆمینه‌تانه ده‌ستیشان بکه که زۆرترین کات دووباره‌ی ده‌که‌نه‌وه. چونکه هه‌تا زیاتر ئارگۆمینه‌تیک زیاتر و زیاتر بو‌تریه‌وه، ئه‌وه‌نده به‌ربلاوتر ده‌بیت له‌ناو خه‌لکیدا، هه‌ر بویه له‌په‌یوه‌ندیدا به‌ قایلکردنی ئه‌وانی تره‌وه، شیایوی ئه‌وه‌یه که گرنگی زیاتر و زیاتری پی‌ بدیت. که‌واته هه‌تا زیاتر ئه‌م ئارگۆمینه‌ته باوانه ئیشکاله‌نامیز بن، ئه‌وه‌نده پرۆسه‌ی قایلکردنی ئه‌وانی تر به‌شتیکی جیاواز به‌و ئارگۆمینه‌تانه قورستر و گران‌تر ده‌کات.

پێنماییی سێیه: نووسینهکەت بەو خالانە دەست پێ بکە کە هاوڕا  
و تەبان لەسەری لەگەڵ خوێنەرەکانتا:

دەستکردن بە نووسین بە خالی هاوبەشی نیتوان تۆ و وەرگرەکانت،  
تەنها مەسەلەی ریزگرتن نییه لە بەرامبەر، بەلکوو مەسەلەیەکی  
”ستراتیژی سایکۆلۆجییە.” ئەگەر تۆ هەر لە سەرەتای نووسینەکەتەوە،  
بە شیوەیەکی راستەوخۆش نەبیت، بلیت ”ئێو هەلەن و من لێرم تا  
راستتان بکەمەوە،” ئەوا هەر لە سەرەتاوە خوێنەر ناچار دەکەیت بچیتە  
خانەی بەرگریکردنەوە، ئەگەر نەشچیتە گۆشەی دوژمنکارانەو، لەبری  
ئەوێ خوێنەر رابکێشیت بۆ دیالۆگ و لەوێشەو بۆ قایلکردن، هەر بۆیە  
خوێنەر ناچار دەکەیت تەنها لایەنە بێهێزەکانی ئارگومێنتەکانت ببینیت و  
لەبری ئەوێ بکەویتە دیالۆگەو لەگەڵیاندا، رەتیان دەکاتەو. لە راستیدا  
لەم حالەتدا ئەگەر ئەوان نامەعقول و ناعەقلانیانە مامەلە بکەن، ئەوا تۆ  
زیاتر بەرپرسیاریت وەک لەوان.

ئاسان نییه تۆ خاڵیکی هاوبەش بدۆزیتەو لەگەڵ کەسێکدا کە تەواو  
پێچەوانەی تۆ بێر دەکاتەو. بە نموونەیەک لەسەر ئەم حالەتە بێهێزەو،  
لەسەر قوتابییهکە، کە لە یەکێک لە راپۆرتەکانیدا هەول دەدات زانکۆ  
قایل بکات تا دووبارە چانسێکی تر بدات بەو قوتابیانیە کە لەبەر  
نالیها تووی و کەمتەرخەمی دەر کران لە خوێندن. دیارە قوتابییهکە بۆ  
بەرپرسیانی زانکۆ دەنووسیت، ئەوانیش ئاشکرایە کە پێچەوانەی ئەو بێر  
دەکەنەو. ئەو ئاوا نووسینەکە دەست پێ کردبوو:

من پێم وایە کە هەموو قوتابییه دوورخراوەکان دەبیت دووبارە  
چانسی وەرگرتنەوهیان لە زانکۆ پێ بدریتەو، چونکە هەموو کەس  
شیاوێ ئەوێە چانسی دووهمی پێ بدریت. ئێو دەلێن کە ئەوان  
خوێندنیان بە فێشە گرتووە و جیدی نین، بەلام من دەلێم...



له دیدی ئه م قوتابییه وه ئه و و خوینه ره کانی ده توانن له سهر ئه وه  
 رېک بکه ون که وتویه تی. به لام له راستیدا، به وهی که هر له  
 سهره تاوه توند پروو به پرووی ئه وان بۆته وه، چانسی قایلکردنی ئه وانی  
 له ده ست داوه. له ئه نجامیشدا خوینه ره کان به ئاگا یان بیئاگا ئاوا وه لامی  
 نوو سینه که یان داوه ته وه: ”ئه م قوتابییه ته نها یه ک لای کیشه که ده بینیت و  
 نابابه تیانه بیر ده کاته وه، به لکوو ئه و له ئالوژی باب ته که تیناگات، ئه و،  
 ئه و پاره زوره نابینیت که حکومت له پیناو خویندندا خه رچی ده کات، ئه و  
 واده زانیت خویندن مافیکی هه میشه بییه، هیه شتیک ناتوانیت ئه و مافه له  
 قوتابی بسه نیت وه، دیاره ئه و تیناگا که خویندن مافیکه که قوتابی ده بیت  
 پیشانی بدات که شیایو ئه وه یه مافه که ی لی نه سینریت وه“. رهنگه ئه که ره  
 قوتابییه که ته و او پیشبینی وه ها وه لامیکی بکردایه، ئه و ا قایلکه رانه تر  
 بۆچوونه کانی ده ر بیرپایه. له خواره وه پیشانی ده دهین که چون ده کرا  
 قوتابییه که به شیویه کی زور سهر که وتو ترانه په یامه که ی بگه یه ندایه:

هیچ کهس سودمه ند نابیت، نه ماموستا و نه قوتابی له مانه وه ی  
 قوتابییه ک له زانکو، که خویندن بۆ ئه و ته نها بریتییه له هاوړی-  
 دروستکردن و کات-به-فیروان. وه ها قوتابییه ک کاته گرنگه کانی خویندن  
 له به لاریدا بردنی قوتابییه جیدییه کانی تر دا به سهر ده بات. ئه وان واده زانن  
 که خویندن مافیکه به هیه شیویه که له دهستی ناده ن، هر بۆیه تیناگه ن  
 له وه ی که خویندن مافیکه ده بیت تو به رده وام بیسه لمینیت که شیایو  
 ئه وه ی لیت زه وت نه کریت. به لی من دان به وه دا ده نیم که به داخه وه ئه م  
 چه شنه قوتابیانه له زانکو که ی ئیمه شدا هیه.

نووسه ر لیره دا ناوه ستیت، به لکوو له دوا ی وشه ی ”به لام“ وه ئه وه ش  
 ده لیت که بروای پنیه تی، به لام ئه و کاتیک ئه مه ده کات، که پیشانی  
 خوینه ره کانی ده دات که من ئالوژی کیشه وه ک خوی ده بینم و را کانم  
 رای ئاقلانه و باب ته تیانه ن

پینماییی چوارهم: گرتنه بهری شیوازی ئه ریئی، تا ئه شویتنه ی مومکینه:

ههول بده نووسینه کهت پهدانه وهی راسته وخوی بهرامبه نه بیت، به لکوو سه رپیکه-خستنی گوشه نیگایه کی جیاواز بیت. ئه گه ر بوتريت تو هه رگیز نابیت هیرش بکه یته سه ر خاله لاوازه کانی بهرامبه، هه م گه مژیهیه و هه م ساده له وحی. له راستیدا هه ندیک کات ته نها ئامانجی ماناداری نووسین بریتیه له ده ستخسته سه ر خاله لاوازه کانی بهرامبه. به لام له گه ل هه موو ئه مانه شدا، ده بیت ئه وه مان له بهرچاو بیت، که ره خنه هه میشه توندتر و په قتر دهر ده که ویت له چاوی ره خنه لیگیراوه وه وه که له ره خنه گر. هه ر بویه زه ربه یان به گوشه نیگای بهرامبه ردا، بهرامبه ره خاته حاله تی بهرگریکردنه وه نه ک دیالوگ. له گه ل هه موو ئه مانه شدا، چاره سه ر ئه وه نییه که ئه وهنده خۆت به دوور بگریت له ره خنه، که شتیکی مانادار نه لیت، به لکوو مه به سه که ئه وهیه که چوئیتی وه لامدانه وهی وه رگر بو ره خنه کانت له بهرچاو بگریت {چونکه ده بیت له یادمان بیت، ئیمه لیتره دا باس له نووسین ده که یه له پیناو قایلکردنی بهرامبه ردا}.

بو پروونکردنه وهی زیاتر با نمونه یه ک وه ر بگرین، که سیک وتاریک ده نووسیت که تیندا ره خنه له یاسای کوئترولکردنی چه ک ده گریت، دهرئه نجامی ئه م وتاره ش دوو که س وه لامی وتاره که ده ده نه وه. با سه رنجی پووخته ی وتاره که و وه لامه کان بده یه.

وتاره که: یاسای کوئترولکردنی چه ک، "۱" ئه وهنده ی سزای شویتکه وتوانی یاسا ده دات، ئه وهنده سزای له یاسا لده ران نادات، "۲" پگری ده کات له وهی هاوولاتیان به باشتترین شیوه بهرگری له سه رومالیان بکه ن، ئه مه له کاتیکدا هیرش و مه ترسی له سه ر هه ردووکیان به شیوه یه کی بهربلاو هیه، "۳" ئه م یاسایه لادانه له ده ستووری ئه مه ریکا.

وہلامی یەکەم: یاسای کۆنترۆلکردنی چەک، سزای شوینکەوتوانی یاسا نادات، زیاتر لەوانەى کە یاسا پێشیل دەکەن. پێگر نییە لەوہى ھاوولاتیان بە باشترین شیوہ بەرگری لە سەرומالیان بکەن. ئەم یاسایە بە هیچ شیوہیەک لادان نییە لە دەستووری ئەمەریکا.

وہلامی دووہم: یاسای کۆنترۆلکردنی چەک، پێژەى تاوانەکان کەم دەکاتەوہ، چونکە ھەر لە سەرەتادا خواھندارێتیى چەک قەدەغە دەکات. ئەم یاسایە جەخت لەسەر پۆلى ھیزی پۆلیس دەکاتەوہ وەک لە تاکەکان، لە پەيوەندیدا بە جێبەجێکردنی یاساوہ. ئەم یاسایە لە لیکدانەوہى دەستووری ئەمەریکییەوہ سەرچاوہ دەگریت، ئەگەر راستەوخۆش لە دەستووردا ئاماژەى پێ نەکرايێت.

ھەردوو وہلامەکە ناکۆکن لەگەل ئەو سێ خالەدا کە وتارەکە ئاماژەى پێ دەدات. بەلام وہلامی یەکەم راستەوخو لە وتارەکە دەدات و دووہمیان گۆشەنیگایەکی تر سەرپێ دەخات. لە دەرئەنجامدا، وہلامی یەکەم بە نووسەر دەلێت: "تۆ ھەلەیت، تۆ ھەلەیت، تۆ ھەلەیت." بەلام دووہمیان دەلێت، "دەتوانین لەم گۆشەنیگایەشەوہ لە یاساکە بپروانین." کەواتە تا دەتوانیت لە رەتدانەوہى دەستبەجێ بەرامبەر دوور بکەوہرەوہ، واتە تا ئەو شوینەى مومکینە بۆچوون و رەخنەکانى خۆت سەرپێگا بخە بى ئەوہى لە بەرامبەر بدەیت.

پێنمایى پێنجەم: زیادەپۆیى بە دەرئەنجامەکانتەوہ مەکە: ھەمیشە دەبێت بە ئاگاییەکی زیاترەوہ مامەلە بکەین لەگەل ئەو خالانەدا کە تێیدا ناکۆکیی ئیمە و وەرگرەکانمان لەویدا توخ دەبنەوہ. لە قەناعەتکردن بەوانى تردا، ئەم خالانە دژوارترین و گرانترین خالەن. ئەگەر پێداگرییەکی توند لە گۆشەنیگای خۆت بکەیت، ئەوا بەرامبەریش توندتر بەرگری لە بۆچوونەکانى خویان دەکەن، لەبرى ئەوہى وایان لى بکەیت

پرسىيار لە تىروانىنى خۇيان بىكەن. با نمونەى نووسىنى قوتابىيەك وەر بگرين بۇ پوونكردنه وهى زياتر:

لە زۇربەى زانكوكاندا پى بە قوتابى دەدرىت كە لە چەند وانەيكدا ئامادە نەبىت بى لىپچىنە وه و سزادان. بەلام لەم زانكويەى خۇماندا، ئامادەنەبوونى بى مۇلەت، بە هيچ شىوہيك شياوى قبول نىيە. توندى و نەگونجانى ئەم سىستەمەش لەگەل قوتابىيەكاندا، ھەستى خۇ-بەكەم-زانين لەناو قوتابىيەكاندا گەشە پى دەدات.

خوينەر كە لىرەدا لەگەل سىستەمى زانكوكەدايە، نەك گومان لە بۇچوونى خۇى ناكات، بەلكوو پىشتەستووريش ئەبىت، بە گوزارەى زەقى "ھەستى خۇ-بەكەم-زانين." ئەمەش ئەكاتە دەرەتەك تا بەباشى بۇچوونى قوتابىيەكە پەت بكاتە وه:

سىستەمى زانكوكەمان بە وهى كە هيچ ئامادەنەبوونىكى بى مۇلەت قبول ناكات، زەحمەتە بۇ قوتابى، ئىمەش ئەو دەزانين. بەلام ئە وهى كە گوايە ئەم سىستەمە "ھەستى خۇ-بەكەم-زانين لە قوتابىيەكاندا گەشە پى دەدات" لە راستىدا لە باشى سىستەمەكە كەم ناكاتە وه. بەلام با واشى دابىين كە ئەمە وايە، بەلام ئايا قوتابىيەك ئەوئەندە لە پووى دەرۋىيە وه لاواز بىت، پىويستى بە سىستەمىكى وەك ئە وهى ئىمە بگرە توندتريش نىيە، تا خۇى گورج بكاتە وه و ھەستە دەرۋىيە لاوازەكانى لەناو بەرىت؟

قوتابىيەكى تىرىش كە ئەم پەرەگرافەى خوارە وهى نووسىيە وه، كەوتۇتە ھەمان ھەلە وه:

ئەگەر ئەوانى تر بە پىز و پىزانىنە وه مامەلەمان بىكەن، ئىمەش لە بەرامبەردا زياتر پىزيان دەرگىن و بە ماندووبوونيان دەزانين.

ئەم قوتابىيە زىاد لە پىويست دەرئەنجامەكەى زەق كرەتە وه. پىز و پىزانىنى ئەوانى تر بەرامبەرمان پەنگە ھۆكارىك بن بۇ ئە وهى ئىمەش

وا بىن، بەلام بەدلىيايىيەو بە شىۋەيەكى ئۆتوماتىكى ئەو گۆرانە بەسەر ئىمەدا ناھىيىت. كەواتە ئەو زەفكردنەو زىاد لە پىويستەى نووسەر بەدلىيايىيەو ھۆكاريك نايت بۇ قەناعەتھىنان بە خوينەر.

سەرنجى ئەو پەرەگرافانەى خوارەو بەدە بەتايبەت وشە ئىتالىككراوھەكان. لە يەكەمياندا، نووسەر بە شىۋەيەكى بەھيز و زەق پىداگرى لە ھۆكەمەكانى دەكات بە شىۋەيەكى بەھيز و زەق. بەلام لە دووهمياندا، نووسەر ميانرۆيانەتر ئارگومىنتەكەى خۆى سەرپى دەخات. سەرنجى ئەو بەدە كە دووهميان پىشت لە بۆچونەكانى خۆى ناكات، بەلكو بە شىۋەيەكى وا دەريان دەبريت، كە كاريگەرى زياتر لەسەر خوينەر جى دەھييت.

ئەگەر قوتابىيانى زانكۆ ئەو دەرفەتەيان پى نەدرىت تا ئازادانە بەرپرسىيارىتى خۆيان لە ھەلبۇاردنەكانياندا تاقى بكنەو لەو كاتەدا كە لە زانكۆن، ئەو ناچار دەبن لەگەل چوونەدەرەو لە زانكۆ، دەستبەجى خۆيان لەگەل كەشە نوپكەدا بگونجىتن. ئەم خۆگونجاندنە لە راستىدا زۆر قورس دەييت.

ئەگەر قوتابىيانى زانكۆ ھەندىك دەرفەتەيان پى نەدرىت، تا ئازادانە بەرپرسىيارىتى خۆيان لە ھەلبۇاردنەكانياندا تاقى بكنەو لەو كاتەدا كە لە زانكۆن، ئەو دەييت تەزىك خىر/تر خۆيان بگونجىتن لەگەل كەشى دەروەى زانكۆدا. لەم حالەتەشدا كەمىك بۇ قوتابى زەحمەتتەر دەييت لە خۆگونجاندنى ژيانى ناو زانكۆ و دەروەى زانكۆ.

ھەركاتىك بەرامبەر ئاماژەى بە خالىكى مانادار دا، وەرى بگرە

ھەمووان بە سىروشت مەيلى ئەو دەكەن كە بۆچونەكانى خۆيان ئەوئەندە مانادار و گرنگ لە قەلەم بەدن، كە ئاسان نىيە دان بەوئەدا بىنن كە بەرامبەر با تىروانىنى جىاوازى ھەييت، بەلام ھىشتا بىرىك لە فەزىلەت

له بۆچوونه کانیاندا ههیه. به ریگه یه ک ده توانین به سهر ئهم مه یله دا زال بین، ئه وهش ئه وهیه که بهردهوام له یادمان بێت که له کیشه و بابته ئالۆز و فره په هنده کاندایه ههچ لایه ک به ته نهها راستیی ته وای کیشه که ی لا نییه. ئه گهر بهم نییه ته وه پووبه پرووی کیشه ئالۆزه کان بیته وه، ئه وه ده رئه نجام به بریکی زیاتر له حه قیقه تی کیشه که وه ده گهریته وه، به مهش بریکی زیاتر له وه رگر مه یلکیش ده که یت بۆ تیروانی نه کانی خۆت.

ئیلتیزامان بۆ حه قیقه ت ده بیته ئه و چاکه یه مان تیدا سه وز بکات که نه ک ناچار ی و نابهدلی، به لکوو به خوشحالییه وه دانپانانی خۆمان له ئاست باشیی بۆچوونه کانی به رامبه ره کانمان رابگه یه نین. به لام ئه مه به و مانایه نایه ت که له سه ره تای هه ر نووسینی کماندا به رسته گه لی وا ده ست پی بکه ین "هه موو که س بریک له حه قیقه تی لایه به تۆشه وه،" هه ر دوا ی ئه مهش، بۆچوونه کانی خۆت ده ر بپریت. به لام ئیلتیزامان بۆ حه قیقه ت داوا ی ئه وه مان لی ده کات، که پروونی بکه یه وه له کو و چۆن و له بهر چی به رامبه ره که ت توانیویه تی مشتیک له حه قیقه تی مه سه له که بۆ خۆی بچریت.

با وای دابنیتین، ئه و بابته ی له ژیر نه شته ری بیرکردنه وه دایه، بریتییه له وه ی ئایا ده بیته مندا ل هه ر له قوناغی باخچه ی ساوا یانه وه تا شه شی ئاماده یی بخرینه بهر پرۆسه یه کی پهروه ده یی چروپر له مه ر سیکسه وه یان نا. تۆش ئارگو مینتی ئه وه سه ره ری ده خه یت که به لی ده بیته وای بێت، هه لو یسته که شت پشتر است ده که یته وه به کۆمه لی هۆ. مادامیک چۆنیتی تیگه یشتنی که سیک له سیکس کاریگه ری له سه ر کۆی ژیا نی جی ده هیلیت، که واته بابته یکه ده بیته هه ر له سه ره تا وه مندا لی پی ئاشنا بکریت، وه مادامیک زۆربه ی باوان خویان به دوور ده گرن له پهروه ده کردنی مندا له کانیان له پرووی سیکسییه وه، که واته ده بیته دامه زرا وه پهروه ده ییه کانی حکومه ت بهم بهر پرسیاریه تییه هه لبستن. له

بهرام بهریشدا ئه وانه ی پیچه وانه ی تو بیر ده که نه وه، ئارگومینتی ئه وه  
سه رپی ده خه ن که پهروه رده ی سیکسی له و ته مه نه که مه وه پو به پرو ی  
دوو کیشه و ته خه دیی سه ره کی ده بیته وه: دانه به زینی ماموستا بو ئاسته  
جیاواز جیاوازه کانی هوشیاری قوتابی له مه ر بابته سیکسییه کانه وه،  
ههروه ها نه بوونی ژینگه یه کی ئه خلاق-دینی گونجاو بو ئه م جو ره  
بابه ته.

هه ره که سیکسی ژیر ده توانیت ئه وه ببینیت که خاله کانی ئه وانش مه عقولن  
و ده بیت له بهرچاو بگیرین. که واته تو ده بیت وه لامیکت هه بیت بو ئه و  
قوتابیانه ی که ئاستی هوشیار بیان له کو ی پوله که که مته ره، چونکه  
باسکردنی بابته ی سیکسی بو هه موو پوله که وه ک یه ک، ره نگه زیاتر ئه م  
قوتابیانه ی گومراتر بکات. جگه له مه، تو ده بیت په خه ی دووه میشیان  
له بهرچاو بگريت، که مال باشتین شوینه بو پهروه رده ی سیکسی نه ک  
قوتابخانه، چونکه له مالدا چوارچیوه کی ئه خلاق-دینی له بهرچاو  
ده گیریت که له قوتابخانه دا ئه مه نییه. ئه م دانپانان و له بهرچاو گرتانه  
هه لویتستی تو لاواز ناکات، له گه ل ئه مانه شدا، تو ده توانیت هیشتا ئارگومینت  
بو کرنگی وه ها پرۆگرامیک سه رپی بخهیت، به لام به دلنیا بییه وه ده بیت  
توانات هه بیت بهرگری له م پنداگرییه ی خوت بکهیت، بو نمونه، تو  
ده توانیت بلیت، ته فاسیلی پرۆگرامه که بخریته پرو تا باوان گومانیان  
نه میتیت و ماموستای زور تاییهت و راهیتراو بو ئه م ئه ره که رابسیپردین  
تا به سه ره له مه ره کانی پرۆسه که دا زال ببین. که واته له بهرچاو گرتنی خاله  
به هیزه کانی ئه وانی تر و داپشته وه ی پاکانت به له بهرچاو گرتنی ئه و  
خالانه، ئارگومینت و هه لویتستی تو به هیز ده کات نه ک لاواز، چونکه ئه مه  
ئه وه پیشان ده دات که تو ته نها له یه ک گوشه نیگای بهرته سکه وه بیر  
ناکه یته وه، به لکوو توانای ببینی لایه نه جیاوازه کانی کیشه که ت هه یه.  
له یادت بیت که خوینه ره کانت ده توان زیاتر له وه ی که تو کراوه ی

لە ئاست بۆچۈنەكانيان، ئەوان كراۋەتر بن لە ئاست ئەوانەى تۇدا. بەلام ئەمە تەنھا ئەو كاتە پوو دەدات كە تۇ راستگويانە دان بىئىت بە خالە بەھىزەكانى بىركردنەۋەيان و لەبەرچاۋيان بگريت.

پىنمايىى حەۋتەم: ھىچ فاكىتىكى پەيۋەندىدار فەرامۇش مەكە

لە كاتى پروسەى لىكۆلىنەۋەدا دەشىت فاكىتىك بىيىتەۋە كە پىشتىگىرى لە راى پىچەۋانەى تۇ بكات، نەك راى خۇت. مەيل و حەزى خۇدزىنەۋە لەم جۆرە فاكىتانە، زۇر بەھىزتر دەيىت ئەگەر لاي بەرامبەر ھىشتا ئاگادارى ئەم فاكىتە نەيىت. سەرەتا وا دەر دەكەۋىت كە ھەر جۆرە ئامازەدانىك بەم چەشەنە فاكىتانە، لە زەرەرى تۇ و قازانجى بەرامبەردا بىت.

بەلام ئامانچ لە بىركردنەۋە و ئارگۇمىنت-سەرپىخستىن بىرىتى نىيە لە لىدان و تىكشكاندنى بەرامبەر، بەقەد ئەۋەى ھەۋلىكە بۆگەيشتىن بە ۋىتەيەكى كاملىتى حەقىقەت بە ھەموو ئالۋىيەكانى خۆيەۋە. ئەگەر ئەمەش پوو بدات، ديارە ھەموۋان براۋەن. بەلام ئەگەر بەشىك لە حەقىقەت لەبەر ھەر ھۈيەك بىت، بشاردريتەۋە، ئەۋا كەس براۋە نابىت، ھەرچەندە وا ھەست دەكرىت ھەندىك لىنى سوودمەند دەبن. بە خستەن پروۋى ھەموو ئەۋ فاكىتانەى دەستت پىيان پادەكات، تەنانەت ئەۋانەشى كە ناچارىت دەكەن ھەلۋىستى سەرەتايىى خۇت لەمەر كىشەكەۋە بگۇرپىت، تۇ خويىنەرەكان سەرسام دەكەيت بەۋ پادە بەرزەى لە راستگويى و بابەتپوۋنەى كە پىشانىت داۋە، ئەۋانىش بانگەيشت دەكەيت تا بەرز بىنەۋە بۆ ئەۋ ئاستە.

با ئەم نمونەيەى خوارەۋە لەبەرچاۋ بگرين. تۇ لەۋ بېروايەدايت بەرنامەى دژەھەژارى ئەگەر لەلايەن حكومەتى ناۋەندىيەۋە سەرپەرشتى



بکړیت، زور سوو دمه ندر دهبیت بؤ هه ژاران وهک له وهی که حکومت هه یمیه کان جیبه جینی بکن. له سهر ئه م بابه ته، تۆ هه لده ستیت به نه نجامدانی لیکولینه وهیه ک له سهر نه وهی که کامیان باشت پر وگرامه که جیبه جی ده کن. وه کوو ئاماژه شی پی درا، تۆ له گهل نه وه دایت که حکومتی ناو هندی به رنامه که جیبه جی بکات. له پر و سه ی لیکولینه وه که تدا، راپور تیک ده خو ینیت ه وه که ئاماژه به وه ده دات نه گهر حکومتی ناو هندی به رنامه که جیبه جی بکات، نه واکه مو کو وری جیدی ده که ویت پر وگرامه که وه نه م راپور ته ش تا نه اندازه یه کی زور پشت گو ی خراوه و باس نه کراوه. له هه مان کاتدا نه م راپور ته ئاماژه به وه که مو کو وری بانه نادات له حاله تیکدا که حکومتی هه ریمه کان پر وگرامه که جیبه جی بکن. تۆ له و بروایه دایت که خو ینره کانت ئا گاداری نه م راپور ته نین، بویه نه گهر ئاماژه ی پی بده یت له وتاره که تدا، نه واکه لو یستی خو ت لاواز ده که یت. که واته ئایا تۆ دهبیت چی بکه یت؟ له کاتیکدا که راپور ته که په یوه نندی به کی به کیشه که وه نه بو وایه، نه واکه مزانه ده بوو له وتاره که تدا ئاماژه ی پی بده یت. به لام که تۆ دلنیا بو ویت له وهی که په یوه نندی هیه (نهک هه ر نه وه نده ش، بگره واشت لئ ده کات که به هه لو یستی خو تدا بجیته وه) نه واکه راست گو یی له گهل خو ینره کانت هه لیزیره و ئاماژه ی پی بده و دهر نه نجامه که شی قبول بکه.

پنیمایی هه شتم: با نوو سینه که ت بریتی نه بیت له ریز کردنی زیاد له پیو یستی به لگه و ئارگو مینته کان:

وتاری کورت (هه ر وتاریک که متر بیت له ۳ هه زار وشه، نه واکه به وتاری کورت ده دریته قه لم) هه ر گیز ناتوانیت یه کلا یکه ره وه بیت. هیچ نوو سه ریکی وریاش ناکه ویت نه م هه لیه وه. له روو که شدا ره نگه واکه لیک بدریته وه که ماده م نوو سینه که کورته، که واته با پر بیت له و به لگانه ی که ته نها پالپستی تیگهی شت نیک له تیگه ی شته کان ده کن له سهر کیشه که،

بهو هيوايهي كه ئمه ئيتر وهك نووسينتيكي يه كلاييكه ره وهي بيكه موكوور  
 بخوئريته وه. به لام دهبيت كارڊانه وهي خوئنه ر له كاتي خوئنده وهي ئه  
 جوړه نووسينانه دا له بهرچاو بگريټ. ئايا خوئنه ر چ كارڊانه وهيه كي دهبيت  
 له ئاست نووسينيك كه به لگه دواي به لگه، ليكدانه وه دواي ليكدانه وه پيز  
 كراوه، هه مووشي له خزمهت ته نها يهك بوچووندايه، هه موو خوئنده وه  
 جياوازه كاني تري بو كي شه كه فهراموش كړدوه؟ هيچ گوماني تيډا نيه  
 كه خوئنه ر بهم چه شنه نووسينه دهليټ، ناباب ته و تهره فگير! ريگه ي  
 دهر بازبوون له م كارڊانه وه زور خراپه ي خوئنه ر به وه دهبيت، كه ته نها  
 ئه و به لگه و ئارگو مينتانه پيشان بدهيت، كه زور به هيز و جه وه هرين،  
 نه كوو ريزكردني يهك له دواي يه كي ئارگو مينت و به لگه بپيز و لاوازه كان.  
 تيبينيه كي تريش هيه كه په يوهندي ي به هه مان خاله وه هيه. له گه ل  
 ئه وه شدا كه رهنگه تو خوټ له خسته پرووي به لگه و ئارگو مينتي تهره فدار  
 به دوور بگريټ، به لام رهنگه به زمانيك ي وا توند و پيداگر بنووسيت، كه  
 خوئنه ره كانت بگه نه ئه و دهر نه نجامه ي كه تو به شيوه يهك له شيوه كان  
 ده ته ويت شتيك له م شتانه ي خواره وه به خوئنه ر بليټ:

من له م وتاره دا سه/ماندم كه جگه له پيشنياره كه ي دكتور فلان، هيچ  
 به ديليكي نه قلانيي تر له بهرده ستا نيه.

ئو به لگانه ي من ئاماژه م پي دان، ناتوانريت رهت بكرته وه، هيچ  
 گومانتيك له ئارادا نيه كه پيشنياره كه ي فلان زور زيان به خشه.

هيچ كه سيكي ئاقل دووډل نابيت له قبولكردني ئه م پيشنياره.

تو ناتوانيت له نووسينتيكي كورتدا هيچ سه/مينيت، ته نانه ت نه گهر  
 به لگه كانت وهك به لگه ي بيخه وش له قه له م بدهيت و دهر نه نجامه كانيت  
 كامل بينه بهرچاو، له يادت بيت هه ميشه باش وايه ليگه ريت خوئنه ره كانت  
 خويان بريار له سه ر نووسينه كانت بدهن. هيچ خوئنه ريكيش وا بير  
 ناكاته وه كه بو ئه وه ي پني بليټ خوئنه ري باش، ئه وا دهبيت له گه ل

نووسەر دا کۆک و ھاوڕا بیت.

پێنمایی نۆیەم: جەخت لەو ئارگومێنتانە بکەرەوێ کە زۆرترین ھیزی  
قایلکەری خۆینەر لەخۆ دەگرن:

ئارگومێنتی جیاوازی، کاریگەری جیاوازی دادەنێت لەسەر خۆینەری  
جیاوازی. وەک چۆن گرنگە دۆنیایی خۆینەر لەبەرچاو بگیری، ئاواش  
گرنگە بزانریت چ جۆرە ئارگومێنتیک زۆرترین کاریگەری قایلکەر لەسەر  
خۆینەر دادەنێت. لەبەرچاوە گرتنی ئەم خالە و خود کردنە سەنتەر،  
دەبێتە لەمەڕ لە بەردەم نووسیندا وەک ھێزیک بۆ قایلکردنی خۆینەر.  
با لەم بۆلەینەو، کە ئایا ولاتە یەکگرتووکانی ئەمەریکا دەبێت  
یاخود نابێت خۆ ھەلقورتینیت لە کاروباری ناوخۆی ولاتانی تر. لە  
خوارەو ئارگومێنتە جۆربەجۆرەکان لەسەر ئەم بۆلەینە ڕوو:

### ئارگومێنتی ئەخلاقی-دینی

ئارگومێنتە ئەرینییەکان: ١. بەرپرسیاریتیەکی ئەخلاقی ھەیە لەسەر  
شانی بەھیز، کە بەرگری لە مافی لاوازی بکات. ٢. ھەلبژاردنی ھەلۆیستی  
بێدەنگی و ھیچ نەکردن لە کاتی کێدا کارەساتەکان ڕوو دەدەن، ھەلۆیستیکی  
ناەخلاقیە.

ئارگومێنتە نەرینییەکان: ١. لە میراتی ئایینی جۆدیو-کریشچندا  
{ئایینیکی لیکدراوی مەسیحییەت و یەھودیەتە} ھاتوو کە خراپە بە  
چاکە، ڕق بە خۆشەویستی و ھەلام بەدەرەو. ٢. جەنگی مۆدێرن ئەوەندە  
کاولکارە، جیاوازییەکی ناکات لەنێوان قوربانی و جەلاددا.

### ئارگومێنتی سیاسی-پراکتیکی

ئارگومینتته ئەرینییهکان: ۱. مادامیک تەکنەلۆجیا جیهانی بە شیوەیەکی بەرچاو بچووک کردۆتەو، کەواتە هیچ شوینیک لەم جیهانەدا نییه بکەوێتە دەرەوێ بەزنەیی بەرژەوهندیی نەتەوێ ئیمەو. ۲. پەتکردنەوێ دەستتێوەردانی پراکتیکی بۆ وەستاندنی ستمکاری، ریک دەچیتە بابی هاندانی ستمکارییەو.

ئارگومینتته نەرینییهکان: ۱. ریک لەبەر ئەوێ کە جیهان ئاوا بچووک و بچووکتەر دەبێتەو، ئیمە دەبێت خۆ بەدوور بگرین لە شەڕی نەتەوێکانی تر. ۲. کاتیک ئیمە سامانی نەتەوێییمان تەخشان و پەخشان دەکەین لە جەنگەکانی دەرەوێ ولاتدا، لاوازی و موعەرەزبوونمان لە ئاست هێرشە دەرەکییەکاندا زیاد دەکات.

### ئارگومینتی فەلسەفی:

ئارگومینتته ئەرینییهکان: ۱. نەتەوێ ئازاد، بەرپرسیارە لە بەرگریکردنی ئازادی لە گشت شوینیکی تری ئەم جیهانە.

ئارگومینتته نەرینییهکان: ۱. ئەوێ بە جەنگدا تێپەر بیت، لەودیوەو بە گەندەلی و شیواوی دێتە دەرەو.

با وای دانیین تۆ راپۆرتیکی ئەرینی {واتە لەگەڵ دەستتێوەردانی حکومەتی ئەمەریکیدایت} لەسەر ئەم مەسەلەیه دەنوسیت بە جەختکردنە سەر ئارگومینتی ئەخلاقی-دینی، بەلام تۆ وای بۆ دەچیت کە خوێنەرەکانت زیاتر بە دوو ئارگومینتتەکە ی تر قایل دەبن. لەم دۆخدا ئاقلانە نییه جەخت لە ئارگومینتی ئەخلاقی بکەیتەو، تەنها لەبەر ئەوێ لای خۆت بەهێزترینی ناویانە، بەلکوو دەبێت جەخت لە دووانەکە ی تر بکەیتەو، ئەگەر وا نەکەیت، نووسینەکەت لە قایلکردنی ئەوانی تردا بە بۆچوونەکانی خۆت {کە حکومەتی ئەمەریکی دەبێت تەداخل لە کاروباری ولاتانی تردا بکات} سەرکەوتوو نابێت.

رێنمایی دەیم: ھەرگیز ئارگومینتیک بەکار مەھێنە کە دنیای نیت لەوێ کە ھەم ئاقلانەییە و ھەم پەیوەندیدارە بە بابەتەکەو:

ئەم رێنماییە دەبێت وەک و جۆریک لە بروانامەپێدان بە رێنماییەکانی تر سەیر بکەیت. راستگویی و بەتەنگەو ھاتنی حەقیقەت بریتین لە دوو گرنگترین تاییەتەندیەکانی نووسەری سەرکەوتوو. ھەر بۆیە بەبێ ئەم دوو سیفەتە، شتیک نامینیتەو بە ناوی قایلکردنی ئەوانی تر. کەواتە ئەگەر لەناو ئارگومینتەکانا گەیشیتە ئەو بروایە کە تەنیا یەک ئارگومینت شیاوی بەکارھێنانە، ئەوا بێ دوودلی بەکاری بەینە. دیارە ئەم حالەتەش، بەوێ ناچار بیت تەنھا یەک ئارگومینت ھەلبژێریت، زۆر پرو نادات، چونکە لە زۆربەی حالەتەکاندا دەتوانیت زیاد لە ئارگومینتیک بەکار بەینیت، بەبێ ئەوێ دژی راستگویی خۆت بوەستیتەو.

رێنمایی یانزەھەم: بۆچوونەکانت پێوستیان بە کاتە تا جێی خۆیان بکەنەو:

چاوەروانییەکی ناواقعییە، ئەگەر ھەر لە دواي بلاوکردنەوێ پراکانمان، ئیدی پیمان وایەت ئەوانی تر بۆچوونەکانمان تەبەنی دەکەن. جگە لە حالەتی زۆر ناوازە نەبێت، ئەوا لە باشتترین حالەتدا تۆ دەبیت ھیواخواز بیت کە خۆیتەرەکانت لەبەر پۆشنایی نووسینەکانت دووبارە بە تیگەشتنەکانیادا بچنەو بۆ بابەتەکە، پاشان سەرئەنجام بۆچوونەکانیان بگۆڕن. ئەم "سەرئەنجام"ەش ئامارە نییە بۆ پینچ خولەک، بەلکوو ئامارەییە بۆ مانگیک، بگرە بۆ سالیکیش. ئەم دواکەوتنە پرسیار لەسەر توانای قایلکردنی تۆ دانائیت، چونکە گۆڕینی ئایدیای ئەوانی تر واتە تێکشکاندنی ئەو بەلێن و پەیمانانە کە کەسەکان لەگەڵ بیروپراکانی

خویندا دهیبه‌ستن و تیکشکاندنیشی هر وا ئاسان نییه و کاتی دهویت.  
ئهمه‌ی خواره‌وه پوخته‌ی لیستی ئهو رېنمایییانه‌یه که بۆ ئه‌وه‌ی  
به شیویه‌کی قایلکه‌رانه بنوسیت، ده‌توانیت یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌ک لێیان  
سوودمه‌ند بیت:

### ۱. ریژگرتن له وه رگره کانت

۲. تیگه یشتن له گوشه نیگای وهرگره کانت

۳. نووسینه که ت بهو خالانه دهست پی بکه که هاوړا و ته بان له سهری له گه ل خو ښه رکاښدا

۴. گر تنه به ری شیوازی ئه رینی

۵. زیادہ روپی بہ دہرئہ نجامہ کانتہ وہ مہ کہ

۶. کاتیک که بهرامبر خالینکی مانادار و گرنگ دهلیت، رتهی مه که رهوه

۷. هیچ فاکتیکی په یوه نډیدار فهراموش مه که

۸. با نووسینه که ت بریتی نه بیت له ریزکردنی زیاد له پینوستی به لگه و ئارگومنته کان

٩. جەخت لەو ئارگومینتانه بکەرەوه که زۆرترین هیژی قایلکەری  
خوێنەر لە خۆ دەگرن

۱۰. هرگز نازگویتیک به کار مهینه که دنیا نیت لهوی که هم نه قلانییه و هم په یوه ننداره به بانه ته که وه

۱۱. بۆچۈرۈنەكانت پىئۇستيان بە كاتە تا حىي خۇيان بىكەنەۋە.

با ئىستا نووسىنىكى ناڧايىكەر بەراورد بىكەين بە نووسىنىكى قايلەر  
تا بۇمان پروون بىيتەوہ کہ چۇن ئەم رىنمايىپانہ جىبەجى دەرکىن.

### نمونہ ناقایکەرەکه

قوتابییه ک نامه یه ک له سهر خراپی و که موکوورپییه کانی کافتریای زانکوکه یان دهنووسیت. خوینه ری قوتابییه که به ریرسی کافتربایه، ئامانجی

قوتابيه كېش ئه وه يه كه بهر پر سه كه قايل بكات تا به خوى و ستافى  
كافتر يا كه دا بچيته وه، له بهر پوښنايى پر هڅه كاني ئه م.

له بهر چاونه گرتنى پښمايى سټيم: به خالى هاو به شى نيوان خوى  
و وهر گره كې ده ست پى ناكات: گله بيكر دنيكى بهر ده وام هيه له ناو  
خويندكاراندا له سر خراپى خواردن و پيسى قاپو قاچاخه كاني كافتر ياي  
زانكو كه مان. وهك قوتابيه كى ئه م زانكويه، پيم خوشه هو كاني ئه م  
گله يو گان زنده يه بڅمه روو.

له بهر چاونه گرتنى پښمايى پېنجه م: زياته روپى ده كات له حوكمه كاني:  
با سه ر ه تا له كواليتى خواردنه كانه وه ده ست پى بكه ين، گوښته كه  
يان ئه وه تا نه كولاوه، يان ئه وه نده كولاوه، له زه تى نه ماوه، ئه وه نده  
خراپه، كه مرو ف گومان ده كات هر گيز شتيكى وا له بازاره كاندا ساغ  
بيته وه. سه وزه وا ته كان هينده بيله زه ت و كونن، باس ناكريت، به لام ئه مه  
به هر حال، چونكه زور له قوتابيه كان ده ست يان لى هه لگرتو وه. هه نديك  
له قوتابيه انيش جار جار له خواردنه كانياندا ديار ييان بو په وانه ده كريت  
وه كوو تاله موو له شله دا و مينش و مه گه زى مردوو له په تاته دا. ئه مه ي  
كه وتم، ته نها مشت يكه له خه رمان يك.

كه مو كو وړى له خزمه تگوزا ريدا، گله بيه كى ترى قوتابيه كانه.  
خزمه ت كړدن ئه وه نده خاوه، زور جار قوتابيه كان خواردنى سار د يو وه  
ده خون، هه نديكى تري شيان له بهر نه بوونى ئه و كاته زوره بو  
چاوه پوانى كړدن، ناچار ده بن له دهره وه ي زانكو به نرخ يكى زياتر نان  
بخون.

له بهر چاونه گرتنى پښمايى يه كه م: پيز له خوڼه ر ناگريت و وشه ي  
بريندار كې به كار ده هينيت:

كه وړه ترين گله يى قوتابيه ان له سر ئه و قاپو قاچاخه پيسه يه كه  
ناچارن به كارى به ينن. من ناليم كه لوپه له كان ناخرينه غه ساله وه، به لام

به قودره تی قادر ته نها چند دانه یه کیان به پاکی دینه دهره وه. له گهل  
ئهمانه شدا، کارمه نده کان چاویان ئه وه موو پیسییه نابینیت و پوژانه  
به کاریان دهینن. هیلکه وشک بۆته وه به چه تاله کان و گوشتیش به  
قاپه کانه وه، له راستیدا ئه مه بۆخوی خه لاتیکه بۆ قوتابییه کان، چونکه به  
پاره ی ژهمیک، دوو ژهم دهخون!

پرسیاره جه وهه ریبه که ئه وه یه که ئایا چ بکریت بۆ باشترکردنی  
بارودۆخی کافتریا؟ قوتابییه کان چند جار گله یی خویان ئاراسته ی  
به رپرسیانی زانکۆ کردووه، به لام بیسوود بووه. ئه م به رپرسانه گوئی  
خویان له ئاست کیشه که خه واندووه، له کاتیکدا ئاشکرایه که پتویسته  
شتیک له ئاست کیشه که دا بکریت. چاوخشان دهنه وه ی به رده وام پتویسته  
بۆ دۆخی کافتریا، به لام ئایا هیچ ده کریت؟ تو له من باشتر ده زانیت که  
وه لامه که نه خیره!

ئایا ده بووایه قوتابییه که چۆن مامه له ی له گهل کیشه که و خویته ره که یدا  
بکر دایه؟ سه ره تا ده بوو قوتابییه که بیزانیایه که ئایا به رپرسی کافتریا که  
که سیکی ناراست و بیده ره به سته له ئاست باش و خراپی کافتریا که ی یان  
ئه وه تا که سیکه به ده ره به سته و به ته نگ باشترکردنی کافتریا که یه وه دیت،  
به لام کیشه که ئه وه یه که نازانیت چۆن ئه مه بکات. ئه گه ر قوتابییه که  
بۆی دهر که وت که به رپرسه که به ته نگ باشترکردنی ئیشه که یه وه نایه ت،  
که واته سه ره تا هه ر نه ده بوو نامه که ی ئاراسته ی ئه و بکر دایه، به لک وو  
ده بوو ئاراسته ی به رپوه به رانی زانکۆی بکر دایه، چونکه ئه وان توانای  
لیپچینه وه یان هه یه له خاوه ن کافتریا که.

به دیوه که ی تریشدا، ئه گه ر قوتابییه که بیزانیایه که خاوه ن  
کافتریا که به ته نگ کافتریا که یه وه دیت و ئاگاداری که موکووپی و  
باشییه کانی شوینه که یه تی، ئه و ده بووایه درکی به دوو شت بکر دایه



(١) بهرپرسی کافتریاکه باش ههست بهو زیاده پۆیی و خستنه سهری قوتابییه که دهکات، چونکه زیاده پۆییکردن له گلهییکردن بۆته نه ریتیکی ناو قوتابییه کانی زانکو. (٢) له گهه ههولێ جیدی بهرپرسه که دا بۆ دهستنیشانکردنی که موکوو پیه کانی کافتریاکه، به لام ریشی تیده چی ئاواش هه موو که موکوو پیه کان وهک خۆی نه بینیت. ئه گهر قوتابییه که کهمیک به ئاگاییه وه گلهیییه کانی ریز بگردایه، بۆی دهر ئه کهوت که ئهم سهرله بهری کافتریاکه ی زهر بی سفر کردوه، چونکه ئهم ههر له خراپی کوالیتی خواردن و پیسی خواردن و خاویلیچکی کارمهنده کانه وه پیا هاتوه تا پیسوپهلوخی قاپوقاچاخه کان. ریزکردنی ئه وه موو گلهیییه، ریک به مانای ئه وه دیت که کافتریاکه هیچ خالکی باشی تیدا نییه، ئهم جوړه له هیزشکر نه گشتگرییه پال به خوینه ره وه ده نیت که سهرله بهری گلهیییه کان روت بکاته وه. ئه وه مه یله سروشتیییه ی که وهک ههر مروفیکی تر، خاوهن کافتریاکه ش خاوه نیه تی و ههز ناکات که موکوو پیه کانی خۆی ببینیت، بهم روتکردنه وه سهراپاگریه ی قوتابییه که کهم نابیته وه بگره به هیز ده بیت. ئه وه به خۆی ده لیت ”مه گهر من کویر بووم ئه وه موو که موکوو پیه دیارانه نه بینیت، ئهم قوتابییه ههر خۆی دهمبه هاوار و گلهییکه ره.“

## نموونه قایلکه ره که

قوتابییه که که پرچه ک کرابیت بهو ریتنماییهانی باس کران، پیشبینی ئه و کاردانه وه ییه ده کرد له لایه ن خوینه ره که یه وه، بۆیه بهم چه شنه ی خواره وه نامه که ی ده نووسی:

چ جوړه قوتابییه که بهرده وام دهم به بۆله بۆله له سه ر خواردنه کانی کافتریا؟ بیگومان که سیک که پهروه ره کراوه بۆ ئه وه ی تا مردن له گهه دایکیدا بمینیته وه و جگه له خواردنی ماله وه، ناتوانیت خۆی له گهه هیچ

خواردنیکی تردا بگونجینیت. یه کهم سالی زانکۆم له گهل قوتاییه کی ئاوادا گوزهراند له به شه ناوخوییه کان به ناوی جۆن. دواي ههر ژهمیک له به شه ناوخوییه کان، بۆ چهند سه عاتیک جۆن دهیۆلاند و بۆ چهند ژهمیکیش مانی له نانخواردن دهگرت. له دیدی ئه ودا له فهی هه مبه رگر بۆ ته ندروستی خراب بوو، مریشکی کولاو لیک و ناشرین بوو، ئیتر به م شیوه یه له دواي خواردنی ههر ژهمیک، به نابه دلی بۆله بۆلی له م چه شنهی ریز ده کرد.

جۆن نزیکهی مانگیك له گه لم مایه وه. ئه و وانه کانی به دل بوو، نمره کانیشی باش بوون. ههروه ها یه ک-دوو هاوړیی نویشی ناسی. جۆن سه ری زمان و بنی زمانی پیاوه لدانی خواردنه کانی دایکی بوو: سنی جار خواردنی ستیکی دوو ئینجی، له زانیا، سپینگیتی به گوشتی به رازه وه، کفته و سۆسه جی گهرمی ئیتالی. ئیدی دواي مانگیك، زانکۆی جی هیشته و گه رایه وه بۆ به هه شتی ماله وه. ئه وهنده ی من ئاگادار بووم، جۆن ته نها قوتابی نه بوو که به هۆی پهروه رده پرنازه که ی دایکیانه وه به رده وام گه ییان له خواردنی کافتريا ده کرد.

خزمه تگوزاری و کوالیتی خواردنه کان له کافتريای زانکۆکه ماندا هه میشه باشه. به لام له گه ل ئه وه شدا، به دلناییه وه جاروبار گوشته که زیاد له پیویست ده کۆلینریت و سه وزه واته کانیش کۆن و ناخۆشن، به لام ئه مه شتی که ته نانه ت له مایشدا پوو ده دات (له کاتی که دایکم خواردنی بۆ پینج که س دروست ده کرد، نه ک ۵۰۰ که س). له پاستیدا دوو شت هه یه که من به پیویستی ده زانم که ده بیت باش بکړیت:

یه که میان، وه ستانه له پیزه کاندا. زۆربه ی کات له گه ل ئه وه شدا که زوو خۆم ده گه یه نمه کافتريا، به لام ئاواش ده بیت پازده خوله ک بۆستم تا نۆره م دیت. من له هاوړیکانی ترمه وه له زانکۆکانی تر، ئه وه ده زانم که ئه وه ی له ریزدا نه وه ستی بۆ خواردن، حالی زۆربه ی کافتريا کانه به لام

نهك هه موو. به لام نه گهر كار به ده ستاني كافترياكه رينگه يهك بدوزنه وه به شيوه يهك له شيوه كان بو خيراكردني خزمه تكدردن، نه وا جتي ده ستخوشي و سوپاس ده بيت. دووهميان، په يوه ندي به پاكوته ميزي قاپوقاچاخه كانه وه هه يه. له زور به ي ژمه كاند، له راستيدا ده بيت په له يهك يان، پيسيهك له سر كه وچكيك يان قاپيكنك پاك بكه مه وه. رهنكه له بهر كه مي كات نه توانن دوو جار شته كان بشون، يان له بهر سر قالي زوريان نه پرژينه سر بيني نه شتانه. به لام له راستيدا قاپوقاچاخې پاك و بريسكاوه، نيشتيها ده كاته وه، چونكه وا له خوارنه كان ده كات به تام و چيژتر در بكه ون.

به روه وپيشبردني كافتريا، نه جون و نه هيچ قوتابيه كي تر رازي ده كات كه په روه رده كراون بو نه وه ي به رده وام بوله بول بكن. به لام به دنيايي وه به روه وپيشبردني كافتريا وا ده كات بيته شويك، كه باشته بو خواردن.

جياوازي نه دوو نووسينه له راستيدا ناشكرايه. ته نانه ته به ناگاترين و دلسوزترين به ريو بهر ناتوانيت نووسيني يه كه ميان وهك نووسيني كه سيك وهر نه گريت كه به هه موو شت نارازيه و گله يي له هه موو شت ده كات. يان وهكوو نووسينيك كه نووسه ركه ي ده يه ويت له پيه وه توو رهيي خوي خالي بكاته وه نهك هه ر له ناستي بهر پرسى كافترياكه، به لكوو له ناست دهنكه كي و ماموستاكي و باواني و بگره له ناست هه موو دنياشدا. به ديوه كي تر يشدا، هيچ به ريو بهر يك كه لاني كه مي بهر پرسياريتي تيدا بيت، ناتوانيت نووسيني دووهم وهك به رهمي كه سيكي به ناگا و كامل و پينگه شتوو و دلسوز وهر نه گريت. نووسيني دووهم وا له خاوهن كافترياكه ده كات شوي نه كي باشته بكات، به مانايه كي تر، قانع ي ده كات كه وا بكات.

## راھیتانەکان

راھیتانەکانی ئەم چاپتەرە، تا رادەیهک جیاوازه له چاپتەرەکانی پێشوو. ژمارەیهکی زۆر له کێشه هەنووکەییەکان بەسەر دەکاتەو. هەریەک لهو کێشانە، بابەتی دیبەیتی گەرموگۆڕ بوون. هەندیکیان میژووێکی دوورودریژیان هەیه. لەسەر زۆربەی ئەم کێشانە، بڕیکی زۆر له لیکۆلینەو نووسین دەست دەکەون.

بەوردی سەرنجی لیستی کێشهکان بدە، ئەوانە هەلبژێرە کە سەرنجێک رادەکێشن. پاشان ئەو ھۆشیارییە لەم کتیبەو بەدەست هێناو، بەتایبەت له بەشی سییەمەو "ستراتیژ"، بەسەر کێشهکاندا تاقی بکەرەو. له خەیاڵت بیت کە کێشهکان لێرەدا بە شێوەیهکی زۆر گشتی خراونەتە ڕوو. ئەو دەگەریتەو بۆ خۆت کە چۆن زانیارییە گرنگەکان دەناسیتەو و له چ گۆشەنێگایەکەو دەیانخوینیتەو. واش باشترە له بڕی ئەوێ ژمارەیهکی زۆر له کێشهکان بەسەر بکەیتەو، سەرپێشیانە و بێ قوولبوونەو، تەنها چەند دانەیهکی کەمیان بەسەر بکەیتەو بەلام بەقوولی.

له کۆتاییدا، نووسینیکی قایلکەرانە بنووسە. (پێش ئەوێ نووسینەکەت بنووسیت، ئەو وەرگرە دیاری بکە کە بۆ نووسینەکەتی ئاراستە دەکەیت،

پاشان له بهر پۆشناییی ئه م دیاریکردنه دا، نووسینه که ت بنووسه).

۱. له مانگی دووی ۱۹۹۷ دا دۆزینه وهیه کی زانستی گرنگ راگهیه نرا. له م راگه یاندنه دا باس له وه کراوه که بۆ یه که م جار له میژوودا توانرا کۆپیکردن له ئاژه لی شیرده ردا به سه رکه وتووی ئه نجام بدریت. زانایان به وه رگرنتی DNA له مه ریکه وه توانییان مه ریک دروست بکه نه وه که له پرووی جیناته وه ته واو هاوشیوه ی یه کترن. ئیدی له دوا ی ئه م دۆزینه وه یه وه، زانایان له و بره وایه دان ریکرییه کی زانستی ئه وتو نه ماوه ته وه تا بتوانن مرؤفیش کۆپی بکه ن، که واته ئیستا ئه گه ری هینانه دی زۆر له و شتانه ی که نووسه رانی بواری ئه ده بی خه یالی- زانستی بیران لی کردۆته وه، ئه گه ریکی زۆر زیندووه، له و شتانه وه کوو:
- a. دایک و باوکیک پاش ئه وه ی که مندا له زیده ئازیزه که یان له ده ست ده دن، ده توانن مندالکی کتومت وه ک ئه وه ی پێشوویان پێ بدریته وه. b.
- هه وادارانی ناوداران ده توانن بینه خاوه نی DNA ی ئه و که سه ی که شه و و پۆژ خه ونی پێوه ده بینن. c. دیکتاتۆره کان، ئیدی له مه ودا ده توانن ده سه لاتیان دووباره دریز بکه نه وه بۆ خودی خویان. d. ده وله مه ندان ده توانن کۆپییه ک له خویان دروست بکه ن، یا هه ر کاتیک به شیکیان پێویستی به گۆران هه بوو، پارچه ی یه ده گ ئاماده بیت. کۆپیکردنی مرؤف، وه ک ئه و نمونانه ی سه ره وه، پرسیارگه لی یاسایی و ئه خلاقی قورس و گه وره قوت ده که نه وه، ئه مه ش له بهر یه ک راستی ساده: ئیمه قسه له سه ر دروستکردنی مرؤف ده که یه نه ک پۆبۆت! ئایا ژیرانه ترین هه نگاو له مه پرسی کۆپیکردنی مرؤفه وه که کۆمه لگه بیگریته بهر، چیه؟
۲. ریزه ی فرۆشتنی ده مانچه له بهر زبوونه وه دایه. زۆر که س ده لێن ئه مه به لگه یه بۆ ئه وه ی که هه بوونی چه ک هه ستی ئاسایشی و ئارامی زیاتر به خه لکی ده به خشیته. به لام له به رامبه ردا هه ندیک ده لێن، ده سته که وتنی چه ک هه روه ها به سانایی که وره ترین هۆکاری زیاده بوونی

ريڙهي توندوتيزي نبيي. هر ٻويه دلين ڪه ٽه ميريڪا پنيوسٽه چاو له ٽه مونني ولاتاني تر بيريٽ و چه ڪه لگرتن له لايه هاوولائي مدهنيه وه قدهغه بڪات. ٽايا ڪام ٻوچوون ماقولتره؟

۳. به شيويه ڪي گشتي، ماموستا ٻو ماوهي ساليڪ يان چهند ساليڪ داده مزين پاشان دواي ماويه ڪي ديار يڪراو، مافي مانه وهي يه ڪجاره ڪي پي دهرينٽ tenure (دياره ٽه مه زياتر له پوڙاوا باوه). هر ڪاتيڪش ڪه ماموستا ٽه مافي وهر گرت، ٽيدي به هيچ شيويه ڪه ٽه دامه زراوه يه وانهي ٽيدا دهليته وه، ناتوانيت له سر ڪار لاي بدات، مه ڪه ره له يه ڪي زور ڪه وره و قبولنه ڪراو ٽه نجام بدات. ٽه مافي له بنهه ٽه ٻو ٽه وه دانرا، تا ماموستا بپاريٽ له هيرش و دهستدريڙي شيونه ڪه وتواني ٽورسودوڪسي، له ڪاتيڪدا ماموستا شتيڪي وت، ڪه له ڪهل تيگه يشتني ٽورسودوڪس ڪاندا ناته با بوو. هر ٻويه ٽه مافي ناسراوه به "ٽازادي ٽه ڪاديمي." له مديانهي ڪوٽاييدا به هوي ڪورتهناني بودجه وه، ڪاربه دهستاني دامه زراوه پهروه ده ييه ڪان ناچار بوون موچهي ماموستا ڪان ڪه م بڪه نه وه. له بهر ٽه وهي ڪه ٽه ماموستايه مافي وانهوتنه وهي يه ڪجاره ڪي به دهست بهينيت، موچه ڪي زياتره له ماموستا ڪاني تر، هر ٻويه دامه زراوه ڪان گهيشتونته ٽه بپروايه ڪه هر له سره تاهه ٽه وه له ڪهل ماموستا تازه ڪاندا بپرنه وه ڪه له داهاتوودا ٽه مافي نايانگريته وه. له ٽيستادا زوربهي دامه زراوه ڪان ٻو زوربهي به شه ڪان پهريه وي له سيستم وانهوتنه وهي يه ڪجاره ڪي ناهن، هر له بهر ٽه ماموستا ڪاريه، ڪه له ٽيستادا هر له بنهه ته وه ٽه سيستمه خراوته ٽير پرسياره وه. ههنديڪ له باوه په دان، ٽه سيستمه به يه ڪجاره ڪي ههلبه شيته وه، له بهرامبه ردا ههنديڪي تر دلين ڪه رهنٽي ڪردني ٽازادي ٽه ڪاديمي، له ٽيستادا هر وه ڪوو پيشو زور ڪرنگه و دهيت فراهه م بڪريت. راي تو چيه له م بارهيه وه؟

۴. هه‌ندیک ده‌لین ته‌گه‌ر مافی ئەندامبوون له‌ کۆنگرێسی ئەمه‌ریکی سنووردار بکریته‌ بۆ جاریک تا‌سی جار، ئەوا حکومه‌تیکی کاراته‌ر و چاکترمان ده‌بوو. به‌لام ئارگومینتی پینچه‌وانه‌ی ئەم رایه‌ش هه‌یه‌. گفتوگۆی گه‌رموگۆری زۆر کراوه‌ و ده‌کریته‌ له‌سه‌ر ئەم مه‌سه‌له‌یه‌. ئایا باشیه‌ کانی “سنووردارکردنی مافی ئەندامبوون له‌ کۆنگرێس” پارسه‌نگی خراپیه‌ کانی ده‌داته‌وه‌ یان نا؟

۵. هەر وهک دهلین، زۆر کهس ترسناکیی نهخۆشییه سینکسییهکان له بهرچاو ناگرن، ئهم ههلوێسته سست و ناجیدییه چۆن لێک دهدریتهوه، له بهر پۆشنایی قوربانییهکانی ئایدز و نهخۆشییه سینکسییه-هۆکارهکان؟

ئایا باشتترین پێگه چیه که پێویسته پهروه دهکاران و بهرپرساران و تهندروستی گشتی بیکر نه بهر له پوو به پوو بونهوهی ئهم کێشهیه دا؟

۶. ئهو کاتهی که بۆ زنجیره ی ههوالهکان تهرخان دهکرا له ماوه ی په خشی تهلهفیزیۆنهکاندا، به شیوهیهکی بهرچاو که می کرد له ۱۹۶۰ههکانهوه بۆ ناوهراستی ۱۹۷۰. به شیوهیهکی گشتی له ۱۹۶۰ههکاندا ۲۵ خولهک تهرخان دهکرا بۆ یهک و یستگهی ههوالهکان، بهلام ئهم کاته کهم بۆوه بۆ ۷ خولهک له ناوهراستی ۷۰کاندا. لهو کاتهشهوه تا دیت که متر دهیتهوه ئایا هۆکاری ئهمه چیه؟ ئایا ئهو کاتهی له ۱۹۶۰ههکاندا تهرخان کرابوو، زیاد له پێویست بوو؟ یان ئهو کاتهی ئیستا تهرخان دهکریت، کهمه؟ ئایا پێویست دهکات شتی که له سههر ئهم مهسهلهیه بکریت، چۆن بکریت؟

۷. ئامانچ لە سیستەمی رەیتین (ئەو سیستەمەیه که به هۆیه وه دایک و باوکان دەتوانن پیشوخته زانیارییان لەسەر پرۆگرامەکانی میدیا هەبێت، تا بتوانن ئەوانە هەلژێرن که به گونجای دەزانی بۆ مندالەکانیان) بۆ ئەوێه که باوان بەرچاوپوون بن لە جیاکردنەوهی ئەوهی که گونجاوه بۆ مندالەکانیان لەوهی که گونجاو نییه. لەگەڵ ئەمەشدا، زۆر لە باوان

گلھي لھوھ دھکن ڪھ ٺھم سيستمھ بهرچاوپروونيھڪي وايان پڻ نادات  
تا ٺھمان تھواو ٺاگاداري ناوھرڳي پروگرامھڪان بن، ھر بڙيھ ناتوانن  
برياري ورد و بھيقھت بدن لھسھر پروگرامھڪان. ٺايا باوان لھوھھا  
رايھڪھدا لھسھر ھقن؟ يان پياچوونھوھ بهم سيستمھ پٽيستيھ؟ ٺھگر  
ٺھم سيستمھ پٽيستي به پياچوونھوھيھ، ٺايا ٺھو گورانانھ چين ڪھ  
دھيت لھم سيستمھدا بڪريت؟

۸. لھ سالي ۱۹۸۲دا دادگاي بالاي ولاتھ يھڪگرتوھڪاني ٺھمھريڪا،  
برياري دا سھرڳي ٺيستا و سھرڳي پڻشو ”ھسانھي تھواوھتيان“  
ھبيت لھ ٺاست ھر داوايھڪي ياساييدا ڪھ لھسھر خراب ھلھسوكھوتڪردني  
سھرڳ لھ ٺوفيسي سھرڳايھتيدا تومار بڪريت. بيرون وايت، ڪھ يھڪيڪ  
بوو لھو چوار دادوھري ڪھ دڙي ٺھم بريارھ بوون، ٺاوا راي خوي  
دھر بريوھ لھسھر مھسھلھڪھ: ”لھ دھرٺنجامي ٺھم ياسايھوھ، ٺيدي  
سھرڳ دھتوانيت لھ دھرھوي ٺھو چوارچيوھ باوھوھ رھفتار بڪات ڪھ  
بو سھرڳ دانراوھ، بھي ٺھوي بھرپرسياريتي مامھلھڪانيشي بگريته  
ٺھستو، ٺھم ٺھگر ھاوولائيانش بريندار بن لھ دھرٺنجامي رھفتارھڪاني  
سھرڳوھوھ، ٺھمش بھٺاشڪرا پيشيلڪردني مافي دھستوري ٺھو ڪھسھيھ  
ڪھ بھ ھوي رھفتاري ناجوري سھرڳوھوھ زھررھمند بووھ.“ ٺايا توش  
ھاوپاي لھگھل رھخنھڪھي دادوھر وايتدا؟

۹. ياسا و ريساي ٺھنجومھني توپي باسڪھي نيشتيماني ريگا نادا  
ياريزانھڪاني قومار لھسھر وھرزشي باسڪھ بڪھن و ھانيشان دھدات  
ڪھ لھسھر يارييھڪاني تريش نھيڪھن. ٺايا ٺھم ياسايھ دادپھروھرانھيھ،  
يان نھخير، دھيت ھموار بڪريتهوھ؟ ٺھگر پڻت وايھ دھيت ھموار  
بڪريتهوھ، ٺايا دھيت بھ چ شيوھيھڪ بيت؟

۱۰. ھنديڪ لھ تھلھفزيونھڪان پھيامنيري خويان لھ بھرگي ڪپاريڪي  
ٺاساييدا دھنارد بو شويئھڪاني فروشتني ٺوتوميل و ھنديڪ ڪالاي تر،



بۆ ئەوێ بۆیان دەر بکەویت کە فرۆشیارەکان بە شیوەیەکی جیاواز مامەلە لەگەڵ کڕیارە ئافرەتەکاندا دەکەن وەک لە کڕیارە پیاووەکان. دەرئەنجام پەيامنێرەکان بۆیان دەر کەوت کە زۆربەى فرۆشیارەکان بەگشتى ویتەییەکی نەڕینیان ھەبوو لەسەر کڕیارە ئافرەتەکان، لەوانە: ئافرەتەکان بەقەد پیاووەکان زیرەک نین، توانای تینگەیشتیان لە کێشە ئالۆزەکان کەمترە، کەمتر گرنگی بە ناوەرۆک ئەدەن، ھەروەھا ناشتوان کارە ئالۆزەکان بەئەنجام بگەیەنن، ھەر بۆیە دەتوانن بە کارە ساکارەکانی وەکوو وەلامدانەوێ تەلەفون ھەڵبستن. بە پای تۆ دەرئەنجامی ئەم راپۆرتانە گوزارشت لە تینگەیشتنی گشتیی کۆمەلگە دەکات بۆ ئافرەت، یان نەخێر، ئەم راپۆرتانە تەنها بۆ دۆخی خۆیان دروستن؟

۱۱. لەم سالانەى دواییدا دیبەیت و گفتوگۆی گەرموگۆر ساز دەدرا دەربارەى "بەھا خیزانییەکان." تەوەرەى سەرەکی لەو مشتومڕانەدا ئەو بوو کە ئایا کۆمەلگەى ئەمەریکی ئەم بەھایانەى لەدەست داو؟ وە ئایا کئ بەرپرێسارە لەم حالەتە؟ ھەروەھا چ لایەنیکیش دەتوانیت بە باشترین شیوہ ئەم بەھایانە بگەڕێنیتەو؟ زۆربەى بەشداریووانى ناو دیالۆگەکان قسەیان لەسەر پێناسەکردنى خودى چەمکی "بەھا خیزانییەکان" نەدەکرد، چونکە لەو برۆایەدا بوون کە چەمکە لەو پوونتەرە کە پێویست بە پوونکردنەو بەکات. ئایا ئەم برۆایە دروستە؟ لە مانا و دەلالەتەکانى ئەم چەمکە "بەھا خیزانییەکان" بکۆلەرەو. ئەگەر بۆت دەر کەوت پێناسە و لیکدانەوێ زۆر جیاواز بۆ ئەم چەمکە کراو، ئەوا لە نووسینیکیدا بەروونی باسیان بکە و وەلامى ئەو پەخنانەش بەدەرەو کە لەو برۆایەدا یە دژی نووسینەکەت بەرز دەرکێنەو.

۱۲. زۆربەى گفتوگۆکانى پۆزگاری ئیستامان چ لە تەلەفیزیۆنەکان و چ "لە ژبانی پۆزانەشدا" گفتوگۆی لە ئاستى ھەستەکاندا نەک ئەقڵدا. گفتوگۆی نێوان ھاوڕێ و کەسە نزیکەکان سەر ئەکێشیت بۆ

قیژده قیژده و دهنگ بهرزکردنه وه، هه ندیک جاریش سهر دهکشیت بو  
 پوو به پوو بو ونه وهی جهسته یی. رهخه گرانی ئەم جوړه بهرنامه دهلین،  
 په خسکردنی ئەم جوړه رهفتاره ناکومه لایه تیپانه له پئی ئەم بهرنامه وه  
 به شیوه یه که هیز و سیحریکی جوانکاری پی ده به خشیت که هانی  
 بینهران ده دات که لاسایی بکه نه وه. ئایا ئەم تومه تانه له جیتی خۆیدا یه تی؟  
 ۱۳. زور بهی ئەوانه ی که دهستیان هه یه له بهر هه مه پنهان و  
 بلاو کردنه وهی بهر هه مه هونه ریبه کان، دهلین که "ئه وهی که بینهران  
 ده بینن له ته له قزیون یان له فیلمه کانه وه، کار ناکاته سهر بیر کردنه وه  
 و هه لسوکه وتیان." له بهر امبه ردا که سانیک هه، دهلین، هه خودی ئەم  
 په یامه و په یامه کانی تری بهر هه هیته رانی بهرنامه ته له قزیونی و فیلمه کان  
 به و ئامانجه بلاو ده کرینه وه که تیروانین و گو شه نیگای و هر گره کان بگورن  
 ده رباره ی زور شت، له وانه، خواردنه وهی ماده ده کحولیه کان، شوقیری،  
 سیکسکردن به بی به کار هیته رانی کوندوم، پیسکردنی ژینگه. ئەم رهخه گرانه  
 دهلین، مادامیک ئەم ناوه ندانه توانای کاری گه ری دانانیان هه یه، که واته  
 باشتره ئەم هیزه یان به شیوه ی چاکه بخه نه گه و راستگو یانه پنه  
 بلاو کردنه وهی بهر هه مه کان یان له کاری گه ری ئەم بهر هه مانه بکۆلنه وه.  
 ۱۴. له م سالانه ی دوا ییدا که ناله کانی را که یاندن گرنگیه کی  
 بهر چاویان داوه به و په یوه سستمانه ی که یاریزانه نیوداره کان له گه ل  
 یانه جوړه جوړه کاند ده یانه ستن. ئەم یاریزانه به ناوبانگانه به هوی  
 ئەم په وه سستمانه وه ده بنه خاوه موجه یه که ئەوهنده زه به لاهه که  
 پیس ۱۰ یان ۱۵ سال له مه و پیس که س شتی وای به خه یالدا نه ده هات.  
 زه به لاهی پاره ی وهر زشه وان کومه لی پریسار ده وروژینیت، له وانه: ئایا  
 موجه ی که سه به ناوبانگه کان به چ ریژه یه که زیاتره له موجه ی که سه  
 ئاساییه کان؟ ئایا هیچ هه له یه که له وده هه یه که موجه ی وهر زشه وانیک  
 زیاتر بیت له سیناتوریک یان بگره له سه روکی ولایتیکیش؟ ئایا ئەم

داوا بەردەوامی وەرزشەوان بۆ پارەى زیاتر و زیاتر چ کارىگەرییەکی  
لەسەر کایەکانى وەکوو وەرزش، ئابوورى دەیت؟

۱۵. لە کۆلتوورى کۆمەلگە ئاسیاییەکاندا بە شیوەیەکی گشتى  
پروسی ھاوسەرگىرى ڕێک دەخریت بۆ گەنجەکان، بەلام لە کۆلتوورى  
ولاتى خۆماندا {ئەمریکا}، گەنجەکان خویان بۆ خویان ھاوسەرەکانى  
خویان ھەلدەبژێرن. ئایا کاتى ئەو نەھاتوو کە ئیمەش لەم پەھەندەو  
بچنە سەر کۆلتوورى ئەوان، چونکە وەک ئاشکرایە، لە ولاتى ئیمەدا  
رێژەى جیاپوونەو زۆر لە گەشەکردنایە و بارودۆخى خیزان ھەلوەشاو  
و ناریکوپیکە؟

۱۶. لە کۆتایی ۱۹۴۰ھەکان و سەرەتای ۱۹۵۰ھەکانەو تەلەفزیۆن بۆتە  
سەرەکیترین ناوھەندى ئینتەرتەینمەنت، ئەمەش وای کردوو بەنگەشەى  
بازرگانى بە شیوەیەکی بەرچاو لە کەنالە تەلەفزیۆنییەکانەو بێنریت.  
لەگەڵ ئەم ئامادەگییە قورسەى بەنگەشەى بازرگانیدا، بەلام ھێشتا  
بەشیكى کەمى خەلک ھۆشیارییان لەسەرى ھەیە. بۆ نموونە، ئایا  
چەندیان پارەى تێدەچیت؟ ئایا کێیە پارەى ئەم بەنگەشانە دەدات؟ ئایا چ  
کاریگەرییەکیان لەسەر ژيانى ئیمە ھەیە؟

۱۷. بابەتى ڕادەى زیرەکی ئازەلان، لانی کەم لە داروینەو بەردەوام  
بابەتى لیکۆلینەو ى زانستى بوو. پرسیارگەلى زۆر دەرھەق بە زیرەکی  
ئەوان کراو، لەوانە: ئایا ئازەلان دەتوانن "بیر بکەنەو" بە مانای قوولیی  
وشەکە؟ ئایا ئەوان دەتوانن پۆلینبەندى بکەن؟ (بۆ نموونە پۆلینبەندى  
وەکوو: ھاوڕێ، گەرە، جوورى خۆم و شتى تریش). ئایا ئەوان دەرھەق  
بە خویان و چالاکییەکانیان بەئاگان؟ ئایا ئەوان دەتوانن کاتەکانى داھاتوو  
و ڕابردوو جیا بکەنەو، یان تەنھا دەتوانن پەى بە کاتى ھەنووکە بەرن؟  
ئایا زانستىترین وەلام کە تا ئیستا بۆ ئەم چەشنە پرسیارانە درابیتنەو،  
چین؟

۱۸. کئیرکئی وەرزشی له نیوان زانکۆکان و به شه جیاوازه کانی کۆلیژه کان، چالاکیه کی زور به ربلاوی ناو زانکۆکانی ئەمەریکایه. هەر بۆیه هه ندیک به ته واهوتی دژی ئەوه ن که به خنه له م کئیرکئیانه بگیری ت و داوای کۆتایی پنهینانی بکری ت. ئایا به رگری کارانی ئە م کئیرکئیانه پئویست ده کات ئاوا به په های ی دژی ئە م به خناهه بن؟ ئایا سه ره تای فک ره ی ئە م جو ره کئیرکئیانه بۆ کو ی ده گه ری ته وه؟ ئایا ئە م کئیرکئیانه کۆن تره له کئیرکی وەرزشی ناو هه مان به ش؟ خاله باش و خراپه کانی ئە م کئیرکئیانه چین؟

۱۹. ئەوانه ی که ده لێن پئویسته حکومه ت موچه یه کی سالانه به شیوه یه کی دلنای یی بداته هه ر تاککی پیگه یشتوو له و بر وایه دان که به م کاره حکومه ت نه ک هه ر ته نها کۆمه لگه له هه ژاری و کاریگه ریه جه هه نه مییه کانی ده پاریزی ت، به لکو و خوشی له و سیسته مه زه به لاهه ی ویلفیر ده پاریزی ت که له سه ر بیرو کراسییه سی تاقه تپرو وکینه ر ده روات، له گه ل هه موو ئەمانه شدا به نگه حکومه ت پار هشی بۆ بمی نیت ه وه. به لام به تکه ره وانی سیسته می دلنای یی موچه ی سالانه، له و بر وایه دان که سیسته مه که لایه نه خراپه کانی زور زیاتره. ئایا هه ندیک له و خاله خراپانه چین؟ ئایا ئەوه نده خراپن که پار سه نگی لایه نه باشه کانی بده نه وه.

۲۰. له چوار چیوه ی به رنامه کۆمیدیه کانی که ناله ته له فزیونییه کاندای به رنامه کانی وه کوو شاتۆگه ری کۆمیدی {به رنامه یه که که تیدا که سیک له سه ر شانۆیه و به قسه کانی ئاماده بووان ده خاته پیکه نین} ئاماده گییه کی زۆریان هه یه، به لام له گه ل ئەوه شدا، به شی هه ره زوی خه لکی جگه له پیکه نین، بیرکی تری لێ ناکه نه وه. به لام که سانیک هه ن که به توندی ئە م جو ره به رنامه نه ر هت ده که نه وه به هه لخه له تینه ر و ته شهیر که ری ده ده نه قه له م. ته نانه ت داوا ده که ن که قه ده غه بکری ن. بۆ پشتگیری ئە م جو ره داوایه ده که ی ت؟

۲۱. هه ر له کونه وه له ولاتیکی وه کوو ئه مه ریکادا پاره تهرخان کراوه  
 بو پشتگیریکردنی وهرزشه وانه قوتاییه کان له ئامادهیی و زانکوکاندا،  
 به لام بهردهوام ئه و پارهیه بو تیپی کوپان تهرخان کراوه زیاتر بووه  
 له تیپی کچان. زۆر کهس دژی ئه م دابه شکردنه نایه کسانه ن، به لام زۆر  
 کهسی تر پێیان وایه که ئه مه ره وایه تیپی خۆی هیه، چونکه بهردهوام  
 تیپی کوپان ئاستکی بهرزتری وهرزشییان پیشان داوه. ئایا کام دید  
 مه عقولتره؟ ئایا پنیویست دهکات قسه له سه ر دووباره دابه شکردنه وهی  
 پاره کان بکریت به شیوه یه کی جیاواز؟

۲۲. پرۆسه ی خسته به رخویندنی ناچاری له ئیستادا ئه وهنده بهربلاو  
 قبول کراوه، که خه ریکه میژوویه کی زۆر کورتی له یاد دهکین. به لام  
 له گه ل ئه مه شدا هه ندیک له ره خه گره کۆمه لایه تییه کان، له و بر وایه دان  
 که به زۆر خسته به رخویندنی مندالان چیدی ئایدیایه کی باش نییه. به پێی  
 بیرکرنه وه ی ئه وان بێت، ده بێت مندال هه ر له ته مه نی ۶ یان ۷ سالییه وه  
 پرس و پاوێژی پێ بکریت، که ئایا دهیه ویت بخوینیت یان نا، ئه گه ریش  
 بریاری خویندنی دا، ئه وه ده بێت خۆی ئه و شوین و قوتابخانه یه هه لێژیری،  
 که دهیه ویت تییدا بخوینیت. له سه ر بابه تیکی ئاوا زۆر پرس یاری گرنه  
 ده بێت وه لام بدرینه وه، له وانه: ئایا هه ر له به نه ره ته وه بۆچی ئایدیایه کی  
 وه ک خویندنی به زۆر په سه ند کرا؟ ئایا ئه و کات ئایدیایه که له جیتی خویدا  
 بوو؟ ئایا ئیستا باردۆخی کۆمه لایه تی به و ئه ندازه گه وره یه گۆراوه، که  
 چیدی ئه م پرۆسه یه گرنکیه کی نه ماییت؟

۲۳. پرۆفیسۆریکی زانکوی یال، د. جۆسی دیگلادۆ، له دۆزینه وه یه کی  
 زانستیدا گه یشه ئه و بر وایه ی که ده توانریت به په یوه سترکردنی میتشک  
 به ته زووی کاره باوه، ده توانریت هه لسه وکه وه کان کۆنترۆل بکری  
 {ESB-electrical stimulation of the brain}. ئه و ده لیته ده توانیت  
 گایه ک له و په پێ تووره ییدا خا و بکه یه ته وه، ته نها به ناردنی ته زووی

کاره‌با بۆ مێشکی گاکه له رێ ئه‌و "وايه‌رانه‌وه"، که په‌یوه‌ست کراون به‌ که‌له‌سه‌رییه‌وه. هه‌روه‌ها ئه‌م پرۆفیسۆره ده‌لیت، به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ بۆ چه‌ند جاریک، ده‌توانرێت هه‌ر له‌ بته‌وه‌ غه‌ریزه‌ی شه‌رانییوون له‌گاکه‌دا به‌س‌درێته‌وه. د. دیگلادۆ له‌رێی تاقیکردنه‌وه‌کانیه‌وه ئه‌وه‌شی پیشان داوه، که ده‌توانرێت به‌ رێگه‌یه‌کی تریش هه‌مان ده‌ره‌نجام به‌ده‌ست به‌یتردێت، ئه‌وه‌یش له‌ رێی وروژاندنی مێشک، ئه‌مجاره‌یان له‌ رێی کاره‌باوه‌ نا، به‌لکوو له‌ رێی ماده‌ی کیمیایی تایبه‌تییه‌وه، که هێواش هێواش ده‌توانێت به‌ {chemical stimulation of "the brain" CSB}. هه‌ندیک که‌س له‌و به‌روایه‌دان، که‌م ته‌کنیک کاریگه‌ره زانستیانه، باش وایه‌ له‌سه‌ر تاوانباران و ئه‌و قوتاییانه‌ی که‌ خاوان له‌ پرۆسه‌ی فیزیووندا، تاقی بکریته‌وه. به‌لام له‌ به‌رمبه‌ردا هه‌ندیک ده‌لێن ئه‌م دۆزینه‌وه‌ زانستیانه ئه‌وه‌ی لێ ئه‌که‌وێته‌وه، که‌ جو‌رج ئورویل لێی ده‌ترسا {ئه‌م نووسه‌ره به‌ دوو کاری زۆر به‌ناوبانگ بوو: کێلگه‌ی ئازله‌لان، ۱۹۸۴}. ئایا په‌هه‌نده‌ ترسناکه‌کانی تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌م ته‌کنیکانه له‌سه‌ر م‌رؤف چی ده‌بێت؟ ئایا ده‌شیت به‌کار به‌یتریت به‌ شیوه‌یه‌ک، که‌ که‌مترین ده‌رهاویشه‌ته‌ی خراپی هه‌بێت؟

۲۴. زۆر که‌س له‌و به‌روایه‌دان ئه‌و باوانانه‌ی منداڵه‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ی دینی و تایبه‌تی ده‌خوین، ده‌بێت مافی ئه‌ویان هه‌بێت حکومه‌ت له‌ ب‌ریک له‌ باجه‌کانیان تایبه‌ت به‌ خویندن خو‌ش ببین. به‌رگریکارانی ئه‌م بۆچوونه‌ ده‌لێن که‌ داواکه‌ی ئه‌وان داوایه‌کی دا‌په‌روه‌رانه‌یه، چونکه ئه‌و دایک و باوکانه به‌و باجه‌ گشتیه‌ که‌ ده‌یده‌ن به‌ حکومه‌ت، پشتگیری خۆیان بۆ قوتابخانه‌ گشتیه‌کان ده‌ر ده‌ب‌رن، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، به‌وه‌ی که‌ منداڵه‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ی حکومی ناخوینن کارناسانییه‌ک بۆ حکومه‌ت ده‌که‌ن. به‌لام له‌ لایه‌کی تره‌وه، ئه‌وانه‌ی که‌ به‌ره‌نگاری ئه‌م بۆچوونه‌ ده‌بنه‌وه، ده‌لێن، ئه‌مه‌ پش‌ت‌ت‌یک‌ردنی پ‌رن‌سی‌پی جیا‌کرد‌نه‌وه‌ دینه‌ له‌

دەولەت (دیارە ئەمە لە حالەتی قوتابخانە دینیەکاندا). ھەروەھا دەشلین  
کە کاریگەریی خراپیشی دەبێت لەسەر قوتابخانە حکومییەکان. ئایا کام  
بۆچوونیان مەعولترە؟

۲۵. لە ۱۹۹۰کاندا جیھان ئەزموونی دیاردەییەکی تازە و ناوەزەیی کرد،  
ئەویش تەلەقد/نی باوان لەلایەن مەدالەکانیانەنەوه. ئایا ئەم دیاردەییە چ  
کاریگەرییەکی دەبێت لەسەر پەیوەندیی نێوان باوان و پۆلەکانیان؟ ئەو  
چ کاریگەرییەکی لەسەر پەیوەندیی نێوان حکومەت و خێزان دەبێت؟ ئایا  
کام لەم کاریگەرییانە پۆسەتف و کامیان نینگەتفن؟

۲۶. کاربەدەستە بالاکانی کۆمپانیا زەبەلاحەکان سالانە ملیۆنان دۆلار  
داھاتیانە، ئەمە لە کاتیکدا ئەوانەیی کە ئیشیان بۆ دەکەن، مووچەییەکی  
ئەوێندە کەمیان دەست دەکەوێت، کە ھەندیک جار دەگاتە ئەو  
کەمترین برەیی کە بەپێی یاسا دیاری کراوە. ھەندیک دەلێن کە دەبێت  
گۆران بەسەر سیستەمیکی ئابووریی وەھا دا بێت، کە پێگە بە وەھا  
ناداپەرۆھەرییەک دەدات. بەلام لە بەرامبەردا کەسانیک ئەگەری گۆران لە  
سیستەمی ئابووریدا بەدوور دەزانن، تا ئەو کاتەیی باردۆخی چینی ھەزاران  
دەگاتە ئاستیکی ئەوێندە کولەمەرگی، کە شیاوی تەحەمولکردن نابێت.  
ئایا گۆران لە سیستەمی ئابووریدا چۆن ڕوو دەدات؟ ئایا پێوستمان بە  
وەھا گۆرانیک ھەیە؟

۲۷. لەبەر ئەوەی پۆژنامەنووسان پۆلیکی بەرچاویان ھەیە لە  
کۆکردنەو و گەیانندی زانیارەییەکان بو خەلکی، ھەر بۆیە ئەوان پێداگری  
لەسەر ئەوە دەکەن، کە مافی ئەوھیان ھەیە سەرچاوەی زانیارییەکانیان  
بەنھێنی بھێننەو، تەنانت لە داداگاش. ھەندیک جار پۆژنامەنووسان  
دەستبەسەر کراون لەلایەن دادگاوە بە تۆمەتی ریزنەگرتن لە دادگا،  
چونکە پازینەبوون بەوھێ سەرچاوەی ھەوالەکانیان بۆ دادگا ئاشکرا  
بکەن. ئەوێ دادوەرانی و ھەا بریارپێکیان داو، ئەو ڕەت ناکەنەو کە

رۆژنامه نووسان مافی به نهينيهيشته وهی سه رچاوه كانيان نييه، بهلكوو دهلین ئهم مافه سنوورداره وه و رهها نييه. ئايا تو كۆكيت له گهل دادوه رهكاندا؟

٢٨. زۆر كهس لهو باوه رهدان كه قيديۆ گهيمهكان كاريگهري خراپ جی دههیلن له سهه دونيايينی مندا لان. بهلام له بهرامبه ره دا كه سانيك كه دهروونتاس و شاره زايانی پهروه ده شيان تيدايه، دهلین، چه نديك ئهم ياريانه خراپن، ئه وهندهش كاريگهري باشی له سهه بيركرده وهی مندا له كان دهبيت. چ باشه و خراپه يهك دهبيت تو له م جوړه ياريانه دا؟

٢٩. به ليكدانه وهی هه نديك له تويژه ران، يه كيك له هوكاره گرنگه كان كه وای كردوه رهفتاری ناكومه لايه تي زۆر بهربلاو فراوان بيت، ئه وهيه كه ميديا چيدي گرنگی نادات به وينه ی كلاسيكي پاله وان، بهلكوو له ئيستادا ميديا سه رقالي ته شويقكردي گه نجان به مۆديليك، كه ته واو دژی وينه باوه كه ی پاله وانه. ئه وان دهلین گهر ميديا وينه ی پاله وان يكي كاملتری خاوهن فزي لهت پيشان بدات، تا گه نجان وهك رۆل و مۆديل چاوی لی بيرن، ئه وا به دلنيايييه وه ريزه ی تاوان كه م دهبيت وه. ئايا تو ئهم بۆچوونه به راست ده زانيت؟

٣٠. هه نديك دهلین پيوسيته كه سه كامله كان بهرپرسياريتي {ياسای} چاوديركردي دايك و باوكه پير و پهككه وته كانی خويان بگرته ئه سقو، چونكه ئه وان ناتوانن له كاتي نه خوشيدا به تهنگ خويانه بيتن. ئايا به رای تو، ئه مه بۆچوونيكي ماعقوله؟

٣١. له م چه ند دهيه يه ی رابردودا، هه لسه نگاندي قوتابی بۆ مامۆستاكه ی وهك يه كيك له پتوهره باوه رپيكره وهن سه ير كراوه بۆ زانيني راده ی چالاكووني مامۆستاكان. به شيوه يه كي گشتی، ئهم هه لسه نگانده له كوتايي وهرزه كانی خويندا دهكریت كه تييدا قوتابی له پيی راپرسیيه كه وه ده توانن مامۆستاكانيان هه لسه نگين. ئهم هه لسه نگانده



پۆلێکی گنگیان هه‌یه له‌سه‌ر داها‌تووی مامۆستا‌کان له‌ پ‌رووی زیاد‌کردنی موو‌چه و به‌رز‌کردنه‌وه‌ی پۆست و پ‌یدانی مافی وانه‌وتنه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی. دیاره‌ هه‌موو مامۆستا‌کان وه‌ک یه‌ک هه‌له‌سه‌نگاندی ئه‌رینی قوتابییه‌کانیان به‌ده‌ست ناه‌ین. ئه‌وانه‌ی که په‌خه‌ له‌ جو‌ره هه‌له‌سه‌نگاندانه ده‌گرن، ده‌لێن که قوتابییان پانه‌ه‌ینراون تا به‌ شیوه‌یه‌کی باب‌ه‌تی مامۆستا‌کانیان هه‌له‌سه‌نگین، هه‌ر بۆیه ئه‌وان زۆر به‌ئاسایی به‌ناوبانگبوون و چالا‌کبوون تێکه‌ل ده‌که‌ن و ده‌رئه‌نجام، په‌نگه مامۆستایه‌ک سزا به‌دن، که زۆر چالا‌که و به‌ باشترین شیوه خزمه‌تی قوتابییه‌کانی ده‌کات. تۆ ده‌رباره‌ی ئه‌مه باب‌ه‌ته چی ده‌لێت؟

٣٢. با وای داب‌نێن که ئافره‌تیکی سه‌لت بۆی ده‌ر ده‌که‌یت که س‌ک‌په‌، به‌لام هه‌ر خۆشی بریار‌ی له‌بار‌بردنی س‌که‌که‌ی ده‌دات. با واشی داب‌نین که پیا‌وه‌که که ته‌نها له‌ پ‌رووی بایلو‌جییه‌وه باو‌کی من‌داله‌که‌یه، به‌ بریار‌ی ئافره‌ته‌که ده‌زانیت. ئایا له‌ چ بارودۆخ‌یکدا پیا‌وه‌که مافی پ‌یگرتنی هه‌یه له‌ ئافره‌ته‌که، که من‌داله‌که له‌بار نه‌بات و داوای خاوه‌نداریتی من‌داله‌که ب‌کات؟

٣٣. هه‌ندیک ده‌لێن ده‌وله‌مه‌نده‌کان ده‌ب‌یت ب‌چه ژیر باری به‌رپرسیاری یارمه‌تیدانی هه‌زاره‌کانه‌وه. ئایا تۆش هاو‌رایت؟ ئایا وه‌لامه‌که‌ت ده‌گۆریت به‌ زانینی ئه‌وه‌ی که سامانه‌که‌یان به‌ پ‌یگه‌ی شه‌ره‌فمه‌ندانه یاخود ناشه‌ره‌فمه‌ندانه به‌ده‌ست ه‌یناوه؟ هه‌روه‌ها به‌وه‌ی که سامانه‌که‌یان به‌ هۆی میراته‌وه به‌ده‌ست ه‌یناوه یاخود خویان به‌ده‌ستیان ه‌یناوه؟ ئه‌گه‌ر له‌و ب‌روایه‌دایت که ده‌وله‌مه‌نده‌کان به‌رپرسیارن به‌لام نا‌چه ژیر باریه‌وه، ئایا ده‌ب‌یت به‌ چ شیوا‌زیک ناچار ب‌ک‌رین؟ ئایا ده‌وله‌ته ده‌وله‌مه‌نده‌کانیش ده‌چه ژیر باری هه‌مان به‌رپرسیاریتییه‌وه به‌رامبه‌ر ده‌وله‌ته هه‌زاره‌کان؟

٣٤. زۆربه‌ی هه‌ره زۆری به‌رنامه کۆمپوته‌رییه‌کان، په‌یامیکی ت‌ی‌دایه بۆ ئا‌گادار‌کردنه‌وه‌ی به‌کاربه‌ره‌کان، تا به‌رنامه‌که کۆپی نه‌کات. زۆر که‌س وه‌ها په‌یامیک به‌ شتیکی زیاد و نامه‌عقول ده‌زانن. چونکه ئه‌وان ده‌لێن

مادام که سیک له بری به ده سته پتای به رنامه یه که پاره ده دات، که واته نه وه مافی نه وه که به کاری به پتیت، بیه خشت به که سیک تر یا خود کړی بکات. ثایا نه وان له مه دا له سره حه قن؟

۳۵. له سه رتادا که تازه ده فری سه ته لایت که وتو بو وه بازاره وه، کړپاره کان ده یانتوانی به هو ی کړینی ده فریکه وه به شیک له و که نالانه ی که به پاره ده کرانه وه، به بی به رام بهر بی بین. به لام له دوا ییدا هی دیه دی نه وه که نالانه شه پوله کان یان گوږدران له لایه ن کو مپانیا کان یانه وه، تا بینره کان ناچار بکه ن به پاره که ناله کان بکه نه وه. به پای تو نه مه ی که پرو ی دا وه، له چوا چیه ی مافی کو مپانیا کاندا بو وه؟

۳۶. له هه موو پرؤسه یه کی دادگای کړندا پاریزه ریک هیه، که به رگری له تا ونباره که ده کات و هه ولی پاکانه کړندی تا وانه کانی ده دات. ثایا نه خلاقیه نه نه مه شتیکی دروسته؟ ثایا وه لامه که ت په یوه سته به جوړی تا وانه که وه، بو نمونه نه که ر تا وانه که شو فیزی بوو به مهستی هه مان شته له گه ل نه وه ی که تا وانه که کوشتن بیت؟

۳۷. هه ر له ده رکه وتن و بلاو بوونه وه ی به رچاوی نه خوشی نایدزه وه، خه لکیکی زور شاهیدی نازاری به سو یی مه رگی نازیزه کان یان بوون، که چون هیوا شه یواش به لام به نازاریکی ته حه مولنه کرا وه وه ده مرن. هه ندیک کات که قوربانیه کان پش مردن یان له تاو نازاری زوریان پارا ونه ته وه له که سوکاریان تا هه رچی زووه بیانکوژن و رزگاریان بکه ن، هه ندیک له که سوکاری نه خوشه کان دا واکه یان جیه جی کړدو وه. جیه جی کړدنی نه م دا وایه له زور به ی هه ره زوری ولاته کاندا قه ده غه و نایا ساییه. ثایا ده بیت تیروانی یاسا له مسه ر نه م بابه ته بگو ریت؟ نه ی ثایا ده بیت نه وانه ی که هه لده ستن به کوشتنی نازیزه کان یان تا رزگاریان بکه ن له نازره کان یان، یاسا وه کوو بکوژیکي ناسای مامه له یان له گه لدا بکات؟

۳۸. ترس له توشبوون به نه خوشی نایدز خه لکانیکي زوری ناچار

كردووه هه‌لو‌یستی سه‌یر له ئاست كه‌سه تووشبووه‌كان بگره‌ به‌ر. بۆ نموونه، كه‌سانێكى زۆر قه‌تعی هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كانی خۆیان ده‌كه‌ن له‌گه‌ل ئه‌و هاوڕێ نزیكه‌كانیان، كه‌ تووشی نه‌خۆشییه‌كه‌ ده‌بن. پزیشك و ددانسازه‌كان ئه‌و نه‌خۆشانه‌ نابینن، كه‌ تووش بوون. مۆمیاكاران نایانه‌ویت ده‌ستیان به‌ر ئه‌و ته‌رمانه‌ بكه‌ویت، كه‌ به‌ نه‌خۆشییه‌كه‌ مردوون. ئایا ئه‌م چه‌شنه‌ هه‌لو‌یستانه‌ ره‌وایه‌تیان هه‌یه‌؟

٣٩. بۆ زۆر كه‌س ده‌رزیئاژنین acupuncture كه‌ خه‌لكی ئاسیا بڕوایان پێنه‌تی، هه‌چ نییه‌ جگه‌ له‌ خورافات، به‌لام بۆ كه‌سانێكى تر، ئه‌م ده‌رزیئاژنینه‌ كاریگه‌رییه‌كى ته‌ندروستی هه‌تجگار باشی هه‌یه‌. ئایا كام بۆچوون بۆچوونی راسته‌؟

٤٠. بۆ ماوه‌یه‌كى زۆر بڕوایه‌ك باو بوو، كه‌ ئه‌گه‌ر منداڵ پێش ته‌مه‌نی خۆی {٥ یان ٦ سالی} بخریته‌وه‌ به‌ر پرۆسه‌ی خوێندن، ئه‌وا داها‌توویه‌كى پرشن‌گدارتری ده‌بێت له‌وانه‌ی كه‌ له‌ ته‌مه‌نی ئاساییدا ده‌خړینه‌ به‌ر خوێندن. به‌لام له‌ ئیستادا هه‌ندێك له‌ شاره‌زایانی بواری په‌روه‌رده‌ به‌توندی ئه‌م بۆچوونه‌ ره‌خنه‌ ده‌كه‌ن. ئه‌وان ده‌لێن، خسته‌به‌ر خوێندنی منداڵ پێش ته‌مه‌نی ئاسایی خوێندن، كاریگه‌ری نێگه‌تفی هه‌م سۆزداری و هه‌م ئه‌قلى جى ده‌هه‌ییت له‌سه‌ر منداڵه‌كه‌. ئایا كام بۆچوون مه‌عقولتره‌ تا باوان په‌یره‌ویی لى بكه‌ن؟

٤١. زیادبوونی رێژه‌ی توندوتیژه‌ی له‌ ئه‌مه‌ریكا و له‌ چه‌ندان ولا‌تی ئه‌وروپادا، دووباره‌ پرسیارگه‌لیك له‌مه‌ر كێشه‌یه‌كى كۆن قوت ده‌كاته‌وه‌: ئایا مرقه‌ه‌كان به‌ سروشت توندوتیژن یان نه‌خه‌یر توندوتیژی سروشتی نییه‌ و به‌ره‌مه‌ی په‌روه‌رده‌یه‌؟

٤٢. زۆر كه‌س پێیان وایه‌ كه‌ پێویسته‌ دایك و باوك به‌رپر‌سیاریتی یاسایی كار و كرده‌وه‌ی منداڵه‌كانیان له‌هه‌ستو بگرن. ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌ دیت، هه‌ركاتێك منداڵێك كاریكى نایاسایی كرد، ئه‌وا دایك و باوك

دهبیت باجه که ی بدهن. ئایا ئەمه پێگه یه کی دادپهروه رانه و کاریگه ره بۆ پووبه پووبوونه ی ئەوه ی پیتی دهوتریت "تاوانی نیوجه وانی؟"  
 ٤٣. هه ندیک له چالا کوانی بوا ری بهرگری کردن له مافی ئاژه لان، داوا ده که ن ئاژه لان هه مان ئەو مافانه یان هه بیت، که مرقه کان هه یانه. هه ندیکیش له چالا کوانی بوا ری بهرگری کردن له ژینگه، داوا ی ئەم مافانه ش ده که ن بۆ پووبار و ده ریا چه و زه ریا و دارستان و که نارده ریاکان. ئایا ئەم چه شنه داوا یانه فه زیله تیان تیدا یه؟

#### (Footnotes)

١. ئەو پرسیارانه گرنگی له پاده بهریان هه یه، له گه ل ئەوه شدا که په نگه بیتا یه خ و پووکه شی دهر بکه ون، چونکه ئەگه ر پێشمه رجه کان یه ک له داوا ی یه ک به پرسیاره کان چیک نه که یین، ئەوا زۆر زهحمه ته دهر ئەجامی ئارگومێنته که، که له کو کردنه وه ی پێشمه رجه کانه وه به ده ست هینراوه، به شیوه یه کی ورد هه لسه نکینین. و

## كتیپە چاپکراوەکانی ئەندێشە

١. بنەرەتەکانی فەلسەفە-حەمید عەزیز
٢. کورد لەدیدى رۆژەلاتناسە کانهوه (چ ٢)-فەرهاد پیربال
٣. رێبازە ئەدەبىیەکان (چ ٢)-فەرهاد پیربال
٤. مۆزەخانەى پاکیزەى-ئۆرھان پامۇک-و.بەکر شوانى
٥. نەتەوێى زێراپەکان-جەبار جەمال غەریب
٦. ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمى کوردی (چ ٢)-جەعفەر عەلى
٧. سۆفیزم و کاریگەرى لەسەر بزووتەوێى رزگارى خوازى...-جەعفەر عەلى
٨. مەحوى لەنێوان زاھیریەت و باتینیەت و... (چ ٢)-ئەحمەدى مەلا
٩. نەینىیەکانى ژيان-ئۆشۆ.و. نازاد بەرزنجى
١٠. کورتىلەپەک لە میزووی کات-ستیفن ھۆوکیڭ و لیونارد ملۆدیتۆ-حوسەین حوسەینى و ھىوا عومەر
١١. کۆشک-فرانسیس کافکا.و. عەتا نەھایى
١٢. فەصول مەقال-ئىبن رۆشد-و. مەریوان عەبدول
١٣. شۆرشى ئەیلوول لەبەلگەنامە نەینىیەکانى ئەمریکا-دوریا پەحمانى
١٤. دەسلەلات و جیاوازی-مەریوان وریا قانع
١٥. لە چ ئیستایە کدا دەژین-مەریوان وریا قانع
١٦. شوناس و ئالۆزى-مەریوان وریا قانع
١٧. سیاسەت و دونیا-مەریوان وریا قانع
١٨. جەمشید خانى مامم-بەختیار عەلى
١٩. کەشتى فریشتەکان (کتىبى ١)-بەختیار عەلى
٢٠. کەشتى فریشتەکان (کتىبى ٢)-بەختیار عەلى
٢١. لە دیارەوہ بۆ نادیار-بەختیار عەلى
٢٢. وەک بالندەى ناو جەنگەلە ترسناکەکان-بەختیار عەلى
٢٣. چێژى مەر گدۆستى-بەختیار عەلى
٢٤. مەعریفە و ئیمان-بەختیار عەلى و ھیمن قەرەداخى
٢٥. دۆزى کورد لە بازەنەى پەيوەندىیەکانى ئەمریکا...-گۆران ئیبراھیم صالح
٢٦. سەمەرقەند (چ ٢)-ئەمین مەعلوف-و. ئەحمەدى مەلا
٢٧. وێستگەپەک لە گەشتىکى فەلسەفى-فاروق رەفىق

۲۸. ئەخلاقناسى-تەحسین ھەمە غەرىپ
۲۹. گەشەسەندىنى رامىيىرى...د. ك. پىسچانى.و. د. ئارام عەلى
۳۰. مېژوۋى كۆنى كورد (۲ج)-جەمال رەشىد فەۋزىيە رەشىد.و. مەلۇك كەلارى
۳۱. مىنداللى گەرەك-ھىوا قادىر
۳۲. مەۋەلى يەلى-ئەلبىر كامۇ.و. ئازاد بەرزىجى
۳۳. پەيۋەندىيە سىياسىيەكانى ئىۋان ھەرىم و دەۋلەتلى...ھەرىش جەۋھەر مەجىد
۳۴. مېژوۋى گۇرەنكارى كۆمەلەيتى و سىياسى... (۲ج)-غەرىشە نۇرالى.و. ھەۋرەمان فەرىق كەرىم
۳۵. سىلىمانى لەئىۋان سالى (۱۹۴۵-۱۹۵۸)-تۋان رەشىد كەرىم
۳۶. شارى سىلىمانى (۱۴ى تەمۋى ۱۹۵۸-۱۷ى تەمۋى ۱۹۶۸)-ھەۋراز جەۋھەر مەجىد
۳۷. كىتەبى پەراۋىزىۋوسان-عەتا مەھمەد
۳۸. فېكر و دۇنيا (بەرگى ۱)-مەرىۋان ۋىيا قانە
۳۹. فېكر و دۇنيا (بەرگى ۲)-مەرىۋان ۋىيا قانە
۴۰. دىن و دۇنيا (۲ج)-مەرىۋان ۋىيا قانە
۴۱. كىتەب و دۇنيا (۲ج)-مەرىۋان ۋىيا قانە
۴۲. كۆمەلگەى رەش-د. عادل باخەۋان
۴۳. زىستانلىكى دىۋى-كۆلم تۋىيىن.و. دلاۋەر قەرەداغى
۴۴. فرانسىيىكۇس قەدىسى مەن (۲ج)-نىكۇس كازانتزاكىس.و. دلاۋەر قەرەداغى
۴۵. ئاھەنكى تەگەكە-مارىۋى بارگاس يۇسا.و. جەلىل كاكەۋەس
۴۶. شەۋى لىشۋە-ئىرىش مارىا رىمارك.و. كەرىم پەرەنگ
۴۷. مەن و ئەۋەلەبىر تۇ مۇرافىا.و. كارزان عەلى
۴۸. مېرنامە (۲ج)-جان دۇست.و. سەبەح ئىسماعىل
۴۹. رۋوخسارە بەندىكراۋەكەم-لەتفە.و. رۋوناك شۋانى
۵۰. قەپلىك-مىستەفا خەلىقە.و. ھەۋرەمان ۋىيا قانە
۵۱. خەۋنى بىاۋە ئىرانىيەكان و كەۋەتنى بۇرە قەلا.و. ماردىن ئىبراھىم
۵۲. گرگىن-پىر لاگەر كفىست.و. خەبەت عارف
۵۳. ۱۹۸ (۲ج)-جۈرچ ئۈرۈل.و. جەكىم كاكەۋەس
۵۴. سۈر و رەش-ستاندال.و. سىامەند شاسۋارى
۵۵. دەستۈۋسە دۈزراۋەكەى ئەكر-پاولۇكۇلو.و. سىروان مەھمۇد
۵۶. جادەى مىخەك (۱)-دلاۋەر قەرەداغى
۵۷. جادەى مىخەك (۲)-دلاۋەر قەرەداغى
۵۸. ئىۋارستان-پىر لاگەر كفىست.و. خەبەت عارف
۵۹. دارستانى نەروىجى-ھارۋكى موراكامى.و. تارا شىخ عوسمان
۶۰. ئىۋارەى پەرۋانە (۱ج)-بەختىار عەلى
۶۱. شارى مۇسقىارە سىببەكان (۳ج)-بەختىار عەلى
۶۲. مەرگى ئاقانەى دۈۋەم (۵ج)-بەختىار عەلى

۶۳. كۈشكى بالندە غەمگىنە كان (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۴. تا ماتەمى گۈل... تا خويىنى فريشته (چ ۳)-بەختيار عەلى
۶۵. سىۋى سىپھەم (چ ۳)-بەختيار عەلى
۶۶. ئاۋرەكەي ئۇر فيۇس-بەختيار عەلى
۶۷. غەزەلنوس و باغەكانى خەيال (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۸. ئەي بەندەرى دۇست، ئەي كەشتى دوزىمن (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۹. دواھەمىن ھەنارى دونيا (چ ۵)-بەختيار عەلى
۷۰. ئىمەي پەنايەر-كۆمەلى نووسەر
۷۱. گرەوى بەختى ھەلە (چ ۲)-عەتا نەھايى
۷۲. غىراقىيەك لە پارس سەمۇئىل شەمعون و. سەباح ئىسماعىل
۷۳. جىھانى سۇفيا و فەرھەنگى سۇفيا (چ ۱)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۴. كچەي پرتەقال (چ ۵)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۵. لە ئاۋىنەيەكدا، لە نەيىنىيەكدا (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۶. كچى بەرپۇتەبەرى سىرك (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۷. نەيىنى يارى كاغەز (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۸. مايا (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر و. بەھرۇز ھەسەن
۷۹. ئىنساياكلۇپىدىيەكى مېژوۋىيە و يەنەدار-كۆمەلى نووسەر و. ھەورامان وريا قانع
۸۰. قەلسەقەي بون و. مەھمەد كەمال
۸۱. ۋەك رۇوبارە بەخوۋەكە-پاولۇكۇيلۇ و. سىروان مەحمود
۸۲. دىپارىيە مەزەكە-پاولۇكۇيلۇ و. سىروان مەحمود
۸۳. سىشەممان لە گەل مۇرىيى-مىچ ئەلبۇم و. جوتيار زاۋلەيى
۸۴. دوالىزىمى دژ يەك لە ھۇنراۋە لىرىكىيەكانى مەولاناي رۇمى و...-لەھۇن قادىر عەبدولرەھمان
۸۵. رۇوناك ۋەك ئەۋىن، تارىك ۋەك مەردىن مەھمەد ئوزون و. وريا غەفوورى
۸۶. كاندىد-قۇلتىر و. بىيان سەلمان
۸۷. باۋكە گۇرپۇتەلزاك و. ئەھمەدى مەلا
۸۸. زىبرا-جەبار جەمال غەرىپ
۸۹. مىندالى سىۋىتاسىگ داگەرمان و. دلاۋەر قەرەداغى
۹۰. ورنە-ئەنتۇنىۋ تاپوكى و. عەتا مەھمەد
۹۱. مەردىن لە رۋانگەي ئايىنەكالەۋە-بوساچە ئەھمەد و. دانا مەلا ھەسەن
۹۲. گۈي بگرە، پىۋايى بچووك (چ ۱)-ۋىلھېلم رايىش و. خەبات عارف
۹۳. رىبەرى كىتسىسازە كوزراۋەكان-عەتا مەھمەد
۹۴. كچە قىلم گىرەرەۋەكە-ھىران رېشېرا لىتېلىيەر و. عەتا مەھمەد
۹۵. باۋكى ئەۋ-پەرىنوش سەنىيى و. رۇوناك شۋانى
۹۶. داۋىنپىسى-پاولۇكۇيلۇ و. سىروان مەحمود
۹۷. كىمياگەر (چ ۲)-پاولۇكۇيلۇ و. سىروان مەحمود

۹۸. رۇژھەلاتى عەدەن، رۇژئاۋىي خۇدا-مەھمەد ماغۇت-و. حەسەن لەتەف و كارزان عەلى
۹۹. خۇشى پېشەى مەن نېيە (۲-چ) -مەھمەد ماغۇت-و. حەسەن لەتەف و كارزان عەلى
۱۰۰. خىيەنەت لە نېشتمەنە كەم دەكەم-مەھمەد ماغۇت-و. حەسەن لەتەف و كارزان عەلى
۱۰۱. رۇژمىرى كېژۇلەيك-ئان فرانك-و. عەلى عوسمان ياقووب
۱۰۲. جىيەننى رۇمان-دەكتۇر ھاشىم ئەھمەدزادە
۱۰۳. نەفرەت لە دۇستۇيىسىكى (۲-چ) -عەتىق رەجىمى-و. ئازاد بەرزىنجى
۱۰۴. قابىدۇن (۲-چ) -ئەفلاتۇن-و. ئاۋات ئەھمەد سۇلتان
۱۰۵. گۇرگىياس (۲-چ) -ئەفلاتۇن-و. ئاۋات ئەھمەد سۇلتان
۱۰۶. سىياتىيۇس-ئەفلاتۇن-و. ئاۋات ئەھمەد سۇلتان
۱۰۷. مەسىح لە خاچ دەدەنەۋە (۲-چ) -ئىكۇس كازانتزاكىس-و. دىلاۋەر قەرەداغى
۱۰۸. تۇمەچۇ بۇ شەر (۲-چ) -ماردىن ئىبراھىم
۱۰۹. سەگۈەر (۲-چ) -مەھمەد مۇكرى
۱۱۰. چاۋەكانى (۱۰-چ) -بوزورگ عەلەۋى-و. ئازاد بەرزىنجى
۱۱۱. A-6171 مەن لە ئاۋشەيتىز دەرباز بۇيۇم-غېرىنك گۇندۇر-و. عەتا مەھمەد
۱۱۲. باراباس-پېير لاگەركۇيىست-و. خەبەت عارف
۱۱۳. تۇلە (۲-چ) -مەھمەد مۇكرى
۱۱۴. سىلاۋ؟ كەس لەۋىيە؟ (۲-چ) -يۇستەين گاردەر-و. سىروان مەھمۇد
۱۱۵. ھىچ-كۈچەر ئەبۇبەكر
۱۱۶. ھەۋرەكانى دانيال-بەختيار عەلى
۱۱۷. ئىمە زەريامان بەزاند-جولى ئوتسوكا-و. دىلاۋەر قەرەداغى
۱۱۸. بەنناۋى ژىئەۋە-ئەرىك فرۇم (۲-چ) -و. ئازاد بەرزىنجى
۱۱۹. كوردستان لە رۇبەرۇۋوبۇنەۋەى داعشدا-د. بۇرھان. ياسىن
۱۲۰. دۇرەقىي و بىي مالىي-مەريوان وريا قانچى
۱۲۱. دزىكى راستگۇ-دۇستۇيىسىكى-كاروان مەھمۇد
۱۲۲. تىمساح-دۇستۇيىسىكى-كاروان مەھمۇد
۱۲۳. سۇفىست-ئەفلاتۇن-و. ئاۋات ئەھمەد سۇلتان
۱۲۴. چەند لىكۇلەنەۋەكى ئەدەبى-د. كەساس جەبارى
۱۲۵. نەھنىي كرىسمس (۲-چ) -يۇستەين گاردەر-و. سىروان مەھمۇد
۱۲۶. لەۋدېو ھەستەكانەۋە-ئىنسىيەت رايان رۇگىرۇ-و. ھەرىم ھادى





ENCESE

مؤسسه پژوهش و انتشارات

۱۰۰۰۰ دینار